

الجمهورية العراقية
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
سلسلة الكتب الحديثة

فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية
في السليمانية

(مكتبة بياره ، طويلة ، خورمال)

الجزء الثاني

اعداد : محمود أحمد محمد

هه و النامهه كئيب

فهرس عام

الرقم

الموضوعات

١	المعارف العامة
٢	المصاحف
٣	التفسير وعلوم القرآن
٤	الحديث وعلومه
٥	العقائد وعلم الكلام والفرق
٦	التصوف والمواعظ
٧	اصول الفقه
٨	الفقه الشافعي
٩	الفقه الحنفي
١٠	الادب العربي
١١	اللغة العربية
١٢	النحو والصرف
١٣	البلاغة
١٤	الوضع والمنطق وآداب البحث والمناظرة
١٥	الطب الاسلامي
١٦	الفلك
١٧	التاريخ والتراجم

هه و النامهه كئيب

المقدمة

تعتبر فهرس المخطوطات مفتاحا حقيقيا ومرشدا امينا للاطلاع على محتويات المكتبة - اية مكتبة كانت - ومرآتها المثالية وخصوصا اذا كان الفهرس فهرسا وصفيا علميا يعطى معلومات دقيقة عن المخطوطات التى تناولها . الامر الذى يجعل الباحث المطلع عليه حين يقرأها - حتى ولو كان بعيدا - يعرف تماما محتويات تلك المخطوطات التى تناولها الفهرس .

لذلك فان اصدار الفهارس الوصفية التحليلية العلمية المتقنة للمخطوطات اصبح امرا ضروريا لا بد منه احست باهميتها الامم الراقية وقطعت اشواطا بعيدة المدى في تنظيم الفهارس وتطويرها ونحن لازلنا غير متهيئين للحاق بالركب . ولا نعطى لها الاهمية المطلوبة .

ان اصدار الفهارس الوصفية لتلك المخطوطات يؤدى واجبات متعددة وتضيف الى تراثنا فوائد عديدة ومعلومات قيمة يحتاجها المؤرخ قبل العالم الدينى والزراعى قبل الطبيب والاستاذ قبل الطالب فمن هذه المعلومات والفوائد :

١ - الاطلاع المباشر على تراث الامة وعنوان مجدها وحضارتها الاصلية وعرضها امام العالم لتعبر بصدق واخلاص عن ماضى الامة وعصورها الذهبية

٢ - ومنها ان كثيرا من الاحداث التاريخية المهمة - المجهولة لدى كثير من المؤرخين والباحثين - قد تجدها في اوائل واواخر وحواشى وبين طيات تلك المخطوطات سجلها الناسخون او المالكون او الحائزون الذين عاصروا تلك الاحداث وشاهدوها بام اعينهم او سمعوها باذانهم فلا يمكن الاطلاع على تلك الاحداث والتواريخ لاكبر عدد ممكن من المؤرخين والباحثين بدون ان تسجل هذه الاحداث وتلك الشذرات التاريخية او الاشارة اليها ضمن فهرس المخطوطات وطبعها ونشرها وباعداد كبيرة .

٣ - منها ان بعض الافكار والمكتشفات والمفردات التى نجدها في الكتب

العلمية المخطوطة يمكن ان تساعد لاعلى توسيع المعلومات فحسب وانما في امكان تطبيقها ايضا . وتكفينا الاشارة هنا الى المخطوطات التي تبحث في الاصباغ والطب والصيدلة التي تذكر منافع كثيرة مستخرجة من الاعشاب في المعالجات الطبية وفي تخفيفها الالام وازالتها الامراض . اليس هذه المعلومات يحتاجها الطبيب والصيدلي والزراعي والكيميائي .

وهل هناك سبيل الى معرفة وجود هذه الاشياء في مخطوطة ما : غير فهرس وصفي تحليلي لتلك المخطوطة .

٤ - منها ان اصدار الفهارس يكون احدي الوسائل للمحافظة على ذلك التراث من الضياع والتلف .

ثم ان من المعلوم تاريخيا ان الشعب الكردي

قد ساهم بقسط وافر في نشر الحركة العلمية والثقافية بشتى انواعها . منذ ان بزغ الاسلام بنوره على هذه البقعة بل وقبل الاسلام ايضا لوجود دلائل تاريخية على ذلك . فالف علماء الاكراد مئات بل وآلاف من المؤلفات القيمة في شتى صنوف العلم والمعرفة واستنسخوا الافا من مؤلفات اخرى و اضافوها الى مكتباتهم وعلقوا عليها بتعليقاتهم وحواشيهم حتى كانت توجد في اغلب القرى مكتبة مدرسية تفي بفرض المدرس والتلاميذ .

الا ان عوائد الزمان والاحداث التاريخية المرة والنكبات التراثية التي مرت على هذه المنطقة من جهة وجهل او قلة الوعي التراثي لدى اغلب سكان المنطقة من جهة اخرى قد تضافت على تشتيت واتلاف هذه الكنوز الثمينة فضاعت كمية كبيرة منها وهربت او جلبت جلها الى مكتبات العالم فهناك الاف من المؤلفات خطتها ايدي علماء الاكراد تأليفا واستنساخا وتعليقا موزعة في مكتبات العالم - العامة والخاصة - ولم يطبع من مؤلفاتهم الا عدد قليل .

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل وقعت خلال خمسين سنة من الاعوام الماضية كوارث محزنة على عالم المخطوطات في منطقة السليمانية بالذات فهناك العديد من المكتبات المدرسية في القرى والاقضية والنواحي كانت مملوءة

بالكتب الخطية الثمينة الا انها تفرقت شذر مذر ولم يبر حتى اسمها تحتوى مكتبة قرية (هرو) بقضاء بشدر التي كانت تحتوى على خمسمائة مجلد مخطوط - يروى انها كان فيها قاموس المحيط بخط مؤلفه - الا انها لم يبق لها اثر وما ندرى اين راحت تلك المخطوطات . .

وهناك مكتبة في قرية (نزارة) بقضاء (بينجوين) التي كانت فيها مجموعة كبيرة من المخطوطات غير انها تشتت ونقلت الى اماكن متفرقة وفي السنوات الاخيرة عندما جدد جامعها ظهرت كمية كبيرة من المخطوطات الناقصة من تحت اثاث الجامع - يقول سكان المنطقة انها كانت تقدر بثلاثمائة كتاب غير انها اصبحت عديمة الفائدة لبقائها فترة طويلة تحت التراب .

ثم ان مكتبة مولانا ابراهيم الالانى^(١) في قرية (مروى) بناحية ماوت كانت هي الاخرى مكتظة بالمخطوطات الثمينة ولم يبق منها سوى مصحف واحد الذى سلم الى مؤسسة الانار العامة في السبعينات فهذا المصحف كان بحق نموذجا فريدا من نوعه من الناحية الفنية والكتابية ويعتبر المصحف هذا من اهم النسخ التي تمتلكها المؤسسة حاليا .

كما ان مكتبة مدرسة القرداغ في عهد الشيخ نجيب القرداغي كانت تضم اكثر من ستمائة مخطوط من النوادر والنفائس حتى يقال انها كان فيها (منهاج الطالبين) بخط مؤلفه الشيخ النووي (وتفسير الجلالين) بخط السيوطي وعشرات اخرى من المخطوطات في شتى صنوف العلم والمعرفة بخطوط مؤلفيها ذلك ان هذه المدرسة كانت منذ القدم عامرة بطلاب العلوم الدينية يؤمنونها من كل حدب وصوب مشدودين الى الاستفادة من حلقات الدروس المستمرة التي اقامها العلماء القرداغيون لمدة اكثر من خمسة قرون بدون انقطاع .

وبمرور الزمن تجمع في المدرسة كثير من المخطوطات شراء واستنساخا واهداء ووقفا وتاليفا .

(١) هو ابن مولانا موسى الالانى كان حيا سنة ١٠٨٩هـ ، انظر الجزء الاول من كتابنا هذا ص ٩١ .

وقد تخرج من هذه المدرسة واستفادوا من هذه المكتبة عشرات من الطلاب الاذكياء الذين اصبحوا فيما بعد منارا يشار اليهم بالبنان وفتاحل شهد بفضلهم القاضي والدانى امثال الشيخ امين القرداغى ونجله الشيخ معروف والشيخ عمر الشهرى بابن القرداغى والشيخ عبداللطيف القرداغى وغيرهم الكثير الكثير .

الا ان هذه المكتبة الخطية المكتظة بالمخطوطات الثمينة - كما قلنا - قد احترقت في حدود سنة ١٩٢٥م اثر حوادث مؤسفة وقعت في المنطقة فشبت النار في المدرسة والجامع ومن ضمنها المكتبة فلم ينج منها مخطوط .

وبعد وفاة الشيخ نجيب القرداغى المدرس هناك سنة ١٩٣٥م اصبح ابنه الشيخ مصطفى القرداغى مدرسا مكان ابيه فبدأ بتأسيس مكتبة من جديد ونجح الى حد ما وظلت المكتبة تنمو يوما بعد يوم الى ان احترقت هى الاخرى في اواسط الستينات .

وإذا نصغ لاقوال المعمرين وذكرياتهم والذين شاهدوا بأعينهم المخطوطات الكثيرة في جوامع ومساجد القرى بكميات كبيرة والتي وقفها اصحاب الخير على تلك الجوامع والمساجد والمدارس مثل مخطوطات جامع قرىتى (رشكانى) و (كلاله) بقضاء شهربازار ومخطوطات قرى (كانى تو) و (جنارنى) و [ممنداوا] وشارستين بناحية (مرکه) ومخطوطات مدارس القرداغيين في منطقة قرداغ وشهرزور وغيرها الكثير الكثير مما يصعب تعدادها فاننا نحس بفداحة الكارثة وخصوصا اذا علمنا ان اغلب الكتب الخطية الناقصة والاوراق والسندات والرسائل والفرمانات - التى ابطل مفعولها - كانت تدفن تحت الارض او تنقل الى الجبال وتوضع في الكهوف والمغارات التى لا يمكن ان يصل اليها عامة الناس بحجة ان احراقها او رميها في الاماكن العامة حرام شرعا وقد حدث كل ذلك نتيجة جهل الناس بقيمتها .

وما تبقى من هذا التراث وسلم من ايدى هؤلاء الناس وظل يقاوم الاحداث

والنكبات وتعلوه الاتربة وتطمع فيه الارضة والحشرات فقد نقله الاجانب الى بلدانهم وجعلوه في متاحف يفتخرون ويباهوا به علينا وذلك نتيجة لوعيهم الثقافي والتراثي حيث كانوا يدرون قبلنا مال هذه المخطوطات من مزايا علمية وتاريخية وتراثية . اما نحن فقد كنا ولفاية الستينات لم نكن ندرك اهمية هذا التراث كما ينبغي وكنا ننظر اليها نظرة ازدراء واهانة فكان القائل منا يقول: - قول عامة الناس المشهور - (اذا كان لدي كتاب مطبوع فماذا افعل بالمخطوط رديهي الخط والورق) غير ملتفت الى ان هذا يعتبر تراثا وحضارة وان اية امة ليس لديها هذان العنصران فان بناءها الحضارى يكون غير ثابت الاركان تميل بها الرياح كيفما تشاء . .

واخيرا وخلال عشر سنوات الماضية وفي عهد الثورة التي اولت اهتمام كبيرا بالتراث وحفظه وبعثه من جديد ظهر لدينا نوع من التوجه نحو التراث واخذ الوعي التراثي يزداد يوما بعد اخر لدى مجموعة كبيرة من المثقفين والمختصين .

وفي سنة ١٩٧٥م اجرى تعديل على قانون الاثار وقامت (مديرية الاثار = المؤسسة العامة للآثار والتراث) بموجبه بنشاطات مشكورة في جمع المخطوطات وشرائها وحيازتها ومنعها من التسرب الى خارج الوطن لكن عملها هذا جاء متاخرا تقريبا .

ومن جهة اخرى قامت (وزارة الاوقاف ٠٠٠٠) بجمع المخطوطات الوقفية في محافظة السليمانية - وقبلها في محافظة الموصل - من الجوامع والمساجد والمدارس والتكايا لتجعلها في مكان ملائم لها . وافتتحت لهذا الغرض مكاتب مركزية او قافية لكنها هي الاخرى جاء عملها هذا متاخرا جدا وبعد فوات الاوان .

وعلى صعيد آخر فقد قامت مجموعة من المختصين باصدار فهارس وصفية تحليلية للمخطوطات التي تجمعت في المكتبات الرسمية مظهرة مال هذه الامة من

حضارة عريضة وماض مجيد وتراث اصيل .
ولاشك في أن لوزارة الاوقاف نصيب الاسد في هذا الموضوع حيث ان
ما طبعته الاوقاف في هذا الحقل يفوق جميع ما طبعته كافة الدوائر والمؤسسات
الاخري في القطر .

فقد قام الاستاذ سالم عبدالرزاق بتاليف تسعة اجزاء في فهرسة
مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل بصورة علمية وطبعتها الاوقاف على
حسابها واعادت طبعا مرة ثانية في عام ٩٨٣/٨٢ بعد نفاذ الطبعة الاولى من
السوق . وقبلها طبعت الاجزاء الاربعة التي فيها الاستاذ الدكتور عبدالله
الجبوري في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد .

كما قامت الوزارة - مشكورة - بطبع الجزء الاول من كتابنا هذا
وبثلاثة الاف نسخة في العام الماضي وقد كان صدور الجزء الاول من هذا الفهرس
- والحمد لله - موضع رضاء واعجاب القراء والباحثين المختصين حيث لم
يردني لحد الان ما يشينني عن مواكبة عملي هذا بل كل ما تلقيته بهذا الخصوص
هو من باب التشجيع والثناء ومن جانب الباحثين والمختصين والترايين بالذات
مما دفعني الى تقديم هذا الجزء (الثاني) من هذا الكتاب اليهم وكلي امل في ان
تسعفوني بملاحظاتهم البناءة بغية الاستفادة منها في الاجزاء اللاحقة او عند
اعادة طبعة .

اما المتاعب والصعوبات التي يواجهها الباحث في هذا الحقل فان
تقديرها متروك الى ذوى الاختصاص في هذا الباب .

ولا بد ان اشير الى انني انتهجت في وضع هذا الفهرس من ناحية الترتيب
واعطاء المعلومات عن المخطوط نفس الترتيب الذي اخذت به في الجزء الاول
باستثناء بعض التغييرات الطفيفة اخذت بها انصياعا لارشادات بعض الاساتذة
والمختصين .

فقد اوردت عناوين المخطوط واسم المؤلف وأول المخطوط واخره واسم

الناسخ وسنة نسخه ونوع الخط والورق واشرت الى القراءات والسماعات والحوادث التاريخية والاختام الوقفية على المخطوطات والحواشي والشروح وما يحتويه المخطوط من صور وتخطيطات توضيحية وابعاد المخطوط وعدد اوراقه وعدد اسطر كل صفحة واستعملت الرموز الاتية :

و : ورقة المخطوط .

م : ابعاد المخطوط طولاً وعرضاً .

س : اسطر كل صفحة وفي حالة اختلاف اسطر الصفحات وضعت عبارة

(مختلف السطور)

وفي الجانب الايسر استعملت رمز (ت) للدلالة على تسلسل المخطوط في سجل المكتبة . واذا كان هناك كتابان او اكثر في مجلد واحد وضعت اضافة الى رمز (ت) كلمة (مجاميع) ثم كتبت ارقام التسلسل (٠٠٠ - ٠٠٠)

واشرت الى المصادر والمراجع التي تتكلم عن المخطوط والمؤلف وقمت بترجمة بعض من المؤلفين حسب الضرورة . كما قمت بالاشارة الى اصل المخطوط وشروحه وحواشيه في بعض الاحيان .

وختمت الفهرس بكشاف للمخطوطات الواردة ذكرها في هذا الجزء مع دمج المخطوطات المذكورة في الجزء الاول ضمن هذا الكشاف بغية اتمام الفائدة .

وكشاف آخر بالمؤلفين الوارد ذكرهم في هذا الجزء والجزء الاول .

وكشاف ثالث بالنساخين .

- ورابع بالاعلام الاخرين .
- وخامس باسماء الامكنة والبقاع .
- وكشاف سادس بأوائل المخطوطات الواردة في هذا الجزء والجزء الاول
- ايضا اتماما للفائدة .

والله الموفق

محمود احمد محمد

امين المكتبة

١٩٨٣/٤/٢٣

هه والنامهى كئيب

مكتبة بيارة في التاريخ

ان هذه المكتبة كان شأنها شأن جميع المكتبات والمدارس والمراكز العلمية التي ظهرت في كردستان بين حين و آخر واستمرت لفترات طويلة من الزمن ، وقدمت للثقافة الاسلامية خدمات جليلة غير ان هذه المراكز لم تعط لها حقها ومستحقها فاجحف التاريخ بحقها ، وطواها في مجاهيله المعقدة فاصبحت اثرا بعد عين .

وحيث ان هذا الجزء قد خصص جليا لفهرس المخطوطات المتبقية من مكتبة بيارة لذا يجدر بنا ان نتناول دراستها بشيء من التفصيل محاولا ابراز دورها ونشاطها عبر الزمن وما آلت اليه فيما بعد . ومع اننا لا نجد في المصادر التي بحوزتنا ما يشير الى هذه المكتبة ودورها - باستثناء بعض الاسطر التي كتبها الشيخ العلامة الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس في بعض مؤلفاته على سبيل الاستطراد والاختصاص - حيث ان مؤرخينا القدامى اهملوا الكتابة عن مثل هذه الجوانب وان كتابنا ومثقفينا - فرسان القصص المترجمة - في الوقت الحاضر لم يوجهوا باقلامهم تجاه هذه المراكز العلمية الكثيرة في كردستان ولم يلتفتوا يوما ما على هذه المدارس والمكتبات فيسظروا عنها شيئا ولو يسيرا لينير الدرب امام الباحثين ومن هنا فقد زاد في الطين بلة واصبح الموضوع اكثر تعقيدا .

الا اننا ومع هذه الحالة نحاول ان نتلمس الاثر ، ونبذل جهدنا قدر الامكان لجمع الشذرات التاريخية - مع قلتها - بهذا الصدد ومن ثم مقابلتها بالروايات الشفهية ، فنلتقط من هنا شيئا ونضيف اليه هنالك شيئا اخر ليتكون لدينا معلومات عن هذا الموضوع (وما لا يدرك كله لا يترك كله) عسى ان تكون هذه الدراسة المتواضعة لبنة من البناء التراثي الذي يجب ان تشيد وتدرس من قبل مثقفينا اليوم او غدا وبذلك تؤكد مشاركتنا الفعلية في احياء التراث ودراسة الحضارة التي اشترك في بنائها علماء الاكراد بقسط وافر منذ القدم ، وتؤدي واجبا مقدسا ملقاة على عاتقنا الذي مازلنا نتجاهله .

وفي الوقت الذي نرى ان الامم والشعوب الاخرى قد التفتوا الى هذه الناحية الحيوية فالفوا عشرات من الكتب في تاريخ مدارسهم ومكتباتهم ، وخصصوا لها مئات من المقالات العلمية والبحوث الاكاديمية فدرسوا تاريخ مراكز ثقافتهم قديما واحياوا تراثهم من جديد وبعثوه من مرقد العتيق ثم بنو ثقافتهم الحالية على اساس هذا البناء الشامخ فازدادت قوة ومتانة واصالة فالتقت حضارة ماضيهم بالحاضر المتطور فاصبحت ثقافتهم ذا جذور متدلية موغلة في الاصاله والقدم والمتانة ، واضحت تطل من علياء سمائها ببسمة الاعتلاء والافتخار تغمرها الفرحة والسرور . اما مكتباتنا ومدارسنا العلمية الكثيرة والمشيدة في جميع انحاء كردستان وعلى طول مسار التاريخ قد اصبحت منسية في خبر كان . وان المتطرق اليها اصبح موضع ازدراء وتندر من قبل طبقة من المثقفين . ومن هذه المراكز المغمورة حقها : مدرسة قرية بيارة ومكتبتها . حيث ان هذه المدرسة تعتبر قديمة قدم الثقافة في المنطقة لان هذه القرية كانت منذ القدم منبع العلم والعلماء . وهناك روايات تؤيد ذلك منها ما حدث لي العلامة الاستاذ الشيخ عبدالكريم المدرس - الذي كان مدرسا في مدرسة بيارة من سنة ١٣٤٧ - الى سنة ١٣٧١هـ - قائلا : انه يروى من ملا ابراهيم ابن ملا اسماعيل الشهر (بملا ابراهيم بيارهى) المتوفى في حدود سنة ١٢٥٠هـ والذي اخذ الاجازة العلمية من الشيخ عبدالكريم البرزنجى استاذ مولانا خالد النقشبندى قوله : ان اجداده اى (اجداد ملا ابراهيم) كانوا مدرسين في مدرسة بيارة ولمدة خمسة وعشرين جيلا بدون انقطاع . . . ، ومعلوم ان زمن هذه الاجيال يستغرق - على اقل تقدير - اكثر من الف سنة فيظهر لنا ان قرية بيارة كانت مركز علم ومعقد العلماء والادباء ومخزن الثقافة والادب ومربض الشعراء والموهوبين لمدة اكثر من الف سنة .

واذا كان الامر كذلك فانه من الضروري القول بوجود مكتبة كبيرة في قرية بيارة جمع لها من الكتب الكثير الكثير من قبل هؤلاء العلماء جيلا بعد جيل وواحدا بعد آخر توارثها الخلف عن السلف .

ولكن اين راحت هذه الكتب والمخطوطات ؟

لجواب هذا نقول : ان الحوادث التاريخية المرة والنكبات الترائية المحزنة والويلات والدمار والخراب التي مرت على المنطقة قد تضافرت كلها على تشتيت هذه المكتبة - شأنها شأن بقية المكتبات في كردستان - حتى اصبحت اثرا بعد عين الامر الذي لا نجد اثرا لمخطوطاتها في الوقت الحاضر!؟

مدرسة بيارة ومكتبتها في عهد الشيوخ النقشبندية

ان مجدد المدرسة بل مؤسسها من جديد في الاونة الاخيرة هو الشيخ عمر الملقب بضياء الدين الذي اصبح احد كبار رجال الطريقة النقشبندية وذاع صيته بالورع والتقوى وحب العلم والعلماء والذي ولد سنة (١٢٥٥ هـ) وتوفي سنة ١٣١٨ هـ في قرية بيارة فكان هذا الرجل بجانب كونه رجل الطريقة الفذ في عصره وعماد العلم والشريعة ، كان محبا للعلماء موليا جل اهتمامه بشؤون الطلاب الدينيين ويروى منه بهذا الصدد روايات عديدة ونشاطات مشكورة . وانطلاقا من هذه الروحية العلمية اسس مدرسة بيارة التي ظلت نشطة معمورة بعلمائها ومكتظة بطلابها لمدة اكثر من قرن كامل فكانت هذه المدرسة من اشهر مدارس كردستان الدينية . لقد قدم هذا الرجل الفاضل الجليل خدمة جلي للعلوم الاسلامية وخرجت مدرسته هذه الكثير الكثير من العلماء الافاضل الذين اصبحوا فيما بعد منارا يهتدى بهم .

والحق ان كردستان عامة مدينة لهذه الشخصية الكريمة ومدرسته ذاتعة الصيت التي كانت تعتبر جامعة علمية في عصره من جميع النواحي^(١) . ولم يقف اهتمام الشيخ بالمدرسة عند هذا الحد بل حاول جاهدا ان يهيء لها جوا ملائما للبحث والدراسة والتأليف والتحقيق لذلك اسس مكتبة عامة ملحقة بالمدرسة وجمع لها من المخطوطات المهمة من شتى انحاء كردستان شراء واهداء واستنساخا . فكل كتاب يرد الى المكتبة كان يختمه بختمه المنقوش بداخله (وقف ضياء الدين العثماني النقشبندی) او (وقف

(١) انظر الوسيلة شرح الفضيلة ملا عبدالكريم المدرس ص ٢٩-٣٠ .

يا عمر) حتى بلغ مخطوطاتها اكثر من الفى مخطوط . في شتى صنوف العلم
والمعرفة ومن جهة اخرى فان الشيخ حاول قدر الامكان ان يكون في بيارة اكثر
من مدرس مشهور للتدريس فما كان ان يسمع بعالم ذى شهرة الا ويرغبه في ان
ينتقل الى بيارة ويهيىء له كافة الوسائل ويقدم له الدعم المادى والمعنوى . حتى
(اصبحت مدرستها معقد العلماء فتوجه اليها من شتى نواحي كردستان افواج
من الطلبة والعلماء لنيل الثقافة والعلوم والاستفادة من حلقات الدروس المقامة
هناك . حتى جاء فترة على بيارة كان في مدرستها اكثر من (١٥٠) مائة وخمسين
طالبا كما يروى . يقول صاحب كتاب رياض المشتاقين ما معناه (ان طلاب مدرسة
بياره وخصوصا في عهد العلامة ملا عبدالقادر الكانيكبودى بن ملا عثمان قد
بلغ عددهم اكثر من مائة وخمسين طالبا كانوا يدرسون العلوم الاسلامية بصورة
مرتبة ومنتظمة مع قلة وسائل العيش احيانا (١) .

ولا ننسى انه كان في بيارة وفي اغلب الاحيان اكثر من مدرس متبحر في مختلف
العلوم . ومن جهة اخرى فان الطلاب انفسهم كانوا منقسمين الى ثلاثة اقسام
فهناك قسم متقدم في الدراسة وصلوا الى مرتبة عالية من العلوم والمعرفة
فهم كانوا يدرسون عند المدرس الكبير وقسم آخر كانوا دون القسم الاول في
الدراسة فهم كانوا يدرسون عند بعض الطلاب المتقدمين من القسم الاول
وقسم ثالث وهم الطلاب المبتدؤون والذين كانوا يسمونهم (سوخته) فهم
كانوا يدرسون عند بعض من الطلاب القسم الثانى (٢) اى ان الطالب كان
في الوقت الذى يدرس عند استاذه كان يدرس مجموعة من الطلاب وان فائدة
هذه الطريقة كثيرة جدا ومشجعة للطلاب ايضا .

ومعلوم ان العصر الذهبى بالنسبة لمدرسة بيارة كان في عهد ملا
عبدالقادر الكانيكبودى ففى عصره اصبحت بيارة اشبه بجامعة علمية فريدة

(١) انظر ترجمة رياض المشتاقين باللغة الكردية من قبل ملا احمد الصوفى

والذى مايزال مخطوطا عنده جـ ٢ موضوع الكرامات .

(٢) ان هذا الترتيب كان تابعا لمكانة المدرس الكبير وسمعة المدرسة .

من نوعه فكانت تشد اليها الرحال من شتى انحاء كردستان فكانت بحق في بعض الفترات تضاهى مدرسة قبهان في العمادية . فكان المثقفون والشعراء والعلماء يشدون اليها الرحال ويقصدونها من كل حذب وصوب مشيا على الاقدام وعلى ظهور البغال قاصدين النيل من العلوم والاستفادة من حلقات الدروس التي تقام هناك من الصبح والى ساعات متأخرة من الليل .

بل ان بيارة اصبحت محط انظار المفكرين والوطنيين فمن كان لديه فكرة وطنية او اجتماعية يقصد بيارة يقصد بث افكاره هناك باعتبارها كانت مركزا ثقافيا مهما يسهل نشر الافكار والاراء عن طريق طلابها الى كافة انحاء كردستان . يقول الاستاذ حمه سعيد في كلمة له بمناسبة (ذكرى مفتى بينجوين) باللغة الكردية ما معناه (ان المفتى كان دائما يريد ان ينشر افكاره الوطنية والاجتماعية وسط مجتمع مزدحم بالمثقفين لذلك فانه اختار قرية بيارة فتوجه اليها بغية ان يوصل اشعاره الوطنية او الاجتماعية الى قسم كبير من كردستان عن طريق الطلاب المتواجدين في مدرسة بيارة لانها انذاك كانت مكتظة بالمثقفين لوجود مدرسة دينية كبيرة فيها . يقصدها الطلاب من شتى الجهات . وقد لقي المفتى ترحيبا كبيرا من لدن ملا عبدالقادر الكانيكبودى المدرس هناك وشرع عنده بالدراسة والتحصيل برهة من الزمن ^(١) وقبل كان الشاعر الكردي المشهور (سالم) قد استفاد من هذه المدرسة حيث كان احد طلابها سنة ١٨٦٤م ^(٢) . كما وان الشاعر عبدالرحيم المولوى وغيره ممن الشعراء والادباء من المترددين اليها بين حين واخر .

وبعد وفاة ملا عبدالقادر حل مكانه ابنه ملا حسين ، على ان يشاركه في التدريس الشيخ بابيه رسول البيدنى بيد انه لم يدم فيها طويلا حيث تركها تفاديا لوقوع بعض الحوادث التي لا ترجى عواقبه .

ثم وفي سنة ١٣٣٩ هـ عين للتدريس فيها ملا احمد رهش البشدرى الا انه

(١) انظر كتاب (يادى مفتى) ص ٤٢-٤٣ .

(٢) انظر تاريخ الادب الكردي - علاء الدين السجادي ص ٣٦٥ .

لم يبق فيها طويلا حيث غادرها متوجها الى قرية (كلاله) بمحال شينكى في خريف تلك السنة . ومن هذا التاريخ اصبحت مدرسة بياره بدون مدرس يذكر الامر الذى ادى الى تعطيل الدراسة فيها الى سنة ١٣٤٦هـ حيث اصبغ الشيخ ملا طه الباليسانى مدرسا فيها لمدة قصيرة حيث تركها بعد فترة وجيزة في تلك السنة . وفي سنة ١٣٤٧هـ وبناء على طلب الشيخ علاء الدين النقشبندى (صاحب تكية بياره ومدرستها وشيخ الطريقة ايضا) اصبغ الشيخ عبدالكريم المدرس مدرسا في المدرسة وفي عهده عادت الروح العلمية مرة اخرى الى مدرسة بياره .

فبدأت نشاطها من جديد وقد وصف الشيخ العلامة الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس مدرسة بياره كما يلى : فيقول ما مفهومه :
« اثناء ما كنت مدرسا في مدرسة بياره كان الشيخ علاء الدين يقوم بتقديم خدمات جليلة للعلم والعلماء وكانت هذه المدرسة دائما توجد فيها من الطلاب مجموعة كبيرة يتراوح عددهم من عشرين الى خمسين طالبا بل ازيد . وكان الطلاب الدينيون يتوجهون اليها من مختلف الجهات ومن مختلف الجنسيات عربا واكرادا واتراكا وكنت ادرس الطلاب الذين وصلوا الى مرتبة متقدمة من العلوم وهم بدورهم كانوا يقومون بتدريس من دونهم من الطلاب المتوسطين في الدراسة وهذا القسم كانوا يقومون بتدريس الطلاب الذين كانوا حديثي العهد بالدراسة . . . »

وان بياره اثناء كونى مدرسا فيها كانت تشبه تقريبا بجامعة علمية ، مستمرة فيها الدراسة والتدريس وكانت حلقات الدروس والدراسة والبحث والتأليف والمطالعة تبدأ من بعد صلاة الفجر وتستمر الى ساعات متأخرة الليل وان اكثر من خمسين طالبا قدنالوا الاجازة العلمية منى خلال فترة كونى مدرسا فيها ثم رجعوا الى بلدانهم ليقوموا بدورهم بنشر الثقافة والعلوم في ديارهم .

ثم يقول - والكلام مازال للشيخ عبدالكريم - ان بياره في زمن الشيخ

علاء الدين - المار ذكره - كانت تكتظ بعلماء كبار من المريدين والمنسوبين الذين كانوا يتوجهون اليها من الاماكن القريبة والبعيدة - مثل هورامان وسنندج والسليمانية ورواندوز ومكريان وبشدر وغيرها من الاماكن والاصقاع لا يقصد الدراسة الروتينية فحسب وانما بهدف عقد الندوات العلمية وحل المشاكل والمسائل المستعصية ايضا .

ومن جهة اخرى فان علماء المنطقة المجاورة مثل ملا عبدالقادر الصوفي والشيخ عبدالكريم احمد برندهى وملا عزيز البرينسى والشيخ رسول والشيخ عمر الحلبيين والشيخ بابه رسول العبايلى (الابا عبيدى) وملا عابد البياويلى وملا عبدالله الدرشيشى وغيرهم كانوا يؤمون هذه المدرسة بين حين واخر ويبقون هناك مدة يقضون اوقاتهم بحل المشاكل العلمية واحيانا يعقد الندوات الترفيحية للراحة والاستجمام^(١) .

وبعد سنة ١٣٧١هـ ترك الشيخ عبدالكريم مدرسة بيارة وبهجرته منها عاد اليها الاهمال والخراب فضعف نشاطها ذلك ان الشيوخ النقشبندية في بيارة لم يبق لديهم ذلك الحماس الذى كانوا يمتلكونه في السابق تجساه المدرسة وتقديم الخدمات لطلابها . ومن جهة اخرى فان فتح المدارس الاكاديمية الحكومية قد اثرت في نشاط المدارس الدينية قاطبة ومنها مدرسة بيارة .

الا انه ومع هذه الحالة فقد ظلت الدراسة مستمرة فيها لكن بشكل اقل حجما وحماسة من السابق الى سنة ١٩٨٠م حيث عطلت التدريس فيها كليا . اما مخطوطاتها فقد كانت ومنذ سنة ١٣٧١هـ عرضة للتلف والضياع والسرقة فمدت اليها الايدي الخبيثة من عدة جهات فهرب بعضها واتلف

(١) انظر يادى مردان - ملا عبدالكريم المدرس ج-٢/٣١١-٣١٣ علما بأن هذه المعلومات قد اكدتها مجموعة كبيرة من علماء منطقة السليمانية الذين اتصلت بهم والذين كانوا طلابا في المدرسة اوزاروها في بعض الفترات .

بعضها وما تبقى منها فكانت تعلوها الاتربة وتفمرها القبار وتسودها الاهمال .
الى سنة ١٩٧٨م حيث قامت وزارة الاوقاف بتشكيل لجنة من ابناء مكاتب
الاوقاف المركزية في بغداد والموصل والسليمانية لجرد هذه الكتب الخطية
وجلبها الى السليمانية وضمها الى مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في
السليمانية وقد قامت اللجنة في (آب) تلك السنة بانجاز مهمتها وبذلك وضعت
المخطوطات في مكانها اللائق . وان هذا الجزء من الفهرس يضم جميع هذه
المخطوطات المتبقية العائدة الى هذه المدرسة .

هه والنامهى كئئب

المعارف العامة

هله و النامهه كتيب

المؤلف : محمد بن محمود (عزالدين) الاملي المتوفي سنة ٧٥٣ هـ .

(ذكر انه الف في كل فن تأليفا وأراد أن يجمعها في تأليف واحد فلم يزل يجمع الى أن بلغ مائة وعشرين علما فألف هذا الكتاب ورتبه على قسمين الاول في علوم الاوائل والثاني في علوم الاواخر وقدّم الثاني لاشتماله على علوم اهل الاسلام وهو في تسع مقالات .

وهذا القسم يشتمل على أربع مقالات وكل مقالة تشتمل على أربعة فنون وكل فن تشتمل على عدة أبواب وفصول وفروع والكتاب يعتبر دائرة معارف عامة جامعة لاغلب العلوم المتداولة انذاك وقد رتبه كما يلي :

المقالة الاولى :

وهي تشتمل على الفنون الآتية :

- الفن الاول : في علم الخط ورسومه - ناقص الاول .
- الفن الثاني : في علم اللغة ومعرفة كلماتها .
- الفن الثالث : في علم التعريف .
- الفن الرابع : في علم الاشتقاق .
- الفن الخامس : في علم النحو العربي وكلام العرب .
- الفن السادس :
- الفن السابع : في علم البيان .
- الفن الثامن : في علم البديع .
- الفن التاسع : في علم العروض .
- الفن العاشر : في علم القوافي واصوله .
- الفن الحادي عشر : في علم المقالات .
- الفن الثاني عشر : في علم الامثال .
- الفن الثالث عشر : في علم الشعر وفروعه .

- الفن الرابع عشر : في علم الانشاء .
- الفن الخامس عشر : في علم الاقتصاد .

المقالة الثانية :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون :

الاول : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه محمد وآله

اما بعد اين مقالة دووم است از قسم اول از كتاب نفائس الفنون في

عرائس العيون الخ .

وهي تشتمل على الفنون والعلوم الاتية :

- الفن الاول : في علم الكلام .
- الفن الثاني : في علم التفسير .
- الفن الثالث : في علم الحديث .
- الفن الرابع : في اصول الفقه .
- الفن الخامس : في علم الفقه .
- الفن السادس : في علم القراءة .
- الفن السابع : في علم الخلاف والاداب والمناظرة .
- الفن الثامن : في علم شروط كيفية كتابة الصكوك والسجلات .
- الفن التاسع في الادعية والاذكار والاوراد .

المقالة الثالثة :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون .

الاول : الحمد لله كفاء نعمته والصلاة على نبيه محمد

سيم است از قسم اول از كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون . . . الخ .

وهي تشتمل على الفنون الاتية :

• الفن الاول : في علم السلوك .

الفن الثاني : في علم الحقيقة .

الفن الرابع : في علم الحروف ودلالاتها .

الفن الخامس : في علم التصرف وعلم الفتوة .

الفن الخامس : في علم التصوف وعلم الفتوة .

المقالة الرابعة :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون .

الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه

اين مقالة چهارم است از قسم اول از كتاب نفائس الفنون . الخ .

وتشتمل على سبعة فنون .

الفن الاول : علم المجادلة ومواقع الكلام .

الفن الثاني والثالث : في علم التواريخ والسير .

الفن الرابع : في علم المقالات وارباب العلم .

الفن الخامس : في علم الانساب .

الفن السادس : في علم المغازي .

الفن السابع : في الاحاجي . (ناقص الاخر) تكمله صفحات في بداية ج/ ٢ من

نفس الكتاب .

والموجود ينتهي بـ (انك اصول اين علم درغايت ركاكتست و فروع او

درغايت كترت اما اول بنايرانك ايشان مثلا جون از معرفة . . .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسي جميل جدا وبمدادين الاحمر والاسود ،

مجدولة الصفحات بمداد احمر .

و : ٢٣٤

ت/ ٤٥٥

م : ٣٦ × ٢٢ سم

س : ٢٦

المصادر : كشف الظنون ، ج٢/ ١٩٦٦ وهدية العارفين ج٦/ ١٥٩ ومعجم

المؤلفين ج١١/ ٣١٤ .

المؤلف : محمد بن محمود (عزالدين) الاملى المتوفي سنة ٧٥٣هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين
وسلم تسليما كثيرا . قسم دووم از كتاب نفائس الفنون في عرائس
العيون الخ .

ويشتمل على خمس مقالات . كما يلي :

المقالة الاولى :

وهي تشتمل على فنون الاتية :

- الفن الاول : في الحكمة العملية .
- الفن الثاني : في علم تدبير المنازل .

المقالة الثانية :

وتشتمل على اربعة فنون :

- الفن الاول : في علم المنطق .
- الفن الثاني : في فلسفة الاوائل .
- الفن الثالث : في العلوم الالهية .
- الفن الرابع : في العلوم الطبيعية .

المقالة الثالثة :

وتشتمل على اربعة فنون :

- الفن الاول : في علم السفسطة .
- الفن الثاني في علم الاسطرنوميا .
- الفن الثالث : في علم الارثماطيقى .
- الفن الرابع : في علم الموسيقى .

المقالة الرابعة :

وتشتمل على عدة فنون :

- الفن الاول : في علم الطب
- الفن الثاني : في علامات الامراض وعلاجها
- الفن الثالث : في العلاج بالتنويم المغناطيسى او علاج الامراض نفسيا
- الفن الرابع : في علم التعبير
- (وقد ضاع من هذه المقالة فنون)

المقالة الخامسة :

وتشتمل على ثلاثة عشر فنا :

- الفن الاول : في علم الفلك
- الفن الثاني : في علم المناظرة
- الفن الثالث في علم المتوسطات
- الفن الرابع : في علم الحساب
- الفن الخامس : في الجبر والمقابلة
- الفن السادس : في علم المساحات
- الفن السابع : في علم صور الكواكب
- الفن الثامن : في الاسطرلاب وآلات الرصد
- الفن التاسع : في علم المسالك والممالك (الجغرافيا)
- الفن العاشر : في علم الالف والاعداد

- الفن الحادى عشر : في علم الحيل
- الفن الثانى عشر : في علم الرمل
- الفن الثالث عشر : في علم الملاعب (كالشطرنج مثلا)
- النسخ : مجهول نسخ بخط فارسى جميل جدا وبعدادين الاحمر والاسود
- جلده مزخرف اسود
- والكتاب مشحون بالخرائط والجداول الفلكية

و : ١٨٦

م : ٣٦ × ٢٢ سم

س : ٢٦

ت/مجاميع/٥٦

قه والنامهى كتيب

المصاحف

هه و النامهه كئيب

المصحف الكريم

٢/١

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة الناس .
- الناسخ : مجهول خطه ثلثي مجدولة الصفحات بماء الذهب وفي اوله قطعتين مذهبتين بعدة الوان ، كتب اسماء السور بمداد احمر في آخره
- اربع صفحات حديثة الخط .

و : ٢٧٢

م : ١٢ × ٢١

س : ١٥

ت/٦٩٢

نسخة اخرى

٢/٢

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة القدر .

و : ٣٧١

م : ١٥ × ٢١

س : ١٥

ت/٧٥١

نسخة اخرى

٢/٣

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة الناس .
- الناسخ : محمد يوسف بن المرحوم البرور الشيخ محمد صادق الففارى المردوخى الباقلابادى الاردلاني نسخه سنة / ١٢٠٠ هـ .
- خطه : ثلث ، اسماء السور مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٣٠٨

م : ١٧ × ٢٩

س : ١٥

ت/٤٦٥

نسخة اخرى

٢/٤

- الاول : سورة مريم .
- الاخر : سورة القمر .
- و : ١٨٠
- م : ٢٠ × ١٥
- س : ١٥

٥٠٣/ت

نسخة اخرى

٢/٥

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة مريم .
- الخط الاستنساخ ، عليها اثار الرطوبة .
- و : ١٠٤
- م : ٢٢ × ١٦
- س : ١٥

٥٠٤/ت

نسخة اخرى

٢/٦

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة مريم .
- الخط الاستنساخ عليه آثار الرطوبة .
- و : ١٠٤
- م : ٢٢ × ١٦
- س : ١٥

٥٠٤/ت

المصحف الكريم

٢/٧

- الاول : فاتحة الكتاب .

• الاخر : وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون .

١٤٣٣ هـ

الناسخ : ميرزا صادق . نسخها بخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات . في اولها وقفية هذا نصها : (وقد وقف وحبس عاليشيان كد خداجان احمد بن كحى بك مرحوم مريانى طولى . هذا القرآن الشريف المجيد وقفا صحيحا شرعيا عاما بشرط ان لا يباع ولا يؤجر ولا يرهن ، ولا يوهب ، مرجوا من الله أن يجعل ثوابه ونفعه ذخيرة آخرته ، وشرح قبره ومطفىء نيران نار الجحيم ، في يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وجعل توليته في ايدى اولاده الذكور بطنا بعد بطن . اللهم تقبل منه بقبول حسن بحق حرمة محمد وآله الطيبين الطاهرين آمين .

برحمتك يا ارحم الراحمين وقع هذا في تسعة عشر من شهر ذى الحجة الحرام في تاريخ سنة اثنين وتسعين ومائة بعد الف ورقمه هكذا ١٢٩٢هـ (١) .

ت/٩٨٧

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥
س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٨

الاول : قال ان سالتك عن شىء بعدها فلا تصاحبني قد بلغت من لدنى عذرا .
(خطه ثلث ، مجدولة الصفحات) .

ت/٩٩٤

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥
س : ١٠

(١) يختلف التاريخ رقما وكتابة واننى نقلت صورة الاصل وما ادرى ايهما اصح .

نسخة اخرى

٢/٩

الاول : واذا يتلى عليهم . . . قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا . . . الخ .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٠

ت/٩٢٩

نسخة اخرى

٢/١٠

الاول : شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة والوا العلم قائما بالقسط . . الخ .

خطها ثلث جميل ومجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٣

س : ١٠

ت/٩٢٨

نسخة اخرى

٢/١١

الاول : الا انهم من افكهم ليقولون ولد الله وانهم لكاذبون .

نسخ بخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١١

م : ١٤ × ٢٣

س : ١٠

ت/٩٣٠

نسخة اخرى

٢/١٢

الاول : اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من اكمامها . . . الخ .

الخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١١

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٠

ت/٩٣١

نسخة اخرى

٢/١٣

الاول : وما من دابة الا على الله رزقها . الخ .

و : ١٠

٩٣٢/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/١٤

الاول : وبدالهم سيئات ما عملوا وحق بهم ما كانوا به يستهزؤن .

• (مجدولة الصفحات ، خطها ثلث)

و : ١١

٣٣٣/ت

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٥

الاول : واعلموا انما غنتم من شيء فان لله خمسه وللرسول ولذي القربى .

و : ١٠

٩٣٥/ت

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٦

الاول : ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

• خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات

و : ١٠

٩٤٣/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٧

الاول : ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا توتها اجرها ٠٠٠ الخ .

و : ١٢

٩٣٦/ت

م : ١٣ × ١٤

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/١٨

الاول : يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

٩٣٧/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٩

الاول : تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير .

خطها ثلث جميل مجدولة الصفحات .

و : ٣

٩٤٠/ت

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٠

الاول : وما ابرئى نفسي ان النفس لامارة بالسوء .

و : ١٠

٩٤١/ت

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢١

الاول : قد سمع الله قوله التي تجادلک في زوجها .

و : ١٠

٩٣٨/ت

م : ١٤ × ٢٤

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٢٢

الاول : (الم) تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

٩٣٩/ت

م : ١٥ × ٢١

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٣

الاول : فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بال فرعون سوء العذاب .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

٩٤٣/ت

م : ١٥ × ٢٣

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٤

الاول : واذا نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة وظنوا انه واقع بهم .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ٨

٩٤٤/ت

م : ١٤ × ٢٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٥

- الاول : وائل عليهم نبا ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا .
(خطها ثلث ، مجدولة الصفحات) .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٠

٩٢٥/ت

نسخة اخرى

٢/٢٦

- وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٥

٩٤٢/ت

نسخة اخرى

٢/٢٧

- الاول : لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٥

٩٤٩/ت

نسخة اخرى

٢/٢٨

- الاول : وما من دابة في الارض الا على الله رزقها .
(خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات) .

و : ١١

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٠

٩٥٠/ت

نسخة اخرى

٢/٢٩

الاول : عم يتساءلون عن النبا العظيم .

و : ٩

م : ٢١ × ١٥

س : ١٤

٩٤٧/ت

نسخة اخرى

٢/٣٠

الاول : فما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا آل لوط .

و : ١١

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

٩٤٨/ت

نسخة اخرى

٢/٣١

الاول : افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم

يحرفونه .

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠

٩٤٥/ت

نسخة اخرى

٢/٣٢

الاول : ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم .

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث جميل .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠

٩٤٦/ت

نسخة اخرى

٢/٣٣

الاول : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم

درجات .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٥

ت/٩٢٦

نسخة اخرى

٢/٣٤

الاول : لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم .

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٢٧

نسخة اخرى

٢/٣٥

الاول : وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل ان الله

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٧٤

نسخة اخرى

٢/٣٦

الاول : لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

ت/٩٧٣

نسخة اخرى

٢/٣٧

الاول : قال الملا الذين استكبروا من قومه لنخرجنك .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٤

ت/٩٧٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٣٨

الاول : سبحان الذي اسرى بعبدہ ليلا .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

ت/٩٧٦

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٣٩

الاول : طه ما انزلنا عليك القرآن لتسقى .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

ت/٩٧٧

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٠

الاول : وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥

ت/٩٧٨

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤١

الاول : قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون .

و : ١٠

٩٧٩/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٣

الاول : او لم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

٩٨٠/ت

م : ٢٢ × ١٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٤

الاول : ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاننا .

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

٩٨١/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٥

الاول : الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة .

(خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات) .

و : ١٠

٩٨٢/ت

م : ٢٦ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٦

- الاول : واذا سمعوا ما انزل الى الرسول ترى اعينهم .
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

٩٨٣/ت

م : ٢٢ × ١٣

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٧

- الاول : سيقول السفهاء ماوليهم عن قبلتهم التي كانوا عليها .

و : ١٠

٩٥١/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٤٨

- الاول : ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤوف رحيم .

٩٥٢/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٩

- الاول : وبدلهم سيئات ما عملوا وحق بهم . . .

و : ١٠

٩٥٤/ت

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥٠

الاول : سيقول السفهاء ما ولاهم عن قبلتهم .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

٩٥٥/ت

نسخة اخرى

٢/٥١

الاول : ولو اتنا انزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٣

س : ١٥

٩٥٦/ت

نسخة اخرى

٢/٥٢

الاول : قالوا اتؤمن لك واتبعك الارذلون .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

٩٥٧/ت

نسخة اخرى

٢/٥٣

الاول : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

٩٥٨/ت

نسخة اخرى

٢/٥٤

الاول : وما انزلنا على قومه من بعده من جند
و : ١٠

٩٥٩/ت

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٥٥

الاول : يعتذرون اليكم اذا رجعتم اليهم قل لاتعتذروا .
و : ١٠

٩٦٠/ت

م : ١٣ × ٢٣

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥٦

الاول : ولو انزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى .
و : ١٠

٩٦١/ت

م : ١٣ × ٢٣

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥٧

الاول : وله ما في السموات والارض وله الدين واصبأ .
و : ١٠

٩٢٦/ت

م : ١٣ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٥٨

الاول : قال الم اقل لك انك لم تستطع معي صبرا .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٦٣

نسخة اخرى

٢/٥٩

الاول : ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٦٤

نسخة اخرى

٢/٦٠

الاول : سبحان الذي اسرى بعبده .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٦٥

نسخة اخرى

٢/٦١

الاول : وما انزلنا على قومه من بعده .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٦٦

نسخة اخرى

٢/٦٢

الاول : فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق .

و : ١٠

٩٦٧/ت

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٦٣

الاول : ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن .

و : ١٠

٩٦٨/ت

م : ١٤ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٦٤

الاول : وما ابرئى نفسى ان النفس لامارة بالسوء .

و : ١١

٩٦٩/ت

م : ١٥ × ٢٤

س : ٥

نسخة اخرى

٢/٦٥

الاول : ومن يقنت منكن لله وتعمل صالحا نؤتها اجرها مرتين .

و : ١٠

٩٧٠/ت

م : ١٥ × ٢٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٦٦

الاول : اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات .

و : ٢٠

٩٧١/ت

م : ١٣ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٦٧

- الاول : رب المشرقين ورب المغربين .
مجدولة الصفحات ، خطها ثلث .

و : ١١

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٧٢

نسخة اخرى

٢/٦٨

- الاول : سيقول لك المخلفون من الاعراب شغلتنا .
(خطها ثلث ، مجدولة الصفحات) .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٨٤

نسخة اخرى

٢/٦٩

- الاول : واذكروا الله في ايام معدودات فمن تعجل في يومين .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٨٥

نسخة اخرى

٢/٧٠

- الاول : تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شىء قدير .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٨٦

نسخة اخرى

٢/٧١

الاول : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايما نكم .

و : ١٠

م : ١٣ × ٢٤

س : ١٥

ت/٩٨٨

نسخة اخرى

٢/٧٢

الاول : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من علم الله ورفع بعضهم

درجات .

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث)

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٣

س : ١٠

ت/٩٨٩

نسخة اخرى

٢/٧٣

الاول : فاتحة الكتاب .

و : ١٠

م : ١٤ × ٢٤

س : ١٥

ت/٩٩٠

نسخة اخرى

٢/٧٤

الاول : الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

و : ١٠

م : ١٣ × ٢٤

س : ١٥

ت/٩٩١

نسخة اخرى

٢/٧٥

- الاول : والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم واقاموا الصلاة وانفقوا .
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

ت/٩٩٢

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٧٦

- الاول : قال الملا الذين استكبروا من قومه لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا
معك من قريتنا .

و : ١٠

ت/٩٩٣

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٧

- الاول : وقال الذين لا يرجعون لقاءنا لولا انزل علينا الملائكة او نرى ربنا .

و : ١٠

ت/٩٩٤

م : ٢٣ × ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٨

- الاول : اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون .

و : ١٠

ت/٩٩٥

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

- الاول : فما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا آل لوط من قريبتكم .
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث)

و : ١٠

ت/٩٩٦

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

هه و النامهه كئيب

التفسير وعلوم القرآن
والقراءات

هه و النامهه كتيب

انوار التنزيل واسرار التأويل ج ١-٢ في ١ مج

٣/١

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي ابو سعيد ناصر الدين

البيضاوي / ٥٦٦-٦٨٥ هـ .

الاول : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى

ياقصر سورة من سورته مصاقع الخطباء من العرب العرباء .

الآخر : وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له

نورا من قرنه الى قدمه ومن قرأ كلها كانت له نورا من الارض الى السماء .

الناسخ : ظاهر نور الدين محمد بن محمد قاسم نسخه سنة ١١١١ هـ خطه

نسخي جميل ، كتبت الايات بالحبر الاحمر ، ورقه خفيف ، الصفحة

الاولى والثانية مجدولة بالماء المذهب . نسخة جيدة .

و - ٢٨٨

ت / ٦١٢

م : ٢٩ × ١٩

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج ١-١٨٦ ومعجم المؤلفين ج ٦/٦٧ والاعلام-

ج ٤/٢٤٨ .

نسخة اخرى

٣/٢

يرجع تاريخ النسخ الى القرن الحادي عشر الهجري ورقه ترمة خطه

ثلث وضع خطوط حمراء على الايات وتوجد حواش بخط فارسي على الهامش

وفي آخره ختم وقفية ضياء الدين العثماني النقشبندی ، وفي اوله تملك آخر

من قبل مهدي بن ملا حسن السندي سنة ١٢٢٢ هـ ، وتملك آخر من قبل

محمد الامين بن ملا مهدي بن ملا حسن بن ملا احمد بن ملا حسين

السندي .

ت/٥٤٤

و : ٣٠٠
م : ١٨ × ٢٥
س : ٢٣

نسخة اخرى

٣/٣

الآخر : نهاية سورة الانعام .
الناسخ : عبدالكريم نسخة جيدة مكتوبة بخط الثلث في الآخر ختم وقفية
عمر العثماني جلدها مزخرف اسود .

و : ٢٩٦
م : ١٥ × ٢١
س : ١٧

انوار التنزيل واسرار التاويل ج/٢

٣/٤

المؤلف : عبدالله بن عمر ناصر الدين البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ .
الاول : سورة مريم كهيعص ، قال ابو عمرو : الهاء لان الفات اسماء حروف
التهجى يا آت ، وابن عامر وحمزة والكسائي وابوبكر كليهما .

الآخر : ٠٠٠ فان نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي صلى الله عليه وسلم
من قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي انزلها الله تعالى .

لناسخ : فتح لله بن حمزة الوصي موطنا . نسخها عندما كان طالبا عند
مولانا ملا حامد الرودبارى في مدينة (سنندج) سنة/١٢٦٠ هـ ، خطها
شبيه بالثلث في اولها وآخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢٨٥
م : ٢٠ × ٣١
س : ٢٤

ت/٥١٢

٣/٥ انوار التنزيل واسرار التاويل ج٢ (نسخة اخرى)

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي ناصر الدين البيضاوي
المتوفي سنة ٦٨٥ هـ .

الاول : سورة الاعراف (المص) سبق الكلام في مثله (كتاب) خبر مبتدا محذوف
اي هو كتاب ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : وعنه صلى الله عليه وسلم : من قرا سورة الكهف من آخرها كانت
له نورا من فرقه الى قدمه ومن قراها كلها كانت له نورا من الارض
الى السماء .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ، وضع خطوط حمراء على الايات وفي اوله
ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي .

وفي آخره مقابلة من قبل الشيخ عبدالله القرداغي ورجل آخر حيث
قابلاه بنسخة الشيخ عبدالله الخرياني سنة ١٢٦٠ هـ جلده مزخرف ،
قهواني .

و : ٢٨١ .

م : ١٥ × ٢١

ص : ١٧

المصادر نفس المصادر السابقة .

٧١٣/ت

٣/٦ بحر الدر في التفسير

المؤلف : معين الدين محمد بن عبدالله الفراهي الهروي ، الفقيه الحنفي ،
الشهير بمنلا مسكين ، المتوفي سنة ٩٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله الذي زين مفارق عرايس نفانس المتحلين بحسلي دقائق
العرفان ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : سورة الحمد در نزول بود جبريل امينش آوردكه امين اسمانست
اكنون كه اين سورة در صعودست كلمة امينش ميبردكه امين .

زمين أست وخاتم رب العالمين سبحانه وتعالى .
الناسخ : محمد كوله سارى ، نسخه سنة/١٢٥٩هـ للشيخ عثمان الخالدي
المجددى النقشبندى .

«والكتاب يعتبر من التفاسير المفصلة حيث ان المؤلف يذكر في المقدمة
انه بعد ما الف تفسيره المسمى ببحر الدرر التمس منه اصداؤه
ان يستخرج منه تفسير سورة الفاتحة فاجاب مطلبهم فاختصر منه
هذا المجلد في تفسير سورة الفاتحة ، وقد الف الكتاب باللفة
الفارسية وهناك سطور وفصول قليلة بالعربية» .
خطه فارسي جميل ، كتب الابواب والفصول بمداد احمر عليه
ختم وقفية عمر العثماني ، جلده مزخرف قهوائي .
و : ٣١٥ .

ت/٦٦١

م : ٣٠ × ٢٠

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج١/٢٢٤ وهدية العارفين ج٦/٢٤٢ وفهرس
مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٤/١٧٥ الا انه ذكر
ان لفة الكتاب تركية .

تفسير سورة الفاتحة وبعض آيات اخرى

٣/٧

المؤلف : مجهول .
الاول : بسم الله متبركا باسم المعبود اقرا في جميع اجزاء فعلى او قولي
تبركا بسم الله الرحمن الرحيم .

الناسخ : رسول ، خطة معتاد .

و : ٥

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور .

حاشية السيالكوتى على تفسير البيضاوى

٣/٨

المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى المتوفى سنة /١٠٦٧هـ

الاول : الحمد لله الذى انزل الفرقان شفاء لما في الصدور وأخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي اثار الكفر والشورر . . . الخ .

الآخر : قوله الى (مقل ؟) وهو الكافر لكونه منكرا للاخرة على ما في المعالم وغيره ان المراد به يعني هذا اخر ما وجدنا من حاشية الفاضل المحقق النحرير المدقق عبدالكريم بن شمس الدين على التفسير المسمى بانوار التنزيل واسرار التأويل .

الناسخ : محمد علي النقرشى ، نسخها سنة /١٢٥٣هـ ، خطها جميل ، كتبت (قالاته) بمداد احمر جلدها اسود في اولها ختم تحمل اسم (ميرزا اسد الله) ، وختم اخر مكتوبة بداخله كلمة (الراجى موسى) .

و : ١٦٨ .

ت/٦٧٣

م : ٢١ × ٣٠

س : ٣١

المصادر : معجم المطبوعات ج١/١٠٦٨ وخلاصة الاثر ج٢/٣١١ وهديّة العارفين ج٥/٥٠٤ وذيل كشف الظنون ج٣/١٤٠ .

٣/٩ حاشية السيالكوتى على تفسير البيضاوى (نسخة اخرى)

المؤلف : عبدالحكيم السيالكوتى المتوفى سنة /١٠٦٧هـ ناقص الاول والآخر ، خطها فارسي جميل .

و : ١١٩

م : ١٤ × ٢١

ت/٥٩٨

س : ١٥

المؤلف : محمد بن فرامرز الشهرير بملا خسرو المتوفي سنة/٨٨٥ هـ .
 الاول : الحمد لله خلق النسم ، ورزق القسم ، وبين الحجة ، وعين المحجة ،
 سببي الفوز والنجاة السرمدية بعد المائة ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ناقص : والموجود ينتهى بـ (كما ان عيسى عليه السلام) وصف الرب
 جل جلاله بالرقيب اولا وبالشهيد ثانيا . في قوله : (كنت انت الرقيب
 عليهم وانت على كل شيء شهيد) . مع اتحاد معناهما لكن عمم
 بعد التخصيص .

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، وضع خطوط حمراء على الشرح ، صفحاتها
 الاولى مجدولة ، وعليها ختم يحمل تاريخ (١٣١٠هـ) واسم عبدالقادر
 القادري ، وختم اخر باسم محمد بن احمد خان .

و : ٣٦٨ .

٨٠٦/ت

م : ٢٠ × ١٤

س : ٢٥

المصادر : كشف الظنون ج١/١٩٠ وفهرس مخطوطات الامانة العامة للمكتبة
 المركزية - جامعة السليمانية ص ١٥ .

حز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع

المؤلف : ابو القاسم ابن فيرة الشاطبي الضير المتوفي سنة/٥٩٠ هـ .
 الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وتسكن عنه الميم من قبل يائها على اثر
 تحريك فتخض تنزلا ٠٠٠٠ ؟ الخ

الاخر : وتبدى على اصحابه نفحاته بفير تناه زرنبا وقرنفلا .

الناسخ : محمد بن محمود بن احمد الجيلاني نسخه في سنة/٨٤٩ هـ . خطه
 نسخ ، ورقه ترمة املس ، كتبت العناوين بحبر الاحمر ، نسخة

* سجل اسم المخطوط على ظهر اول صفحة من الكتاب هكذا (ملا خسرو
 لليبضاوى) وبخط قديم .

محشاة ، في اخرها اجازة بالقراءات من قبل محمد القارىء الروذاوى
منحها لمحمد بن محمود بن أحمد الجيلانى (الكيلانى) مؤرخة بسنة
٠ (٨٥١ هـ)

و : ٦٨

ت/مجاميع/٦٨٩-٦٩٠

م : ١٧ × ١٣

س : ٨

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة*

٣/١٢

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى السنيكى القاهرى
الشافعى (زين الدين ، ابو يحيى) ٨٢٦-٩٢٦ هـ .
الاول : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، واجزل لمن جوده وعمل به
ثوابه . . . الخ .

الآخر : (ثم الصلاة بعد والسلام) اى حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه الاطهار .
الناسخ : مجهول ، خطه معتاد ، نسخ بمدادين الاحمر والامود .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٧٧٤-٧٧٥

م : ١٦ × ١٢

س : ١٧

فتح المجيد في قواعد التجويد

٣/١٤

المؤلف : محمد بن مصطفى بن أحمد بن محمد (الشيخ معروف السودهى)
٠ ١١٦٦-١٢٥٤ هـ

الاول : الحمد لله الذى انزل القرآن العظيم بالتجويد ، والصلاة والسلام

* الاصل المقدمة الجوزية في علم التجويد للشيخ محمد الجوزى المتوفى
سنة ٨٣٣ هـ ، كشف الظنون ج٢/١٧٩٩ .

على سيدنا محمد انذى جاءنا بالكتاب المجيد ٠٠٠ الخ .
الآخر : وحروف تفشي شين است وبعض برآنند كهناو فانيز تفشي وحروف
صفر زاي وسين وصاد است .

الناسخ : مصطفى ابن حاجي قادر بيك ، خطسه فارسي كتب العناوين
الرئيسية بالحبر الاحمر .

و : ٦

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى/تأليف محمد الخال ص ١٠١ .

القراءات الشاذة*

٣/١٥

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري الدمشقي
الشيرازي (ويعرف بابن الجزري) * (شمس الدين ، ابو الخير)
٧٥١-٨٣٣هـ

الاول : قال محمد هو ابن الجزري - يا ذا الجلال ارحمه واستر واغفر .

الآخر : وقد اجزتها لكل مقرئ
رواية بشرطها المعتبر
يرحمه بفضه الرحمن
كذا اجزت كل من في عصرى
وقاله محمد بن الجزري
فظنه من جوده الفقرا

الناسخ : درويش حسن الرومي نسخها سنة/٨٣٦هـ ، خطها ثلث جميل ،
العناوين مكتوبة بحبر احمر ، بهامشها قصائد فارسية بخط ردى ،
وفي اخرها ختم الوقفية باسم عمر العثماني . عليها اثار الرطوبة .

* سماها المؤلف (نظام الطيبة) حيث يقول :

وهيئاتم نظام الطيبة الفية سعيدة مهذبة
بالروم من شعبان وسط سنة تسع وتسعين وسبعمئة

* نسبة الى جزيرة ابن عمر .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٦٨٩-٦٩٠

م : ١٧ × ١٣

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٢٣ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٩١ والجزء
الاول من هذا الكتاب ص٤٧-٤٨ .

كافي التجويد

٣/١٦

المؤلف : عبدالله بن شيخ يوسف (كان حيا سنة ١١٥٥هـ) *

الاول : بعد حمد خالق و نعت رسول بشنو اين نكته تو بر سمع قبول .

الاخر : هاتف از غيبم بكفت اين كن شاه خالد حاكم ملك بيسان

هزاران درود هزاران سلام زماير محمد عيله السلام .

الناسخ : فيض الله الدولابي الخانقاهي نسخه في خدمة ٠٠٠٠ ملا محمود
المولان آبادي ، في بلدة ساوجيلاغ (بهاباد) ، خطه فارسي ، العناوين
مكتوبة بمداد احمر .

و : ٢٥

ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

م : ٢٣ × ١٨

س : مختلف السطور .

نسخة اخرى

٣/١٧

الناسخ : مصطفى بن حاجي بيك نسخها سنة/١٣١٥ هـ وعليها ختمه ،

* جاء في اخر المخطوط : ان مؤلفه هو قدوة المحققين الشيخ عبدالله بن
المرحوم الشيخ يوسف وهو من اجداد كاك احمد الشيخ عفي الله عنهم
انتهى ، ولعل ان الرجل هو من اجداده من جانب امه لا من جانب
ابيه اذ ان اسم ابيه هو محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد
(كما لا يخفى) .

• مجدولة الصفحات كتب العناوين الرئيسية بالحبر الاحمر .

و : ١١

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

مخطوط في التفسير

٣/١٨

• المؤلف مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وارض الله واسعة) ، قال ابن عباس ارتحلوا

من مكة وفيه حث على الهجرة من البلد الذي ظهر فيه المعاصي . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ما افاء الله على رسوله من اهل القرى . . .

قله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل) قد

ذكرنا في سورة الانفال حكم الفئيمة وحكم الفيء . . . الخ .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، ورقه اصفر ، اثرت فيه الرطوبة . ضاع

في وسطه صفحات .

و : ١٣٦

ت/١٠٣٥

م : ٢٥ × ١٩

س : ١٩

مخطوط في التفسير

٣/١٩

• المؤلف : مجهول .

الاول : سورة (محمد) الذين كفروا الخ .

الآخر : سورة الفاتحة .

• الناسخ : مجهول خطه فارسي ، نسخة محشاة مخرومة الاطراف .

و : ٤٢

م : ٢١ × ١٦

س : ١٣

المؤلف : حسين على الكاشفي ، البيهقي ، السبزواري ، ثم الهروي ، المعروف
بولي حسين الكاشفي ، البيهقي ، وبواعظ الهروي ، المتوفي
سنة/٩١٠ هـ .

الاول : بعد از تمهيد قواعد محامد الهي وتاسيس مباني ثنا خواني حضرت
رسالت بناهي (صلى الله عليه وسلم) نمود ميشود كه قبل ازين
اشارتي مشتمل بر بشارت ان عاليجاه امارت بناه عالي دستكاه . الخ .
الآخر : تفسير سورة الناس وينتهي به (حسبنا الله وكفى . . . سمع الله
لمن دعا ، ليس وراء الله المنتهى ، فله الحمد في الآخرة والاولى ،
والصلاة على حبيبه محمد المنتهى ، وعلى آله مفاتيح اسرار رالعلي ،
واصحابه مصابيح انوار التقى ، والسلام على من اتبع الهدى .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل ، اسماء السور مكتوبة بالحبر الاحمر
توجد خطوط حمراء فوق الايات .
في اول وقف عمر العثماني ورقه ترمة املس ، نسخة جيدة ، جلده
مزخرف ، قهوائي .

و : ٣٨٩

ت/٥٤٠

م : ٣٥ × ٢١

س : ٣٣

المصادر : معجم المؤلفين ج ٤/٣٤ وكشف الظنون ج ١/٤٤٦ ويذكر سنة وفات
المؤلف بحدود ٩٠٠ هـ والجزء الاول من هذا الكتاب ص ٩٢-٩٥ .

المؤلف : حسين الكاشفي المتوفي سنة ٩١٠ هـ .

الاول : تفسير سورة مريم ويبدأ به (كهيعص) در مواهب صوفيه آماديه از
مواهب الهي كه بر حضرت شيخ ركن الدين علاء الدولة سمناني

قدس سره فرمود آمده مذکور است ۰۰۰ الخ .
الناسخ : معروف الباني ، نسخه سنة/۱۲۸۴هـ ، خطه فارسي جميل ، الايات
مكتوبة بالحبر الاحمر ، وبخط ثلث ، مجدولة الصفحات بمداد احمر ،
ورقه املس خفيف ، من اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .
و : ۴۲۰

ت/۵۸۴

م : ۲۲ × ۳۳

س : مختلف السطور

المصادر : نفس المصادر السابقة .

هه و النامه ی کتیب

الحديث وعلومه

هه و النامهه كئيب

صحيح البخارى ج ٢

٤/١

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخارى الجعفي
(ابو عبدالله) ١٩٤-٢٥٦ هـ .

الاول : كتاب البيوع وقوله عز وجل واحل الله البيع وحرم الربا وقوله الا
ان تكون تجارة حاضرة تديرونها الخ .

الآخر : فقال : يا ام سلمة لا تؤذيني في عائشة فانه والله ما نزل علي الوحي
وانا في لحاف امرأة منكن غيرها .

الناسخ : محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ المولان بن شيخ عمر بن الشيخ

شمس الدين بن الشيخ محمود الملقب بالمولان من اولاد ويس القرنى

نسخه سنة /١٢٣٣ هـ بأمر من الامير عثمان بيك بن المرحوم عبدالرحمن

باشا الباباني . الابواب والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر ، ويخط

ثلثي ، جميل ، مشكل ، ورقه ترمة ، خفيف ، عليه وقفية ضياء

العثماني النقشبندي جلده مزخرف قهوائي .

و : ٢٢٩

م : ١٩ × ٢٩

ت / ٥٢٩

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين ج ٩ / ٥٢-٥٣ ومعجم المطبوعات ص ٥٣٥ وكشف

الظنون ج ١ / ٥٤١ .

صحيح البخارى ج ٤

٤/٢

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخارى / ١٩٤-٢٥٦ هـ .

الاول : كتاب الطب المرضى باب ما جاء في كفارة المرضى ، وقوله الله تعالى من
يعمل سوء يجز به . . . الخ .

الآخر : باب قول الله تعالى ونضع الموازين بالقسط . . . قال النبي صلى الله

عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان

في الميزان .

الناسخ : محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ مولانا بن الشيخ عمر بن الشيخ
شمس الدين بن الشيخ محمود الملقب بمولانا من اولاد حضرت ويس
القرني .

نسخه سنة / ١٢٣٤ هـ لاجل عثمان بيك بن عبدالرحمن باشا بن محمود
باشا خطه ثلث جميل نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله وآخره
ختم وقفية ضياء الدين العثماني جلده احمر مزخرف .

و : ٢٧٧

ت/٤٦٤

م : ٢٩ × ٢٠

س : ٢١

صحیح البخاری ج/٦

٤/٣

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخاري / ١٩٤-٢٥٦ هـ .

الاول : باب علامات النبوة في الاسلام حدثنا ابو الوليد قال . . . الخ .

الآخر : اخر الجزء السادس من اجزاء ثمانية ويتلوه في اول الجزء السابع كتاب
التفسير .

الناسخ : مالك بن هشام (الشافعي ؟) نسخه سنة / ٨٣٥ هـ بمدينة طرابلس
المحرومة .

خطه : الاستنساخ مشكل وبحروف بارزة بمدادين الاحمر والاسود ،
ورقه ترمة مصقل ، جلده مزخرف قهوائي ، في اوله تملك من قبل
ملا بهاء الدين أحمد القادري .

و : ٢٨٩

ت/٤٩٦

م : ٢٧ × ١٨

س : ١٥

(أ) حاشية المصاييح

المؤلف : (الجامع) ابو بكر بن عمر بن محمد المتوفى قبل سنة /٧١٠ هـ .

الاول : هذه حواش وجدتها مكتوبة على كتاب المصاييح بخط بعض فضلاء الزمان دامت بركته فجمعتها الى هذه الكراريس مرتبة ترتيب ابوابه ثم صحاحه وحسانه وجعلت الفاصل بين الصحاح والحسان .

الاخر : باب ثواب هذه الامة .

الناسخ : محمد البخارى نسخه في الثالث والعشرين من ذى القعدة

سنة /٧١٠ هـ .

خطه شبيه بالمغربى ، نسخة جيدة ، الصفحة الاولى ممزقة .

و : ١٠٠

ت/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : مختلف السطور

فتح الباقي بشرح - الفية العراقي

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد زكريا الانصارى (زين الدين) ٨٢٦-٩٢٦ هـ .

الاول : الحمد لله الذى وصل من انقطع اليه بدينه القويم ورفع من اسند امره اليه باتباع سنة نبيه الكريم وهدى من وفقه الى طريق مستقيم ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص . والموجود يبدأ بـ (اوطان الرواة وبلدانهم ٠٠٠٠ فابدا بالاولى بالدرج وبشم في الثانية حسنا اي وحسن الاتيان فيهما بشم فيقال الدمشقي ثم المصرى وجمعهما احسن من الاقتصار على احدهما ومن يكن في قرية .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والامتود .

و : ١٣٥

١٠٧٦/ت

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور .

المصادر : معجم المؤلفين ج٤/١٨٢ وكشف الظنون ج١/١٥٦ والجزء الاول
من هذا الكتاب ص ١٤٩ .

فتح المبين شرح الاربعين

٤/٧

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي ،
السعدي ، الانصاري ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)
٩٠٩-٩٧٣هـ .

الاول : الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام باعباء الاحاديث
والسنن وميزهم عن سواهم . . . الخ .
الآخر : كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون والحمد لله رب
العالمين .

الناسخ : عمر بن الشيخ علي الطويلي ، نسخه سنة/١٢٧٩هـ . لاجل استاذه
ملا ابراهيم . نسخ بمدادين الاسود والاحمر . والنسخة صحيحة ،
ومعتمدة حيث توجد في آخرها هذه العبارة : « وقد قابلنا على
نسختين مباركتين بقدر الوسع والطاقة . وقد قابلناه ثانيا بقدر
الوسع والطاقة في نسخة صحيحة لابن الحاج وحواشيها بخطه ،
واعرب غالب كلماتها وقد كتبنا جميع ماكتبه فيها» . وكانت هذه المقابلة
سنة ١٢٠١هـ .

وتوجد في اوله واخره اختام وقفية من قبل عمر العثماني .

و : ٢٠٨

٧٦٠/ت

م : ١٢ × ٢١

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين ج٢/١٥٢ وكشف الظنون ج١ .

كنز الاخبار (احاديث مختارة)

٤/٨

الاول : الاحاديث من كنز الاخبار حدثنا الدهقان الفقيه الخطيب ابو منصور

نصر بن مالك بن احمد الصفاني . . . الخ .

و : ٩

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : مختلف السطور

مخطوط في الحديث

٤/٩

المؤلف : مجهول .

الاول : قال صلى الله عليه وسلم من قرأ وحفظ اربعين حديثا بعثه الله في يوم

القيامة فقيها عالما . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (قال عز وجل يا ابن آدم تواضع لي ارفعك

واشكر ازدك و)

و : ٩

م : ٢١ × ١٧

ت/مجاميع/٥٥٤-٥٥٥

س : مختلف السطور

مصايح السنة

٤/١٠

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بابن الفراء البغوي الشافعي

(ابو محمد) المتوفي سنة ٥١٩ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (باب فضل الاذان واجابة المؤذن من الصحاح

عن معاوية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيامة الخ .

الآخر : باب ثواب هذه الامة من الصحاح . . . عن انس قال : قال رسول الله

(ص) مثل امتي مثل المطر لا يدرى اول خير ام آخره ؟ والحمد لله

على الاتمام .

الناسخ : مجهول ، ورقه ترممة ، خطه النسخ ، العناوين مكتوبة بخط بارز ،

نسخة اثرية ، يرتقي تاريخ نسخه الى القرن العاشر الهجرى .

و : ٢٨٨

ت/٧١٥

م : ١٧ × ٢٥

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين ج٤/٦١ ومعجم المطبوعات /٥٧٣ ، وكشف الظنون

ج٢/١٦٩٨ .

هه والنامهى كئيب

العقائد

هه و النامهه كئيب

المؤلف : مجهول .

الاول :

بنام بادشاه فردو اعظم كريم وخالق داناو اعلم

الآخر :

بحق نام باكت اى خداوند كرحمت باد برجان مراجند

هزاران درود هزاران سلام زمابر محمد عليه السلام

الناسخ : مجهول ، نسخ لاجل محمد توفيق سنة / ١٣٣٠ هـ .

و : ٤

٨١٢/ت

م : ١٣ × ٢٠

س : ١٤

٥/٢ تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية* :

المؤلف : مجهول .

الاول : هذه تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية . قوله : قواعد

مخصوصة متعلقة بالاحوال المذكورة قدر قوله متعلقة لان العلم

بهذا المعنى لا يصلح عاملا الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ « قوله هما يستلزمان الاختلاف بالماهية لان

المتقدم جزء من الزمان وكذا المتأخر وقد فرضنا .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، نسخة محشاة .

و : ٩٣

٨٢٣/ت

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور .

« الاصل هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى المتوفى سنة/٦٠٠هـ وعليها

حواش وشروح كثيرة منها هذه الحاشية .

انظر كشف الظنون ج٢/٢٠٢٨-٢٠٢٩ .

المؤلف : عبدالقادر بن شيخ محمد سعيد التختي السنندجي الشهير بالشيخ

عبدالقادر المهاجر المتوفى سنة / ١٣٠٣هـ * .

الاول : نحمد من هداانا الى طريق الاسلام حمدا يوافي نعمه ونشكر الذي وفقنا

على تهذيب الكلام وتقريب المرام شكرا يكافي ميده . . . الخ .

الاخر : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مثل احتى مث المطر لا يدري اوله

خير ام آخره ورزقنا الله خير الاخرة ووفقنا للعلم بما يحب ويرضى

انه خير موفق ومعين . . .

قد وقع الفراغ من تسويد شرح تهذيب الكلام .

الناسخ : يحيى بن سيد عبدالله الكازاوى ، نسخته عندما كان طالبا في خدمة

اخيه الاكبر في العلم والطريقة السيد محمد بن سيد عبدالله الكازاوى

سنة / ١٣٠٢هـ في مدينة بانه ، خطه معتاد ، وضع خطوط حمراء على

المتن ، نسخة محشاة ، في اوله رسالة للسيد شريف الجرجاني .

و : ١٦٢

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٥

ت / ٦٢٠

* كان عالما شهيرا وفيلسوفنا عظيما ، وهو كما يؤخذ من كتاب «التعريف»

ابن اخي الشيخ محمد قسيم السنوى استاذ «مولانا خالد» هجر

مضطرا مدينة «سنة - سنندج» على اثر وقوع حادثة مذهبية فيها الى

السليمانية وعين مدرسا في مسجد «الملا محمود» فخصص له بامر من

«السلطان عبدالحميد» راتب غير ضئيل ، وله مؤلفات كثيرة منها

« حاشية اللارى ، حاشية على العقائد العضدية ، حاشية اثبات

الواجب ، وشرح رسالة الزوراء ، وشرح تهذيب الكلام الثلاثة ، القديم

والجديد والاجدد» . وكتب عددا ذلك كثيرا من الرسائل والتعليقات

القيمة وانتقل الى رحمة ربه عام / ١٣٠٣هـ فدفن في كردى سيوان ، انظر

تاريخ السليمانية وانحائها لمحمد امين زكي ص ٢٧٢ ومعجم مؤلفين

ج ٢٨٨ / ٥ . ويقول الشيخ محمد على قرداغى في مقاله المعنون «شيخ

عبدالله خرباني ، من خلال مخطوطاته » ص ٢٥٩ ان المترجم له

ولد سنة ١٢١١ هـ وتوفي سنة ١٣٠٤ هـ وهو الاصلح . لوجود نصوص

خطية تؤيد ذلك .

نسخة اخرى

٥/٤

الناسخ : حامد بن عبدالحكيم نسخه سنة/١٢٨١هـ ، خطها معتاد في اخرها

• ختم وقفية ضياء العثماني .

و : ١٠٨

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٥

ت/٥١٩

نسخة اخرى

٥/٥

ناقصة الاخر : والموجود ينتهي بـ «ومنهم من جعل المخالفة في ...»

• خطها معتاد ، نسخة عادية .

و : ١٣٧

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

ت/٥١٣

نسخة اخرى

٥/٦

• ناقصة الاول والاخر .

و : ١٩١

م : ١٥ × ٢٢

س : مختلف السطور

ت/٥٩٢

تنوير المطالع شرح مطالع الانوار

٥/٧

• المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «لذاته ولنحدر اولا محل النزاع ولنشر

الى ما ذهب اليه كل طائفة . اعلم ان نفاة الاحوال من اصحابنا

زعموا ان العلم نفس العالمية والقدرة نفس القادرية ... الخ .

الاخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ « قال السادس » في اثبات عذاب القبر

اقول المبحث السادس في اثبات عذاب القبر والمراد بعذاب القبر
عذاب بعد الموت .

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ، خطه فارسي ، وهناك ديباجة كتاب آخر
وبخط مغاير بخط المخطوط في اوله ويبدأ بـ « فنقول وبالله التوفيق
كل مفهوم مغاير للوجود كالانسان مثلا .

و : ٤٧

م : ١٩ × ١٤

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٧١٧ حيث ذكر الكتاب ولم يشر الى المؤلف .

٥/٨ حاشية ابن ابي شريف على العقائد النسفية

المؤلف : كمال الدين محمد بن ابي شريف القدسي المتوفى سنة ٩٠٣هـ .
الاول : قال الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين محمد بن ابي شريف عامله
الله بلطفه الخفي . حمدا لمن ذل نظام خلقه الباهر على
وحدانيته . . . الخ .

الآخر : قال المحشي : انتهى تسويدها في الثامن من ذي الحجة سنة ٨٨٩هـ
بالقاهرة المحروسة قال ذلك وكتبه الفقير محمد بن ابي شريف .

الناسخ : عبدالقادر بن الحداد في قرية سردرآباد سنة / ١٣١٣هـ خطها نسخ
جميل جدا .

و : ٧٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/ ٧٤٢

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٥ وفي فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف
المركزية في الموصل ج٤/ ٢٣ ان المؤلف المذكور توفى / ٩٠٦هـ .

حاشية الهيات الشفا

٥/٩

المؤلف : حسين بن محمد بن حسين الخوانساري الاصل ، الاصفهاني
المسكن ، والمدفن ١٠١٦-١٠٩٩ هـ .

الاول : ناقص منه صفحة واحدة ويبدأ بـ «الذين يؤمنون بما ورد في الشفا
ويظنون انه الوحي النازل من السماء . ثم انه لم يتفق لي بسبب
المعارقات ان اراجعها واصلح ما عسى ان يكون فيها من الثغرات
وتركتها بحالها بهذا العنوان ووضعتها على طاق النسيان . . . الخ .

الآخر : وقد تم بحمد الله تعالى هذا التأليف للعبد المذنب الضعيف افسر
(٥٠٠٠) واحوج المحتاجين الى غفور به الباري حسين بن جمال الدين
محمد الخوانساري اوتيا كتابهما يمينا وحوسبا حسابا يسيرا وكان
الفراغ من تسويده يوم الاحد الحادي عشر من شهر جمادى الثاني
من شهور سنة تسع وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية على
هاجرها الف الاف التحية .

الناسخ : المؤلف نفسه ، خطه فارسي ، نسخة جيدة .

و : ١٣٦

ت/٨١٧

م : ٩ × ١٦

س : ١٥

المصادر / معجم المؤلفين ج٤/٤٨ وهدية العارفين ج٥/٣٢٤ .

حاشية الحنفي على رسالة اثبات الواجب

٥/١٠

المؤلف : محمد الحنفي القرباغي المتوفي سنة/٩٠٠ هـ .

الاول : الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن
يطلع عليه الا واحد بعد واحد . . . الخ .

الآخر : هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة اثبات الواجب تمت
الرسالة المنسوبة الى العالم المحقق ملا حنفي قرباغي .
الناسخ : على بن ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن بن محمد نسخها في
قرية ماوت عند مولانا ملا موسى الماوتى سنة/١٠٩٣هـ عليها حواش
لملا موسى وعليها ختم الناسخ .

و : ٣٦

مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون ج١/٨٤٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في الموصل ج٦/١٢٦ .

حاشية الخلخالي

٥/١١

المؤلف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي المتوفى /١٠١٤هـ
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «وهو انسان بعثه الله تعالى» الضمير راجع الى
مدلول لفظ النبي المذكور ضمنا فلا ينافي ذلك ما سيأتي من ان
المراد بالنبي الفرد الكامل بمعونة المقام على ما لا يخفى . . . الخ .
الآخر : لكن اذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه امر ونهي بل الامر
فيه موكول الى الاجتهاد . تمت النسخة الشريفة .

الناسخ : ابراهيم بن محمد كريم المشهور بالبروزه المتوطن «بجهار ديوار»
الساكن المقيم «بالبلاة» نسخه عندما كان طالبا عند استاذه ملا
عبدالله سنة/١٠٦٣هـ ، خطها شبيه بالفارسي .

و : ٦٢

ت/٧٦٥

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٤ وهدية العارفين ج٥/٣٢١ ومعجم
المؤلفين ج٣/٢٢١ ولم يذكروا اسم الحاشية أثناء سور مؤلفات

المؤلف : علما باننا اعتمدنا في تثبيت العنوان على المخطوط نفسه .

٥/١٢ حاشية خواجه زاده في الحكمة

المؤلف : مجهول .

الاول : قوله لما كانت الحكمة ٠٠٠ الخ هذا شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع الى اقسامها ٠٠٠ الخ .

الاخر : ففي الزيادات الصناعية ايضا اذا اضاف الصانع الى الشمعة مقدار آخر من الشمعة جعلت الزيادة في الاقطار كلها .

الناسخ : ابراهيم ، خطه فارسي ، تملكه أحمد بن حيدر الحريري المشهور ثم محمد بن احمد* عن طريق التقسيم .

و : ٢٢

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/١٠١٣-١٠١٤

س : ٢٥

٥/١٣ حاشية الخيالي : على شرح العقائد النسعية

المؤلف : احمد بن موسى المتوفى سنة/٨٢٦ هـ .

الاول : قال الشارح التحرير عامل الله بلطفه الخطير بعد التيمن بالتسمية الحمد لله اقول ٠٠٠٠ الـ

الاخر : فان قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : داوود بن يعقوب المشهور بالباني نسخه سنة/١٠٢٧ هـ في مدرسة بيران* ، نسخة محشاة ، عليها آثار الرطوبة ، في اولها ختمان كتب بداخلهما العبارة التالية (يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم

* لعله احمد بن حيدر الحريري المشهور .

* كانت مدرسة دينية في ولاية الحكارى «الهكارى» ذكر الناسخ في احدي حواشى المخطوط .

بين الناس بالحق) . في اولها تملك من قبل السيد عبدالرحمن بن فيض

الله القادري مؤرخ بسنة/١١٩٢ هـ .

و : ٨٠

ت/٦٧٨

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٥ .

٥/١٤ حاشية الخيالي على شرح العقائد «نسخة اخرى»

المؤلف : احمد بن موسى الشهير بالخيالي المتوفى سنة/٨٦٢ هـ .

الاول : الحمد لتأهله والصلاة على سيد رسله واله وصحبه موضح سبله . الخ .

الآخر : وبه يظهر أن هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله

يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٣٠٣ هـ .

نسخة محشاة ، عليها آثار الرطوبة ، وفي اولها واخرها ختم وقفية

عمر العثماني النقشبندي .

و : ٧٩

ت : ٧٣٢

م : ١٥ × ٢١

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٥ .

٥/١٥ نسخة اخرى

ناقصة الاول :

الناسخ : عبدالقادر محمد المشهور بابن النجف ، نسخه سنة/١٢٥٢ هـ

خطها فارسي ، نسخة محشاة .

و : ٣٨

ت/١٠١٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٩

نسخت لاجل عبدالمجيد بن محمد امين سنة/١٢٩٨هـ نسخة جيدة
خطها معتاد جلدها مزخرف قهوائي .

و : ٥٩

ت/٤٨٥

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٣

حاشية السيد الشريف على شرح المطالع

٥/١٧

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي ويعرف بالسيد
الشريف «ابو حسن» ٧٤٠-٨١٦هـ .

الاول : قال وحيد زمانه تغمده الله بفقرانه الحمد لله فياض زوارف العوارف
الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضة اذا كثر حتى سال ٠٠ الخ .

الآخر : وهذا جار في الذاتى اذا كان افراده محسوسة والله الموفق للصواب
واليه المرجع والمآب .

الناسخ : حسين بن حمدان الجوارزى ، الفتلاوى ، نسخته سنة/١٠٧٢هـ

بخط رقعى ، ورقه اصفر في اوله تملكات ، احداها من قبل (رضى

الاخلاصى) والثانى من قبل محمد ابو طالب ، مؤرخ بسنة / ١١٧٠هـ .

وتملك آخر من قبل عمر العثماني سنة/١٣١٥ هـ .

وتوجد في اولها رسالة (في الصورة الذهنية) او رسالة (النظار في

المرات ربما كان متوجها الى الصورة المرتسمة) اخر رسالة (فيستحيل

ان يعلم الشئ منفردا من علم اخر به وهو باطل ايضا بل ضرورة

تمت الفائدة (٠٠٠) .

* الاصل مطالع الانوار للارموى المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ثم شرحه قطب

الدين الرازى المتوفى سنة / ٧٦٢هـ ثم كتب السيد الشريف الجرجاني

هذه الحاشية على الشرح اثناء قراءته على مباركشاه المنطقي المتوفى/

٨١٦هـ/كشف الظنون ج٢/١٧١٥-١٧١٦ .

في اولها واخرها اختام وقفية لعمر العثماني يحمل تاريخ سنة /

١٣١٧ هـ .

و : ١٩١ .

م : ٢٣ × ١٣

٧٥٩/ت

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٧/٢١٦ وكشف الظنون ج٢/١٧١٦ .

٥/١٨ حاشية على رسالة مصطلح الحكمة*

المؤلف : عبدالقادر بن عبدالمؤمن عبدالقاهر .

الاول : الحمد لله الواجب المعبود والصلاة على حكمة ايجاد الموجود وبعد

فيقول المذنب القاصر ابن عبدالمؤمن عبدالقاهر هذه فوائد رتبها

برسالة مصطلح الحكمة ... الخ .

الآخر : والله اعلم بنحائق الاعيان وله الحمد وانصلاة على خلاصة الموجود وآله

الموصوف بالكرم والجود وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين .

الناسخ مجهول .

و : ١٦

م : ٢٢ × ١٧

ت/مجاميع/٨٢٤-٨٢٦

س : ٩

٥/١٩ حاشية على شرح العقائد العضدية*

المؤلف : احمد بن حيدر الكردي الحسين ابادي المتوفي سنة/١٠٧٠ هـ .

الاول : كيف «لا» احمد لمن تنالت من فضله الالاء وكيف «لا» احمد لمن لا

احصى عليه ثناء ... الخ .

الآخر : وهو ان يكون بينها ترتيب طبيعي او وضعي ليس بشيء لان الماهية

* الاصل رسالة في مصطلح الحكمة للاعلي القزليجي .

* الاصل العقائد العضدية لعضد الدين اللايجي المتوفي سنة/٧٥٦ هـ ثم

شرحه جلال الدين الدواني المتوفي/٩٠٨ هـ/كشف الظنون . ج٢/١١٤٤

ثابت مع كل واحد من تلك الموجودات على قياس هيولى ٠٠٠
الناسخ : مجهول نسخة عادية .

و : ٧

ت/١٠٤٩

م : ٢٣ × ١٨

س : ٢٥

حاشية على شرح العقائد النسفية

٥/٢٠

المؤلف : مجهول .

الاول : وعذاب القبر للكافرين ٠٠٠ الخ اعلم ان الترتيب الطبيعي العاى
يقتضى بعدم ٠٠٠ الخ .

الآخر : فاجاب بأن التفسير ليس في صفة الا التكوين اى الاسعاد والاشقاء يلزم
في المكون الحادث من السعادة والاشقاء . ويمكن ان يقال ان الاسعاد
والاشقاء ايضا حادث باعتبار التعلق وان كان ذات تلك التكوين
قديمة .

الناسخ : حاجي يار محمد نامراد ، خطها فارسى ، في اولها واخرها ختم
وقفية عمر العثماني . النقشبندى .

و : ٢٤

ت/٨١٦

م : ١٩ × ١٣

س : ٢١

حاشية صلاح الدين على ملا زاده في الحكمة*

٥/٢١

المؤلف : مجهول .

الاول : حمداً لله لاله عم الاوه وشكرا لمن لا اله سواه ثم الصلاة منه على من
فوق على فوقدين ٠٠٠ الخ .

الآخر : قوله : لم يصح قوله لان القمر على خلاف الطبع والجواب ان مراد

* هكذا سجل العنوان في اول المخطوط .

المصنف بقوله القسر على خلاف الطبع .

الناسخ : ابراهيم ، خطه فارسي ، تملكه احمد بن حيدر .

و : ٢٣

ت/مجاميع/١٠١٣-١٠١٤

م : ١٥ × ٢١

س : ٢٤

حاشية في علم الكلام

٥/٢٢

المؤلف : مجهول .

الاول : (قوله هو انسان) الضمير راجع الى لفظ نبي المذكور صريحا فان

التعيين مستفاد من اللام فما قيل انه راجع الى المطلق المذكور ضمنا

توهم والتعريف لفظي ولذا جاز اخذ النوع فيه . . . الخ .

الآخر : والنهي عن المنكر واجب ومنسوب وسقوطه انما هو لمانع والظاهر عدم

تحقق المانع في صورة الشك .

الناسخ : مجهول ، خطها ثلث ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ، جلدها

قهوائي .

و : ٧٨

ت/مجاميع/١٠٧٨-١٠٧٩

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٩

حاشية قره كمال على حاشية الخيالي*

٥/٢٣

المؤلف : كمال الدين اسماعيل انقرماني قره كمال المتوفى سنة/٩٢٠هـ .

الاول : الحمد لذي المن والاحسان والصلاة على سيدنا الانسان وعلى من

اتبعه بالايمان قال الخيالي عفى الله رب العالی . . . الخ .

* الاصل عقائد النسفي لعمر النسفي المتوفى سنة /٥٣٧هـ ثم شرحه

سعد الدين التفتازاني المتوفى/٧٩١هـ ثم كتب احمد بن موسى الخيالي

المتوفى سنة/٨٦٢ حاشياته المشهورة على هذا الشرح/كشف الظنون

ج٢/١١٤٥ .

الآخر : وكذلك كونهم عالمين بانكوا من ماضيها وآبئها غير مسلم عندنا والله اعلم بالصواب .

الناسخ : حاجي يار محمد بن خواجه يوسف نامراد ، نسخها في بلدة سمرقند ، يرتقى تاريخ نسخها الى اواخر القرن العاشر ، خطها فارسي ، نسخة جيدة ، ورقه ترمة ، في اولها ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ١٣٣

م : ٢٠ × ١٢

ت/٧٧٦

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون و ١١٤٦/٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط ٢//ج-٢/٣١٠ .

٥/٢٤ حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة*

المؤلف : مصلح الدين محمد صلاح الدين اللاري المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .
الاول : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريبوب والاوهام .

الآخر : ثم عمموا اعتبارها ... هذا الاعتبار مبني على الامور العرفية ولا تحقيق فيه لان كرة الارض ليست لها شيء من الجهات .

الناسخ : عبدالمجيد بيارهني ، نسخها لاجل استاذة ملا عبدالقادر سنة / ١٣٢٦ هـ ، نسخة محشاة .

و : ٦٩

م : ٢٧ × ١٦

ت/٧٩٢

س : ١٣

المصادر معجم المؤلفين ج ١٢/٢٩٣ وكشف الظنون ج ٢/٢٠٢٩ غير انه ذكر تاريخ وفاته بسنة ٩٧٧ هـ .

* الاصل هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ ثم شرحه القاضي حسين المبيدي المتوفى ٩١٠ هـ .

المؤلف : محمود بن نعمة الله البخارى المتوفى *... * .
 الاول : اما بعد حمد الله المعبود والصلاة على نبيه المحمود وعلى آله واصحابه
 الى اليوم الموعود فيقول المفتقر الى رحمة ربه البارى محمود بن نعمة
 الله البخارى ... الخ .
 الاخر : قوله : «لانه لا تعرفه» فيه ان من الكافر الشرعي ما يعرفه الله تعالى
 بجميع صفاته ولكن شد الزنار مثلا فهذا لا يتم في حقه تدبر .
 الناسخ : سيد عبدالله نسخه سنة/٩٨٤هـ .

خطها فارسي ، كتبت بمدادين اسود واحمر ، في اولها و آخرها ختمان
 وقفيان من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١٧

م : ١٨ × ١١

س : ٢٤

٧٦٢/ت

المؤلف : ميرزا جان حبيب الله المتوفى سنة /٩٩٤هـ .

٥/٢٦ حاشية ميرزا جان على شرح حكمه العين*

المؤلف : ميرزا جان حبيب الله المتوفى سنة/٩٩٤هـ .
 الاول : قال المصنف اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه اقول لا يبعد ان
 يقال في ترك الموصوف هيهنا ايماء لطيف على ما سيحجىء من ان صفاته
 تعالى عين ذاته ففيه نوع من براعة الاستهلال ... الخ .
 الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (والعدول عن المغايرة الاولى الى الثانية مع
 انها شائع في مقام الحصر والتقسيم ربما يشعر بأن مقصوده عدم
 الحصر والالام يثبت عدم ترك الماهية عن امرين متساويين على ما
 سيحجىء .

* لم نعثر على شيء يتعلق بالمؤلف والكتاب في المصادر المتيسرة لدينا .
 * الاصل : حكمة العين لعلى بن محمد القزوينى المتوفى سنة/٦٧٥هـ والشرح
 لمحمد بن مبارك شاه الشهرير بميرك البخارى المتوفى سنة
 انظر كشف الظنون ج١/٦٨٥ .

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، نسخة محشاة ، في اولها ختم وقفية عمر
العثماني النقشبندی ، وتملك من قبل محمد حسين بن محمد
رضا الحسيني وتوجد في اولها ايضا ما تفيد ان هذه الحاشية
قد اشتريت من سنندج سنة /١٣٠٨هـ من السيدة هاجرة خاتون :

و : ٢١٣

٨١٨/ت

م : ١٩ × ١٣

س : مختلف السطور .

رسالة البهشتي

٥/٢٧

المؤلف : احمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم الفوهي * .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد والمئة ... الخ .

الآخر : وانا اقول لو ابدل الكلام عن الفؤاد لكان احسن ولعله من تحريفات
النسخ الحمد لله على الاتمام . تمت الرسالة المسماة ببهشتي اسم
مصنفة احمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم فوهي .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، خطها فارسي ، في اخرها ختم وقفية عمر

العثماني .

و : ٢١

٧٨٩/ت مجاميع

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور .

* هكذا جاء اسم المؤلف في اخر المخطوط .

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقين الدواني . المتوفى/٩٠٨ هـ .
 الاول : سبحانك ما اعظم شأنك واطهر برهانك انت الشاهد في العين .
 الاخر : ولهذه المباحث مزيد تفصيل ربما تعثر عليها في تعليقاتنا وليكن هذا
 آخر ما قصدت اليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال
 الناسخ : ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن بن محمد نسخها في مدرسة
 قرية ماوت سنة/١٩٠٣ هـ في خدمة مولانا ملا موسى الماوتي * .
 توجد حاشية مدونة من اول المخطوط الى اخره تحمل اسم موسى
 فلا يبعد ان يكون هو ملا موسى الماوتي . وفي اخره ختمان بيضويان
 لا يقرأ ما بداخلها .

و : ٣١

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٧

ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

* للمؤلف رسالتان في الموضوع نفسه احدهما قديمة والثاني جديدة اول
 الجديدة بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الاعانة في التتميم وله الحمد
 على كرمه العميم . راجع كشف الظنون ج١/٨٤٢ .

* كان عالما فريدا عصره ظل يدرس في مدرسة ماوت لمدة طويلة له حواشي
 وتعليقات شتى وخصوصا في المنطق والفلسفة والكلام كانت مدرسته
 مكتظة بالطلاب الدينيين وقد اصبح مرقد في القرية مزارا للناس وان
 اهل القرية يتبركون به . الا ان هذا العالم النحرير قد اجحف التاريخ
 بحقه فاصبح في مجاهيله غير ان اسمه موجود في اواخر بعض المخطوطات
 وان قبره لازال موجودا في مقبرة (ماوت) وان لدى اهل القرية روايات
 شفوية عن مدرسته وطلابه وعلمه وفضله مع مرور تلك المدة الطويلة على
 وفاته وهم دائما يذكرونه في حكاياتهم ويقفون عند ذكره وقفة اجلال
 واکرام .

ومن الجدير بالذكر ان في مكتبة الاثار / قسم المخطوطات ايضا
 مخطوط برقم (٢١١٦٠) تفيد انه نسخ في مدرسة ملا موسى الماوتي
 سنة/١٠٩٤ هـ بقلم محمود بن حسن بن عبدة بن شمس الدين في قرية
 (ماوت) .

المؤلف : ابراهيم القرماني الامدى . كان حيا سنة (١٠٦٤ هـ) .
 الاول : الحمد لله الذى جعل الارض مهادا والسماء بناء وجعل القمر فيهن
 نورا والشمس سراجا وجعل النجوم زينة لها وحفظا واهتداء ٠٠٠ انخ
 الاخر : قالوا او تصدقه انه ذهب الى بيت المقدس في ليلة وجاء قبل ان
 يصبح ، قال نعم انى اصدقه بما هو ابعد من ذلك اصدقه بخبر
 السماء في غدوة وروحة فلذلك سمي ابو بكر الصديق صدق رسول
 الله صدق حبيب الله نحن على ذلك من الشاهدين .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي منسوخة سنة/١٢٠٢ هـ .

و : ٣٠

م : ١٦ × ١٢

س : ١٨

ت/مجاميع/٨٠٣

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٧٧ حيث يقول ابراهيم القرماني له كتاب في
 الهيئة فرغ منه سنة/١٠٦٤ هـ .

رسالة في ماهية العلم

المؤلف : عبدالرحمن بن ملا محمد المشهور بالبينجويني /١٢٤٤-١٣١٨ هـ .
 الاول : اقول اولاً ان اتباع غير العلم منهي قال تعالى ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ولعل المتأمل ولو كان من اصحاب التعصب والجدال ان يدعن قلبه
 بحقيقته هذا المقال .

* في هامش صفحة (٢٧) من المخطوط سجل الناسخ بعض الاحداث التاريخية
 فيقول (تواريخ بادشاهان شكست سليمان بك بيه سنة ١١١٠ هـ)
 شكست بكربك سنة (١١٢٠ هـ) كرفتت همدان سنة (١١٣٦ هـ) كشته
 شدن خانه باشا سنة (١١٤٢ هـ) جوس نادر شاه سنة (١١٤٥) كشته
 شدن نادر شاه سنة (١١٦٠ هـ) طاعون قلعة جوالان سنة (١١٧١ هـ) كشته
 شدن سليمان باشا سنة (١١٧٨ هـ) شكست شدن خسرو خان سنة
 (١١٩١ هـ) .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٣١٦هـ بخط فارسي .
ومن الجدير بالذكر ان العلامة ملا احمد الدهليزي قد كتب ردا على
هذه الرسالة برسالة مماثلة .

و : ٥

ت/مجاميع/٥١٣

م : ٢٢ × ١٦

س : ٥

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السلিমانيه
ج١/هامش/٢٦٦ .

شرح رسالة اثبات الواجب

٥/٣١

المؤلف : عبدالقادر المهاجر المتوفى سنة ١٣٠٤هـ*

الاول : الحمد لله الذي دل على وجود (.....) نظام الوجود وعلى
علمه وقدرته بدائع العالم المشهود الخ .

الآخر : قال العلماء لابد في الايمان به صلى الله عليه وسلم من معسرفته
بعينه وليكن هذا اخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة وفي شرحها
ايضا والحمد لله اولا واطرا

قد تم كتابة هذه الرسالة الخلاصة المنزهة عن الحشو ، والزوائد .
الناسخ : محمود المريواني نسخها في شهر جمادى الثاني سنة/١٣٠٩هـ .
نسخة جيدة وضع خطوط حمراء على المتن .

و : ٣٥

ت/مجاميع/١٠٧٨-١٠٧٩

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٧

* مرت ترجمته في هذا الجزء .

شرح رسالة حكمة العين*

٥/٣٢

- المؤلف : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهرير بميرك البخارى .
الاول : اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار
الربوبية المبتدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية .
الآخر : وانما يلزم أن لو كانت الحركات مجتمعة في الوجود وهو محال تمت
الامور العامة من عين الحكمة المسماة بحكمة العين .
الناسخ : مجهول ، نسخ سنة /١٢٢٢هـ ، خطه ثلثي ، في اخره ختم بيضوي
يحمل اسم عبدالقادر المدرس ببيارة .

و : ١٤٣

م : ٠٠٠٠

ت / ٧٠٢

س : مختلف السطور .

- المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٦٨٥ بدون ان يذكر تاريخ ولادته ووفاته وانظر
ايضا فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ١ /
١٦٨ و ٢٧٩ .

شرح العقائد العنصرية

٥/٣٣

- المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة /٩٠٨هـ
الاول : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا من التقليد في الاصول
والفروع الكلامية ٠٠٠٠ الخ .
الآخر : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد ان هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت
الوهاب .
الناسخ : ابراهيم بن محمد كريم نسخه سنة /١٠٣٦هـ . في اوله وقفية من
قبل ملا عبدالقادر كلاله ، خطه شبيه بالفارسي .

* الاصل حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهرير بدبيران الكاتب
القزوين المتوفى / ٦٧٥هـ تلميذ نصير الدين الطوسي كشف ج ١ / ٦٨٥ .

و : ٨١

ت/مجاميع/٧٦٥

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٤ ويذكر تاريخ وفاته بسنة/٩٠٨هـ وانظر
معجم المؤلفين ج٩/٤٧ ، فيذكر اختلاف تاريخ وفاته حيث ينقل عن
شدرات الذهب انه توفي سنة ٩٢٨هـ وفي بدر الطالع/٩١٨هـ وفي
اعلام الزكلى انه ولد سنة ٨٣٠هـ وتوفي/٩١٨هـ .

شرح العقائد العضدية* نسخة اخرى

٥/٣٤

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى/٩٠٨هـ .
الاول : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الفروع
والاصول الكلامية ٠٠٠ الخ .
الآخر : قال ان القدرة مع الفعل وهو ما عرفه بعض المتأخرين جعل الاسباب
موافقة للمسببات اللهم ثبت قلوبنا ٠٠٠
الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٩٠٥هـ في بلدة «جرون»* في اوله واخره ختم
وقفية عمر العثماني ، نسخة معتادة ، جلدتها مزخرف .

و : ١٠٨

ت/٤٨٧

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٤ .

نسخة اخرى

٥/٣٥

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارب امين عثمان النعلبند ، نسخها سنة/
١٣٠٦ - في مسجد الشيخ عبدالله الاربيلي بالسليمانية وقد مضى على

* الاصل العقائد العضدية للقاضي عضد الدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦ .
* لعلها «جرجان» .

وفات حاج محمد عبدالله الكركوكي اربعة ايام .
نسخة جيدة محشاة اهديت الى ملا حسين بن ملا عبدالقادر

الكانيكبودى من قبل الشيخ نجم الدين البيارى .

و : ٤٩

ت/مجاميع/٤٩٢-٤٩٣

م ٢٢ × ١٦

س : ١٥

شرح العقائد النسفية*

٥/٣٨

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى «سعد الدين» ٧١٢-٧٩١ هـ .
الاول : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت
الجبروت ٠٠٠ الخ .

الآخر : واحياء الموتى ، فالترقي في التعلق انما هو في امر التجرد و اظهار
الاثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضلية
الملائكة تمت الكتاب .

الناسخ : الياس بن حاجى محمد ، نسخه سنة /٩٩١ هـ ، مجدولة الصفحات
بمداد الاحمر نسخة محشاة ، في اولها و آخرها ختم وقفية ضياء
الدين العثماني النقشبندى .

و : ١٠١

ت/٧٢٣

م : ٢١ × ١٤

س : ٣

المصادر : شذرات الذهب ج٦/٣١٩-٣٢٢ وكشف الظنون ج٢/١١٤٥
ومعجم المؤلفين ج١٢/٨٢٨ .

نسخة اخرى

٥/٣٩

نسخت بخط فارسى جميل ، نسخة محشاة تمت في اخرها بعدة
صفحات بخط حديث في اولها عدة تملكات منها تملك علاء الدين

* الاصل العقائد النسفية لعمر بن محمد النسفى المتوفى سنة /٥٣٧ هـ .

«البروسوى» المدرس بمدرسة سلطان سليمان خان ، بمكة المكرمة .
وتملك اخر من جانب محمد جلبى أفندى ، وتملك ثالث ، من قبل
احمد بن القاسم «الذراودى» اشتراها بربيع ريالات من ملا يوسف
الشهرزورى سنة الطاعون .

و : ٨٨

ت/٥٨٢

م : ١٤ × ٢٠

س : ١٣

نسخة اخرى

٥/٤٠

نسخت لاجل عبدالمجيد بن محمد امين سنة/١٢٩٨هـ نسخة جيدة
الجلد مزخرف ، الخط معتاد .

و : ٨٥

ت/مجاميع/٤٨٥

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٣

نسخة اخرى (من شرح العقائد)

٥/٤١

الناسخ : عبدالقادر الاورامى ، نسخها سنة /١٢٨٧هـ ، خطها فارسى ، عليها
اثار الرطوبة ، في اخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٥٩

ت/مجاميع/١٠٠٣-١٠٠٥

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٣

نسخة اخرى

٥/٤٢

الناسخ : عبدالكريم الدربندى ، نسخها في قرية (كلين) في خدمة استاذة
ملا علي سنة/١٣٠٥هـ «ويقول الناسخ ان انتهاء نسخه كان مقارنا

لمضي سنة القحط وانتقال امير الامراء العظام» .

خطه شبيه بالفارسى ، في اخره ختم وقفية عمر العثماني مؤرخ

بسنة «١٣١٧هـ» .

٧٩١/ت

و : ٥٦

م : ١٨ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى
(اقطعة)

٥/٤٣

• ناقصة الاخر

• الناسخ : مجهول

و : ٧

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٤

شرح قصيدة بدا الاماني في الكلام

٥/٤٤

المؤلف : احمد بن علي بن محمد الخشني ..

الاول : الحمد لله الازلي الواحد الاحد الموصوف ذاته بالقدم والابد الدائم الفرد

المحصى بلا عدد القادر القوي بلا مدد العزيز الغالب بلا والد ولا

ولد الخ

الاخر : قوله جنس اصناف المنال اى جميع انواع المواد وقوله : كونوا عون

هذا العبد اراد المصنف نفسه الابتغال : التضرع ، المال المرجع

• الناسخ : خضر بن مولانا رسول

و : ٣٥

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور

شرح المواقف في الكلام*

٥/٤٦

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي الشهير بالسيد

الشريف (ابو حسن) ٧٤٠-٨١٤ هـ

* الاصل المواقف في الكلام لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد اللايجي
المتوفي سنة ٧٥٦ هـ

الاول : ضمن خطبة كتابه الاشارة الى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلاك
فبسنمل اولاً تيمناً ثم قال الحمد لله العلي شأنه امره وماله في ذاته
وصفاته وافعاله ٠٠٠ الخ .

الاخر : وان يعاملنا بمنه ورحمته ائنه الغفور الرحيم والجواد الكريم . وقع الفراغ من
تأليفه يوم السبت من اوائل الشوال سنة سبع وثمانمائة هجرية في
محروسة سمرقند .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة / ٨٢٩ هـ ، خطه فارسي غير منقوطة ، وضع
خطوط حمراء فوق المتن ، تايه اثار الرطوبة ، ورقه ترمه ، خفيف ،
نسخة جيدة محشاة ، بحواش عديدة ، وفي اوله نيزة مختصرة بحياة
المؤلف وسنة ولادته ووفاته .

عليه تملك من قبل ابراهيم بن محمد البرزنجي .

و : ٣٨٤

ت / ٥٤٦

م : ١٨ × ٢٧

س : ٢٩

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٨٩١ هـ وهدية العارفين ج ١ / ٧٢٨-٧٢٩ ومعجم
المؤلفين ج ٧ / ٢١٦ .

العقيدة الكردية

٥ / ٤٧

المؤلف : عبدالرحيم المولوي *

* هو السيد عبدالرحيم بن ملا سعيد يتصل نسبه الى العالم المشهور
يوسف جان بن ملا ابي بكر المصنف الجوري ويعرف بلقب المعلوم ايضا .
ولد رحمه الله سنة / ١٢٢١ هـ او ١٢٢٢ / في قرية «شرشاته» من منطقة
تاوكوزي قسم العراق من عائلة دينية مرموقة حسباً ونسباً .
وعلى عادة الطلاب الدينيين آنذاك ، فقد دخل المدرسة الدينية ، وقرا
عند ابيه القرآن الكريم واوائل العلوم النحوية والصرفية ، ثم بدأ رحلاته
من قرية الى اخرى ومن مدينة الى مدينة ، ومن منطقة الى اخرى ، كعادة
زملائه طلاب العلوم الدينية آنذاك . فقد سافر الى قرية «باوه» ثم الى
قرية «جور» ثم الى مدينة «سنندج» واشتغل بالتحصيل برهة من الزمن
←

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ

جلون باورى انكار ملوك كا وروى كفرادجاك كرده لول كا

الآخر :

نزاع برياووه له كهل خاص وعام صح العقيدة وتم الكلام

→ في جامع الوزير هناك ثم سافر الى مدينة «بانه» ثم الى مدينة السليمانية فقرا في مدرسة الجامع الكبير عندما كان الشيخ معروف النودهي مدرسا فيها . ثم سافر الى مدينة «حلبجة» وقرا عند العالم ملا صادق «تهويلهئي» ثم اشتغل بالتحصيل عند الشيخ ملا محمد القاضي في قلعة جوانرو ، وللمرة الثانية هاجر الى مدينة «سنندج» في عهد الوالي «رضا قولي خان» واستتب له المكان في مسجد دار الاحسان مدة من الزمن ثم قفل راجعا للمرة الثانية الى مدينة السليمانية فبدأ بالتحصيل وارتشاف المعارف والعلوم من العلامة ملا عبدالرحمن «النوتشي» مفتي السليمانية وامام ومدرس مسجد ملكندي وبقي عنده حتى اكمل الدراسة العقلية والنقلية ونال منه الاجازة العلمية المعروفة انذاك بين طلاب العلوم الدينية وبعد ذلك ذهب الى قرية «جروستانه» فاصبح فيها مدرسا ومفتيا واماما وبقي فيها مدة من الزمن مشغلا بالقاء الدروس على طلابه ولما اتصل بالشيخ عثمان - احد خلفاء مولانا خالد النقشبندی - اصبح احد مريدي الشيخ عثمان فيقي بهذه الحالة الصوفية مدة طويلة .

ثم انتقل من قرية «جروستانه» الى قرية «بياويلة» ثم الى قرية «كونه» احدى قرى عشيرة نورولى فبقى فيها سنوات ثم انتقل الى قرية «شهيران» ثم يرجع الى موطنه الاصلى قرية «سرشانه» وبقي فيها الى ان توفي رحمه الله سنة / ١٣٠٠ هـ .

لقد لاقى الشيخ المولوى صعوبات شتى ومشاكل حياتية ونكبات عائلية منها احتراق مكتبته المملوءة بالكتب النفسية ودواوينه الشعرية . ومنها وفاة زوجته «عنبر خاتون» التى كانت تأخذ مكانا كبيرا من قلب المولوى فرثاها بأشعاره الخيالية الوجدانية التى تفوق رثاء جرير وعبدالرحمن صدقي لزوجتيهما .

ومنها فقدان بصره قبل وفاته بسبع سنوات . وقد عبر في اشعاره عن هذه المصائب وغيرها بعواطفه الشخصية واحساساته الذاتية . وهو اجسه النفسية . لمزيد من المعلومات يراجع مقدمة ديوانه المطبوع من قبل ملا عبدالكريم المدرس وتاريخ السليمانية وانحائها .

ص ٢٦٥-٢٦٧ وكتاب مشاهير الكردو كردستان ص ٢٣-٢٥ ومعجم المؤلفين ج ٥ / ٢٠٤ .

الناسخ :

• رضا بن شيخ عبدالرحمن نسخه لاجل احمد آغا سنة/١٣١١هـ

و : ٣٥

ت/١٠٠٦

م : ١٢ × ٢٠

س : ١٣

العقيدة الكردية

٥/٤٨

• المؤلف : عبدالسميع بن الشيخ احمد انبرزنجي المتوفي سنة/١٣٣٨هـ

الاول : اول ابتدا بنام الله بس حمدو ثنا الحمد لله

اجخر : سميع كنهارته ورجاده كا بو فاتيحايك التجاده كا

• الناسخ : مصطفى بن حاجي قادر بك ، مجدولة الصفحات

و : ٥

م : ١٨ × ٢٢

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٤

س : ١٨

• المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها لامين زكي بك ص٢٦٨-٢٦٩

متن السنوسية

٥/٤٩

• المؤلف : ابو عبدالله محمد بن يوسف السنوسي الحسيني المتوفى سنة/٨٩٥هـ

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله اعلم ان الحكم

المقلي ٠٠٠ الخ

الآخر : ورضي الله تعالى عن اصحاب رسول الله المجتمعين وعن التابعين باحسان

الى يوم الدين

• نسخ سنة/١٣١١هـ ، في اوله واخره ختم وقفية عمر العثماني

و : ٧

ت/مجاميع/٨٢٤-٨٢٦

م : ١٧ × ٢٢

س : ٩

مخطوط في العقائد والكلام*

٥/٥٠

المؤلف : محمد بن سعيد بن ابراهيم السماسى .
الاول : الحمد لله الذى تفرد بالقدم والبقاء وتوحد الموجود ودوام الثناء تقديس
عن مناسبة الاشياء والاكفاء وتنزهه عن مصادمة الحدوث
والفناء . . . الخ .

الآخر : والدليل على ان الروح جسم لطيف لانها متميز مرثي وكل ما كان
متميزاً مرثياً فهو جسم يصح ان الروح جسم مرثي تمت .
الناسخ : مجهول . خطه معتاد ، انصاؤون مكتوبة بمداد احمر .

و : ٣٦

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ٢٣

مخطوط في العقائد :

٥/٥١

المؤلف : مجهول
الاول : ناقص والموجود يبدأ ب « كما في القرآن غير مخلوق فالمراد الحقيقة
الموجودة في الخارج الخ » .
الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب « قلنا افعال العباد مخلوقة لله تعالى
او للعبد لم نرد بانفعل المعين المصدرى الذى هو اليجاد والايقاع بل
الحاصل المصدرى .

و : ٧

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٥

* وهو شرح على رسالة الحاج بله التبريزى في الكلام .

1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

هه و النامه ی کتیب

1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

التصوف والمواعظ

هله و النامهه كئيب

احياء علوم الدين

٦/١

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الطوسي ، الشافعي ، والمعروف بالفزالي .

• «زين الدين» حجة الاسلام ، ابو حامد (٤٥٠) أو (٤٥١-٥٠٥هـ) .

الاول : الحمد لله اولا حمدا كثيرا متواليا وان كان يتضاءل دون حق جلاله

حمد الحامدين واصلى واسلم على رسله ثانيا صلاة تستفرق مع سيد

البشر سائر المرسلين ٠٠٠ الخ .

الآخر : كتاب اخلاق النبوة ينتهي بـ : نسأل الله تعالى ان يوفقنا للاقتداء به

في الاخلاق والافعال والاحوال والاقوال بمنه وسعة جوده تم كتاب

آداب المعيشة واخلاق النبوة بحمد الله وعونه ومنه وكرمه ويتلوه

كتاب شرح عجائب القلب من ربع المهلكات .

الناسخ : مجهول ، ورقه عادى ، خطه شبيه بالنسخ ، كتب العناوين والابواب

والفصول بمداد احمر ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات المخطوط ،

عليه ختم الوقفية من قبل الشيخ عمر العثماني النقشبندى .

وفي آخره اسماء لبعض النباتات التى يستفاد منها لبعض الامراض ،

جلده قهوائي مزخرف .

و : ٣٤١

م : ٢٠ × ٣١

س : ٢٦

ت/٦٧١

المصادر : كشف الظنون ج١/٢٣ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٦٦ وطبقات

الشافعية للاسنوى تحقيق : عبدالله الجبورى ج٢/٢٤٢-٢٤٥ .

احياء علوم الدين

٦/٢

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الفزالي (ابو حامد) المتوفى «٥٠٥هـ» .

الاول : الحمد لله الذى تتحير دون ادراك جلانه القلوب والخواطر وتدهش

في مبادئ اشراق انواره الاحداق والنواظر المطلع على خفيات

السرائر ٠٠٠ الخ .

الاخر : فلذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب اولياء الله ابدا نسأل الله تعالى
العون والتوفيق وحسن الخاتمة فان الامور بخواتيمها تم كتاب
ذم الفرور وبه تم ربع المهلكات .

الناسخ : مجهول ، نسخ بأمر من الشيخ عثمان البيارى عليه ختم الوقفية من
قبل عمر العثماني «ضياء الدين» . خطه شبيه بالنسخ ، الابواب
والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بمداد احمر ، في اوله فهرسة
مرتبة بمحتويات الكتاب ، جلده مزخرف احمر .

و : ١٧٨

ت/مجاميع/٤٧٤

م : ٢٠ × ٣٠

س : ٢٦ .

المصادر : نفس المصادر السابقة .

احياء علوم الدين

٣/٣

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ابو حامد) ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .
الاول : كتاب التوبة : الحمد لله الذي بتحميمه يستفتح كل باب وبذكره يصدر
كل خطاب ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : فهذه الاحاديث الذي اوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله
تعالى فنرجو من الله تعالى ان لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا
بما هو اهله بمنه وسعة جوده ورحمته تم الكتاب بحمد الله ومنه
وكرمه وبه كمل كتاب احياء علوم الدين .

الناسخ : مجهول ، ورقه عادى ، العناوين مكتوبة بحبر احمر ، خطه شبيه
بالنسخ ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات المخطوط ، ويوجد في اخره
ختم الوقفية من قبل الشيخ عمر العثماني النقشبندى .

ت/مجاميع/٦٧٤

و : ٢٤٦

م : ٢٠ × ٣٠

س : ٢٤

المصادر : نفس المصادر السابقة .

الاقوال الضابطة في احوال الرابطة

٦/٧

المؤلف : عيسى بن حسن البيانوني الحلبي .

الاول : الحمد لله الذي ربط قلوب احبابه بربطة المحبة وزرع في ارض
سرائرهم حبتها فأنبتت سبع سنابل

الآخر : وفي هذا القدر كفاية لمن لاحظته من الله اعين التوفيق والهداية والحمد
لله حمدا يوافي نعمه .

الناسخ : مجهول نسخ سنة /١٣٤٠هـ .

خطه ثلث جميل مجدولة الصفحات ، الابواب والفصول مكتوبة
بالحبر الاحمر .

و : ١١٦

م : ١٢ × ١٩

س : ١٢

ت/٤٥٤

البركات الاحمدية : او زبدة المقامات بالفارسية

٦/٨

المؤلف : محمد هاشم بن محمد قاسم البدخشان .

الاول : حمدا لله الباقي بالبقاء الابدى والدوام السرمدي واصلى على النور
الاتم الاحدى الخ .

الآخر : بنوشت كتاب را وتاريخ كتاب بردل آمد زبدة المقامات نوشت شده

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة /١٢٧٤هـ ، خطه فارسي في اوله ختم الوقفية
من قبل عمر العثماني النقشبندی .

و : ٢٣٣

م : ١٣ × ٢١

س : ١٧

ت/مجاميع/٧٢٦

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨هـ*

الاول : رب انعمت فرد .

جو فرع امر ذى بالى زاغاز نه از نيروى حمد ايد بيرواز

الآخر : وربما ند جواد عمر از سير ختم الله لى بما هو خير

الناسخ : مجهول نسخ سنة/٩٧٤هـ بخط فارسي جميل وبمدادين الاحمر

والاسود .

و : ٦٦

ت/مجاميع/٧١٩

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

الترغيب والترهيب

المؤلف : زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوى بن عبدالله بن سلامة

بن سعد المنذرى / ٥٨١-٦٥١ هـ .

* هو عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ، الشيرازى ، الهروى ، (نور الدين ابو البركات) ولد بجام من قصبات خراسان سنة (٨١٧هـ) يروى أن أباه الشيخ احمد سافر مع زوجته الى الحجاز لاداء فريضة الحج وبعد اداء مناسكه وزيارة المدينة المنورة رجعا الى بلادهما عن طريق اصفهان ولما وصلا الى بلدة «جام» رزقا بولد اسمياه «عبدالرحمن» ثم بقي الشيخ احمد في تلك البلدة لمدة سبع سنوات وانيط اليه لقب «الشيخ الاسلام» ثم اعتزل وبعد مدة اخذ بابنه عبدالرحمن الى المدينة المنورة وأدخله في مدرسة الطلاب الدينين ولم يمض وقت طويل حتى توفي الشيخ احمد في المدينة . وبعد مدة رجع الشيخ عبدالرحمن الى موطنه الاصلى - مسقط رأس ابيه - قرية كاكو زكريا في منطقة هورامان بكرديستان . ويبدو انه لم يبق هناك فترة طويلة فتركها متوجها الى مدينة هراة وتوفى سنة/٨٩٨هـ .

له مؤلفات عديدة منها فوائد الضيائية شرح كافية ابن الحاجب ومؤلفات اخرى ذكروها المصادر انظر هدية العارفين ج٥/٥٣٤ ومعجم المؤلفين ج٥/١٢٢ وشذرات الذهب ج٧/٣٦٠-٣٦١ وكتاب (جمكيكى ميزوى هورامان ومهريوان ترجمة محمد ملا عبدالكريم ص٢٢-٢٧ .

الاول : الحمد لله المبدئي المعيد الفني الحميد ذى العفر الواسع والعقاب
الشديد وهو الفتاح العليم السعيد ومن اضله فهو الطريق
البعيد . . . الخ .

الآخر : الحليم فيهم غاوى والامر بالمعروف متهم السنة فيهم بدعة
والبدعة فيهم سنة فعند ذلك يسلط الله عليهم شرارهم ويدعو خيارهم
فلا يستجاب لهم قراؤهم فسقة وعلمائهم شر من تحت اديم السماء
فيهم خرجت الفتنة وفيهم تعود تم الحديث .

الناسخ : حسين بن سيد احمد الحسيني البلخي نسخه بامر من محمود باشا
ابن عبدالرحمن باشا الباباني .

خطه لمشي جميل كتب العناوين والابواب والفصول بالحبر الاحمر ،
نسخة جيدة ، ورقها ترمة خفيف امس ، عليها وقفية من قبل ضياء
الدين العثماني النقشبندی : وتملك من جانب صلاح الدين محمد
صالح الكركوكي حيث يذكر في اولها انه اشتراه في مدينة قسطنطينة
من احد الصحافين بثلاثمائة وثلانين قرشا سنة /١٢٣٤هـ*
اثار رطوبة على بعض صفحاتها ، جلدها مزخرف ومنقوش اسود
نسخة جيدة .

و : ٣٨٤

ت/٥٤٨

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٧

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٠٠ ومعجم المؤلفين ج٥/٢٦٤ وراجع
المقدمة التي كتبها مصطفى محمد عمارة لكتاب الترغيب المطبوع
ج١/٢٤ .

* يظهر ان الكتاب نسخ لمحمود باشا الباباني واهدى الى خزائنه واصبح جزء
من محتويات المكتبة البابانية ولكن لا ندرى كيف وصل هذا المخطوط
الى القسطنطينة وعرض للبيع والشيخ معروف النودهي لازال قائما على
شؤون المكتبة البابانية . . . !؟

تكملة عبدالغفور برنفحات*

٦/١١

المؤلف : عبدالغفور اللارى المتوفى سنة/٩١٢ هـ .
الاول : تيمنا بذكر الملك الاعلى ، الحمد لله تبارك وتعالى وصلى الله على سيدنا
محمد المصطفى وعلى آله وصحبه واصحاب الوفا وارباب الصفا . الخ .
الآخر : از دعاكوى از فقيران نيا يد قطب فلك مرحمت واحسان ومركزه
ودائرة امن امان ابو غازى سلطان حسين بها در خان اطلال الله احسانه .
الناسخ : حيدر خواجه وند بن اسماعيل نسخه في حدود سنة/١١٤٠ هـ* .

و : ٢٥

ت/مجاميع/٦٦٧

م : ١٦ × ٢٤

س - ١٩

المصادر : كشف الظنون ج/٢/١٣٧٢ ومعجم المؤلفين ج/٥/٢٦٩ وهدية
العارفين ج/٥/٥٨٨ .

٦/١٢ تنوير الضمير في الصلوات المشتملة على اسماء البشير النذير

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد «الشيخ معروف النودهى»
١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله الذى جعلنا من امه من مرسله رحمة للعالمين . . . الخ .
الآخر : وان تقينا عذاب القبر واهوال القيامة وتحشرنا مع انبيائك واوليائك
واهل الكرامة وتدخلنا بلا عذاب ولا حساب دار السلامة بسلامة امين .

* في كشف الظنون ج/٢/١٩٦٧ ان مولانا عبدالغفور اللارى قد علق على
كتاب النفحات تعليقة فارسية بين فيها مقاصده وكشف غوامضه
المغلقة انتهى . غير ان الذى يفهم من قراءة المخطوط هو انه تكملة لكتاب
النفحات وليست تعليقه عليه ومن جهة اخرى فان الناسخ قد اثبت
عنوان المخطوط بالشكل الذى اثبتناه اعلاه . وفي هدية العارفين
ج/٥/٥٨٨ ان عبدالغفور صنف الاختصار الدليل على نفحات الانس .
* لم يدون في اخر المخطوط اسم الناسخ وتاريخ نسخه الا اتنا واستنادا الى
المعلومات الموجودة في اخر كتاب نفحات الانس - الذى سيأتى وصفه
قريبا . فاننا نميل الى ان الناسخ انما هو لوحة الخطين وترابط احداث
الكتابين .

الناسخ : مجهول ، خطه حديث ، عليه آثار الرطوبة .

و : ١٦

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

ت/٦٦٤

المصادر : الشيخ معروف النودهى ، تأليف محمد الخال ص ١٠٩ .

جواهر الاسنى :

٦/١٣

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد «الشيخ معروف النودهى» ١١٦٦-١٢٥٤هـ

الاول : الحمد لله الذى من علينا بحبيبه الاكرم و خليله الاعظم سيدنا الذى هو

نخبة النخب ٠٠٠ الخ .

الآخر : اللهم انا نسالك ببركة ما ذكرنا من الصلاة والسلام ان تبلغنا كل مرام

وترزقنا واهلنا واحبائنا حسن الختام قد وقع الفراغ من تسويده .

الناسخ : مجهول النسخ لاجل السيد ابراهيم ، اثرت فيه الرطوبة .

و : ١٣

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى ص ١٠٩ .

الحرز اليماني لنيل الاماني

٦/١٤

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : اللهم انت الملك المتعزز بالكبرياء المتفرد بالبقاء الحي القيوم المقدر

القهار الذى لا اله الا انت ربي وانا عبدك ٠٠٠ الخ .

الآخر : اللهم قاتل كفرة اهل الكتاب الذين يكذبون رسلك ويصدون عن سبيلك

ويدعون معك الها اخر لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون علوا

كبرا .

الناسخ : مجهول ، يرقى نسخه الى القرن الثامن الهجرى .

و : ٥

م : ١٨ × ١٣

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

س : مختلف السطور

حزب البحر

٦/١٥

المؤلف : مجهول

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه

محمد وآله اجمعين ، قال النبي ص ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ثم يقرأ انا انزلنا ، فاذا جاء ، والاخلاص ، والمعوذتين ، والفاتحة ،

وآية الكرسي ، تم الحزب البحر الشريف .

و : ٧

ت/مجاميع/١٠٢٣-١٠٢٥

م : ١٧ × ١٢

س : ٢٠

حزب السر المصون

٦/١٦

المؤلف : مجهول .

الاول : قال الشيخ الامام العلم العلامة الفاضل الفهامة شيخنا سيدي

محمد عقيلة المكي قد كنت مجاورا ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : فاني قد كنت اقرا على من يؤذيني فيقع له من الامراض ما يوجب

بكائي عليه حتى اصير ادعو له خلف كل صلاة بخلاصه مما وقع فيه

وهذا هو حزب السر المصون .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث جميل ، في اخره اثنتا عشرة صفحة فيها ادعية

واذكار وايات قرآنية نسخت بأمر من الشيخ عمر العثماني .

و : ٤

ت/١٠١٦

م : ٢٢ × ١٨

س : مختلف السطور

الحصن الحصين

٦/١٧

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ، الدمشقي

ثم الشيرازي الشافعي ويعرف بابن الجزري* (شمس الوالدين ،
ابو الخير/ ٧٥١-٨٣٣هـ) .

الاول : اللهم صل على سيد الخلق محمد واله وصحبه وسلم لا اله الا الله
عدة لقارئه . قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع الى الله
محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . الخ .

الآخر : قال مؤلفه محمد بن محمد بن محمد الجزري لطف الله به من غربته
واخذ بيده في شدته فرغت من ترصين هذا الحصن الحصين من
كلام سيد المرسلين يوم الاحد بعد الظهر الثاني والعشرين من
شهر ذي الحجة الحرام سنة احدى وتسعين وسبعمائة بمدرسة
التي انشأها براس عقبة العبان داخل دمشق .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٢٤٠هـ خطه ثلثي كتب الرموز وبعض
الكلمات بالحبر الاحمر ، عليه آثار الرطوبة ، بعض صفحاته
مجدولة بخط احمر ، جلده مزخرف قهوائي . «والكتاب يعتبر
جامعا للادعية والاوراد والاذكار الواردة في الاحاديث والاثار .
استخرجه المؤلف من الاحاديث الصحيحة» .

و : ١١٩

ت/٥٦٢

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٢

المصادر : كشف الظنون ج١/٦٦٩ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٩١ .

خرننامه

٦/١٨

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ .

الاول : الهي كمال الهي تراست جمال جهان بادشاهي تراست

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ)

بكفتا من اورا جو بفر و ختم زسيم وزرهش كيسه افرو ختم

(١) نسبة الى جزيرة ابن عمر .

الناسخ : مجهول نسخ سنة (٩٧٤هـ) بخطه فارسي جميل وبمداين الاحمر
والاسود .

و : ٤٧

ت/مجاميع/٩١٧

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٠١ وهدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

دعاء الدور الاعلى

٦/١٩

المؤلف : محيي الدين بن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن احمد الطائي
٥٦٠-٦٣٨هـ .

الاول : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة
برهان حرز امان بسم الله . الخ .

الآخر : اللهم اجعل آخر كلامي لا اله الا الله محمد رسول الله .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلثي ، بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٨

ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

م : ٢٠ × ١٢

س : ٩

دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار :

٦/٢٠

المؤلف : (ترجمة عبدالرحيم بن احمد المتوفي سنة)

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ومنهم من رثى فمه فصار صائما ومنهم من

رثى سنه فصار حسن الوجه من الرجال والنساء) .

الآخر : قال النبي (ص) ان اهل الجنة يأكلون ويتفكرون ثم يصير طعامهم

وشرايبهم كريح المسك . تم كتاب دقائق الاخبار

الناسخ : عبدالقادر مرتضى بوريدري نسخه في قرية خانقاه في خدمة استاذ

ملا محمود . خطه شبيه بالفارسي .

و : ٣١

ت/مجاميع/٧٥٢

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٢

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٥٧ .

دلائل الخيرات

٦/٢١

المؤلف : محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي السملاني الحسيني المتوفى

سنة ٨٥٤هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه انقائل اذا مات ابن آدم انقطع

عمله الا من ثلاث . . . الخ .

الآخر : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله

رب العالمين .

الناسخ : السيد احمد بسيم الطبقجلى سنة ١٣٣٩هـ . خطه فارسي ،

نسخة مشكلة .

و : ٩٣ .

ت/٧٧٢

م : ١٨ × ١١

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٥٩ .

راحة الارواح

٦/٢٢

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى)

١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول : الحمد لله الذى جعل الصلاة والسلام على حبيبه

فوائد فريدة وعوائد جميلة وخصائص جليلة . . . الخ .

الآخر : صل وسلم وبارك على سيدنا محمد خير البرية وعلى اله الزكية

واصحابه العلية .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ، اثرت فيه الرطوبة .

و : ٢٤

ت/٦٦٤

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٦

المصادر : الشيخ معروف النودهى - محمد الخال ص ١١٠ .

ذخيرة الملوك (بالفارسية)

٦/٢٣

المؤلف : بابا علي بن شهاب الدين بن سيد يوسف الهمداني المتوفى سنة

٧٨٦هـ* .

الاول : حمد بسيار وثنايى بيشمار مر حضرة ملكى راکه اسباب معاش

سكان خطه ملك دنيوى رابتمهيد قانون سياسست حكيمى نظام

داد ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكثرت افترا ومعاصى آب روى ما بريخت نسال الله العفو الغفور

المنان (ان) يعاملنا بما هو اهله وأن يستر قبائح اعمالنا كما يقضيه

بكرمه ٠٠٠٠ تم الكتاب المسمى بذخير الملوك .

الناسخ : ابراهيم بن سليمان الفراتي ، نسخه سنة/١٣١٤هـ . في مدرسة

بيارة ، خطه فارسى ، وضعت خطوط حمراء على الايات والاحاديث

الواردة فيه . في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثماني .

و : ١٥٦

ت/٧٠٥

م : ٢١ × ١٤

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج١/٨٢٤ .

* يقول الشيخ محمد الخال في كتابة الشيخ معروف النودهى ص ٦٩ نقلا من كتاب بحر الانساب المخطوط : ان السيد بابا علي الهمداني هو من علماء القرن الثامن الهجرى وله مؤلفات كثيرة في التصوف والمباحث الدينية منها ذخيرة الملوك وشرح اسماء الله وشرح فصوص الحكم وشرح القصيدة الهمزية واسرار النقطة وصرف شطرا من حياته في السياحة والتجوال ومات في همدان سنة (٧٨٦هـ أو ٨٠٥هـ) . وينتهي نسب السادة البرزنجية اليه .

رسالة في التصوف (بالفارسية)

٦/٢٤

المؤلف : حسن بن حمزة بن محمد الشيرازي (تاج الملة والدين)*
الاول : ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (وكلما سها عنه الفافلون جنينكويد
مسكين بن مسكين تراب اقدام الصالحين انفقير الى الله الفني نجم
انطارمي تجاوز الله من هفواته بمحمد وآله الطيبين الطاهرين) ٠٠ الخ .
الاخر : وبر مؤلف ومترجم رسالة رحمت كند ، وانه على ذلك تقدير بالاجابة
للدعاء جدير قد فرغ من كتابة هذه الرسالة في يوم الاربعاء في عشرين
من المحرم سنة/١١٦٢ هـ .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل جدا ، ورقه ترمة .

«والكتاب عبارة عن مجموعة من مجانس ومواظ في التصوف» .

و : ٧٧

ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٤

م : ٢٠ × ١٢

س : ١١

رسالة من العبادات والمواظ

٦/٢٥

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الفزالي «ابو حامد» المتوفي (٥٠٥ هـ) .
الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه
محمد وآله واهل بيته واصحابه وامته اجمعين قال النبي (ص) بني
الاسلام على خمس ٠٠٠ الخ .

الاخر : بسم الله الرحمن الرحيم وبالله على ملة رسول الله وباراه خاك درتربت
وى ريزند وتلقينش بخوانند واورا دفن كند وكويند لا انه الا الله
محمد رسول الله ، الله اكبر الحمد لله حمدا كثيرا .

الناسخ : رستم بن عثمان بن احمد اسفر عني* نسخه في قرية البجه
(هلبجة - حلبجة) .

-
- * نسبة الى عنب وهي قرية بين حلبجة وبيارة بمحافظة السليمانية .
والكتاب في المصادر الموجودة لدينا .
* نسبة الى عنب وهي قرية بين حلبجة وبيارة بمحافظة السليمانية .

وفي اخره قصيدة فارسية مطلعها :
من عاجزم اندر سؤال فريا درس در كل حال
و (تلقين الميت) نسخا بخط جيد من قبل عثمان بن احمد «المار ذكره»
في سنة / ١٢١١ هـ .
و : ٢٩
م : ١٧ × ١١
س : ١٥
ت/مجاميع/١٠٠٩-١٠١٠

٦/٢٦ رسالة في الوعظ والارشاد

المؤلف : مجهول .
الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقيه لدمتقين والصلاة والسلام على محمد
واله اجمعين قال النبي (ص) من قرأ وحفظ اربعين حديثا ٠٠٠ الخ .
الآخر : والعاشر فتح له ابواب الجنة يدخل من اي باب شاء صدق رسول
الله (ص) .
الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدري .
و : ٤
م : ٢١ × ١٥
س : مختلف السطور
ت/مجاميع/

٦/٢٧ سبحة الابرار (منظوم فارسي)

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي . المتوفى سنة / ٨٩٨ هـ .
الاول :
المنة لله كه بخون كرختم يكجند جو غنجه عاقبت بشكفتم
ابتدى بسم الله الرحمن قطع كرديم بدين نكته سخن
الآخر :
ختم مقطع جو بود رسم كهن قطع كرديم بدين نكته سخن
ختم الله ولنا بالحسنى وهو مولانا نعم المولى .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة (٩٧٤هـ) بخط فارسي جميل وبمداين الاحمر
والاسود وبهامشها قصة يوسف وزليخا (والكتاب مرتب على
اربعين عقدا) .

و : ٩١

ت/مجاميع/٧١٩

م : ٢٣ × ١٥

س : مختلف الاسطر .

المصادر : كشف الظنون ج٢/٩٧٥ وهدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

٦/٢٨ نسخة اخرى من (سبحة الابرار)

الاول :

المنة لله كه بخون كرخفتم يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم

از كس

كز كوهررا نه سبحة دارى سفتم

الآخر :

حسن مقطع جو بود رسم كهن

قطع كرديم برين نكته سخن

ختم الله لنا بالحسنى هو مولانا ونعم المولى

تمت شد كتاب سبحة الابرار لمولانا عبدالرحمن الجامي

الناسخ : ابراهيم اردلاني ولد مرحوم جنت جاه حسيني علي سلطان حاكم

سقز ، نسخه سنة/١٢٧٤ هـ في قرية قوجاق مكرى من محل ترجان .

جاء في اخره ان ابراهيم ولد مرحوم حسيني سلطان سقز قد توفى

بتاريخ/١٢٨٥ هـ .

و : ٥٠

ت/٤٧٠

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٧

سراج الطريق - بالفارسية -

٦/٢٩

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية بن السيد يوسف
جان المشهور بلا ابي بكر المصنف الشهرزورى الكوراني (ابو يوسف)
المتوفى / ١٠١٤هـ *

الاول :

سباس بيقياس غير منتها ٠٠٠٠ اما بعد جنين كويد بنده حقير
وفقير محتاج عفو وافر ملك كبير ٠٠٠٠ ابو يوسف سيد حسن
ابن هدايه الله بير خضرائي درسنه اربع وثمانين وتسعمائة ٠٠٠ الخ .
الآخر : بيس آنكه (بتو) ابن هدايت رسان از مقدم ايشان بجننت
مكر از مقدم ايشان شود شاد ز آشوب حوادث كرمذ آزاد
الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، في آخره ختم مربع بخط المسطرة كتب
بداخلها (محمد بن جعفر عبدالله بن العبدى مؤرخ بسنة / ١٢٧٩) .
الكتاب عبارة عن خمسين بابا في مواضع التصوف .

و : ٦٣

ت / ٧٥٠

م : ١٤ × ٢٠

س : ١٨

المصادر : جمكيكى ميزوى ههورامان ميريوان جهند لابهريهيك له كتيبى
تور الانوارى سيد عبدالصمد توردارى ، ترجمه محمد ملا كريم
ص ٣٦-٣٧ .

نسخة اخرى (من سراج الطريق)

٦/٣٠

الناسخ :

فيض الله الدولابي الخانقاهى نسخها سنة / ١٣٢٨هـ خطه فارسى ،

- * كان ملا ابو بكر فريد عصره ووحيد اوانه شارك في اكثر العلوم بحثا
وتأليفا وتحقيقا فقد اشتهرت تصانيفه في الافاق فمن تصانيفه .
١ - كتاب الوضوح وهو شرح المحرر للامام الرافعي في الفقه الشافعي .
٢ - طبقات الشافعية في التراجم .
٣ - رياض الخلود وسراج الطريق في التصوف .
٤ - منظومة فارسية في نعت الرسول . ومؤلفات اخرى .

و : ٣٩

ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

م : ٢٣ × ١٨

س : مختلف السطور

سلسلة الذهب*

٦/٣١

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨هـ .

الاول : لله الحمد قبل كل كلام بصفات الجلال والاكرام

حمد او تاج وتارك سخنست

صدر هر نامه نوکهن ست ٠٠٠ الخ

الاخر :

مهرنه خاتمة اين كتاب شد رقم خاتمة ام الكتاب

ورشته از دادکان کـردد تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسي ، جميل ، وبمداين الاحمر والاسود

سنة /٩٧٤هـ .

و : ٤٥

ت/مجاميع/٧١٩

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج/٥/٥٣٤ وكشف الظنون ج/٢/٩٩٦ .

* جاء في مقدمة الكتاب ان الشيخ عبدالرحمن الجامي قد الف كتابا يشتمل على سبع (مثنويات) المثنوى الاول كتاب (سلسلة الذهب) المثنوى الثاني قصة (سلامان وابسال) .

المثنوى الثالث (تحفة الاحرار) المثنوى الرابع (سبحة الابرار) المثنوى الخامس قصة (يوسف وزليخا) المثنوى السادس قصة (مجنون وليلى) المثنوى السابع (خردنامه) ويذكر لكل كتاب وزنه العروضي ويسمى هذه المجموعة بـ (هفت مثنوى) غير ان هدية العارفين ج/٥/٥٣٤ لا يذكر اسم الكتاب اثناء سرده لمؤلفات الجامي ويذكر ان له كتابا يسمى بـ (هفت آورنك) فلا يبعد ان يكون هذا هو .

نسخة اخرى من كتاب سلسلة الذهب

٦/٣٢

جاء في اخره :

برهمن نكتة ختم شد مقصود

لله الحمد والعلی والجود

قد تم كتاب سلسلة الذهب .

الناسخ : علی بن الجامي مصطفى نسخه سنة / ١٠٣٠ هـ

خطه فارسی ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اخره ختم وقفية

عمر العثماني ، جلده مزخرف .

و : ٢٠٧

ت/٤٨٦

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٧

شرح الحرز الثمين للحصن الحصين*

٦/٣٣

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري المتوفى سنة/١٠١٤ هـ .

اوله : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا من كل باب ووعاه حرزا امينا .

والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب . الخ .

اخره : (وعلى اله وصحبه وسلامه) اى وسلام الله تعالى كذلك (عليه وعليهم)

انتهى . قال المؤلف رحمه الله انتهى فراغ تحرير هذا الشرح بعون

الله وتوفيقه بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة المعظمة في النصف الاخير

من جمادى الاخرى من شهور عام ثمان بعد الالف من الهجرة النبوية

الى اخره .

ناسخه : سيد صالح بن موسى العروى ، نسخه سنة/١١٢٥ هـ .

نسخة جيدة ، خطها فارسي ، في اولها فهرس مرتب بمحتويات

المخطوط ، في اولها سر لوحة مزخرفة بماء الذهب ومزوقة بالوان

متعددة تشكل قبة ملونة اصبحت قاعدة لاعمدة تتصاعد الى الاعلى

بعده الوان .

* في كعب الكتاب كتب عنوان المخطوط هكذا (شرح على قارى) .

ويوجد اسفل القبة مستطيل مزخرف بداخلها (بسم الله الرحمن الرحيم)
الصفحتان الاوليان مجدولتان بماء الذهب ، والصفحات الاخرى
مجدولة بمداد احمر ، في اولها ختم الوقفية من قبل عمر العثماني .
ورقها خفيف ، في اخرها دعاء بختم الكتاب وترجمة لذلك الدعاء
بالفارسية .

و : ٤١١

م : ١٣ × ٢٠

س : ١٩

ت/٧٥٥

المصادر : كشف الظنون ج١/٦٦٩-٦٧٠ .

شرح منازل السائرين*

٦/٣٤

المؤلف : كمال الدين عبدالرزاق الكاشي المتوفى سنة/٧٣٠ هـ .
الاول : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه الا هو وسلب
عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا الخ .
الآخر : فليتمسك الطالب بما فيه وليكن على بصيرة في حل معانيه معنيا بما
مهد وبين من التحقيق فانه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله
ولي التوفيق تم الكتاب المسمى بمنازل السائرين .

الناسخ : ملا مصطفى ومحمد الباني نسخاه لاجل الشيخ عثمان البيارى .
سنة/١٢٧٠ هـ . ورقه عادى ، كتبت العناوين بخبر احمر ووضع
خطوط حمر على المتن ، جلده احمر مزخرف .

و : ٢٠٢

م : ١٥ × ٢١

س : ١٥

ت/٦٧٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٢٨ ومعجم الموالفين ج٥/٢١٥ وهدية
العارفين ج٥/٥٦٧ .

* الاصل : منازل السائرين لعبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصارى الهروى
الحنبلى الصوفى المتوفى/٤٨١ هـ .

نسخة اخرى

٦/٣٥

المؤلف : عبدالرزاق الكاشي المتوفي سنة /٧٣٠هـ .

الاول : الحمد لله الذي الخ .

الآخر : . . . فاق كل مصنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق .

الناسخ : مجهول .

خطها عادي ، وضع خطوط حمر على المتن في اولها ختم الوقفية

من قبل عمر العثماني النقشبندي .

و : ١٣٤

م : ١٥ × ٢١

س : ١٧

ت/٥٦٨

شرح الدعاء السيفي المبارك

٦/٣٦

المؤلف : حسن بن شيخ محمود البستي .

الاول : سياسي بي حد وشكر بي عد مر خدا يراكه اهل يقين را بانوار معرفت

مميز ومستثنا كردانيده الخ .

ناقص في اخره والموجود ينتهي بـ (باب دهم درخواندن اختتامات

واعتصام از سيفي الاختتام)

الناسخ : مجهول ، خطه جميل ثلثي ، اثرت فيه الرطوبة .

و : ٣٢

م : ١٥ × ٢١

س : ١٢

ت/٦٠٠

الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة

٦/٣٧

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي

السعدي ، الانصاري ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)

٩٠٩ - ٩٧٣هـ .

الاول : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدا باصحابه كالنجوم واوجب على

الكافة تعظيمه واعتقاد حقيقة ما كانوا عليه . . . الخ .
الآخر : قال ما احسبك الا رجلا صالحا ذاك اخي خضر عليه السلام اتاني
فاعلمني . . . اخر هذه الامة واني ساعدك فيها .

الناسخ : محمد الملقب بشمس الدين بن الشيخ عمر بن شيخ عمر بن شيخ
شمس الدين بن شيخ محمود الملقب بمولانا ابن نور بخش ابن ملا محمد
بن ابو بكر ، عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندی .

و : ١٢٨

ت / ٥٨١

م : ١٥ × ٢١

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٠٨٣ وهدية العارفين ج٥/١٤٦ ومعجم
المؤلفين ج٢/١٥٢ ، ص .

الفتح الالهي

٦/٣٨

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى) .

١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد الذى نهى عن الاغلوطات . . . الخ .
الاخرة : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الذى

اثر مشيه في الاحجار ولم يؤثر في الاباطح والرمال .

الناسخ : مجهول عليه آثار الرطوبة :

و : ٦

ت/٦٦٤

م : ٢١ × ٣٣

س : ١٦

المصادر : الشيخ معروف النودهى - محمد الخال - ص ١١٠ .

فوائد المریدین (بالفارسية)

٦/٣٩

المؤلف : احمد بن يحيى المنيرى كان حيا سنة ١٠٦٥ هـ * .

* المعلومات مأخوذة من المخطوط فقط .

الاول : حمد بيحد وثنائي بي عد مرخا لقي راکه بهارى وجود انسارا بطراوات
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم بياراست ٠٠٠٠ الخ ٠

ناقص في اخره :

والموجود ينتهى بـ (وتقصير خود عذر خواهد وجون همسايه خواهد
که دیداری بر او منع نکنی) ٠

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٠٦٥هـ خطه فارسي ٠
والكتاب عبارة عن اثنين وعشرين فصلا في مواضيع تتعلق بالعتيدة
واحوال المرید ٠ وجلد معه رسالة اخرى فارسية ناقصة الاول والاخر
تتكون من مائتين وعشرين مكتوبا في موضوع التصوف ، مجهولة الاسم

والمؤلف ٠

و : ١٠١

م : ١٠ × ١٨

س : ١٠

ت/٦٠٨

كتاب الشريعة الشريفة

٦/٤٠

المؤلف : مجهول ٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (بهلوى ايشان بهير زرين هيج نبودى وبودى
دراستنجا بسنك كردندى ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : الحمد لله اولاً واخراً وظاهراً وباطناً ٠٠

الناسخ : رستم بن عثمان بن احمد اسفر عنبى في قرية البجة (حلبجة) في

خدمة مولوى ملا يوسف الشميراني ، أيام حكومة ابراهيم باشا

بابان سنة/١٢١٤هـ خطه فارسي ، (والكتاب عبارة عن مواعظ ونصائح

واحكام العبادات وفي اخره قصيدة فارسية طويلة مطلعها ٠

قالب بي جان مارا دردو عالم جان توى

سينه مجروح مارا مرهم درمان توى

و : ١١

ت/مجاميع/١٠٠٩-١٠١٠

م : ١٧ × ١١

س : ١٨

كتاب الملكوت

٦/٤١

المؤلف : مجهول .

الاول : ولا حول ولا قوة الا بالله هذا كتاب الملكوت فيه عجائب صنع الله فيما

بلغ علمنا على قدر ما وسعه جهدنا ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ولم آل جهدا فيما قدر وسعة علمي ومن ذلك وفوق كل ذي علم عليم .

تمت كتاب الملكوت بعون الملك المعبود .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدري الاصلى نسخه سنة / ١٣٠٨ هـ .

و : ٣٤

ت/مجاميع/٧٩٥-٧٩٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٦

كشف الاسف في الصلاة على سيد اهل الشرف

٦/٤٢

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

٠ ١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله امرنا بالصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد حبيبه وخليه

ووعدنا عليهما على لسانه بجزيل الثواب .

الآخر : (ممسوح لا يمكن قراءته ٠٠٠٠) .

و : ١٦

ت/٦٦٤

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٦

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد (ابو حامد الغزالي) المتوفى سنة/٥٠٥ هـ .

الاول : شكر وسباس فراوان بعدد دستان اسمان وقطره ئى باران وبرك
درختان وريك بيابان ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : درقيامت همة از وي طلب كنند ومنفعت آن بديكرى رسيده باشد
واين نهايت غفلت نامسلماني بود والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١١٨٠ هـ ، خطه فارسي ، جميل ، ورقه ترمه ،
وتوجد في اوله قطعة مزخرفة مستطيلة مطعمة بالماء المذهب ، وفي
وسط الكتاب واول ركن المعاملات توجد قطعة اخرى مزخرفة مطعمة
بالماء المذهب مكتوب بداخلها (شرط معاملت واركان) وبعد خمسين
صفحة من الكتاب نجد قطعة مزخرفة اخرى مكتوبة بداخلها (باب
دووم در معاملات) جلده مزخرف قهوائي عليه وقف عمر العثماني .
نسخة جيدة .

و : ١٩١

ت/٦٥٧

م : ٢٦ × ١٨

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٥٣٣ ومؤلفات الغزالي/تأليف عبدالرحمن بدوى
الطبعة الثانية ص١٧٢ .

٦/٤٤ مختصر شرح دلائل الخيرات المسمى بمطالع المسرات*

المؤلف :

* الاصل هو مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات للشيخ محمد المهدي بن
احمد بن علي بن يوسف الفاسي العضوى المتوفى ١٠٥٢ هـ . انظر
كشف الظنون ج١/٧٥٩ .

الاول : الحمد لله الذي جعل الصلاة على المختار وسيلة لنيل شفاعته يوم
الفرار والصلاة والسلام على رسوله محمد الذي اختصه لحبه وجعل
الصلاة عليه ذريعة لنيل رضاه وبعد فهذا تعليق لطيف على
الكتاب المسمى بدلائل الخيرات الخ .

الآخر : وصلى الله على سيدنا وزاد في بعضها ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين
وامام المرسلين والحمد لله رب العالمين زاد في بعضها بعد هذا
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

الناسخ : عمر بن علي نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ ، خطه شبيهه بالنسخ .

و : ٢٤٧

ت/مجاميع/٦٧٩-٦٨٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٢

مخطوط (فارسي) في الوعظ

٦/٤٥

اؤلف :

الاول : ناقص : والموجود يبدأ بـ (واكر فياض عنايت يارى دهد وشمه از
كرامات وظهورات حضرت خواجه قدس الله روحه شرح داده) . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (نقل كردند خواجه علاء الحق والدين عطر الله
تربته كه در اوائل كه من بحضرت خواجه قدس الله روحه بيويستم
وبقبول ايشان شرف شدم صفت محبت ايشان . .

و : ٥٣

ت/٨٠١

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

المؤلف : نجم الدين ابو بكر بن عبدالله بن محمد بن شاهادر الاسرى الرازى
المتوفى سنة/٦٥٤ .

قسم المؤلف الكتاب على خمسة ابواب فيها اربعون فصلا كلها في
السلوك والوصول وتربية النفس اتمه في اول رجب سنة/٦٢٠هـ
ببلدة سيواس الباب الاول في ديباجة الكتاب والثانى في المبدأ والثالث
في المعاش والرابع في المعاد والخامس في السلوك والطوائف المختلفة .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه وحبيبه محمد وآله اجمعين
حمد بي حدوتناى بى عد بادشاهى راکه وجود هر موجود نتیجه جود
اوست الخ .

الآخر : جهانى بانى را اندر کتف عاطفت خویشش دار این حامى بیضسه
مسلمانى را . تمت الكتاب .

الناسخ : عبداللطيف بن عبدالمجيد بن احمد بن الحاج عثمان (الشربيني ؟)
نسخه سنة ٧٠٧هـ ، في اخره تملك من قبل مسعود بن حيدر
السلمانى المعروف ببهاء الدين المنجم وجاء في آخره ايضا . انتقل بالبيع
الشرعى والنقل المرعى الى يد العبد الضعيف الشهير باللامعى عفى عنه
بلطفه السنى العلى وعن والده عثمان بن نقاش على .
في اوله سرو لوحة مزخرفة ملونة مطعمة بالماء الذهب . خطه شبیه
بالفارسى أما الايات الموجودة فيه فقد نسخت بخط ثلثى جميل بارز
جلده مزخرف اسود ، ورقه ترمة مصقل .

و : ٢٠٤

م : ١٧ × ٢٤

س : مختلف السطور

ت/٤٤٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٥٥ .

مخطوط في الادعية والاذكار

٦/٤٧

المؤلف : مجهول .

ناقص الاول والاخر .

و : ٦٩

م : ١٦ × ١٢

س : مختلف السطور

ت/١٠٣٩

مخطوط في التصوف

٦/٤٨

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر برهانه

المحتجب بالعظمة والجلال والمتفرد بالكبرياء والكمال . . . الخ .

ناقص في اخره والموجود ينتهي بـ (فالافضل بالاضافة الى الطبع

المعتدل ان لا يأكل بحيث لا يحس بثقل المعدة لئلا يمنع من العبادات

والم الجوع ايضا يشغل القلب ويمنع (?) فالمقصود ان يأكل اكلا لا

يبقى .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ، خطه ثلث جميل .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٩

ت/٧٩٠

مخطوط في التصوف

٦/٤٩

المؤلف : مجهول .

ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (يكي نماز بجماعت از من فوت شد . .

مراکت ماترا در میدان صفر تصور کرده بو دیم توصف شکن بوده
کفتم حضرت شما جنان تصور فرموده اند ۰۰۰۰ الخ .
ناقص فی اخره : والموجود ینتهی به (نقل کردد که درویشی از
درویشان حضرت خواجه ما قدس الله روحه العزیز که در آن فرصت
که در آن فرصت که خواجه مادر قرشی بود دند روزی فرمودند .

الناسخ : مجهول .

و : ۶۸

ت/۵۹۹

م : ۲۲ × ۱۵

س : ۱۵

مخطوط فی التصوف

۶/۵۰

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالی ۴۵۰-۵۰۵ .

الاول : در کلمة که از ملوک جهان بحضرت خواجه امام محمد الغزالی نوشت
وآزو طلب نصیحت کرده ۰۰۰ الخ .

الآخر : ای کز غمش اوفتاده جاکت بکفن

لب بکشانی بنطق خاکت بدهن

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/۱۲۶۱ هـ . اثرت فیہ الرطوبة تأثیرا ملحوظا .

و : ۳۴

ت/مجامیع/۵۹۹

م : ۲۱ × ۱۵

س : ۱۲

مخطوط فی التصوف

۶/۵۱

المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد الجامی/۸۱۷-۸۹۸ هـ .

الاول : حمدا له بالحمد حقيق در بحر نوانس درات غريق
الاخر :

جامي که نه مردی خاتقا است نهدير
نه با خير از وقف نه اگاه زسير
هم فاتحة وخاتمة اش جملة توی
فافتح بالخير ربي واختم

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/۱۲۸۲هـ ، خطه فارسي جميل جدا .

و : ۲۱

ت/مجاميع/۸۲۴-۸۲۶

م : ۲۲ × ۱۷

س : ۱۸

المصدر : معجم المؤلفين ج ۵/ ۱۲۲ .

مخطوط في التصوف (منظوم و منشور) ۶/۵۲

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتروني سنة/۸۹۸ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (برند جوان درجودت الفاظ وسلاست
عبارات بمرتبة ايست . . .

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلاي سر خوان كريم . . . الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (در كلمة عين عدل که

جون چشم برسر آمده است مفتوح است
ودال که جون دل در اندرون قرار گرفت ساکن
يعنى ميبايد که صاحب عدل الدوام چشم بصرو
بصرت برحال رعايا مفتوح بود واغماض ازان .

ناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل جدا نسخ بمدادين الاحمر والاسود
سنة/۹۷۴ .

و : ٦٤

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

ت/٧١٩

نسخة اخرى

٦/٥٣

اولها : حامدا لمن جعل جنان كل عارف مخزن اسرار كماله ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : از همه آفات (٠٠٠٠٠٠) سليم

بر دبار توجامى مقيم

غير ان هذه النسخة منظوم فقط وبعد الديباجة يبدأ بهذا البيت :

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلايى سرخوان كريم

وهناك مخطوط بعنوان مخزن الاسرار للشيخ النظامي .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم هست كليلد در كنج حكيم

و : ٦

م : ٢٠ × ١٥

س : ١٨

ت/مجاميع/٤٧٠

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٣٨ .

كشف الظنون ج٢/١٦٣٨ .

مخطوط في التفال بالقرآن

٦/٥٤

المؤلف : ابو عبدالله بن محمد جعفر الصادق بن محمد الباقر زين العابدين

علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب/٨٠-١٤٨ هـ .

الاول :

ولله الملك والحكمة ولايت وياد شاهى علم بود

من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فروختن اين بنده بهتم است

الآخر :

ايحسبون انما نمدهم نوانكرى ومال بسيار بايد

تمت كتاب حضرت جعفر الصادق .

الناسخ : عبدالقادر .

و : ١٤

ت/مجاميع/٧٤٠-٧٤١

م : ٢٠ × ١٥

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين ج٥/٢٥١ لم يذكر هذا الكتاب من بين مؤلفاته .

مخطوط في الصلوات

٦/٥٥

المؤلف : مجهول .

الاول : لا اله الا الله عدد الليالي .

الآخر : صل على محمد وعلى ال محمد وعلى جميع الانبياء والمرسلين وبارك

وسلم . تمت شد كتاب صلوات .

و : ١٠٠

ت/٤٨٩

م : ٢١ × ١٥

س : ٦

مخطوط في وصية النبي لعلي بن ابي طالب

٦/٥٦

المؤلف :

الاول : بسم الله الرحمن وبه ثقتي وعليه التكلان في وصية النبي (ص) لعلي

ابن ابي طالب .

الآخر : يا علي اعطيتك في هذه الوصية علم الاولين والآخرين والله اعلم .

انناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدهرى نسخه في قرية خانقاه عندما كان
طالباً عند استاذة ملا محمود .

و : ٤

ت/مجاميع/٧٥٢

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٥

مكتوبات في الوعظ والاذكار (بالفارسية)

٦/٥٧

المؤلف : ٠٠٠٠ (لعله : كاك احمد الشيخ) المتوفى سنة/١٣٠٥ هـ .

الاول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد معلوم نزد قولي
راجع ركني است از اركان اسلام .

الآخر : قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن والدعاء في انطلب يعني ازالة باسم اله
بس معلوم شد .

و : ٣٠

ت/١٠٢٦

م : ٢١ × ١٣

س : ٢٢

مفتاح الطالبين

٦/٥٨

المؤلف : محمود بن شيخ علي بن عماد الدين العجدواني كان حيا سنة/
٩٥٠ هـ*

الاول : ثنای بيحد أن صانعي راکه مصنوعات موجودات را بقلم صبغ (٠٠٠٠)

* المعلومات : ماخوذة من المخطوط نفسه وذلك لعدم ورود ذكره في المصادر
المتيسرة لدينا . وقد ذكر الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس مخطوطات
مكتبة الاوقاف في الموصل ج٥/١٠٧ اسم الكتاب بنفس العنوان بدون أن
يشير الى اسم المؤلف وموضوع الكتاب ومعلومات اخرى حوله .

رقم کرد وسبأس ببعء أن قاءرى را كه بئء قءر ءش ءر ءانهى
ءلق ءءمر ءنء آءم كراء ٠٠٠ ءء .

الاءر : وءانىا كه به بباض برءه شء ءرهشءم ءو الءءة (٠٠٠٠) ءر بلاءة
مءفوظ سمرقنء ءرءانقاء عالىة انءضراء باءمام رسبءكه ءرءبب
ءباة انءضراء بببب سعاءء رسبءم كه ابب ماسوارا بابشان
كء رابنءم وابب ءءفة ءقبررا ازبب فقبر ءر نظر كبماء اءر ءضراء
ابشان ءر مءل قبول افتاء ولله الءمء والمءة .

الناسء : عبءالراءم البءارى نساءه سنة ٩٥٢هـ .

والءاب ببءء عن مواضع مءءءة بب علم ءءصوف كءءرف الوبب
واءاب المربءبب ببصورة مفصلاء) .

ءطه فارسبب ، ءمبب كءبء العناببب والاعلام والاباء والاءاءبب
الوارءة ببه بماء الءهب ، مءءولة الصفءاء ، ورقه ءفبب اصفر ،
ءلءه مزءرف قهواببب ، عببب ءملك من قبل رءل اسمه (مءمء
ءببب صءق رضوابب) مءءوب بب مرءء الءاء سلببمان مكرى سنة
١١٥٤هـ . وعببب وقفببب من قبل عمر العءماببب .

و : ٢٢٢

ء/٦٦٢

م : ١٦ × ٢٤

س : ١٩

مكاتباء عبءالقاءر البببالببب*

٦/٥٩

المؤلف : عبءالقاءر البببالببب - الكببالببب / ٤٧٠-٥٦١هـ .

الاول : الءمء لله رب العباببب وصلبب الله عببب سببءنا مءمء وعببب آله وصءببه
اءمعببب ٠٠٠ ءء .

الاءر : وان ءلءء مءبءءه فقء رقع اءره عببب الله وصلبب الله عببب سببءنا مءمء
وعببب آله وصءببه اءمعببب .

نسخ : سنة ١٣٥٠هـ

و : ١٨

م : ٢٤ × ١٨

س : ١٠

ت/٧٣٣

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢١١ .

٦/٦٠ المكاتيب المشتملة على النكات اللطيفة والاشارات الغريبة

(او) مكتوبات الخرقاني

المؤلف : محمد بن قطب الدين النهرواني ، القادري ، الحنفي ، الخرقاني ،

(كان حيا سنة/١٠٠٥) .

الاول : فصل مشتمل على التنبيهات تنبيه هر امرکه بنياد شد عادت اهمل

عادت أنست که حمدا فقه أن بادرت جويند ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : تمت المكاتيب المشتمل على النكات اللطيفة والاشارات الغريبة للمولى

الاولى الاقدم قطب الحق والحقيقة والدين محمد الخرقاني .

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة / ١٠٣٣هـ ، خطها فارسي جميل ، مجدولة

الصفحات الفصول والعناوين مكتوبة بمداد احمر .

(والكتاب عبارة عن مراسلات انشائية مشرّبة بلطائف صوفية دائرة

بينه وبين الباشا حسن ورجل آخر اسمه عبدالله بن محي) .

و : ١٤٢

م : ٢٤ × ١٣

س : ٢١

ت/مجاميع/٦٥٤-٦٥٥

المصادر : معجم المؤلفين ج ١١/١٥٣ .

* كانت هذه المكاتبات باللغة الفارسية فترجمها الى العربية الشيخ علي بن

هشام الدين .

المؤلف : احمد بن عبدالاحد السهرندي * الفاروقي النقشبندی . الحنفی
١٠٣٤-٩٧١ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا
ويرضاه والصلاة والسلام على من ارسله رحمة للعالمين كلما ذكره
الذاكرون ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : حق سبحانه وتعالى باحسن لاجوه واوثق طريق اين دولت عظمي را
ميسر كرداند بحرمة النبي وآله الامجاد عليه وعلى آله من الصلوات
اتمها ومن التسليمات اكملها .

الناسخ : محمد كو لسارهى بامر من الشيخ سراج الدين عثمان الخالدي
النقشبندی سنة / ١٢٥٥ هـ .

خطه فارسي جميل ، كتبت العناوين بالجبر الاحمر في اوله فهرس
مرتب بمحتويات المخطوط وعليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني
النقشبندی ، جلده مزخرف ، قهواني .

(والكتاب عبارة عن ثلاثمائة وثلاثة عشر مكتوبا في التصوف جلهما
بالفارسية كتبها المؤلف الى شيوخه وتلاميذته . قام بجمعها محمد
الجديد البدخشي الطالقاني) .

و : ١٧٤

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٥

ت/مجاميع/٥٣٩

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٢٥٩ وذيل كشف الظنون ج٤/٥٥٠
و ج٣/٢٣ .

* نسبة الى سهرند الواقع بين دهلي ولاهور .

مكتوبات الامام الرباني ج ٢

٦/٦٢

المؤلف : احمد بن عبد الاحد ٠٠٠٠ الفاروقى / ٩٧١-١٠٣٤ هـ .

الاول : الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه مباركا عليه كما يحب ربنا ويرضاه ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : والصلاة والسلام والتحية على رسوله دائما وسمدا وعلى آله الكرام وصحبه العظام الى يوم انتيامة ٠٠٠٠ الخ .

الناسخ : محمد كولساره ثي ، نسخه / ١٢٥٥ هـ .

خطه فارسي ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف ، في اوله فهرسة بمحتويات المخطوط .

(والكتاب يتضمن تسعة وتسعين مكتوبا اغلبها بالفارسية في حق التصوف كتبها المؤلف الى شيوخه وتلاميذته ، قام بجمعها وترتيبها عبدالحى بن خواجه جاکر الحصارى) .

و : ٧٢

ت/مجاميع/٥٣٩

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٥

المصادر : نفس المصادر السابقة .

مكتوبات الامام الرباني ج ٣

٦/٦٣

المؤلف : احمد عبد الاحد ٠٠٠٠ الفاروقى / ٩٧١-١٠٣٤ هـ .

الاول : اما بعد اين كلمات طيبات وحروف عاليات كه هر نقطه آزان مركزز بركارى دلهاى بي قرارست ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : محمد العثماني الكولسارهئي ، سنة / ١٢٥٥ هـ .

خطه فارسي ، العناوين مكتوبة بمداد احمر ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف ، وفي آخر قصائد فارسية بتاريخ تولد بعض الاشخاص .
(والكتاب يتضمن مائة واربعة وعشرين مكتوبا بالفارسية والعربية في التصوف) .

و : ٩٦

ت/مجاميع/٥٣٩

م : ٣٠ × ٢١

المصادر : نفس المصادر السابقة .

مكتوبات الامام الرباني

٦/٦٤

المؤلف : احمد بن عبدالاحد الفاروقي / ٩٧١-١٠٣٤ هـ .

اول : الجزء الاول : الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا ويرضى الخ .

الآخر : الجزء الثالث : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : حمز آخان نسخه في بلدة دار السرور * بامر من سراج احمد جيبو خطه فارسي ، كتبت الابواب والفصول والاعلام الواردة فيه بالاحبر الاحمر ، ورقه خفيف مجدولة الصفحات بخطوط ملونة وفي اوله ووسطه سر لوحتين مذهبتين ، وتوجد في بداية كل جزء فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب في جداول منظمة ، وفي اوله ختمان احدهما مرتبة بمحتويات الكتاب في جداول منظمة ، وفي اوله ختمان احدهما مستطيل باسم (امان الله ولي) والآخر بيضوي باسم (على اكبر محمد صادق) وعليه ايضا ختم عمر العثماني ، جلده قهوائي .

* بلدة في افغانستان .

و : ٥٤٦

٦٥٩/ت

م : ١٧ × ٢٨

س : ٢٣

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/٥٥٠ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الاقواق العامة ببغداد ج٣/٥٠٢-٥٠٣ .

مكتوبات خواجه محمد سعيد

٦/٦٥

المؤلف : خواجه محمد سعيد .

الاول : الحمد لله الذي تقدست عن سمة النقص والاختلال سبحات وجهه
المليحة الحسنة وتنزهت عن شوب الحدوث والزوال سرادقات
قدسه الصبيحة البيضاء الخ .

الآخر : نزد اكثر متأخران صوفية در عدم خود كشيده نست از وراى اصل
عدم ويحذركم الله نفسه رمز يسمت بدان فافهم .

الناسخ : محمد العثماني الكزلساري ، نسخه سنة/١٢٥٥ هـ .
(والكتاب تتضمن عدة مكتوبات من المؤلف الى اترابه وشيوخه وتلاميذته
في التصوف) .

وتوجد في اخره قصيدة عربية منسوبة الى الامام النابلسي الدمشقي حول
اباحة التتن (التدخين) وفوائده وهى عبارة عن احدى وثلاثين بيتا
من البحر الطويل مطلع القصيدة :

بدات بيسم الله رب البرية وللمصطفى اهديت ازكى تحية

آخر القصيدة :

كذا الال والازواج مع كل تابع بتعداد ما في الارض من نبتة

و : ٤٢

ت/مجاميع/٥٣٩

م : ٢١ × ٣٠

س : ٢٥

نسخة اخرى

٦/٦٦

خطها فارسي جميل ، مجدولة الصفحات بخطوط ملونة ، وفي اولها
سر لوحة مطعمة بماء الذهب مكتوب بداخلها بالحبر الاحمر هذه
العبارة .

(مكتوبات حضرت خازن الرحمة خواجه محمد سعيد قدسنا الله تعالى
بسرہ الاقدس) .

وفي اخره ختم وقفية من قبل عمر العثماني مؤرخة بسنة / ١٣١٧ هـ
و : ٥٣

ت/مجاميع/٦٥٩

م : ١٧ × ٢٨

س : ٢٣

منهاج العابدين

٦/٦٧

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن احمد الطوسي ، الشافعي المعروف
بالغزالي (ابو حامد) / ٤٥٠-٥٠٥ هـ .

الاول : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات
والارض بقدرته ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : فهذا ما اردناه ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الاخرة وقد وفينا
بالمقصود وصلى الله على خير مولود دعى الى افضل معبود محمد
صلى الله وسلم تسليما ٠٠٠

الناسخ : محمد نسيم بن محمد وسيم سنة / ١٢٧٠ هـ .

خطه معتاد ، جلده مزخرف قهوائي ، في اوله ختم وقفية عمسر
العثماني النقشبندی . وضع خطوط على الايات الواردة فيه .

و : ١٣٧

ت/٥٧٣

م : ١٤ × ٢١

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٨٧٦ .

المترجم : مجهول .

الاول : سباس بي اول وغايت وستايش بي ابتداء ونهايت داناي را كه بحكم يهدى من يشاء منهج قويما منهاج عابدان دين وصراط مستقيم را

معراج سالكان ٠٠٠ الخ .

الآخر : واين بندو موعظة راکوش ٠٠٠٠ هرجند غم کار آخرت دردل توبيدا

شود اگرچه در عمل مقصر باشي اوليتر والله المستعان .٠

الناسخ : مجهول : خطه فارسي ، وضع خطوط حمراء على الايات الواردة فيه ،

بعض الكلمات مكتوب بمداد احمر عليه ختم الوقفية من قبل عمر

العثماني . مؤرخة بسنة /١٣١٧ هـ ، جلده مزخرف قهوائي .

و : ١٥٥

ت/٥٧٤

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

ميزان الشعرانية*

المؤلف : عبدالوهاب بن احمد الشعراني المتوفى /٩٧٣ هـ .

الاول : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا يتفرع منه جميع بحار

العلوم النافعة والخلجان واجرت جداوله على ارض القلوب .٠ الخ

الآخر : واسمع يا اخي نصحي وامعن النظر فيه والزم الادب مع سائر المجتهدين

ليأخذوا بيدك من احوال اليوم الدين والحمد لله رب العالمين .٠٠٠٠

قد تم تحرير تمة كتاب الميزان .٠٠٠

* الاصل منهاج العابدين للغزالي ثم ترجم الى الفارسية سنة ١٠٦٨ هـ من

قبل رجل لم يصرح باسمه ترجمه لاحد امراء المسلمين في ذلك العصر .

كما جاء في المخطوط .

* كتب العنوان على المخطوط هكذا (ميزان الشريعة للشعراني) .

الناسخ : محمد النسيم بن محمد الوسيم نسخة لاجل الشيخ عثمان (الشيخ
سراج الدين) سنة ١٢٧١ هـ .

خطه شبيه بالاستنساخ ، العناوين والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر .
وتوجد في الربع الاول من المخطوط ثمانى لوحات منقوشة غير مذهبة توضح
كيفية الاتصال بين الشريعة والحقيقة وكيفية اخذ المعلومات الدينية
والدنيوية من الملائكة الاعلى على اصطلاح الصوفيين . عليه ختم الوقفية
من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١٩٠

ت/٦٦٨

م : ٢٢ × ٣٥

س : ٢٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٩١٨ وفهرس مخطوطات الموصل ج١/٧٥ .

نزهة الارواح

٦/٧٠

المؤلف : حسين بن عالم بن محمد المعروف بالامير الحسين الفورى المتوفى
سنة ٧١٨ هـ .

(وهو كتاب فارسى منظوم ومنثور فى علم التصوف يتكون من ثمانية
وعشرين فصلا الفه سنة ٧١١ هـ) .

الاول :

بتو فيقش جوروشن ديدم آواز سخن راهم بنامش كردم آغاز
يكو آي مرغ زيرك حمد مولى كه هست او راسباس ومنت اولى
الى اخره .

الآخر : يحرفون الكلم عن مواضعه ويرأون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا
از حال ايشان خبر ميدهد محفوظ ما نند انشاء الله تعالى وحده
العزير .

الناسخ : مجهول خطه فارسى .

و : ٩٣

ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

م : ٢١ × ١٢

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٩٣٩ .

نفحات الانس

٦/٧١

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة ٨٩٨هـ .
(والكتاب اضافة الى كونه تراجما لطبقات الصوفيين - يتطرق الى
تعريف الولاية والنبوة والفرق بين المعجزة والكرامة والاستدراج
وانواع الكرامة) .

الاول : الحمد لله الذي جعل مرآة قلوب اوليائه مجالس لجمال وجهه الكريم
والاح منها على صفائح وجوههم لوائح نوره القديم . . . الخ .
الاخر : رباعي درتاريخ تمام .

اين نسخه مقتبس رانفاس گرام

كزوى نفحات آتلت آيدبجام

از هجرت خير بشر فخر انام

درهشتصد وهشتا دوسيم كشت تمام

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ، كتب بمدادين الاحمر والاسود ، في اوله
قصيدة فارسية مطولة في التصوف ، وختم الوقفية من قبل عسر
العثمانى وفي آخره قائمة ببعض مخطوطات (مدرسة بيارة) زمن الشيخ عمر
العثمانى ، وكذلك يوجد في اوله فهرس مرتب باسماء الاشخاص
الواردة ذكرهم في المخطوط و عددهم (٦١٦) شخصا من رجال العلم
والتصوف الف كتاب بامر من الامير عيشير بدا بتأليفه سنة ٨٨١هـ
واكملة سنة ٨٨٣هـ .

و : ٣٠٢

ت/٧٥٧

م : ١٦ × ٢١

س : مختلف السطور .

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٩٦٧ وهدية العارفين ج٥/٣٤

٦/٧٢ **نفحات الانس من حضرات القدس (نسخة ثانية)**

المؤلف : عبدالرحمن الجامي المتوفى/٨٩٨ هـ .

الناسخ : حيدر خواجه ونداين اسماعيل في قرية (هستان ؟) من اطراف قزلجة

سنة (١١٤٠ هـ) في عصر امارة خالدة بيك ابن محمد باشا الباباني .

خطه فارسي كتبت العناوين والاعلام الواردة فيه بمداد احمر جلده

قهوائي ورقه خفيف .

و : ٤١٧

ت/٦٦٧

م : ١٦ × ٢٤

س : ١٩

المصادر : السابقة نفسها .

٦/٧٣ **نقد النصوص في نقش الفصوص**

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى/٨٩٨ هـ .

الاول : الحمد لله الذي جعل صفائح قلوب ذوى الهمم قابلة لنقش فصوص

الحكم * .

الآخر :

از بزم صفا بشاد كامى

يك جام حواله كن بجامى

زان جام مدام مست دواله

دارش بمحمد وآله

* في كشف الظنون ج٢/١٢٦٢ ذكر اول المخطوط هكذا الحمد لله الذى زين

خواتم قلوب اولى الهم ... الخ .

الناسخ : محمد علي بن محمود التبريزي نسخة سنة /١٠٤٩هـ .
خطه فارسي ، جلده احمر ، وضع خطوط حمرة على متن الكتاب ، وفي
اول المخطوط واخره ختم باسم (حسنام الدولة) واخر باسم (آسية)
واخر باسم (ضياء الحسيني زين العابدين) .

و : ١٤٨

م : ١٩ × ١٢

س : ١٩

ت / ٧٢٥

هه و النامه ي كتيب

اصول الفقه

هه و النامهه كئيب

جمع الجوامع في اصول الفقه (قطعة)

٧/١

المؤلف : تاج الدين عبدالوهاب بن علي بن السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ .
الاول : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ونصلي على نبيك محمد
هادي الامة ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ «الثالث والعشرون ما ترد اسمية وحرفية
موصولة ونكرة موصوفة وللتعجب واستفهامية .
نسخ : بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨

ت/مجاميع/١٠٦٧

م : ١٧ × ٢١

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج١/٥٩٥ ومعجم المؤلفين ج٦/٢٢٥ - ٢٢٦ .

سلم الوصول الى علم الوصول

٧/٢

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد «الشيخ معروف النودهي»
١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول :

يقول معروف فقير كرم سيده الفني مولى النعم
الحمد لله على ايادي من بها لم تحص بالتعداد

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ :

اصلا وفرعا وخلافا غالبا ومذهبا لكي يكون ذاهبا
عند اجتهاده الى قول ولا يحدث ما يخرق اجماع الملا

و : ٥

ت/مجاميع/٧٩٣

م : ١٧ × ٢٢

س : ٢٠

المصادر : الشيخ معروف النودهي : تأليف محمد الخال ص ١٠٢

شرح جمع الجوامع في اصول الفقه*

٧/٣

المؤلف : جلال الدين محمد بن احمد المحلى المتوفى/٨٦٤هـ .
الاول : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله هذا ما
اشتدت اليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل الفاظه . . الخ
الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (العام لفظ يستغرق الصالح له اى يتناوله
دفعه خرج به النكرة في الاثبات مفردة او مثناة او مجموعة .

نسخ بخط معتاد .

و : ١٠٥

ت/٥٨٣

م : ١٦ × ٢٣

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج١/٥٩٥ .

نسخة اخرى

٧/٤

الآخر : اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعم بفضلك
ورحمتك يا رب العالمين . . هذا اخر ما اشتمل عليه الكتاب والله الحمد
والمنة .

الناسخ : عبدالقادر الكانيكجوردي نسخها سنة/١٢٩٣هـ عندما كان طالبا
عند العلامة ملا احمد النوتشي ، نسخة محشاة جيدة ، جلدها
مزخرف اسود وقد سجل ملا عبدالقادر الناسخ في اخره المخطوط تواريخ
تولدات اولاده واحدا بعد الآخر .

و : ٢٤٠

م : ١٥ × ٢٢

ت/٤٦٩

س : ١٥

* الاصل هو جمع الجوامع لتاج الدين السبكي المتوفى/٧٧١هـ كشف
ج١/٥٩٥ .

٧/٥ شرح منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل*

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله الشهير بـ «سعد التفتازاني» / ٧٢٢-٧٩٢هـ

الاول : الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى اصول الشريعة الفراء وشرح

صدورنا بنور الاهتداء الى سلوك محجتها البيضاء . الخ .

الآخر : وقد اتفق الفراغ من جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفوائد الفقير الى الله

الفني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني في العشرين من

ذي الحجة سنة سبعين وسبعمائة بخوارزم حميت عن الافات . بالنبي

واله الطاهرين* .

نسخة جيدة ، خطها شبيه بالفارسي ، الابواب «وقالاته» مكتوبة

بجبر احمر ، في اولها وآخرها ختم مربع مكتوب بداخله «عبدالمجيد

ابن محمد امين» يحمل تاريخ/١٢١٧ هـ ، وختم عمر العثماني ، وفي

اوله تملك من جانب ابراهيم بن «ابي الخير؟» ابن عبدالرحمن .

البتروني الحلبي العلواني الحنفي بتاريخ / ١٠٤٨ هـ ، جلده احمر .

و : ٣٣٥

ت/٤٧٥

م : ١٨ × ١٣

س : ١٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٥٣ وهدية العارفين ج٦/٤٢٩-٤٣٠ .

٧/٦ مختصر في اصول الفقه

المؤلف : (لعله : فخر الدين محمد الرازي) المتوفى سنة/٦٠٦ هـ *

الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد واله وصحبه اما بعد

* الاصل منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل لابن الحاجب

الشهرزوري المتوفى سنة/٦٤٦ هـ ثم شرحه عضد الدين عبدالرحمن بن

احمد اللايحي المتوفى سنة / ٧٥٦ هـ ثم شرح هذا الشرح الملا سعيد

التفتازاني فهو شرح الشرح .

* اغلب الظن ان الكتاب نسخ بخط المؤلف .

* جاء في اول المخطوط «مختصر للامام الرازي» .

فانى لما رايت قصور الهمم عن الاكثار وميلها الى الايجاز والاختصار
صنفت مختصرا في اصول الفقه ثم اختصرته على وجه بديع وسبيل
منيع الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : الاستحسان قال به الحنفية والحنابلة
وانكره غيرهم حتى قال الشافعي رضي الله عنه في

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الثامن الهجرى
خطه شبيه بالفارسي ورقه ترمة مصقل .

و : ٧٤

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ١٧

مناهج العقول في شرح منهاج الاصول*

٧/٧

المؤلف : محمد بن عبدالله بن عبدالقادر انواسطى ، السكاكيني الشافعي
«نجم الدين» المتوفى سنة/٨٣٨هـ .

الاول : الحمد لله الذى افاض انوار هدايته وانار منار دلالاته فوفقنا لسلوك
منهاج شرعه القويم ويسرنا للوصول الى محصول دينه المستقيم . الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ «بل يكفى ان يقال ان بحذف الكاف يختل
المعنى المقصود وهو دليل الزيادة ويمكن ان يدفع باننا لا نسلم عدم
الاختلال اذا المقصود نفي مثل» .

نسخ : بخط فارسي ، نسخة مصححة ، في اولها ختم الوقفية من قبل عمر
العثماني النقشبندى ، وعليها تملك من قبل عبدالقادر بن احمد بن
علي ، وتملك اخر من جانب سليمان الكردي البصرى .

س : ٢٣

* الاصل منهاج الوصول الى علم الاصول لناصر الدين عبدالله بن عمر
البيضاوى المتوفى سنة/٦٨٥هـ ، كشف الظنون ج٢/١٨٧٨ .

المصادر : معجم المؤلفين ج ١٠/٢٢٤ وشذرات الذهب ج ٧/٢٢٨-٢٢٩ وذييل
كشف الظنون ج ٤/٥٨٩-٥٩٠ وفهرس المخطوطات مكتبة الاوقاف
العامة في الموصل ج ٢/١٥٢ .

الورقات في الاصول :

٧/٨

المؤلف : عبد الملك بن عبد الله الجويني (امام الحرمين) المتوفى سنة ٤٧٨ هـ .
الاول : هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول من اصول الفقه ٠٠٠ الخ .
الآخر : ودليل من قال كل مجتهد في الفروع مصيب قوله صلى الله عليه وسلم
من اجتهد واصاب فله اجران ومن اجتهد واخطأ فله اجر واحد . وجه
الدليل ان النبي (ص) خطأ المجتهد تارة وصوبه اخرى اثبت الاجر
للمجتهد اصاب او اخطأ ، تمت الرسالة .

ت/٨٠٩

م : ٢١ × ١٦

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة ١٢٨٥ هـ في منتصف شهر الشوال .

و : ٥

ت/٨٢٩-٨٣٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٤

و : ٨٢

المصادر : كشف الظنون ج ٢/٢٠٠٥ .

هه و النامهه كئيب

الفقه الشافعي

هه و النامهه كئيب

المؤلف : جمال الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلي المتوفى سنة/٧٧٩هـ .
 الاول : الحمد لله الحميد المجيد المحصى المبدىء المعيد حمدا يوافي نعمه ويكافىء
 المزيد ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (كتاب النكاح والنظر في أطراف الاول : في
 خصائص رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهى اقسام الاول
 الواجبات ٠٠٠٠ الخ) .

الناسخ : تعاقب على نسخه : عبدالكريم بن علي سنة/١١١٤هـ ويوسف بن فقي
 رسول بن شمدين .
 و : ٢٠١
 م : ١٧ × ٣٠
 ت/٦٥٣
 س : مختلف السطور .

المصادر : معجم المؤلفين ج١٣/٢٦٦ وكشف الظنون ج١/١٩٥ غير انه يذكر
 تاريخ وفاة المؤلف بسنة/٧٩٩هـ . وانظر ايضا شذرات الذهب
 ج٦/٢٦٤ .

نسخة اخرى

اخره كتاب الفىء والغنيمة وينتهى بـ (ولو حضر فارسا وضاع فرسه
 فأخذها اخر او غصبها من مالکها حاضرا كان للفاصب والله اعلم .
 الناسخ : مجهول ، خطه ثلثي ، مشكل مجدولة الصفحات ، الابواب والعناوين
 مكتوبة بالحبر الاحمر ، يرجع تاريخ نسخه الى القرن الحادى عشر
 الهجرى في اوله ثلاث ورقات بخط حديث ، جلده مزخرف قهوائي .
 و : ١٦٠
 م : ٢٧ × ٢٤
 ت/٥٤٢
 س : ٢٣

اخرها كتاب الفياء والغنيمة (ولو حضر فارسا وضاع فرسه فأخذ اخر
او غصبها من مالكةا وقاتل عليها كل سهمهما للمالك ولو لم يكن مالكةا
حاضرا كان للفاسب والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخ بعدة خطوط متغايرة قديمة وبعضها حديثة .

٦٧٢/ت

و : ١٨٠

م : ٣٢ × ٢٢

س : مختلف السطور

الانوار لعمل الابرار

المؤلف : يوسف الاردبيلي المتوفي سنة/٧٧٩هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب : والذمي الحاضر باذن الامام تبرعا لا المخذل
والتفاوت بينهم بحسب النفع . . . الخ .

الاخر : فاذا فالولاء بين عصبته بالسوية وعلى لفظ السوية وقع ختم كتابنا
هذا

الناسخ : مجهول يرتقى الى القرن الحادى عشر الهجرى خطه شبه فارسى في
اخره نقص تم بثلاث ورقات بخط حديث سنة/١٢٦١هـ . الابواب
والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالحبر الاحمر ، مجدولة
الصفحات ورقه ترمة ، جلده مزخرف قهوائى .

٥٤٣/ت

و : ١٩٧

م : ٢٧ × ٢٤

س : ٢٣

المصادر : نفس المصادر السابقة .

نسخة اخرى

تنتهى ب (كتاب الايداع) .

نسخة اثرية في اولها واخرها وقفية عمر العثمانى عليها اثار الرطوبة .

و : ٢٩٧

م : ١٨ × ٢٥

س : ١٥

ت/٤٩٨

٨/٦ ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام في الفقه الشافعي*

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي (كان حيا سنة ١١٨٧هـ)*

الاول : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى وشرائع الاحكام وبين لنا
الحلال منها والحرام ولم يخص بها اقواما دون اقوام ٠٠٠ الخ .
الآخر : هذا ما اردنا ايراده بقلم الاستعجال على جناح الارتحال برسم من
هو متحتم الامثال محط اجتناء الامال سيدنا وسندنا ومولانا الملقب
بالفزائي مرجع الوقائع والفتاوى للداني والثاني ادام الله ظلال
رافته علينا وسوق بركاته الينا . جامعه الحقير الفقير محمد الذي هو بابن
الحاج شهير .

* اورد الاستاذ الدكتور عبدالله الجبوري من كتابه فهرس المخطوطات العربية
في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ج١/٣٨٧ تحت تسلسل (١٢٣٠) اسم
هذا الكتاب هكذا (ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام) ونسبه الى محمد
ابن محمد بن شاه الحنفي المتوفى سنة ٩٣٩هـ وادخله في قسم الفقه
الحنفي وهذا التباس من المؤلف الفاضل وقد اعتمد على كشف الظنون
ج١/١٠٩ فجعله تعليقا على كتاب اصلاح الوقاية في الفروق ، ولدى
مراجعتي لكشف الظنون ما وجدت شيئا يشير الى ذلك بتاتا سوى ما
يذكر ان لمحمد شاه الحنفي تعليقات على كتاب اصلاح الوقاية . انظر
الجزء الاول من هذا الكتاب ص١٢٨-١٢٩ وكتاب (دقه كاني نهده بي
كوردى) لعلاء الدين السجاوى ص٧٦ وكتاب البيتوشى لمحمد الخال
صفحة ٣٠ .

* يقول الاستاذ عبدالقادر البرزنجي في كتابه قاموس الاعلام الكرد ب/٢٠ بأنه
توفى سنة/١٢٠٠هـ بدون أن يشير الى المصدر الذي استقر منه هذا
التاريخ .
اما الاستاذ علاء الدين السجادي في كتابه (دقه كاني نهده بي كوردى)
ص/٧٧ فانه يضع سنة وفاته بين سنوات ١١٩٤-١٢٠٠هـ تخميناً .

ناسخه (حامد) نسخه من نسخة المؤلف سنة/١٢٦٥ هـ .

في اول الكتاب تفريظ منشور ومنظوم من بحر الزافر من قبل الشيخ
عبدالله البيتوشى الاديب الكردي المشهور حيث ان
المؤلف لما الفه طلب من البيتوشى الذى كان طالبا عنده - ان يقرظه
فقام البيتوشى بتفريظه بهذه القصيدة مدحا بالكتاب . مطلعها :
الاقل للذى يفتي بزور تمادى في الضلال المستدام
اخر القصيدة :

وارجو من مواهبه تعالى صلاح الحال مع حسن الختام
خطه فارسى ، وتوجد من اوله عدة نقولات وفتاوى فقهية من قبل
علماء مشهورين :

و : ٣

ت/مجاميع/٥٣٤-٥٣٧

م : ٣٠ × ٢١

س : مختلف السطور

المصادر : البيتوشى - تأليف محمد الخال ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

٨/٧ تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب*

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد زكريا الانصارى ، السنيكى ، القايسى

الازهرى ، الشافعي (زين الدين ، ابو يحيى) ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ .

الاول : الحمد لله الذى فقه في دينه من اصطفاه من الانام وهدى من ارتضاه

لفهم ما شرعه من الاحكام . . . الخ .

* الاصل هو لباب الفقه لعبدالمملك الجوينى المتوفى/٤١٥ هـ ثم اختصره احمد
ابن عبدالرحيم العراقى المتوفى/٨٢٦ وسماه تنقيح اللباب وشرح
تنقيح اللباب ابراهيم بن موسى الكركى المتوفى ٨٥٣ ثم ان الجلال محمد
ابن عبدالرحمن البكرى المتوفى/٨٩١ هـ شرحه ايضا ثم زكريا الانصارى
المتوفى/١٩٢٦ اختصر هذا الشرح وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه
وسماه تحفة الطلاب راجع كشف الظنون ج٢/١٥٤١-١٥٤٢ .

الآخر : ولو كان احد ابويه مرتدا والآخر كافرا اصليا فكافر اصلي قاله البهوي
والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٠ هـ خطه معتاد .
الابواب والفصول مكتوبة بمداد احمر ، عليه ختم وقفية عمر العثماني ،
وهو من موقوفات ملا عبدالله بياره على مدرسة بياره .

و : ١٥٣

ت/مجاميع/٥٥٤-٥٥٥

م : ١٧ × ٢١

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٥٤١-١٥٤٢ ومعجم المؤلفين ج٤/١٨٢
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٦/١٦١ .

نسخة اخرى

٨/٨

نسخ بخط النسخ ، في اخره قصيدة جلالية ، مطلعها :
الحمد لمن عز ومن جل جلالا لا يصلح الا لتعالیه تعالی وقصيدة
اخرى مطلعها :

يا خلی البال قد بلبلت بالبلبال بال ٠٠٠٠ الخ .
في اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی ، جلده مزخرف اسود

و : ١٥٢

ت/٧٢٨

م : ١٥ × ٢١

س : ١٧

تحفة المحتاج في شرح المنهاج

٨/٩

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ،
السعدي الانصاري ، الشافعي ، (الشهاب الدين ، ابو العباس)
٩٠٩ - ٩٧٣ هـ .

الاول : الحمد لله الذي جعل لكل امة شرعة ومنهاجا وخص هذه الامة بأوضحها

احكاما وحجاجا وهداهم الى ما اثرهم به على من سواهم من تمهيد
الاصول والفروع وتحرير المتون والشروح ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : باب صلاة النفل ٠٠٠ لقوله تعالى : والمستغفرين وبالاسحار هم
يستغفرون وان يوقظ من يطمع في تهجده حيث لا ضرر .

الناسخ : حامد بن ملا علي المشهور بـ (بيساراني) نسخه سنة/١٢٨٤هـ ،
خطه معتاد ، نسخة محشاة ، كتب المتن بحبر احمر ، وفي اوله فهرسة
مرتبة بمحتويات الكتاب ، جلده مزخرف قهوائي عليه ختم وقفية عمر
العثماني النقشبندی . وبهامشه حاشية ابن القاسم (المدونة) .

و : ٢١٥

ت/مجاميع/٥٨٧

م : ٣٥ × ٢١

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٧٦ ومعجم المؤلفين ج٢/١٥٢ وهديّة
العارفين ج٥/١٤٦ .

تحفة المحتاج في شرح المنهاج ج/٢

٨/١٠

المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر انهيتى المتوفى ٩٧٣هـ .

الاول : كتاب صلاة الجماعة كان حكمة الترجمة به دون جميع ما ذكر في كتاب
الصلاة الى الجنائز ٠٠٠ الخ .

الآخر : باب الاحصاد ٠٠٠ متوقعا زوال الحصر فلم يزل حتى فات الحج فتحل
بعمل عمرة لم يتض لانه بذل ما في وسعه كالمحصر مطلقا والله اعلم
بالصواب .

الناسخ : حامد بن ملا علي المشهور بـ (بيسامراني) نسخه سنة /١٢٨٤هـ
خطه معتاد ، عليه حاشية مدونة لابن القاسم ، كتب المتن بالحبر
الاحمر ، جلده قهوائي ، عليه ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ٢٧٢

ت/٥٩١

م : ٣٥ × ٢١

س : ١٧

المصادر : نفس المصادر السابقة .

تحفة المحتاج في شرح المنهاج ج/٣

٨/١١

المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى/٩٧٣ هـ .

الاول : كتاب البيع قبل افراده لارادته نوعا منه هو بيع الاعيان ويرد بأن افراده

هو الاصل اذ هو مصدر الخ .

الاخر : وهو فاسد كما يعلم مما سأذكره اوائل السير ولا ينافي اعتبار

السنة هنا ما مر آنفا لان الكراهة يحتاط لها اكثر من الندب . والله

أعلم .

الناسخ : عبدالمجيد بن ملا حامد بن ملا علي بن ملا محمد رضي بن ملا ابراهيم

نسخه سنة/٢٢٨٥ هـ ، خطه شبيه بالنسخ ، كتب المتن بحبر احمر ،

عليه حواش مدونة ، جلده قهواني ، عليه ختم وقفية عمر العثماني

وفي آخره قصيدة فارسية في عشرين بيتا تبحث عن واقعة (ميرزا بلنك

الهورامي) .

و : ٤٣٩

ت/٦٦٩

م : ٣٥ × ٢١

س : ١٧

المصادر : نفس المصادر السابقة .

تحفة المحتاج ج/٤

٨/١٢

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٣ هـ

الاول : كتاب الجراح وهو جمع جراحة (بكر الجيم) والمراد ما يحصل به

الزهق والابانة الخ .

الآخر : وعقق المستولدة من رأس المال مقدوما على الديون والوصايا لانه اتلاف
حصل بالاستمتاع فاشبهه الاتلاف بالاكل واللبس ٠٠٠٠

الناسخ : أحمد بن ابراهيم بن محمد الشافعي ، نسخه سنة/١١٩١ هـ ، خطه
معتاد نسخ بمدادين الأحمر والأسود .

في اوله تملك من جانب محمد بن حيدر بن محمود ورجل آخر اسمه
(أحمد) سنة/١٢٤٣ هـ وفي آخره وقفية عمر العثماني .

و : ٢٥٥

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٧

ت/٤٦٦

تذكرة الاخوان

٨/١٣

المؤلف : محمد بن ابراهيم العليجو قلخاني .

الاول : لمولانا محمد بن ابراهيم العالم الرباني العليجو قلخاني . الباب الاول في
الاصطلاحات .

الآخر : هذا آخر ما جمعناه من الكتب المعتمدة ومن تقارير المشايخ المعتبرة
نفعنا الله تعالى بعلومهم وحشرنا في زمرتهم ٠٠٠

الناسخ : مصطفى بن روستم الكاني حمزي ، نسخه سنة/١٣٠٠ هـ .

و : ٣

م : ٢٠ × ١٥

س : ١٧

ت/مجاميع/٧٤٠ - ٧٤١

التعجيز في مختصر الوجيز في الفقه الشافعي

٨/١٤

المؤلف : عبدالرحيم بن محمد (تاج الدين ، ابو القاسم) المعروف بابن يونس
الموصلى الشافعي المتوفى سنة/٦٧١ هـ .

الاول : كتاب الفرائض الوارث عشرة المعتق والزوج والاب وابوه والابن وابنه
والاخ وابنه ٠٠٠ الخ .

الآخر : فما بلغ فاقسمه على ما صحت منه المسئلة ، فما خرج قسما فهو نصيبه ان كان في التركة كسر فابسطها في جنسه ثم افعل ما ذكرته فما خرج قسما فاقسمه على مخرج الكسر فما خرج قسما فهو نصيبه اما العقار فعلى قدر السهام تم فرائض تعجيز الوجيز .
الناسخ : محمد بن عبد الملك بن محمد الصقامي ؟ نسخه سنة / ٧٤٢ هـ خطه شبيه بالفارسي ورقه ترمة مصقل .

و : ٢

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٤١٧-٤١٨ .

٨/١٥ حاشية الياجورى على شرح ابن القاسم العزى ج ٢

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن احمد الباجورى انشافي ١١٩٨-١٢٧٧ هـ .
الاول : فصل في احكام الاقرار قوله في احكام الاقرار من كون حق الله يصح الرجوع فيه عنه وحق الادمى لا يصح الرجوع عنه ٠٠٠ الخ .
الآخر : (الحمد لله رب العالمين) اتى به بذلك في اخر كتابه اقتداء بأهل الجنة فانهم يأتون بذلك في اخر دعائهم كما اخبر بذلك المولى سبحانه وتعالى بقوله وهو اصدق القائلين واخر دعواهم ٠٠٠٠ الخ .

الناسخ : نصر الهوريني نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ بخط فارسي كتبت عناوينها وبعض كلماتها بالحبر الاحمر وفي اولها ختم وقفية عمر العثماني وبهامشها شرح ابن القاسم العزى ، نسخ بخط النسخ جلده قهوائي .

و : ٣٠٨

ت/٦٩٣

م : ٢١ × ١٤

س : ٢١

المصادر : معجم المطبوعات العربية ج ١ / ٥٠٩ .

حاشية الشبراملى على نهاية المحتاج ج/٣

٨/١٦

المؤلف : علي بن علي الشبراملى القاهرى (ابو الضياء ، نور الدين)

٩٩٧ - ١٠٨٧ هـ

الاول : كتاب النكاح ضاع منه بعض الصفحات والموجود يبدأ بـ (قوله او لعنه بأن قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله فلانا . . . الخ .

الآخر : لا توافقوا الخ قضية هذا السياق ان الظالم اذا دعى المظلوم ووافق ساعة الاجابة استجيب له فيصاب المظلوم بما دعى به عليه الظالم وان كان الظالم آثما بالدعاء ولا مانع منه والله اعلم بالصواب .

الناسخ : عبدالكريم بن شيخ محمد كوابادى نسخه لاجل سليمان باشا البابانى وفي اثناء امرته ، خطه ثلث ، مجاولة الصفحات .

و : ١٣٥

ت/مجاميع/١٠٣٦-١٠٣٧

م : ١٩ × ٣١

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٧٣-١٨٧٦ وهدية العارفين ج٥/٧٦١ ومعجم المؤلفين ج٧/١٥٣ ويراجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٢٥٨ و ٢٥٩ .

حاشية الشبراملى على نهاية المحتاج ج٤

٨/١٧

المؤلف : علي بن علي الشبراملى القاهرى (ابو الضياء ، نور الدين)

٩٩٧ - ١٠٨٧ هـ

الاول : كتاب الجراح قوله جمع جراحة بالكسر ايضا قوله غلبت لا يخفى انه يجوز ايضا ان يكون الجراح الاعم . . . الخ .

الآخر : كتاب امهات الاولاد ضاع منه صفحات والموجود ينتهى بـ : قوله

- ولو قهرت اى بحيث لم تتمكن من التصرف وان تخلص بعد ذلك .
- الناسخ : عبدالكريم بن شيخ محمد كوابادى ، خطه ثلث .

و : ٩٧

ت/مجاميع/١٠٣٦-١٠٣٧

م : ٣١ × ١٩

س : ٢٧

المصادر : نفس المصادر السابقة .

٨/١٨ رسالة عين الصواب في السؤال والجواب

المؤلف : السيد أحمد بن اسماعيل بن زين العابدين المدني البرزنجي المتوفى سنة/١٣٣٢ .

الاول : جمدا لك يامن ابرزت دقائق تحفة منهاجك الموصل اليك وبعد

فهذه وريقات تتضمن حل الفاظ من تحفة العلامة الخ .

الآخر : وبما ذكر يعلم ان معنى البعض نكل من الداليتين .

الناسخ : حامد بن ملا علي البيسامراني نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ .

و : ٣

م : ٣٥ × ٢١

س : مختلف السطور

ت/مجاميع/٥٨٧

المصادر : معجم المؤلفين ج١/١٦٤ - ١٦٥

٨/١٩ رسالة في احكام الصلاة*

المؤلف : مجهول .

* يظهر من ديباجة الرسالة انها قد الفت واهدت الى الامير الباباني محمد باشا بن خالد باشا الباباني حيث يقول المؤلف : (وبعد الجمع جعلتها تحفة لخدمة الامير العادل الحاكم الوالى الباسط للامن والامان العاليجاه محمد باشا بن المرحوم خالد باشا يسر الله له بالخير ما يشاء انتهى .

فعليه يمكن ان تكون الرسالة كتابا كان يستحق ان يجعلها هدية غير ان الموجود منه الان هو لاث ورفقات فقط فلا يبعد ان يكون الناسخ قد نقل منه جزء لاكله حيث ان ثلاث ورفقات لايعتاد اهدائه للامير .

الاول : الحمد لله الذى جعل الصلاة عماد الدين وركنا من اركان الاسلام . .
الآخر : وطهارة البدن والثواب والموضع وغيرها فمذكورة بتفاصيلها في الكتب
الكثيرة لا نتعرض لذكرها خوفا من الاطناب وحذرا من الاملال والحمد
لله اولا واخيرا .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدهرى ، نسخه في قرية خانقاه في خدمة
ملا محمود .

و : ٣

ت/مجاميع/٧٥٢ .

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

رسالة في اختلاف الائمة

٨/٢٠

المؤلف : داوود بن سليمان .

الاول : الحمد لله الذى جعل اختلاف الائمة في الفروع رحمة للامة . . . الخ .
الآخر : وصوب امة محمد بن سليمان الكردي المدني المحشى نشرح المقدمة لابن
حجر في رسالة اخرى غير الحاشية وغير ذلك مما يطول ذكره . . .
نسخت من خط المصنف سنة (١٢٨١) هـ .

و : ٥

ت/٧٤٤-٧٤٥

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

رسالة في التراويح

٨/٢١

المؤلف : مجهول .

الاول : قال النبي البركات رسول الهدى للبريات .

الآخر : من صام رمضان غفر له ما تقدم .

نسخ سنة/ ١٣١٧ هـ .

ت/ مجاميع/ ٧٧٧-٧٨٦

و : ٣

س : ٩

رسالة في الفرائض

٨/٢٢

المؤلف : مجهول .

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة

اى مقدره .

الآخر : وخامسها ثلث وهو للثنتين لام ليس لميتها فرع وارث ولا عدد من

اخوة واخوات قال تعالى فان لم يكن له ولد فلامه الثلث .

و : ٨

ت/ ١٠٠٧-١٠٠٨

م : ٢٢ × ١٧

س : مختلف السطور

رسالة المقولات في الفقه الشافعي

٨/٢٣

المؤلف : خليل السعرتى* ١١٦٧ - ١٢٥٩ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والاطقان والعافية للمتقين والصلاة والسلام على

محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فلما رأيت المعاصرين . . . الخ .

الآخر : وقولهم من البدع المذمومة غسل ثوب جديد محمول على غير ذلك بان

* هو الشيخ خليل بن الملا حسين العمر الكردي الشافعي الهيزاني ولد سنة / ١١٦٧ - ١٢٥٩ هـ ، نال الاجازة العلمية من الملا محمود البهدينى المتوفى سنة/ ١٢٠٢ هـ والذي فسر القرآن في مجلد كبير بالكلمات التى ليس لحروفها نقط وهو من ملا صالح الموصلى وهو من اسماعيل افندى الحيدرى وهو من ابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الاول . فأجازته العلمية ترتقى الى الحيدريين . وله كثير من التأليف الثمينة والتعليقات

←

استوى الطرفان او غلب جانب الطهارة .
الناسخ : فيض الله الدولابي الخانقاهى نسخه سنة/١٣١٨هـ في قصة البجة

(هلبجة) ، خطه معتاد .

و : ٦

ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

م : ٢٣ × ١٨

س : مختلف السطور

شرح الارشاد الصغير

٨/٢٤

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الحجر الهيتمي ،

السعدى الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)

٩٠٩-٩٧٣هـ

-
-
- المفيدة والمنظومات البديعة منها على سبيل المثال .
 - ١ - ازهار الفصون من مقولات ارباب الفنون .
 - ٢ - اصول الحديث .
 - ٣ - اصول الفقه .
 - ٤ - تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من الفوائد .
 - ٥ - تبصرة القلوب من كلام علام الغيوب في التفسير مختصر .
 - ٦ - تفسير القرآن مطول لم يكمل .
 - ٧ - زبدة ما في فتاوى الحديث .
 - ٨ - شرح الشاطبية .
 - ٩ - شرح الهمزية .
 - ١٠ - ضياء بصيرة قلوب العروف في التجويد ورسم الحروف .
 - ١١ - القاموس الثانى في النحو والصرف والمعانى وغيرها سردها اسماعيل باشا البابانى في هدية العارفين فذكر له اثنين وعشرين تأليفا وقد اوصل الاستاذ عبدالرقيب يوسف عدد مؤلفاته الى (٣٠) ثلاثين تأليفا . بعضها باللغة الكردية .
- لمزيد من المعلومات حول حياته ومؤلفاته وتلاميذه واقرانه واساتذته يراجع كتاب من اعلام الكرد وكردستان (مخطوط) تأليف عبدالرقيب يوسف ص١١٦-١٢٠ وهدية العارفين . ج٣٥٧/٥ ومعجم المؤلفين ج١١٧/٤ والامارة البهدينانية ص/١٧٥ .

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة . . . الخ .

الآخر : لان الائمة افردوا ذلك بالتصنيف ومع ذلك لو ذكره لكان اولى وقد بينت في الاصل حاصل ذلك باختصار تم الفرائض المسمى بشرح الارشاد الصغير للشيخ ابن الحجر .

الناسخ : عبدالكريم الدربندى ، نسخه في مدينة ساوجبلاغ في خدمة ملا عبدالله بيره باب ، سنة / ١٣٠٨ هـ .

و : ١٣

ت/٨٣٨ - ٨٤٠

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٤

المصادر : هامش الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٢٨٣ ومعجم المؤلفين ج ٢/٢٠

شرح الايجاز

٨/٢٥

المؤلف : علاء الدين الحكيم . .

الاول : الحمد لله قوم قواعد الدين بتأسيس اساس الاسلام وشهد اركان ضوابط باحكام ترصيف معاهد الاحكام . . . الخ .

الآخر ناقص : والموجود ينتهى بـ (ق : ان شق عليه الصبر يعلم منه انه ان لم يشق عليه الصبر يستحب له التصديق بالجميع الفاضل والله اعلم . قال كتاب النكاح . . .

نسخ بخط معتاد العناوين والابواب والفصول مكتوبة بحبر احمر وقد تمت صفحاته الاولى والاخرة بخط حديث عليه وقفية عمر العثماني .

و : ١٨١

ت/٦٥٨

م : ٢٧ × ١٩

س : مختلف السطور

المصادر : الاثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٢/٢٦٨ .

شرح دقائق الفاظ المنهاج والفرق بين الفاظه
والفاظ المحرر المسمى بالديباج

٨/٢٦

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه وسلم
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، اما بعد فهذا كتاب
فيه

الآخر : وسؤال المصنف ان ينفع الله تعالى بكتابه مما يرغب فيه (.)
الدعوة وقد حقق الله له ذلك فنفع به وجعله عمدة في الافتاء تحت .
نسخت بخط معتاد وبعض كلماته بحبر أحمر .

و : ٢٣

ت/مجاميع/٦١٤-٦١٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٥

شرح غاية اجختصار

٨/٢٧

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن قاسم بن محمد بن محمد الشافعي (ابو عبدالله)

الفزى ، ويعرف بابن الفرابيلى / ٨٥٩-٩١٨ هـ .

الاول : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل امر ذى بال وخاتمة كل
دعاء يستجاب واخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب . . . الخ .

الآخر : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار وليكون سببا
في دخول الجنة دار الابرار وهذا اخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا

اطنابه فالحمد لربنا المنعم الوهاب .

الناسخ : حامد بن عبدالحكيم الطويلي ، نسخه لاجل فقى رسول بن الشيخ مجد

ششكى ، سنة /١٢٨٨ هـ خطه نسخ ، الفصول والابواب

مكتوبة بمداد احمر ، في اوله ختم وقفية عمر العثماني النمشبندى ،

جلده مزخرف .

و : ٩٤ .

ت/مجاميع/٦٧٩-٦٨٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٤

المصادر : كشف الظنون ج ٢/ ١١٨٩ إلا انه لم يذكر اسم المؤلف اثناء سرد شروح غاية الاختصار .

والاعلام للزكي ج ٧/ ٢٢٨-٢٢٩ ومعجم المؤلفين ج ١١/ ١٤٧ .

شرح الفرائض الرحبية*

٨/٢٨

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد بن الشيخ بدرالدين الدمشقي الاصل

المارديني (ابو عبدالله الشافعي المعروف بسبط المارديني/ ٨٢٦-٩٠٢هـ

الاول : الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم

الذين كفروا الخ .

الاخر : فهذه طريقة المناسخة فارق بها رتبة فضل شامخة

او قول اذا مات انسان ثم مات اخر من ورثة الاول .

نسخ بخط معتاد عليه آثر الرطوبة .

١٠٤٢/ت

و : ٢٤

م : ١٧ × ١١

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون ج ٢/ ١٢٤٦-١٢٤٧ وهدية العارفين ج ٦/ ٢١٨-٢١٩

وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ٣/ ٦١

شرح فرائض الزيد

٨/٢٩

المؤلف : مجهول .

الاول : يبدأ من تركة حيث بحق كالرهن والزكاة بالعين اعتلق

الاخر : ويرث الكافر الكافر على حكم الاسلام وان اختلفت مما تهما (.....)

المشهور انه لا توارث بين حربي وذمي .

* في المخطوط هكذا ثبت عنوانه (شرح مختصر المقدمة الرحبية في الفرائض)

وهو شرح على بافية الباحث وتعرف بالرحبية لمحمد بن علي بن محمد

ابن الحسن الرحبي المتوفى سنة/ ٥٧٧ .

الناسخ : عبدالكريم الدريندى نسخه سنة/١٣٠٦ في مسجد دار الاحسان .

و : ٦

ت/مجاميع ٨٢٨-٨٤٠

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٣

• معه رسالة اخرى من الفرائض .

اوله باب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث اخره وانما عالوا ليدخل

النقص على الجميع كأرباب الديون والوصايا اذا ضاق المال عن قدر

• حصتهم نسخه عبدالكريم الدريندى نسخه سنة/١٣١١ هـ .

و : ٤

م : ٢٠ × ١٨

س : ١٤

شرح فرائض المنهج

٨/٣٠

• المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى ٨٢٦-٩٢٦ هـ .

• الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى

مفروضة اى مقدرة ٠٠٠ الخ .

• الاخر : وقد تحمل العبارة دخول هذا القسم بان يقال في قوله توافقا اى السهام

والعدد في الصنفين او احدهما وكذا في تباينا انتهى .

• الناسخ : عبدالكريم الدريندى ، نسخه سنة/١٣١٠ هـ في قرية كلين . نسخة

• محشاة

ت/مجاميع ٨٣٨-٨٤٠

و : ٣٦

س : ١١

شرح المقدمة الحضرمية في فقه السادة الشافعية*

٨/٣١

• المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ .

* الاصل مقدمة الحضرمية لجمال الدين بن عبدالله بن عبدالرحمن السعدى

الحضرمى بافضل المتوفى سنة/٩٣٠ هـ واختلف في اسمه فقيل بافضل

ابن احمد بن عبدالله وقيل عبدالله بن عبدالرحمن بن ابي بكر . انظر

معجم المطبوعات العربية ج : ٥١٩/ - ٥٢٠ وفهرس مخطوطات مكتبة

• الاوقاف العامة في الموصل ج١/١٠٦ .

الاول : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافى ، مزيده يا ربنا لك
الحمد ٠٠٠٠ وبعد فقد سألتني بعض الصلحاء ان اضع شرحا لطيفا
على مقدمة الامام العالم الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بن فضال
الحضرمي ٠٠٠٠٠ الخ .

الآخر : يحرم على المرأة تطوع غير عرفة وعاشوراء بغير اذن زوجها الحاضر .
تم هذا القدر من شرح المقدمة .

الناسخ : على نسخة لاجل اخيه فقي محمد رش سنة/١١٠٢ هـ ، خطه
معتاد .

و : ١٢٧

ت/مجاميع/٤٦٧

م : ١٦/٢٢

س : ١٨

نسخة اخرى

٨/٣٢

الناسخ : عبدالله بن محمد نسخة سنة/١٣٠٠ هـ .

نسخة عادية كتبت بمدادين الاسود والاحمر ، جلدها مزخرف
قهوائي في اولها و آخرها ختم وقفية على مدرسة بيارة .

و : ١٦٥

ت/٧٦٣

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٥

نسخة اخرى

٨/٣٣

و : ٧٤

ت/٤٤٧

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٥

صفوة الزبد في الفقه الشافعي

٨/٣٤

المؤلف : احمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان الرملی

الشافعي (شهاب الدين ، ابو العباس) ٧٧٣ (أو) ٧٧٥-٨٤٤ هـ .

الآخر : كتاب الوديعة .

وانما يضمن بالتعدى والمطل في تخلية من بعد

طلبها في غير عذر بين وارتفعت بالموت والتجني

الناسخ : مجهول خطه فارسي ، نسخة محشاة في اولها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢٢٦

ت/٧٥٨

م : ٢١ × ١٤

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٢٤٠ وكشف الظنون ج٢/١٠٧٩ .

غاية الاختصار

٨/٣٥

المؤلف : الحسين بن أحمد الاصفهاني الشافعي المتوفى سنة/٤٨٨ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد النبي وآله

الطاهرين ٠٠٠ الخ .

الآخر : وصارت ام ولد بالوطىء بالشبهة على أحد القولين والله اعلم بالصواب .

نسخ سنة ١٢٦٣ هـ خطه فارسي .

و : ٢٩

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٨٩ .

الفتاوى الحديثة*

٨/٣٦

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الشافعي

٠ ٩٠٩ - ٩٧٤ هـ .

الاول : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم خاتمة في المسائل

المنشورة التي ليس لها تعلق بباب من الابواب السابقة ٠٠٠٠ الخ .

* جاء في اول المخطوط أنه ذيل للفتاوى الفقهية .

الآخر : ٠٠٠٠ كقوله باسلام فرعون لان هذا لا يقتضى كفرا وانما غايته انه
خطأ في الاجتهاد وهو غير قادم في صاحبه اذ كل من العلماء مأخوذ من
قوله ومردود عليه الا المعصومين والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب .
الناسخ : محمد نسيم بن محمد وسيم البوريدري نسخه لاجل الشيخ عثمان
النقشبندى سنة/١٢٧٠ هـ . خطه معتاد في اوله فهرسة مرتبة
بمحتويات الكتاب جلده اسود مزخرف .

و : ٢٢٣

ت/٤٤٨

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية / ٨١ .

٨/٣٧ الفتاوى الكبرى لابن حجر

(جمعها احد العلماء لم يذكر اسمه) .

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى/٩٠٩-٩٧٤ هـ .
الاول : الحمد لله الذى جعل احمد اعلم هذه الامة وشهابها الذى يزيل عنها من
دجى الاشكال كل ظلمة ٠٠٠ الخ .

الآخر : فاجاب يجب المهر لما لكها ولاشئ لها لما تقرر فى التى قبل هذه انه لاعبرة
بالاستدامة والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخة جيدة وتوجد فى مقدمة الكتابة ترجمة للمؤلف بصورة
مفصلة واطوار حياته وتنقلاته وسفاراته اثناء الدراسة وشيوخه
وتلاميذه وكتبه ونسبه . خطه ثلث ورقه خفيف قوبل بنسخ صحيحة
عدة مرات اخرها سنة ١٢٧٠ هـ .

فى آخره ختم وقفىة عمر العثمانى جلده مزخرف اسود .

ت/٤٩٤

و : ٥٠١

م : ٢٠ × ٣٠

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٢/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية/٨١ .

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ، السعدي الشافعي / ٩٠٩-٩٧٤ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الا الماء) وقوله (رفعه بماء طاهر) بعد التركيب ليفيد الحصر والضمير في رفعه عائد الى الجنب والمعنى انما يرفع الجنب ما بهذه الصفات الاتية التي بمجموعها يسمى المطلق ٠٠ الخ .
الآخر : ولا يتصدق بما يحتاجه اى لنفقة عياله ودينه ونفقته اما ما يحتاجه لنفقة عياله والقاصرين لا يغلب على الظن حصول ما يعطى به من غيره فانه لا يحصل التصديق به واما ما يحتاجه لنفسه فلا يحرم ان كان ممن يصبر ٠٠٠ فهو مستحب والله اعلم .

الناسخ : خالد بن محمد نسخه في القرن العاشر الهجري ، خطه معتاد ، ورقه ترمة ، كتب المتن بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف ، قهوائي ، في اوله وقف عمر العثماني النقشبندى .
كتب على حافة الكتاب بخط بارز عنوان الكتاب هكذا فتح الجواد شرح الارشاد لابن حجر .

و : ١٧٨

م : ١٧ × ٢٧

س : ٢٩

ت/مجاميع/٥٨٥-٥٨٦

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/١٦١ وهدية العارفين ج٥/١٤٦ وذكر كشف الظنون بأن لاحمد بن علي بن حجر العسقلاني شرحين على الارشاد ولم يذكر هدية العارفين ج٥/١٢٨-١٣٠ هذا الكتاب من بين مؤلفاته .

* الاجل هو الارشاد من الفروع الشافعية لبرف الدين اسماعيل بن ابي بكر بن المرثي اليمنى الشافعي المتوفى سنة ٨٣٠ راجع كشف الظنون ج١/٦٩ .

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي الشافعي/٩٠٩-٩٧٤هـ .

الاول : خص عليه السلام بوجوب ضحى واضحية ووتر وسواك وتخير نسائه

وطلاق كارهه ومشاوره وازالة منكر ومصابرة عوو . الخ .

الآخر : الثاني قوله ولا يبيعهما بعين من غيرها ويجوز ان أمن نفسه لان اعتاق

كما سيق والله اعلم وهو الموفق واليه المرجع والمآب . وقع الفراغ

من كتابه .

الناسخ : خالد بن محمد ، نسخه على نسخة المؤلف سنة ٩٠٦هـ فعليه يعتبر

نسخه صحيحة ومعتمدة خطه معتاد ، كتب المتن بالحبر الاحمر ،

ورقه ترمه في آخره تاريخ وفاة ملا خضر العمادى سنة/٩٤٠هـ في

مدينة العمادية . والشيخ ابراهيم في قرية الكفردين والشيخ احمد بن

كلى الذى توفى سنة/٩٣٩هـ جلده مزخرف قهوائي في آخره ختم الوقفية

من قبل عمر العثماني ووقفية اخرى من قبل شمس الدين بن الشيخ

محمد المعروف بابن العجمي .

و : ١٧٣

ت/مجاميع/٥٨٥-٥٨٦

م : ٢٣ × ١٧

س : ٢٩

المصادر : نفس المصادر السابقة .

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

٨/٤١

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى زين الدين يحيى

. ٨٢٦-٩٢٦هـ .

الاول : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه واله

وبعد فقد كنت اختصرت . الخ .

الآخر : فلا اعادة عليه كما في الروضة كاصلها لانه بذل ما في وسعه كمن حصر

مطلقا (كتاب البيع) الحمد لله على اتمام الربع الاول من كتاب شرح
الشريف المبارك شرح المنهج .

الناسخ : مجهول ، نسخ في كويسنجق في خدمة ملا محمود المفتى سنة ١٢٧٠ هـ .
خطه معتاد ، نسخة محشاة ، في اوله واخره ختم وقفية عمر العثماني ،
وتوجد عليه تعليقات وحواشي لرجل مكنى (بابن الماويلي) ، جلده
مزخرف قهوائي .

و : ١٦٥

ت/٧٧٠

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٦٢٧ ومعجم المؤلفين ج٤/١٨٢ ومعجم المطبوعات
العربية / ٤٨٦

نسخة اخرى

٨/٤٢

نسخها : محمد بن السيد عبدالله الكازاوي لاجل ملا محمد امين بن
ملا ممد المنكوري ، نسخه حوالى سنة/١٢٩٩ هـ . خطه شبيه
بالفارسي عليه وقفية عمر العثماني في اوله رسالة في التقليد لابن حجر الهيتمي
كما وعليه بعض حواش للارسول زكى ، وعليه اختتام باسم
(عبدالكريم محمد) يحمل تاريخ ١٢٩٩ هـ .

و : ٢٨٥

ت/٦٧٠

م : ٣٥ × ٢٢

س : ٢٢

المصادر : معجم المؤلفين ج٤/١٨٢ وكشف الظنون ج١/٦٢٧ ومعجم المطبوعات
العربية ص ٤٨٦ .

نسخة اخرى

٨/٤٣

اخره كتاب الحج باب الاحصار نسخ بخط معتاد نسخة محشاة كتب المتن

بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف .

و : ١٥٤

ت/مجاميع/٥٣٤-٥٣٧

م : ٢١ × ٣٠

س : مختلف السطور

٨/٤٤ فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

المؤلف : زكريا الانصارى / ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ .

الاول : كتاب النكاح هو لفة الضم والوطىء وشرعا عقد يتضمن اباحة وطىء النخ .

الآخر : بخلاف ما لو اوصى بحجة الاسلام في الثلث وهذا من زيادتى وفي الولد

والله سبحانه وتعالى اعلم الحمد لله على الاتمام .

الناسخ : محمد بن محمود نسخه في قرية بياره سنة/١٣٠٥ عندما كان طالبا

عند الكلامة ملا عبدالقادر الكانيكجوردى خطه شبيه بالفارسى ، في

اخره ختم الوقفية من قبل (محمد رشيد) .

و : ٢٢٧

ت/٧٠٣

م : ١٨ × ٢٢

س/١٧

٨/٤٥ نسخة اخرى

نسخة عبدالكريم الدريندى في قرية كلين من خدمة العالم ملا على

الكلىنى سنة/١٣٠٥ هـ ، نسخة عادية .

و : ١٤٧

ت/١٠٧٥

م : ١٨ × ٢٣

س : ٨

٨/٤٦ نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

و : ١٢٩

ت : ١٠٧٠

م : ١٨ × ٢٣

س : مختلف السطور

نسخة اخرى (محشاة)

٨/٤٧

• ناقصة الاخر

و : ٧٩

ت/٨٠٢

م : ١٧ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

٨/٤٨

و : ٤٥

ت/مجاميع/٨٣٨-٨٤٠

م : ١٨ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى (من فتح الوهاب)

٨/٤٩

نسخ بخط ثلثي جميل ، نسخة محشاة الابواب والفصول مكتوبة بحبر

احمر • نسخ سنة ١٢٩٩ هـ •

جاء في اخره انه نسخ في عهد اماره محمود خان (٠٠٠٠) جلده

• مزخرف قهوائي •

و : ١٠٠

ت/١٠٧٧

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٧

فرائض شرح المنهج (وهو قطعة من فتح الوهاب)

٨/٥٠

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري ٨٢٦-٩٢٦ هـ •

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى

مفروضة اى مقدرة لما فيها من السلام ٠٠٠ الخ •

الاخر : فاذا مات ثالث عمل في مسألته ما عمل في مسألة الثاني وهكذا •

• نسخ بخط حديث سنة ١٣٣٩ هـ •

و : ٤٨

ت/مجاميع/٥٩٦-٥٩٧

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

٨/٥١

نسخة : عبدالقادر بن مرتضى بخط شبیه بالفارسی فی اوله اسئلة
واجوبة فقهية فی احدى عشرة ورقة نسخة محشاة .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٧٩٥-٧٩٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١١

نسخة اخرى

٨/٥٢

نسخه عبدالقادر التايجوزى سنة /١٢٥٧ هـ لاجل زميله شيخ
محمد . من اوله صفحات ممزقة .

و : ٢٦

ت/مجاميع/٧٠٨-٧٠٩

س : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

٨/٥٣

و : ٢٨

ت/مجاميع/٧٠٨-٧٠٩

م : ٢١ × ١٥

س : ٦

كشف الغوامض شرح قطر العارض

٨/٥٤

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : احمذك اللهم على ما مننت به من نعمائك الهواطل وشرعت لعبادك من

الفرائض والنوافل واشكرك على ما شرحت صدور الافاضل . . . الخ .

الاخر : ولجميع العالمين ارسله قال الله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

والال والصحب والمسراة وسادة الامة انكلمة في العلم والعمل تم الكتاب .

و : ٢٨

م : ١٥ × ٢١

ت/٥٥٦-٥٦٠

س : مختلف السطور

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها / محمد امين زكي بك ص ٢١٩-٢٢٣

الشيخ معروف النودهى/محمد الخال ص ٦٩-٧٥ .

نسخة اخرى

٨/٥٥

نسخت سنة/١٣٥٣ هـ .

و : ٧٤

ت/٨٢٨

م : ١٧ × ٢١

س/مختلف السطور

نسخة اخرى :

٨/٥٦

و : ٣٩

ت/٤٦٧

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٥

كفاية الاخيار في حل غاية الاختصار

٨/٥٧

المؤلف : ابو بكر محمد بن عبدالمؤمن بن حرير بن معلى الحصين الدمشقى .

المعروف بالحصين (تقى الدين) ٧٥٢-٨٢٩ هـ .

ناقص في اوله والموجود يبدأ ب : وتكبيرة الاحرام ركن من اركان

الصلاة لقوله عليه الصلاة والسلام مفتاح الصلاة الوضوء وتحريمها

التكبير . . . الخ .

الآخر : وصارت ام ولد بالوطىء بالشبهة اذا وطىء شخص امة الفير على ظن

انها زوجته الحرة او امته او ام ولده . . . قال المؤلف نفع الله به

وغفر له ورحم سلفه فرغت عنه (. . .) في الاول من شهر ربيع الاول

سنة ثمان وثمانمئة وذلك بالمدرسة الصلاحية بالقدس الشريف . . .

الناسخ : عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ناصر الدين الشهير بالكردي نسخة
(بالقلعة الحلبية) المحروسة سنة هضض بالحساب الابددي (٨٩٥هـ)
خطه نسخ كتب المتن بالحبر الاحمر ضاع بعض اطرافه وكذلك فقد
صفحات في وسطه . مجدولة الصفحات بخط احمر ، ورقه ترمة ،
عليه اثار الرطوبة .

(ولدينا نسختان اخريان من هذا المخطوط تحت تسلسل ٨/٨٢ و

٨/٨٣ .

و : ١٧٥

م : ١٨ × ٢٦

س : ٢٩ .

١٠٢٨

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٨١ ومعجم المؤلفين ج٣ ص٧٤ والجزء الاول
من هذا الكتاب ص٣٠٢-٣٠٤ .

المحرر في الفقه الشافعي (قطعة)

٨/٥٨

المؤلف : عبدالكريم بن محمد الرافعي القزويني (ابو القاسم) ٥٥٥-٦٢٣هـ .

الاول : كتاب البيع قال الله تعالى واحل الله البيع وحرم الربا لا يصح

البيع الا بالصيفة والايجاب . . الخ .

الآخر : يستحب التصدق بالفاضل عن الحاجة فيه ثلاثة اوجه اصحها انه ان

كان ضعيفا يشق عليه الصبر لم يستحب والا فيستحب .

الناسخ : مجهول نسخ لاجل الشيخ عثمان الطويل سنة/١٢٤٩هـ في اوله ختم

(محمد بن نجم الدين) عليه اثار رطوبة .

و : ١٧٨

ل : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦١٢-١٦١٣ ومعجم المؤلفين ج٦ .

نسخة اخرى

٨/٥٩

اخرها كتاب الاعتكاف ، مخرومة الاطراف .

و : ٧٧

ت/٦٩٧

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

٨/٦٠

ناقص الآخر : والموجود ينتهى بـ : ولا يكلف السيد عبده من العمل

الا ما يطبق عليه ويحوز المخارجة وهى ضرب خراج على العبد يؤديه

من كسبه كل يوم او كل اسبوع .

و : ١٥٠

ت/٧١٦

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

٨/٦١

اول : ناقص ، صفحاته الاولى مخرومة .

الناسخ : ابن فقى لطيف نسخه في قرية (بارى) في عهدعبدالرحمن باشا البابانى

سنة/١٢٢٦ .

في اخره قطعة منقولة من كتاب (مهدى نامه) لابن الحاج .

و : ١٠٤

ت/٥١٠

م : ١٦ × ٢٦

س : ١٢

نسخة اخرى

٨/٦٢

تبدأ بكتاب البيع

و : ١٢٧

ت/٥٠٢

م : ١٥ × ٢٠

س : مختلف السطور

مختصر في الفرائض

٨/٦٣

المؤلف : عبدالرحمن بن مأمون بن علي الشافعي المعروف بالمتولي (ابو سعد)

النيسابوري ٤٢٦ (٢) ٤٧٨ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين وصلاته على خير خلقه محمد

واله اجمعين ، روي عن رسول الله صلى الله عليه واله قال : تعلموا

العلم وعلموه الناس وتعلموا الفرائض وعلموها الناس .

الآخر : ثم تر دالى الصحاح بعد الفراغ من العمل والله أعلم وهو الموفق والمعين

الناسخ : مجهول نسخة اثرية يرتقى تاريخ نسخها الى القرن الثامن الهجرى

الابواب والفصول مكتوبة بخط بارز ورقه ترمة مصقل .

و : ١٦

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٢٥١ ومعجم المؤلفين ج٥/١٦٦ .

مخطوط في تقليد (منقولة من تحفة ابن حجر)

٨/٦٤

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد (ابن حجر) الهيثمي ٩٠٩-٩٧٣ هـ .

الاول : هذه مسائل منقولة من تحفة المحتاج لابن حجر المكي ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكذا لمن اقدم معتقدا صحتها على مذهبه جهلا وقد عذر به خاتم

التأخرين ابن حجر .

الناسخ ٠٠٠ نسخه سنة / ١٣٠٠ هـ .

ت/مجاميع/٧٤٠-٧٤١

المصادر : كشف الظنون ج٢/٨٧٦ او معجم المؤلفين ج١/١٥٢ .

٢ وقيل/٤٢٧ هـ .

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : سئل في رجل خطب صغيرة من ابوها ودفع له مالا على جهة التزوج ومات بعد ان استهلك المال ولم يتفق الزواج

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : سئل في متولى وقف طلب منه ارباب شعاع الوقف معلوماتهم بعد تمام الحول فادعى انه لا شيء تحت يده من غلات الوقف .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨١

م : ٢١ × ١٤

س : ١٩

١٠٤١/ت

مخطوط في الفرائض

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود ينتهى بـ : والثلاثان فرض لكل من فرض له النصف اذا زاد الا الزوج الخ .

الآخر : فهذا رجل مات وترك ثمانية وعشرين بنتا وابنا وللابن ابن وهو المخاطب وترك ثلاثين الف اتمت النسخة .

الناسخ : السيد محمود بن السيد اسماعيل البزار ، نسخه في يوم الاحد في الثامن والعشرين في شهر الصفر سنة ١١٨٨هـ نسخة جيدة كتبت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ١٤

م : ٢١ × ١٤

س : ٢٢

٨٤٥/ت

مخطوط في الفقه الشافعي

٨/٦٧

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فصل اذا بيع مطعوم بمطعوم نظران كان من

جنس واحد يشترط فيه ثلاثة امور الخ .

الآخر : فصل صدقة التطوع محبوبة وتحل للاغنياء والكفار والاسرار بها

وصرفها الى الاقارب والجيران افضل وفي شهر رمضان افضل .

الناسخ : حامد بن محمد نسخه سنة /١٢٩٢هـ لاجل محمود بن محمد وفي

خدمة ملا معروف بالوادي الطويل . نسخة عادية .

و : ٨٦

ت/٧٠٠

م : ١٦ × ٢١

س : مختلف السطور

مخطوط في الفقه الشافعي (قطعة)

٨/٦٨

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (واخبار كخبر تناكحوا تكثر رواه الشافعي

بلاغاً الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فان قال اردت بالوطيء الوطيء بالقدم

والجماع الاجتماع لم يقبل في الظاهر ويدين .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي (نسخة عادية) .

و : ٣٥

ت/٨٤١

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٧

مخطوط في فقه الشافعي

٨/٦٩

المؤلف : مجهول .

الاول : كتاب الطهارة انما يطهر من مائع ماء مطلق وهو ما يسمى ماء بلا قيد .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : وان لا يصيبه ماء غير مطهر له وان كان
طهورا او مائعا نسخة عادية غير مرتبة .

ت/مجاميع/١٠٤٤-١٠٤٥

مخطوط في فقه الشافعي

٨/٧٠

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : وقيم الحمام والحارس والراعى لا يكافئون بنت
الخياط والخياط لا يكافىء بنت التاجر . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ولو طلق احدى امراتيه ومات قبل البيان
فالتعيين فان لم يدخل بواحدة منهما اعتدتا عدة الوفاة .

و : ٤٧

ت/مجاميع/١٠٦٣-١٠٦٤

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٢

مخطوط في فقه الشافعي

٨/٧١

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ويظهر انه يفترض من العامى نحو فتح تاء
المتكلم ولا يصح البيع مع توقيت كبعثك هذا شهرا او حياتك او الف
سنة فيها يظهر ولا التعليق كان مات ابي . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (الركن الرابع المضمون له وهو رب الدين
فيشترط لصحته ضمان الدين ان يكون الضامن قد عرف ربه بعينه
وان لم يعرف نسبه لتفاوت الناس في الاستيفاء تسهيلا وتشديدا
فالضمان مع ذلك غرر ولا حاجة الى احتماله ومن ثم لم تكن معرفة
وكيله عن معرفته على الاوجه .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨٣

ت/٨٢٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ٢٧

مخطوط في الفقه الشافعي

٨/٧٢

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وقراءة الفاتحة كل ركعة الاركعة مسبوق
والبسلة منها ويجب رعاية حروفها وتشديداتها وترتيبها وموالاتها الخ

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وجاز جمع الطلقات ولو قال ثلاثا او
ثلاثا لسنة وند بتفريقها على اقراء قبل ممن يعتقد تحريم الجمع .

الناسخ : مجهول خطه ثلث كتب بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٦٨

ت/٨٤٣

م : ٢١ × ١٦

س : ١٥

المسائل المختلفة بين الشافعي والحنفي

٨/٧٣

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله
اجمعين وبعد فاني قد جمعت في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين

الامامين الاعظمين الشافعي والحنفي رحمهما الله الخ .

الآخر : قد تم المسائل المختلفة فيه في هذا الباب بفضل الملك الوهاب .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٣ هـ خطه شبيه بالاستنساخ والكتاب عبارة
عن ذكر المسائل التي وقع الخلاف فيها بين الامام الشافعي وابي

حنيفة وقد رمز المؤلف للشافعي بـ (قش) اى قال الشافعي ،
وللحنفي بـ (قح) اى قال الحنفي .
وبخط احمر .

و : ٧

ت/مجاميع/٨٢٩-٨٣٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧

٨/٧٤ مواهب الصمد في حل الفاظ صفوة الزيد*

المؤلف احمد بن حجازى القيسى .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بشرح هذا البيت :

وبعد هذى زبدة نظمها ابياتها الف بما قد زدتها

وبعد يؤتى للانتقال من اسلوب الى اخر وقدمها اقتداء بغيره ولا

يجوز الاتيان بها في اول الكلام . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فاذا دخل المسجد قصد الروضة الشريفة

وهى ما بين المنبر فيصلى تحية المسجد بجنب المنبر ثم يأتى القبر

الشريف فيستقبل رأسه ويستدبر القبلة .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ .

ت/٨٤٢

و : ١٤٣

س : ١٣

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/٦٠٢ .

٨/٧٥ منظومة في الفقه

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهى) ١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول : كتاب الفرائض .

يبدأ من تركة ميت بحق كالرهن والزكاة بالعين اعتلق

* الاصل صفوة الزيد في الفقه الشافعي لشهاب الدين احمد بن الحسين

الرملى القدسى الشافعي المتوفى سنة/٨٤٤هـ ، راجع كشف الظنون

ج٢/١٠٧٩

الآخر : والال والصحب ومن لهم قفا وحسبنا الله تعالى وكفى

الناسخ : عبدالرحمن النقشبندی نسخه في قرية بيارة سنة/١٢٧١ بخط ثلث
نسخة محشاة وتوجد فيها فتاوى فقهية .

و : ١٨٩

ت/مجاميع/٧٤٤-٧٤٥

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

منهاج الطالبين

٨/٧٦

المؤلف : محي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف النووى الشافعي المتوفى في
سنة/٦٧٦ هـ .

الآخر : كتاب الحج .

الناسخ : محمد شريف بن سليمان بن عبدالرحمن نسخه في مسجد قرية (سيف
عليا) في خدمة استاذة الشيخ محمد الحسينى سنة/١٣٠٢ هـ . خطه
الاستنساخ في اخره تواريخ بتولد ابناء الناسخ .

و : ١٠٩

ت/٧٤٩

م : ١٧ × ٢١

س : ٩

منهاج الطالبين (نسخة اخرى)

٨/٧٧

ناقص الآخر : والموجود ينتهى بـ (الطواف بأنواعه) واجبات وسنن اما الواجب
فيشترط ستر العورة .

و : ٨٢

ت/٦١٣

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

نسخة اخرى

٨/٧٩

نسخت سنة/١٢٣٢هـ خطه شبيهه بانفارسي في اوله قصيدة كردية
مطلعها :

له يله كهى بي مه يله كهى مه حبوبه كهى عه ياره كهى
و : ٨٤

٧٧١/ت

م : ١٧ × ٢٠

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

٨/٨٠

عليه ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى .
و : ١٠٦

ت/مجاميع/٦١٤-٦١٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ٨

نسخة اخرى

٨/٨١

خطه معتاد كتب العناوين بمداد احمر .
و : ٢٥٣

٦٥١/ت

م : ١٦ × ٢٣

س : ١٢

نسخة اخرى

٨/٨٢

جاء في اخرها ان المؤلف فرع من تاليفه يوم الخميس في السابع
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة خمس وثمانين وستمائة هجرية .

الناسخ : مجهول سنة / ١٢٥٢ هـ .

و : ٩٧

٤٧٤/ت

م : ١٤ × ١٩

س : ١٥

الناسخ محمود المريوانى سنة / ١٣٠٣ هـ .

نسخة جيدة في اولها فهرس مرتب بابواب وفصول الكتاب وعليه ختم

وقفية عمر العثمانى خطه الاستنساخ .

و : ٢٨٥

٥١٨/ت

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٢

منية المصلي وغنية المبتدى

٨/٨٤

المؤلف : محمد بن محمد سديد الدين الكاشفرى المتوفى سنة / ٧٥٠ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين اعلموا وفقكم الله تعالى وايانا ان انواع ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ولو قرا اياك بغير التشديد تفسد صلاته وعمامة المشايخ على ترك المد

والتشديد بمنزلة الاعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين ولو قرا

والفجر اذ تليها او قرا بالتشديد لا تفسد والله اعلم .

الناسخ : مجهول خطه معتاد .

و : ٦٠

٤٥٧/ت

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٥ .

المصادر : كشف الظنون ج٢ / ١٨٨٦ .

الوضوح في شرح المحرر

٨/٨٥

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد يوسف

جاف المشهور بملا ابى بكر المصنف الشهرزورى الجورى الكورانى

المتوفى سنة / ١٠١٤ هـ .

الارل : كتاب البيع وهو في اللغة المبادأة مطلقا وكذا الشراء سواء كان في الاموال او غيرها ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : نكته اذا انفق رجل في ابنية الخير كالمساجد والمدارس والرباط وكان مرائيا في ذلك طالبا لظهار فضله وانتشار صيته بين الناس ثم ندم على ذلك وتاب فماذا حكم ذلك قال الاصحاب كل ثواب يقابل ما انفق حين البناء فقد حبط لمقابلته الرياء وكل ثواب يترتب على البناء فهو له بعد التوبة وضبطه الاصطخري تمت ربع المناكحات من كتاب الوضوح .

الناسخ : مجهول خطه معتاد .

و : ١٧٤

م : ٣١ × ٢٢

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦١٢ وتاريخ السليمانية وانحائها لمحمد امين زكى بك ص٢٣٣ والشيخ معروف النودهي لمحمد الخال ص١٣ .

ت/٦٥٦

الفقه الحنفي

هه و النامهه كئيب

- المؤلف : عبدالله بن محمود (بن مودود) الموصلي الحنفي المتوفى سنة/٦٨٣ هـ .
الاول : كتاب الطهارة من اراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل
الوجه واليدين مع المرفقين ومسح الرأس . . . الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (كتاب الصلح ويجوز مع الاقرار والسكوت
والانكار فان كان عن اقرار وهو بمال) .
الناسخ : مجهول يرجع تاريخ نسخه الى القرن العاشر الهجري خطه شبيهه
بالفارسي العناوين مكتوبة بخط بارز ورقه ترمه ثخين .
و : ٦٠
م : ١٨ × ١٣
س : مختلف السطور
المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٢٢ .

هه و النامهه كئيب

الادب

هه و النامهه كئيب

١٠/١ ازهار الخمائل في الصلوات المشتملة على الفضائل والشمائيل

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد « الشيخ معروف النودهى »
١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا على جميع الخلائق على الاطلاق
تفضيلا واتخذة نبيا ورسولا الخ .

الآخر : صلاة وسلاما صار بهما للهموم والغموم عن قلوبنا تنفيس . تم
ازهار الخمائل .

الناسخ : مجهول عليه آثار رطوبة .

و : ١٥

ت/٦٦٤

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى تأليف محمد الخال ص ٧٨ و ١١٠ .

ديوان بن الفارض

١٠/٢

الناظم : عمر بن على بن مرشد المتوفى سنة/٦٣٢ هـ .

«جمعه سبطه علي متلقيا من ولد الشيخ كمال الدين محمد» .

الاول : «سائق الاظعان يطوي البيد طي

منعما عرج على كشبان طي»

الآخر : ولنفسى غيرها ان سكنت

يا خليلي سلاها ما سلاها

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجنارى سنة/١٢٧٤هـ . نسخة

محشاة ، كتب عناوين القصائد بحبر احمر ، خطه ثلاث .

و : ٣٢

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٦٧ .

١٠/٣ ديوان ابن الفارض «نسخة اخرى»

المؤلف : عمر بن الفارض المتوفى سنة/٦٣٢ هـ .

الاول : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او أدنى وقرن

اسمه الشريف باعظم اسمائه الحسنى ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ :

ويوحيه قلبي للجوانح باطنا

بظاهر مارسل الجوارح ادت

ويحضرني في الجمع من باسمها شدا

فاشهدها عند السماع بجملتي

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث .

و : ٥٦

ت/٨٣٧

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور

١٠/٤ ديوان ابن الفارض «نسخة اخرى»

المؤلف : عمر بن الفارض المتوفى / ٦٣٢ هـ .

ناقص الآخر : والموجود ينتهى بـ

من سبل ابواب ايماني واسلام

دار السلام اليها قد وصلت اذا

عند القدوم وعاملني باكرام

يا ربنا ارني انظر اليك بها

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث نسخ بمدادين الاحمر والاسود جلده مزخرف .

و : ٨٦

ت/٨٠٠

م : ١٤ × ١٠

س : ١٣

ديوان عبدالرحمن الجامي

١٠/٥

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي الهروي الصوفي / ٨١٧-٨٩٨ هـ .

الاول : موزون ترين كلامي كهغزل سوايان انجمن انس ومحبت قافيه سنجان

نشيمن عشق مودت باداي آن زبان بكشايد . . . الخ .

الآخر : جه خوش باشه كه دركاشانهي غم دو همدم دردل كويندباهم .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٣٦ هـ بخط فارسي جميل نسخة جيدة جلدها

مزخرف اسود .

و : ٢٢٣

ت/٤٨٨

م : ٢٤ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

ديوان المسعودي «فارسي»

١٠/٦

المؤلف : مسعود بن سعد سليمان الهمداني الاصل اللاهوري المولد والمنشأة

المتوفى سنة / ٥١٥ هـ .

الاول :

زهي موفقو منصور شاه بي همتا

زهي مظفر مشهور خسرو والا

الآخر :

اين سخنها كه ميان من وان غالي زلف

بزيان بودي اكنون برسولست بيبام

الناسخ : محمد امين سنة/١٢٩٥هـ نسخه عن نسخة ناقصة ، عثر عليها في دار الخلافة بطهران .

خطه فارسي ورقه خفيف ، كتبت العناوين الرئيسية بالحبر الاحمر ، عليه ختم الوقفية من جانب عمر العثماني .

وتوجد في صفحة الاولى تعريف واف بالكتاب والمؤلف .

و : ٢٧

ت/٥٢٨

م : ٢٢ × ١٤

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين ج١٢/٢٢٦ وهدية العارفين ج٦/٤٢٨ وكشف الظنون

ج١/٨١٤ .

رباعيات ((فارسية))

١٠/٧

الناظم : محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندی (بهاء الدين)

٧٢٨-٧٩١ هـ .

الاول : از لطف توهيچ بنده نوميده نشد

مقبول توجز مقبل جاويده نشد

الآخر : درويش كسي بود كه نامش بنود

در هر دو جهان مراد و كامش بنود

در آتش فقر اكر بسوزد صدسال

از كس طمع بخته و حامس بنودج

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

و : ٣

ت/٥٩٩

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين ج٨/٢٧١ نقلا من هدية العارفين ج٦/١٧٣ .

الناظم : الشيخ ابو سعيد ، فضل الدين ابو الخير .

الاول :

کردر بمنی وبأمنی بیش منی
وربیش منی ولی مینی دریمنی

الآخر :

ازاول شب تابدمی صبح اخیر
اینها همه در رقص منم جنکی شان
کویند که غم مخور خدامی بخشد
کیرم که خدامی بخشد از خجالت چه کنم
الناسخ : مجهول ، خطه فارسی ، وفي اخره توجد صفحة واحدة من كتاب
«كلش زاز» اوله .

بنام انکه جانرا فکرت آموخت
جراخي دل بنوجات برآموخت

و : ١٦

م : ٢١ × ١٢ ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

س : ١١

المؤلف : «الجامع» مجهول .

الاول : ذكر انه كان صبي علوي في زمن الحجاج بن يوسف الثقفي فاستحضره

الحجاج فلما مثل بين يديه . . . الخ .

الآخر : فخرج العلوي بالبصرة والفرس والجزارية وهو يقول من يتوكل على

الله فهو كفاه ومن سأله اعطاه ان الله مع الذين اتقوا والذين هم

محسنون تمت الحكاية .

الناسخ : محمد بن يعقوب سنة / ٧١٩ هـ خطها شبيه بالمفريبي ورقها ترمة مصقل
وفي اخره قائمة باسمااء الامام علي وبنته فاطمة الزهراء .

و : ٧

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ١٧

رسالة في العروض

١٠/١٠

المؤلف : ملا علي القزلي / ١٢٢٠ - ١٢٩٥ او / ١٢٩٠ هـ .

الاول : اعلم ان اجزاء الشعرية عشرة منها اصول والبواقي فروع ٠٠٠ الخ .
الآخر : ولكل بحر ٠٠٠ فرع ذلك ان الاصل دائرة بجانب دائرة فهذه هي الدوائر

الناسخ : مجهول .

و : ٤

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٤

المصادر : الشيخ معروف النودهي لمحمد الخال / ص ١٤ ومشاهير الكرد

الامين زكي ج ٧٨/٢ ومشاهير الكرد ج ١٢٩٠/٢ .

١٠/١١ الرسالة الميعة : شرح القصيدة الخمرية الفارضية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي ٨١٧-٨٩٨ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ استعار كئنتا جمال آن معنى ازديد بيكانكان دور

ماند واز نظر محرمان مستور ٠٠٠٠ الخ .

الآخر :

اي صنع تو لحظة لحظة از خامه كن

صد نقش توانكيخته برلوح كهن

خواهم كه شود صحيفة عمر مرا

برياد توختم وشدن براي ختم سخن

تمت الرسالة الميمية . ثم يقول انجamy .

بى دعوى فضل جامى ولاف هنر

درسلک بيان کشيد ابن عقدکهر

وان لحظة شد تمام آورد بدد

تاريخ مهسال وى شهر صفر

الناسخ : مجهول ، خطها فارسى فى اولها ختم وقفية عمر العثمانى

و : ١٤

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٨

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

سلامان ابسال

١٠/١٢

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد انجamy المتوفى سنة/٨٩٨هـ .

الاول :

اى بيادت تازهجان عاشقان

زاب لطفت ترزبان عاشقان

ازتو برعالم فتاده سايه

خوب رويان را شنده سرمايه

والاخر :

هر دمشق جاه وجلالى تازهباد

مدت ملكش بلند آوازه باد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٩٧٤ هـ بخط فارسي جميل وبمدادين الاحمر

والاسود .

و : ٣٢

ت/مجاميع/٧١٩

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٦

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ وكشف الظنون ج٢/٩٩٥ .

شرح قصيدة بانث سعادة

١٠/١٣

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله (ابن هشام الانصاري ، جمال

الدين) ٧٠٨ - ٧١٦ هـ .

الاول : اما بعد حمد لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا

لمزيدة ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (شرح هذا البيت) .

(لو انها صدقت موعودها ٠٠٠٠٠٠) .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٥٤٩ - ٥٥٠

م : ٢٣ × ١٦

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين ج٦/١٦٣-١٦٤ وهدية العارفين ج٥/٤٦٥ وكشف

الظنون ج٢/١٣٣٠ .

شرح غريب القوائد السبع المشهورات

١٠/١٤

المؤلف : احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المصري المعروف

بالنحاس (ابو جعفر) المتوفى سنة/٣٣٨ هـ .

الاول : اخبرنا الشيخ الامام العلامة ابن محمد بن عبدالله بن بري بن عبدالجبار

ابن بري المقدسي الكتبي فيما اجازه لنا قال قرأت على الشيخ ابن علي

حسن بن جعفر النحوي قال اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن

اسماعيل النحاس قال الذى جرى عليه اكثر اهل اللغة الاكثار في
تصنيف غريب الشعر ولطيف ما فيه فاقتصرت غريب القصائد السبع
المشهورات ٠٠٠٠ الخ

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ شرح بيت من المعلقة الرابعة للبيد بن ربيعة
وهو :

متوسطا عرض السرى وصدعا مسجورة متحاورا مها
متوسطا صارا وسطا والعرض الناحية والسرى : النهر وصدعا قيل
شقا وقيل وقفا .

الناسخ : مجهول ، خطه معتاد .

و : ٥٥

م : ٢٣ × ١٦

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٧٤٠ ومعجم الادباء لياقوت الحموى
ج٤/٢٢٤ طبعة مصر .

شرح القصيدة البردية

١٠/١٥

المؤلف : عبدالرحمن بن اسماعيل القدسي الشافعي المقرئ النحوى
«ابو شامة» المتوفى سنة/٦٦٥ هـ .

الاول : سبحان من اخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته وابدى سرادقات
نوره باثار كمال صفاته ٠٠٠ الخ .

الآخر : الحمد لمن بيده التوفيق والتيسير وبِعونه التلغيف والتحرير والصلاة
على حبيبه خير المرسلين وصحبه الطاهرين .

الناسخ : مجهول ، خطه جميل الابيات منسوخة بخط ثلث وفي آخره قصيدة في
مدح الرسول مطلعها .

وابعث نسيم سلام طيب الاثر ازكى من العطر الذى من مطر

اخرها : هذا البيت .

عسى لفضلك ان يجعل غدا (لجما) ؟

خير البرية ياذا الجود والكرم

و : ٨٢

ت/مجاميع/٧٧٤-٧٧٥

م : ١٦ × ١٢

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٣٤ .

١٠/١٦ شرح قصيدة الخمرية الفارضية لابن فارض

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ .

الاول : اما بعد اين اوراق جند است در شرح الفاظ وعبارات وكشف رموز

واشارات قصيدة ميمية همزية فارضية قدس الله سر ناظمها ٠٠٠ الخ .

الآخر : بفايت رسيد وبنهايت انجاميد ، روش قلم تيزكام وجنبش خامه بي

آرام در قطع مراحل ترتيب اين اوامع منازل تاليف ابن بدائع في تاريخ

يفهم من هذه الرباعية على سبيل الايماء والتعمية والله ولي التوفيق

والهداية والنتيجة .

بي دعوى فضل جامي ولاف هنر

در سلك بيان كشيد ابن عقد كهر

وان لحظه كه شد تمام اورد بدر

تاريخ مهسال وي از شهر صفر

الناسخ : عبدالله بن شيخ محمد بن شيخ يوسف سنة/١٢١٩ هـ خطه جميل

كتب بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهوائي .

في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثماني .

و : ٤٠

ت/مجاميع/٧٥٣-٧٥٤

م : ٢٠ × ١٥

س : مختلف السطور

شفاء السقم في تخميس لامية العجم

١٠/١٧

الناظم : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول :

العلم والعقل للانسان خير حلي

فضلي كنار القرى ليلا على جبل

الآخر :

قد تم تحرير تخميس وضعت علي

قصيدة للحسين الكاتب ابن علي

لامية العجم البادي محاسنها

كم حكمة اودعت فيها وكم مثل

وقد مزجت بها ما صاغه فكري

(٠٠٠٠) والزبد بالعسل

الناسخ : عبدالله بن بني نسخه في حياة المؤلف .

و : ٧

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ٢١ × ١٦

س : ١٨٠ بيتا

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢١٩-٢٢٣ والشيخ معروف النودهي

ص ٦٩-٧٠ .

قصة مجنون وليلى (بالفارسية)

١٠/١٨

المؤلف : مجهول .

الاول :

كويندئي اين كهن حكايت در قصه جنين كند روايت

كز ملك عرب خجستنامي درد بن خرد وران تمامي

الآخر :

اي واهب جمله كريمان روزى كنىش بقاى ايمان
الناسخ : مصطفى ابن حاجى قادر بك نسخه سنة/١٣١٤هـ وعليه ختمه ،
خطه فارسى ، مجدولة الصفحات ، وتوجد في هامشه عدة ابيات
فارسية .

و : ٢٧

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٧

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

القصيدة التائية

١٠/١٩

الناظم : عمر بن علي بن مرشد «ابن انفارض» المتوفى/٦٣٢هـ .
الاول :

سقتني حميا الحب راحة مقلتي

وكاسى محيا عن الحسن جلت

الآخر :

فمن ما اشارت شرب معاصرى

ومن كان قلبى فالفضائل فضلى

«والقصيدة تتكون من ٧٤٠ بيتا»

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجنارى سنة ١٢٧٤هـ

و : ٢٥

م : ١٧ × ٢١

س : ١٥

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٦٧ .

قصيدة (توبة) في مدح ليلي الاخيلية

١٠/٢٠

الناظم : توبة بن حمير .

الاول :

الاهل فؤادى في صبا اليوم صافح

وهل ما وعدت ليلي به لك ناجح

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي سنة ١٢٧٤هـ .

و : ١٢ بيتا

م : ١٧ × ٢١

س : ١٢

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

القصيدة الرائية

١٠/٢١

مطلعها :

غيري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر

اخرها :

وان (٠٠٠٠) منطلقا في فمي ولم ترياها فصيحاً فصيحاً

و : ٤

م : ١٥ × ٢١

س : ١٤

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

القصيدة الشينية

١٠/٢٢

الناظم : خالد بن احمد اغا بن حسين العثماني / ١١٩٠-١٢٤٢هـ .

مطلعها : او قد نارا في الحشا احرقتنى كيما تشا

عدد الابيات الاربعة ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

المصادر : لزيادة التفصيل حول حياته ونشاطه العلمي والديني يراجع الشيخ معروف النودهى ، تأليف محمد الخال ص/٣٨ وجريدة العراق عدد ٢١٥٥ ص/٤ وكتاب (يادى مهردان) لملا عبدالكريم المدرس وغيرها من المراجع .

قصيدة الطنطراية

١٠/٢٣

الناظم : معين الدين ابو نصر احمد بن عبدالرزاق الطنطراي كان حيا سنة/٤٨٥ هـ وهى تتكون من خمسة وثلاثين بيتا في مدح نظام الملك الوزير المشهور :

يا خالى البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الآخر :

دم على رغم العدى واربح بعود العيد في

دولة غراء فيها ادوم الاطاف طاف

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي نسخها سنة ١٢٧٤ هـ .

و : ٣٥ بيتا

ت/مجاميع/٢٦٦-٦٥٠

م : ٢١ × ١٧

س :

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٤٠ ومعجم المؤلفين ج١/٢٧٢ .

قصيدة عقد الانامل

١٠/٢٤

الناظم : شمس الدين بن محمد بن احمد بن الحسن الموصلى الحنبلى .
مطلعها :

بحمدك يارباه ابدا واولا

فما زلت اهلا للحامد مفضلا

اخرها :

ترى لمعانها تلوح ككوكب

وياتيك منها الفضل والعلم مقبلا

نسخت سنة/١٢٣٤ هـ .

و : ١

م : ٢١ × ١٦

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

س : ٣٠ بيتا .

قصيدة فارسية

١٠/٢٥

الناظم : محمد المشهور بحافظ الشيرازي .

مطلعها :

الا ايها الساقى ادر كاسا وناولها

كه عشق آسان بود اول ولى افتاد مشكلها

الاخر : ناقص وينتهى بـ :

ههركه كويد سفر دور ندارد حافظ

كودرازي سفر سرنبرد از سرما

و : ٨

م : ١٦ × ١١

ت/مجاميع/٨١٠

س : ١٥

قصيدة قطب الجبلى

١٠/٢٦

مطلعها :

ما في المناهل منهل مستعذب

الا ولى فيه الالذ الاطيب

اخرها :

افلت شمس الاولين وشمسنا

ابدا على فلك العلا لا تفرب

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي سنة / ١٢٧٤هـ .

و : ١٢ بيتا

م : ١٥ × ٢١

س :

ت/مجاميع/٢٦٦-٦٥٠

قصيدة لامية العجم

١٠/٢٧

الناظم : مؤيد الدين الحسيني بن علي المعروف بالطفرائي المتوفي سنة / ٥١٤هـ .

مطلعها :

اصالة الراي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

اخرها :

قد رشحك لامر ان فطنت له

فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

و : ٤

م : ١٦ × ٢١

س : ٣٩ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٥٣٧ .

القصيدة المنعكسة

١٠/٢٨

الناظم : السيد حسن البرزنجي ، لعله الشيخ حسن الكلزردى المتوفى سنة /

١١٧٥هـ .

مطلعها :

يمم هداء كلم يملك ادهمى

مد علانا مزن من زمان العدم

اخرها :

فمن اجل متاحة خاتم لج انعم

ممهل الوطب ابى عيبا بطول الهمم

و : ١٢ بيتا

م : ١٥ × ٢١

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

المصدر : تاريخ السلیمانية وانحائها ص/٢٤٥ .

كشف وجوه الفرر لبيان نظم الدرر*

١٠/٢٩

المؤلف : كمال الدين عبدالرزاق بن ابى الفنائم بن احمد الكاشى المتوفى/٧٣٠هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الاولين والاخرين . . .

اما بعد فاعلم ان الطائفة الباذلين جهدهم في بيان علم التوحيد . . . الخ .

الآخر : وهذا الكلام محمول على حكاية بلسان الجمع عن المقام المحمدى صلى الله

عليه وسلم كما سبق مرارا وهذا اخر قصيدة والحمد لله رب العالمين .

التاسخ : مجهول خطه ثلث كتب بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهواني في

اخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١١٤

م : ١٥ × ٢٠

ت/مجاميع/٧٥٣-٧٥٤

س : ١٩

* الاصل التائية في التصوف لابن الفارض المتوفى ٥٧٦هـ وعليها شروح

ويوجد اضطراب في عنوان المخطوط وبدايته حيث تختلف من نسخة الى

اخرى انظر كشف الظنون ج١/٢٦٥-٢٦٦ وفهرس مخطوطات الموصل

ج٢/١٤٩ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية/التصوف

ج١/٢١٩ .

المؤلف : سعدى بن عبدالله مصلح الدين «الشيرازى» المتوفى/٦٩١هـ .

الاول : ناقص ورقه من الديباجة والموجود يبدأ بهذا البيت .

زنده است نام فرخ نو شيروان بعدل

كه رجه بسى كذشت كه نو شيروان نماند

... الخ

الآخر :

نيايد بكوشى رغبت كس برر سولان بلاغ باشد بس

الناسخ : مجهول نسخ في الخامس من رمضان سنة ١٢٢٩ هـ خطه فارسى كتب

بمداين الاحمر والاسود مجدولة الصفحات بخط احمر .

و : ٩٥

ت/مجاميع/٨٢١-٨٢٢

م : ١٢ × ٢١

س : ١٥

معلقة زهير

١٠/٣١

الناظم : زهير بن ابي سلمى المزين المتوفى سنة/١٣ ق : هـ .

مطلعها :

امن ام اوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتثلثم

اخرها :

واعلم ما في اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي

و : ٦٤

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ١٦ × ٢٣

س : ...

١٠/٣٢

معلقة طرفة

الناظم : طرفة بن العبد بن سفيان البكري المتوفي سنة ٦٠ ق م

مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

اخرها :

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ولا تصحب الاردي فتردى مع الردي

و : ١٥٠ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ٢٣ × ١٦

١٠/٣٣

معلقة لبيد

الناظم : لبيد بن ربيعة العامري المتوفي سنة ٤١ هـ .

مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد نحولها فرجامها

اخرها :

وهم العشيرة ان يبطن حاسد او ان يميل مع العدو لثامها

و : ٣٩ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ٢٣ × ١٦

١٠/٣٤

نظم العروض

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦ - ١٢٥٤ هـ .

الاول :

يقول معروف حسيني النسب الحمد للهادي الى علم الادب

الآخر :

والله ارجو المن بالسلامة في هذه الدنيا وفي القيامة

الناسخ : مجهول ، نسخ لاجل ملا عبدالقفور سنة / ١٣٠٧ هـ .

و : ٩

ت / مجاميع / ٧٧٧ - ٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : مختلف السطور

المصادر : الشيخ معروف النودهى تأليف محمد الخال ص ١٠٧ .

ههه والنامهى كئئب

اللغة العربية

هه و النامهه كئيب

المؤلف : ابن فخر الدين حسن جمال الدين*

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين مقدمة در بيان خبر هاى مشتمل بر ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : مرتب كشت اين فرهنك نامى باسم شاه جمجاه جهانكير جو ختم سال
يار تختش خرد كفت زهى فرهنك نوراندين جهانكير تم الكتاب بعون
الملك الوهاب .

الناسخ : خضر قلى بن محمد شريف وند مرحوم حاجي اسكندر نسخه
سنة/١١٠٦ هـ .

خطه فارسى جميل نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله ختم وقفية
عمر العثماني النقشبندى .

و : ٢٠٤

ت/٧٦٤

م : ١٥ × ٢١

س : ١٥

المؤلف : ابو احمد عبدالرؤوف محمد بن عبدالخالق بن معروف رحمة الله
الكيلايى كان حيا سنة (٨٧٠هـ) صنفه موشحا باسم السلطان بن كيا بن
ناصر من سلاطين كيلان في حدود سنة (٨٧٠هـ) .

الاول : جواهر كنوز لغات حمدو سباسى نياز باركاه حضرت متكلمى كهزبان
اصناف ٠٠٠ الخ .

الآخر : (يايى) ميخواهد وقصد ميكند واو فعل مضارعست مشتق از معنى
٠٠٠ تمت .

* هكذا دون اسم المؤلف على المخطوط غير ان كشف الظنون ج٢/١٢٥١
يذكر اسم المؤلف بـ (فخر الدين القواس) .

الناسخ : مجهول نسخ بخط شبيه بالثلث وبمدادين الاحمر والاسود في اخره
اختام مكتوب بداخله (يا عالما بحالى عليك اتكالى عبده محمد) .
ورقه ترمة مصقل في اوله تملك باسم ابن هادى مهدي الحسينى وجاء
في اخره (ان العلامة الزمخشرى قد ولد في يوم الاربعاء لثلاث بقيت
من رجب سنة سبع وستين واربعمائة وتوفى في ليلة عرفة سنة ثمان
وثلاثين وخمسمائة وصار حياته احدى وسبعين سنة واربعة اشهر
واثنا عشر يوما . وهناك قصائد عربية في مدح الزمخشرى وصاحب
القاموس .

و : ٢٨٥

ت/٤٤٦

م : ٣٣ × ٢٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٥١٨ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في الموصل ج٤/١٨٤ .

النحو والصرف

هه و النامهه كئيب

المؤلف محمد بن محمد داوود الصنهاجى المتوفى سنة/٧٢٣هـ .
 الاول : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل
 وحرف فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام
 عليه . . . الخ .

الآخر : واما ما يعرف بالاضافة نحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر
 باللام نحو غلام زيد .

الناسخ مصطفى نسخه يوم الاثنين ربيع الاول سنة /١٣١٢ خطه فارسى
 نسخة عادية .

و : ٥

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٢/٩٧ .

نسخة اخرى

١٢/٢

الآخر : وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد وما يقدر بمن نحو ثوب
 خز وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك قد تم الكتاب .

الناسخ : عبدالله نسخها لاجل اخيه محمد امين سنة/١٣١٧هـ .

و : ٨

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ١٨ × ٢٢

س : ٩

الاظهار في النحو

١٢/٣

المؤلف : محمد بن بير علي البركوى (البركلى) الرومى الحنفى (تقى الدين)

٩٢٩ - ٩٨١هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ولا بد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه

او معناه الا الزائد منها نحو كفى بالله وبحسبك درهم ورب وحاشا
و خلا وعدا ٠٠٠٠ الخ ٠

الاخر : اسم لا المبني المفردة المتصلة به فانه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل
ظريف و اعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف ظريفا ٠
الناسخ : محمد (طويلة ثي) نسخه سنة / ١٢٩٣ هـ خطه معتاد ٠

و : ٥٧

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

م : ١٧ × ٢٢

س : ٩

المصادر : معجم المؤلفين ج ٩/١٢٩ و معجم المطبوعات ص / ٦١٠ وكشف
الظنون ج ١/١١٧ ٠

١٢/٤ نسخة اخرى

الناسخ : محمد بن حسين الويلداني نسخة محشاة ٠

و : ٢٤

ت/٤٦٢

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٢

١٢/٥ الفية ابن مالك في النحو

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني (جمال الدين ،
ابو عبدالله) / ٦٠٠-٦٧٢ هـ ٠

الاول : يبدأ بـ (باب الاشتغال ٠

ان مضمرا اسم سابق فعلا شغل

عنه بنصب لفظه أو المحل

الاخر :

وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

الناسخ : مجهول في آخره مقابلة مؤرخة تحمل تاريخ (١٠٨١هـ) نسخة محشاة

و : ٣٥

م : ١٥ × ٢٠

ت/٧٠٦

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/١٥١ وبفية الوعاة ص٥٣-٥٧ ومعجم المؤلفين

ج١٠/٢٣٤ .

البهجة المرضية في شرح الالفية

١٢/٦

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال ابو بكر جلال الدين السيوطى الخضرى الشافعى

ابو الفضل / ٨٤٩ - ٩١١ هـ .

الاول : احمدك اللهم على نعمك والائك واصلى واسلم على محمد خاتم انبياءك

وعلى آله وصحبه ٠٠٠ الخ .

الآخر : وبارك على محمد وآله واصحابه ٠٠٠ وصلى الله على محمد وآله اجمعين

وسلم تسليما كثيرا .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١١٥٩هـ بخط ثلثي جميل العناوين مكتوبة بحبر

احمر نسخة محشاة عليها ختم وقفية عمر العثماني وفي اخرها احد

عشر ختما من قبل المالكين والحائزين الذين وقع المخطوط في

حوزتهم فكل واحد منهم ختمه بمهره وفي اولها ستة اخرى جلده

مزخرف قهوائي .

و : ١٤٨

ت/٦٧٦

م : ١٧ × ٢٢

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية ص/١٠٧٤

نسخة اخرى

١٢/٧

الناسخ : محمود بن سيد رسول الخانقاهى الحسينى نسخها في منطقة

(بشتكوه) في قرية (هرتفي) التي كانت خاضعة لحسن خان وكان
الناسخ طالبا عند استاذة ملا احمد بن ملا سليمان سنة/١٢٢٤هـ .
نسخة محشاة مجدولة الصفحات بمداد احمر في اخرها وقفية من قبل
ملا عبدالله (بيارهئي) وختمان من قبل ضياء الدين العثماني

النقشبندی .

و : ١٥٤

ت/٧٠٤

م : ٢١ × ١٥

س : ١٢

نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

١٢/٨

الناسخ : عبدالعظيم نسخها سنة/١٢٦٣ هـ لاجل محمد وسيم باوهي نسخة
محشاة في اخرها ختمان مدوران يحملان اسم (احمد العثماني) وفي
اولها ختم بيضوي اخر باسم عبدالعظيم العناوين مكتوبة بمداد
احمر ويخط بارز .

و : ٧٨

ت/٧٠١

م : ٢١ × ١٥

س : ١٣

نسخة اخرى

١٢/٩

الناسخ : يحيى ابن الفنى نسخها سنة/١٢٦٤هـ ، خطها معتاد ، المتن مكتوب

بالحامش عليها آثار الرطوبة .

و : ٩٦

ت/٥٨٨

م : ٣١ × ٢١

س : ١٩

نسخة اخرى

١٢/١٠

الناسخ : فضل الله بن ملا عبدالله بن ملا حسين (الباقلايلدى) نسخها سنة/١٢٧٩ في مدرسة دار الاحسان التى اسسها امان الله خان وكان الناسخ اثناء نسخها طالبا عند الشيخ يوسف المردوخى في بلدة سنندج نسخة جيدة محشاة جلده اسود .

و : ١٦٧

م : ٣١٥ × ٢١

س : ١١

ت/١٠٦٠

نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

١٢/١١

الناسخ : عبدالباقى بن الشيخ فيض الله فيضى بن الشيخ نظام الدين نسخها سنة/١٢٧٥ هـ في مدرسة الشيخ معروف القرداغى في مدينة السليمانية . نسخة محشاة كتبت بمدادى الاحمر والاسود ورقها خفيف .

و : ١٢٨

م : ١٣ × ٢٢

س : ١٥

ت/٧٦٩

نسخة اخرى

١٢/١٢

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (.....) وبعض ما يضاف حتما امتنع ايلأؤ اسما ظاهرا حيث وقع الناسخ : مجهول توجد على المخطوط مدونة ابن الحاج الكردى المشهورة خطها معتاد وضع خطوط حمراء على المتن .

و : ٧٩

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٣

ت/٥٦٣

تصريف الزنجاني

١٢/١٣

المؤلف : ابراهيم الزنجاني كان حيا سنة/٦٥٥ هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (اعلم ان هذا الباب يقال له باب الثاني
وقاعدته ان كل فعل ثلاثي مجرد جاء ماضيه على فعل مفتوح
العين الخ .

الاخر : والفعله بكسر الفاء للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة بكسر فاء
الفعل فيهما اي حسن النوع من الطعم والجلوس تمت .
الناسخ : عبدالله نسخه في بلدة السليمانية في مدرسة مولانا علي بن ملا علي
نظامي .

و : ٧٦

م : ١٤ × ٢٠

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٥٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في
الموصل ط٢ ج٢/٢٥٠ .

تصريف الزنجاني (باللغة الكردية)

١٢/١٤

المؤلف : ابراهيم الزنجاني (كان حيا سنة/٦٥٥ هـ) . (وقد ترجم الى الكردية
من قبل مترجم مجهول) .

الاول : الحمد لله رب العالمين . . . اما بعد فهذه ترجمة تصريف الزنجاني
باللغة الكردية للمتعلمين . . . الخ .

الاخر : واجدز شيخا بي بره وقطعي بكة له بيخه كهيدا تمت . تهواو بو ا

جزا له تصريف زنجاني له دوواي ام جزء اول نهمه جزئي دووم بحشي

نون ثقيله و نوني خفيفه يه اول كي وتلحق الفعل لاحق ابي به فعله وه .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط حديث وبالاملاء الكردي القديم .

و : ٥٣

م : ١٦ × ٢٠

س : مختلف السطور

٨١٣/ت

تصريف الزنجاني (باللغة الكردية)

١٢/١٥

- المؤلف : ابراهيم الزنجاني ، كان حيا سنة/٦٥٥هـ (ترجم الى اللغة الكردية)
- الاول : وتلحق الفعل لاحق ثبى به فعلو صفتى فعله كهش وهابى ٠٠٠ الخ
- الاخر : ولفيف مقرون اكر فاء الفعل وعين الفعل بوبى الين معتل الغاء والعين وكويين ٠

و : ١٩

ت/٨١٤

م : ٢١ × ١٦

س : مختلف السطور

تصريف ملا علي الاشنوى

١٢/١٦

- المؤلف : علي بن الشيخ حامد الاشنوى
- الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ٠٠٠ اما بعد فيقول الفقير ٠٠٠ الخ
- الاخر : وبكسر للنوع كضربة وهما على المصدر المستعمل كاناخة والفارق القرائن كحسنة واحدة فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد زدتها ٠٠

الناسخ : صالح بن ملا عثمان التكيهني في بلدة البجة (هلبجة) في مسجد السيد محمود سنة/١٣١١هـ

و : ٤٣

ت/٧٣٤

م : ٢٣ × ١٧

س : ٩

نسخة اخرى

١٢/١٧

- الناسخ : علي السويسى

و : ٦٥

ت/٧٣١

م : ٢١ × ١٦

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٦٨

الناسخ : عبدالقادر البوريدي .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦٠

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

نسخة اخرى (من تصريف ملا علي الاشنوي)

١٢/١٩

الناسخ : عبدالله بن عبدالرحيم المريواني ، نسخها سنة/١٣١١هـ نسخة عادية

و : ٥١

ت/٨٢٧

م : ١٧ × ٢٣

س : مختلف السطور

حاشية الزردبني على تصريف الزنجاني

١٢/٢٠

المؤلف : حسن بن موسى الزردبني الكردي (المتوفى سنة ١١٤٨هـ ؟)

الاول : الحمد لله الذي اثار قلوب الفاضلين بكشف المشكلات في المتون ونور

قصور ذهنهم باستخراج القواعد من كل علوم وفنون وحلى لسانهم

باداء الاصطلاحات بعبارات كالعسل من الشروح والمتون . . . الخ .

الآخر : وما وقع في بعض الكتب من انه تأكيد للفعل مجاز الحمد لله الذي من

علينا بالاتمام وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام .

الناسخ : عبداللطيف نسخها سنة/١١٤١هـ نسخة محشاة خطها شبيهه

• بالفارسي

و : ٨١

ت/٧٦٨

م : ١٦ × ٢١

س : ٢١

المصادر : الاعلام للزركلي ج٦/٧٥ .

حاشية شرح العوامل لسعد الدين

١٢/٢١

المؤلف : احمد بن محمد الحريرى .

الاول : الحمد لله الذى زين تراكيب العرب بزينه الاعراب . والصلاة والسلام على افضل من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه المتأدبين بخير الاداب وبعد فيقول الفقير الى مولاه القدير احمد بن محمد الساكن باراضى الحرير ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله مثال الاختصاص بدون التملك هذا اشارة الى ما قلنا من ان المراد بالاختصاص ما كان بدون التملك .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٢

١٢/٢٢ حاشية عبدالحكيم السيكوتى على الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالحكيم بن (شمس الدين) محمد السيكوتى البنجابى الهندى الحنفى المتوفى سنة/١٠٦٧ هـ .

الاول : قوله اى المركبات المعدودة اى فيما سبق بقوله وهى المضمرات ٠٠ الخ .
الآخر : هذا اخر ما اوردت في تحقيق مباحث الفعل والحرف من الشرح العميق والبحر العميق لما رايت الطفرة من المتصددين لحله على تدقيقه وعدم الظفر بمقصوده فيما تعرضوا لتحقيقه والحمد لله على الاتمام .

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارب ابن امين عثمان النعلبندى خطه شبيه بالفارسى في اولها ختم محمد نجم الدين العثمانى نسخة محشاة جيدة .

و : ١٣٢

ت/٥١٧

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٧

المصادر : معجم المؤلفين ج ٥ / ٩٤ وهدية العارفين ج ٥ / ٥٠٤ وكشف الظنون ج ٢ / ١٣٧٢ وفيه ان مولانا عبدالغفور كتب حاشية على الفوائد الضيائية ووصل الى نصفه وتوفى / ٩٧٩ هـ واستأنف عبدالحكيم حاشيته هذه على حاشية عبدالغفور فاصبحت حاشية عبدالحكيم مكملة لها ٠٠ وانظر ايضا تاريخ الادب العربى للعاوى ج ٢ .

نسخة اخرى

١٢/٢٣

ناقصة الاخر : والموجود ينتهى بـ (قال المتعدى وغير المتعدى) في شرح التسهيل التعدى لفة التجاوز وفي الاصلاح تجاوز الفعل من الفاعل الى المفعول به فان تجاوزه الى غيره كالمصدر والظروف لم يسم متعديا .

الناسخ : مجهول خطها فارسي نسخة محشاة .

و : ٥٢

٧٤٧/ت

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية

١٢/٢٤

المؤلف : ابراهيم بن محمد عربشا الاسفرائينى (عصام الدين) المتوفى سنة / ٩٤٣ هـ .

الاول : يا هاديا لسالك مسالك محامدك ويا سامعا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل جمل مشكلاتنا ٠٠٠ الخ .
الاخر : هذه الارقام المبتدأة بخير اسمائك لخير افضل انبيائك وذخرا لى وموجبا لجزيل جزائك وصل عليه بدوام ارضك وسمائك .

الناسخ : ابراهيم بن محمد نسخها بخط شبيه بالفارسي في الاخر ختمان وقفيان بيضويان كتب بداخلها (ضياء الدين العثماني النقشبندى) نسخة محشاة

و : ٢٢٦

٧١٠/ت

م : ١٥ × ٢١

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٣٧٢ وورد فيه ان المؤلف توفي سنة ٩٤٣هـ وفي
معجم المؤلفين ج ١/١٠١ ورد فيه انه توفي في حدود / ٩٥١ هـ
وفي اعلام الزركلى ج ١/٦٣ جاء فيه انه ولد سنة ٨٧٣هـ وتوفي
سنة ٩٤٥ هـ .

نسخة اخرى

١٢/٢٥

ناقصة الاول : والاخر ، نسخة غير مرتبة توجد في الاخر ورقة من اخر كتاب
شرح رسالة الاستعارات نسخت سنة /١١٠٧ هـ .

و : ١٤٠

ت/١٠١١

م : ١٦ × ٢١

س : مختلف السطور

حاشية على شرح العوامل

١٢/٢٦

المؤلف : مجهول -

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (نحو به داء فانداء اتصل به حقيقة لانه علة
في البدن وهو امر معنوى الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وكذا حكم البواقى من العوامل القياسية نحو
زيد معطي غلامه درهما فزيد مرفوع لفظا لانه مبتدا .
نسخة عادية عليها آثار الرطوبة .

و : ٦٦

ت/٨٤٤

م : ١٦ × ١٥

س : ١٣

حاشية على شرح العوامل*

١٢/٢٧

المؤلف : احمد بن محمد الحريرى .

الاول : الحمد لله الذى زين تراكيب العرب بزينت الاعراب والصلاة والسلام على
افضل من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه المتأدبين بخير الاداب وبعد

* وقد مر هذا المخطوط تحت عنوان اخر في تسلسل ١٢/٢١ .

فيقول العبد الفقير الى مولاه الكبير القدير احمد بن محمد الساكن
باراضى الحرير ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكذا قرره الزمخشري في المفصل وتبعه الهندي في شرحه على الكافية وهذا
ما قرره الشارح في توجيه وقوعه موقع الاسم مقبولا ايضا عند اولي
العقول تحت شد .

الناسخ : فقى محمد بن روستم طويله تى نسخها سنة / ١٣٠٤ هـ بخط معتاد .
و : ٦٠

م : ١٧ × ٢٢
س : ١٥
ت/مجاميع/٦٢٢ - ٦٢٦

١٢/٢٨ حاشية على الفوائد الضيائية

المؤلف : ٠٠٠

الاول : ناقص والوجود يبدأ بـ (لا المبنى الناعت للمضاف والمضاف اليه جميعا
وانما لم نجعله في مقابلة كون الشيء مضافا اليه اذ لا دليل الى تقدير
(اليه) والعطف على الاسناد بعيد .

الآخر : ناقص والوجود ينتهى بـ (قوله لانه ليس في الضمير معنى الوصفية
بحسب الاستعمال وان دل على معنى التكلم والخطاب .

الناسخ : مجهول ، نسخت بخط شبيه بالفارسي بعض كلماتها مكتوبة
بجبر احمر .

و : ١١٤

م : ١٦ × ٢٣
س : ١٥
ت/٨٣٤

١٢/٢٩ حاشية القرداغى على تصريف ملا علي

المؤلف : عمر بن الشيخ محمد امين القرداغى ١٣٠٢-١٣٥٥ هـ*

* ولد في مدينة السليمانية سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م . نشأ في بيت العلم والدين
والتقوى والصلاح وتلقى مبادئ العلوم من والده ثم رحل الى قرداغ
ولازم مجلس افادة الشيخ محمد نجيب القرداغى وبقي عنده الى ان نال
منه الاجازة العلمية سنة/١٣٢٩ هـ /١٩١١ م .

الاول : الحمد لله المتقدس عن المثل المنزه عن الزوال والصلاة والسلام . الخ .
الآخر : ناقص والموجود يبدأ بـ (فلا يرد ان انفصاحة لا يكون للحركة بل

• للمفرد او الكلام او المتكلم

• نسخت بخط معتاد

و : ٦

ت/مجاميع/١٠٤٦-١٠٤٨

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٩

حاشية القزنجي على تصريف ملا علي

١٢/٣٠

المؤلف : ملا علي بن ملا محمد القزنجي وند في حدود سنة/١٢٢٠هـ وتوفي

• سنة/١٢٩٥هـ

الاول : قوله (علي بن الشيخ حامد) بغير تنوين علي ، نسخة ترك همزة ابن

خطا المبني علي ان الشيخ قد صار علما .

= وبعد مدة تلمذ عند العالم الرياضي الشهير عرفان افندي واخذ

عنه العلوم الرياضية من الجبر والحساب والهندسة والفلك وبذلك

اكمل العلوم المقروءة والدروس المقررة . وفي سنة ١٣٣١هـ عكف في مدرسة

والده على التدريس ونشر العلوم والمعارف الى سنة ١٣٤٠هـ حيث عين

اماما ومدرسا للتكية الخالدية في السليمانية فقصده الطلاب من كل حدب

وصوب فاغترفوا من منهل علمه الغزير ورووا غليلهم ن تقريراته واشاراته

وملحوظاته وحواشيه ومنهواته فتخرج على يديه مئات من التلاميذ

اصبحوا فيما بعد علماء يشار اليهم بالبنان .

اولع القرداغي بشرح المنون وكتابة الحواشي والتعليقات العلمية

المتداولة وخاصة على الكتب التي كتب عليها ملا عبدالرحمن البينجويني

حتى بلغ مؤلفاته (٢٤) اربعة وعشرين مؤلفا جلها غير مطبوع .

توفي رحمه الله بمرض السرطان في شهر صفر من سنة/١٣٥٥هـ

• الموافق ١٣/٥/١٩٣٦م

نقلا من مقدمة كتاب الفتح الوامض على المنح الفاضل في علم

الفرائض للمترجم له بقلم الشيخ محمد الخال من مطبوعات المجمع

العلمي الكردي ص٣-٦ فمن اراد التفصيل فليرجع اليه .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ويمكن كونه اشارة الى الاتى في بيان النحو

لفظ الفير ثم انه قدم (فعل) لكثرة النعت .

نسخت بخط معتادة .

و : ٤

ت/١٠١٢

م : ١٧ × ٢١

س : ١٠

المصادر : كتاب الشيخ معروف النودهى/لمحمد الخال ص١٤ ومشاهير الكرد

لامين زكي بك ج٢/٧٨ وفيه انه توفي سنة/١٢٩٠هـ .

حاشية اللارى على الفوائد الضيائية

١٢/٣١

المؤلف : عبدالقفور اللارى محمد بن صلاح المتوفى سنة/٩٧٩هـ .

الاول : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس او الاستغراق اى كل حمد من

الازل الى الابد من اى حامد كان . ويحتمل ان يكون مصدر

المجهول . . . الخ .

الآخر : وهى لا تحصل الا بتقدير البناء لانه اذا اعرب اعراب منع منصرف فلم

يكسر تمت .

الناسخ : محمد الاباعبيدى بن ملا احمد الكلعبرى نسخها في مدينة السليمانية

في مدرسة الشيخ ابن الشيخ عبدالقادر السنندجى سنة/١٣٠٠هـ

خطها شبيه بالفارسى وعليها حواش نسخت في قرية (مركه) وقت

القحط والجفاف .

و : ٨٢

ت/٨٣٣

م : ١٦ × ٢٣

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٥/٢٦٩ وكشف انظنون ج٢/١٣٧٢ وهديه

العارفين ج٥/٥٨٨٧ .

نسخة اخرى (من حاشية اللارى)

١٢/٣٢

الناسخ : محمد الامين نسخها سنة/١٢٨٥هـ بخط ثلث ورقها خفيف توجد
في صفحة / (٦٣) من المخطوط وقفية مؤرخة بسنة/١٢٨٩ تتعلق
باملاك مسجد دار الاحسان في مدينة (سنندج) التي اوقفها محمد
الامين . جلدها مزخرف اسود .

و : ١٣٣

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٧

ت/٤٨٤

حدايق الدقائق

١٢/٣٣

سعد الله الكبير - شرح الانموذج

المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي .

الاول : اللهم انا نتشبه بمن يحمذك على آلائك وان نتثبت بأذيال من يشكرك
لنعمائك . . . الخ .

الآخر : الحمد لله على الدوام على منه علينا بالاتمام على طبق المسؤول والمرام
وعلى الرسول افضل الصلاة والسلام

الناسخ : عبدالله بن درويش بهرام بن علي ، نسخه في مدرسة الحاج عبدالغنى
افندى بمدينة كركوك سنة/١٢٩٣ هـ .

و : ١٧٩

م : ١٥ × ٢٢

س : ١١

ت/٧٤٦

نسخة اخرى

١٢/٣٤

ناقصة الآخر والموجود ينتهى بـ (في اولهما الالف وهمزة التانيث وفي
ثانيهما الالف والنون ويا (منص) مما حذف فيه حرفان اولهما مدة
زائدة وثانيهما حرف صحيح .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة وبهامشها ابيات فارسية .

و : ٤١

ت/٨٣٢

م : ١٧ × ٢٣

س : ١٢

نسخة أخرى

١٢/٣٥

ناقصة الاخر والموجود ينتهي بـ (اعلم ان حتى للترتيب كالفاء و ثم الا

ان الترتيب فيها ذهني سواء وجد في الخارج ترتيب او لم يوجد .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، جلدها مزخرف .

و : ١٤٩

ت/٥٠٩

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

خلاصة الاعراب (شرح المصباح)*

١٢/٣٦

المؤلف : حاجي بابا ابن حاجي ابراهيم بن عبدالكريم .

الاول : الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات والارض والانام جاعل الملائكة

لادم خداما والصلاة والسلام على محمد وآله الكرام .

الاخر : ونقول في المنسوب اكرمني اكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا تم الكتاب

والله اعلم بالصواب .

الناسخ : اسحاق بن احمد نسخها بخط فارسي ، عليها آثار الرطوبة .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٧١٧-٧١٨

م : ١٥ × ٢١

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٧٠٩ .

(١) الاصل المصباح في النحو للامام ناصر بن عبدالسيد المطرزي النحوي

المتوفى سنة/٦١٠هـ .

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم فان اعملت الثانى اضمرت الفاعل او اسم ما مالم يسم فاعله في الفعل نحو ضربني وضربت زيدا . . . الخ

الآخر : حسبنا وحسبنا اياهن الهندات منطلقات .

الناسخ : احمد نسخها لاجل مولانا ملا عيسى بن مولانا يوسف الاصم

سنة / ١٠٩٤ هـ .

و : ٤

م : ٢١ × ١٦

س : ٢٦

ت / ٧٧٣

رسالة في الظروف

١٢/٣٨

المؤلف : ملا احمد النودشى *

الاول : الحمد لله الذى فلا ظروف قلوب العرفاء بأنوار معارفه والصلاة

* هو احمد بن ملا عبدالرحمن النودشى ولد المترجم له في قرية (نودشه) سنة / ١٢٢٧ هـ قرأ مبادئ العلوم الاسلامية عند ابيه وغيره من علماء منطقته (هورامان) ثم توجه الى (رواندوز) واستطاب له المقام عند العلامة ملا محمد الخطى فقرأ عنده العلوم حتى نال منه الاجازة العلمية وبعد ذلك رجع الى السليمانية ليقوم بتدريس الطلاب وبعد وفاة ابيه ، عين مفتيا للسليمانية مكان ابيه ، فاشتغل بالتدريس والتحقيق ، والافتاء ، لبرهة من الزمن . ثم ترك السليمانية ، متوجها الى موطنه الاصلى ، منطقة (هورامان) ، ثم رجع الى السليمانية ، ثم انتقل الى قرية بيارة ، ليشغل بالتصوف ، ثم توجه الى مسقط رأسه قرية (نودشه) ليقوم بوظيفة الامامة ، والتدريس ، وتعليم الناس امور دينهم ، ودنياهم ، فاستفاد من علمه الغزير مجموعة من الطلاب الاذكياء ، وتخرج على يديه كوكبة من العلماء . اصبحوا فيما بعد منارا للعلم ، والمعرفة ، امثال ملا عبدالقادر الكانيكبودى ، وملا عبدالرحمن البينجوينى ، وغيرهما ، ثم ترك قرية (نودشه) في حدود سنة / ١٢٩٥ هـ . متوجها الى مدينة سنندج ، فبقى في المسجد المعروف باسمهم الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة / ١٣٠٢ هـ .

والسلام على نبيه ٠٠٠٠ الخ .
الآخر : هذا آخر ما اراد ايراده على مذاق المحصلين من الصبيان قد وقع
الفراغ من هذا الكتاب المسمى بالظرف المنسوب الى ٠٠٠٠ حاجي
ملا احمد النوتشى .

الناسخ : محمد صالح نسخها في السليمانية سنة /١٣٤٤هـ .

و : ٥

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٢

نسخة اخرى

١٢/٣٩

ناقصة الاخر : والموجود ينتهى بـ (ومعنى النصب المحلى فيما يظهر
فيه حرف الجر . ان مدخول حرف الجر في محل لو كان ثمة فعل
متعد اليه بنفسه لنصبه على كونه مفعولا به صريحا .

الناسخ : مجهول نسخت بخط معتاد .

و : ٩

م : ١٧ × ٢٢

س : ٩

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

رسالة في النحو

١٢/٤٠

المؤلف : مجهول .

الاول : هذه نبذة من القواعد يجمعها من لا بضاعة له في العوائد من حفظها

= كان رحمه الله ، عالما فريده عصره ، اشارا اليه بين اقرانه ، له حواش
وتعليقات مفيدة ، واشارات لطيفة ، فما من كتاب وقع في متناول يديه
كان رحمه الله ، عالما فريده عصره ، اشارا اليه بين اقرانه ، له حواش ،
الا وعلق عليه بتعليقاته ، فسهل المواضع الصعبة ، ووضح الاماكن
الغامضة ٠٠٠٠ انظر علمائنا في خدمة العلم والدين / عبدالكريم المدرس
ص ٧٧-٨٠ .

تحصل له الفوائد .. قاعدة كلية اذا كان خبر (ان) مشتقا تجعل كلمة (أن)
ذلك الخبر مصدرا يضاف ذلك الى اسم أن الخ .
الآخر : وان بالتخفيف الداخلة على افعال الناقصة والمقربة هي المخففة من
المثقلة وهذا القدر من القواعد كاف للطلاب في الجملة فليتم الكلام
بالحمد والسلام على خير الانام .
الناسخ : محمد طويله نبي ، نسخها سنة / ١٣٠٠ هـ .

و : ٥

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ١١

سعد الله الصغير

١٢/٤١

المؤلف : ملا سعد الله .

الاول : بسم الله اى باستعانة اسم الله نبتدا الكتاب فالجار والمجرور صلة
نبتدا المقدر مؤخرا ... الخ .

الآخر : فيضرب في يضرب زيد واقع موقع زيد ضارب .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بن علي بن حاج خسرو ، نسخه سنة / ١٣٠٤ هـ

في اول المخطوط قصيدة للشيخ رضا الطالباني . مطلعها .

(مربوته حياتم به سليمانيو خاكي)

وعليه ثلاثة اختام باسم الناسخ ، وعليه آثار الرطوبة .

و : ١٥

ت/مجاميع/٧٣٥-٧٣٧

م : ٢١ × ١٤

س : ١١

نسخة اخرى

١٢/٤٢

الناسخ : خضر قره بزارى في قرية (اليلان ؟) سنة / ١٣٠٥ هـ نسخة عادية .

و : ١٩

ت/مجاميع/١٠٥١-١٠٥٢

م : ٢٢ × ١٧

س : ٨

نسخة اخرى

١٢/٤٣

نسخت بخط معتاد .

و : ٢٥

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

نسخة اخرى

١٢/٤٤

الناسخ : احمد بن ملا محمد بن فقي وثمان ، نسخها سنة/١٢٤١هـ كان هذا

المخطوط من جملة كتب ملا عبدالله بياره .

و : ١٥

م : ١٨ × ٢٢

س : مختلف السطور

ت/٩٥٠

نسخة اخرى

١٢/٤٥

الناسخ : عبدالقفور الرودباري نسخها سنة/١٣٠٧هـ ، نسخة محشاة ،

خطها رديء .

و : ٢٧

م : ١٨ × ٢٢

س : ٩

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

نسخة اخرى

١٢/٤٦

الناسخ : عبدالعزيز دولاني ، نسخها في قرية (اسبينداره) ، نسخة عادية .

و : ٣١

م : ١٦ × ٢١

س : ١٤

ت/٦٨٤

الشافية في الصرف

١٢/٤٧

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردي الدويني الاصل

الشهرزورى المعروف بابن الحاجب (ابو عمرو) جمال الدين
٥٧٠-٦٤٦ هـ

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وآب يؤوب وساء يسوء كسان يصون

وجاء يجيىء ككال يكيل ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى .

الناسخ : سيد محمد بن الحاج سيد حسن الجلرى ، نسخه فى قرية ابا

عبيدة سنة/١٣٣٤ هـ بخط شبيه بالفارسى .

و : ٥٧

ت/٦٩٨

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور

المصادر : هدية العارفين ج٥/٦٥٤-٦٥٥ ومعجم المؤلفين ج٦/٢٦٥ .

شرح ابيات المغنى

١٢/٤٨

المؤلف :

الاول : رب تمم بالخير يا الله وبه ثقتي واعتمادى وله الحمد والنعمة ٠٠ الخ .

الآخر : والحاصل يخاطب الشاعر امرأة يقول لها اقلى الملاحه والعتاب يا عاذلة

وتفكرى فى قولى فان كنت نطقت بالصواب فقولى والله لقد اصاب .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى نسخه فى مسجد حاج هادى ، فى خدمة

ملا محمد الزمان . فى اوله واخره ختم الناسخ بشكل بيضوى مكتوب

بداخله (عبدالقادر) .

و : ٨

ت/مجاميع/٧٣٥-٧٣٧

م : ٢٠ × ١٤

س : ٢٣

شرح السعدينى على العزى

١٢/٤٩

المؤلف : مسعود بن عمر (سعدالدين التفتازانى المتوفى سنة/٧٩١) .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (والتصريف علم اى تصديق باصول او ملكة

متعلقة بأصول موصوفة بأنها تعرف بها الاحكام الجزئية التي هي
احوال ابنية الكلمة ٠٠٠ الخ .

الاخر : نحو جمل وحجر ان يجمع في القلة على افعال وفي الكثرة على فعد .
بكسر الفاء وقد تلحقه التاء .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، عليها اثار الرطوبة ، في اخرها ختم وقفية
عمر العثماني .

و : ٩١

م : ١٨ × ٢٣

س : ١٣

ت/٦٨٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٣٩ .

١٢/٥٠ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى البوريدري نسخها في ساوجبلاغ (مهاباد)
سنة/١٢٧٣ هـ .

و : ٨٦

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦٠

١٢/٥١ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالله بن درويش بهرام بن علي نسخها في مدينة كركوك عندما كان
طالبا لدى ملا محمد الزمان سنة/١٢٩١ هـ .

و : ١١٠

م : ١٥ × ٢١

س : ٩

ت/٧٢٧

١٢/٥٢ نسخة اخرى

نسخت بخط فارسي

٧٣٩/ت

و : ٦٣

٧٣٩/ت

م : ١٤ × ٢٣

س : مختلف السطور

نسخة اخرى (من شرح السعديني)

١٢/٥٣

ناقصة الاول والاخر .

و : ٧٠

٦٠٩/ت

م : ١٣ × ٢٠

س : ١٧

نسخة اخرى

١٢/٥٤

ناقصة الاول والاخر ، نسخة محشاة .

و : ٨٧

٨٣٦/ت

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

شرح العزى في الصرف*

١٢/٥٥

المؤلف : احمد بن محمود الجيلي الاصفهيدى .

الاول : الحمد لله مصدر الكائنات ومبدع الماهيات ومخترع الاجرام العلويات والسفليات من غير مادة وزمان ومكان والات . . . الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قال ويجوز سال . . . الخ . اقول ويجرز في سال يسأل اسأل لغة اخرى وهى تخفيف الهمزة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومنه قول حسان (سالت هذيل) .

* للم (العزى) شرحان كبير وهو غير متداول وشرح صغير وهو هذا الكتاب/كشف ج٢/١١٤٠ .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي بعض كلماتها مكتوبة بمداد احمر ورقه
ترمة أملس .

و : ٤٠

ت/٨٣١

م : ٢٢ × ١٦

س : ٣١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٠ غير انه لم يذكر تاريخ ولادته ووفاته .

شرح العوامل للزردبني

١٢/٥٦

المؤلف : حسن بن موسى الزردبني (لعله حسن بن موسى الكردي المتوفى
سنة/١١٤٨) .

الاول : الحمد لله الذي أنعم علينا انحاء غير حياء من الانعام بحيث لا يعرف
نحوها ويتجدد في جميع الايام الخ .

الآخر : قوله فيما رحمة من الله لئنبت لهم فرحمة اما مضاف اليه لما او
بدل منه او صفة له او عطف بيان له والكل ممتنع تبصر وكن ذا معرفة
وعلى المعرفة وقع الختم والانتهاء والله يعلم بالصواب واليه المرجع
والماب .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، نسخة جيدة .

و : ١١٤

ت/١٠٦١

م : ٢١ × ١٥

س : ٢١

المصادر : الاعلام للزركلي ج٦/٧٥ .

نسخة اخرى

١٢/٥٧

الناسخ : أحمد بن ملا محمد بن فقي وثمان المشهور بالمامشي نسخها في مدينة
ساوجبلاغ (مهاباد) في مسجد الاحمر سنة/١٢٤١ هـ .

و : ٥٣

ت/مجاميع/٥٩٣

م : ٢٢ × ١٨

س : ٢٣

شرح العوامل :

١٢/٥٨

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين

اما بعد فان العوامل ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : لكن الجمهور اتفقوا على ان العوامل مائة لا تزيد لان الصفة من

التوابع والتابع معرب باعراب المتبوع فما يكون عاملا في المتبوع

فهو عامل في التابع .

الناسخ : نظام بن محمد بن نظام بن محمد بن محمود بن جمال الدين .

نسخه في بندر (مباركه) سنة/١٢١٣هـ .

و : ١٧

ت/مجاميع/٨٤٩

م : ١١ × ٢٢

س : ١٩

شرح العوامل

١٢/٥٩

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص .

الآخر : والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدا

هو الابتداء وهذه مالة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والوضيع

والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم الكتاب .

الناسخ : ابراهيم نسخه في شهر رمضان سنة/١١٠٧هـ لاحد اصدقائه في

عهد امارة محمد على سلطان نسخة عادية غير مرتبة .

و : ٨٠

ت/٥٩٥

م : ١٢ × ١٩

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٦٠

نسخها : عبدالقادر بن اسماعيل بن محمد بن فقى ابراهيم في سنة /
١٣٢١هـ عندما كان طالبا لدى ملا طه في قسبة (خورماتو) نسخة
ممزقة مخرومة .

و : ٤٩

م : ١٥ × ٢٢

ت/٥١٥

س : مختلف السطور

شرح قواعد الاعراب

١٢/٦١

المسمى (موصل الطلاب الى قواعد الاعراب)

المؤلف : خالد بن عبدالله الازهرى ٨٢٨-٩٠٥ هـ .
الاول : الحمد لله الملمهم لحمدته والصلاة والسلام على سيدنا محمد ورسوله
وعبده وعلى آله وصحبه وجنده ٠٠٠٠ الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (المسألة الثانية من المسائل الاربع في بيان
حكم الجار والمجرور بعد المعرفة والنكرة .
الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ٢٢

م : ١٧ × ٢٣

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج١/١٥٤ ومعجم المؤلفين ج٤/٩٦ .

نسخة اخرى

١٢/٦٢

الناسخ : عبدالكريم نسخها سنة/١٣٠٧هـ ، نسخة محشاة .

و : ٧٢

م : ١٨ × ٢١

ت/٧٣٨

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٦٣

ناقصة الاخر في اولها ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ٦٧

٦١٩/ت

م : ١٥ × ٢٠

س : ١٢

نسخة اخرى

١٢/٦٤

خطها معتاد نسخة محشاة عليها آثار الرطوبة .

و : ٥٣

٥١٤/ت

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٤

شرح المعنى في النحو *

١٢/٦٥

المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن محمد العمري *

الميلاني * ، بدر الدين كان حيا سنة (٨٠١هـ) .

الاول : الحمد لله فاطر السموات الحكيم القادر المنشئ العالی العظيم .

الاخر : اما الفتح فللخفة قاله في شرح الكبير للكافية وهو قليل اي وتنوين

الغالی في كلام الفصحاء قليل . . قد تم الكتاب .

٥١٤/ت

الناسخ : ولي محمد بن صوفي على المشهور بعلى آبادي نسخه في خدمة ملا

فتح الله الكلاني سنة /١٣١٠ هـ في قرية (جنت بو) المشهور بعبدالله

العمري . نسخة عادية .

* الاصل المعنى في النحو لفخر الدين احمد بن الحسين الجاربردي المتوفى

سنة /٧٤٦ .

* نسبة الى عمر بن عبدالعزيز .

* مدينة في خراسان .

و : ١٤٥

م : ١٦ × ٢٠

س / ١٠

ت / ٦٨٦

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٧٥١ .

نسخة اخرى (من شرح المفنى)

١٢/٦٦

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى في اخرها خمسة اختام يحمل اسم الناسخ .

ت / مجاميع / ٧٣٥ - ٧٣٧

و : ١٤ × ٢١

س : ١٦

نسخة اخرى (قطعة)

١٢/٦٧

و : ٨

ت / مجاميع / ١٠٦٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٢

ظرف الجورى

١٢/٦٨

المؤلف حسن الجورى المتوفى سنة / ١٣٢٢ هـ * .

(*) هو السيد حسن بن عبدالقادر بن ابراهيم بن عبدالرحمن يتصل نسبه بمولانا ملا ابو بكر المصنف مؤلف كتاب الوضوح . ولد المترجم له حوالى سنة / ١٢٥٥ هـ . وبعد سن التميز بدأ بالتنقل بين مدارس كردستان سعيا وراء العلوم واخيرا استقر له المكان عند العلامة ملا على القزلبجى الذى كان مدرسا في مدرسة (تورجان) فاشتغل عنده بقراء الكتب العلمية الصعبة .

ومما يقال ان الملا على قد خصص لدرسه في الاسبوع يومين او ثلاثة ايام فبقي المترجم له عند القزلبجى الى ان نال منه الاجازة العلمية ثم رجع الى وطنه قرية (جور) فاعاد لمدرستها المشهورة اعتبارها فعمرها بالتدريس والتحقيق فتوافد عليها الطلاب من شتى انحاء كردستان مشدودين للاستفادة من حلقات دروسه المستمرة من الصبح والى ساعات متأخرة من الليل .

الاول : وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وصحبه اجمعين وبعد فاعلم ان
الظرف لغة الوعاء . . . الخ .

الآخر : وقد يقع المصدر ظرفا من غير نيابة نحو معشوقى جلاءه اى في جلائه
فاحفظ ولا تفعل .

الناسخ : عبدالغفور نسخه سنة/١٣٠٧هـ .

و : ٥

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

العزي في التصريف

١٢/٦٩

المؤلف : ابراهيم بن عبدالوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم الزنجاني المتوفى
بعد سنة /٦٥٥هـ .

الاول : أعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة الخ .

= وقد كان السيد حسن مع كونه مشغولا بإدارة املاكه وإدارة المنطقة
لوجاهته كاعظم رجل موجود في المنطقة والمصالحة بين اهلها وارشادهم
امور الدين والدنيا اضافة الى وظيفة التدريس والامامة والافتاء كان
مؤلفا ناجحا ومدققا غائضا فالف العديد من الكتب وكتب الكثير من
الحواشي والتعليقات المفيدة منها :

- ١ - الرسالة الكلامية .
- ٢ - حاشية على حاشية السيالكوتى على شرح الشمسية .
- ٣ - حاشية على كنبوى برهان في المنطق .
- ٤ - حاشية على الفية السيوطى المسماة بالفريدة .
- ٥ - حاشية على تصريف ملا على الاشنوى .
- ٦ - حاشية على تهذيب المنطق وحاشية عبدالله يزدى .
- ٧ - حاشية على تشريح الافلاك للعاملى .
- ٨ - حاشية على رسالة الاسطرلاب .
- ٩ - وله فتاوى فقهية في مختلف المواضيع .
توفي رحمه الله سنة/١٣٢٢هـ .
- انظر علمائنا في خدمة العلم والدين ص ١٦٥-١٦٨ .

الآخر : والفعله بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة
تمت شد .

الناسخ : عبدالقادر البوريدري .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٤

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦١

عوامل الجرجاني

١٢/٧٠

المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة/٤٧١ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين اما بعد فان العوامل على ما افهه الشيخ الامام عبدالقاهر

الجرجاني مائة عامل .٠٠٠ الخ .

الناسخ : عبدالغفور نسخه سنة/١٣٠٧ هـ .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٧٩ .

نسخة اخرى

١٢/٧١

الناسخ : شمس الدين اسماعيل نسخها سنة/١١٠٧ هـ خطها استنساخ .

و : ١٢

م : ٢٢ × ١١

س : ٩

ت/مجاميع/٨٤٩

نسخة اخرى

١٢/٧٢

الناسخ : فقي محمد طويله ثنى نسخها سنة/١٢٩٤ بخط معتاد .

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

و : ٢٧

م : ١٧ × ١٢

س : ١١

عوامل ملا محسن

١٢/٧٣

المؤلف : ملا محسن .

الاول : احمدك يامن يرفع صالح العمل واصلى على نبيك محمد . . . الخ .
الآخر : هذا خلاصة ما اردنا وهو جزء مما يدخرون ليوم لاينفع مال ولابنون
ولمثل هذا فليعمل العاملون . نسخ سنة/١٣٠٧هـ نسخة محشاة
في اولها وقفية رجل اسمه (الشيخ احمد) .

و : ٣٠

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ١٨ × ٢٢

س : ٩

عويصة ابن كمال*

١٢/٧٤

المؤلف : ابن كمال (نعله ابن محمد الشهر بكمال الدين الفسوي) .
الاول : قال ابن كمال عويصة الاعلال لا تخشون اصله لا تخشون فصار
الحي ميتا اى صار المتحرك وهو الياء المضمومة - ساكنا - وهو الالف
لان من ذاتيات الحيوان المتحرك . . . الخ .
الآخر : هذا غاية وسعي في تحقيق هذه العبارات والابيات وكشفها
مطابقا لنفس القال بل انما تيسر لنا على مقتضى الحال وعلى
الله التوكل في جميع الاحوال .

الناسخ : محمد رشيد .

* وقد شرح هذه الرسالة العلامة ملا محمد بن آدم البالكى سنة/١٢٠٥هـ
واعاد كتابتها مرة ثانية سنة/١٢٠٧هـ وجعلها ضمن مجموعة بحوثه
المسماة بمشكاة المنقول ، انظر الحاج قادر الكوثي/تأليف مسعود محمد
ج٢/١٢٨ .

و : ٣

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٧

ت/مجاميع/٦٦٥-٦٦٦

الفوائد الضيائية

١٢/٧٥

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .
الاول : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بادابه اما
بعد فهذه فوائد وافية ٠٠٠ الخ .

الاخر : وضمير المخاطبة مكسورة ليدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين . الخ

الناسخ : مجهول نسخة محشاة في اولها واخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢٦٤

م : ٢١ × ١٤

س : ١٣

ت/٧٦١

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٢٤ وكشف الظنون ج٢/١٣٧٢ ومعجم
المؤلفين ج٥/١٢٢ وتاريخ الادب العربي في العراق ج٢/١٣٧ .

نسخة اخرى

١٢/٧٦

الناسخ : مجهول خطها فارسي نسخة محشاة عناوينها مكتوبة بالحبر الاحمر
كانت النسخة ناقصة فتمت بثلاث اوراق من قبل (صالح بن عثمان)
وفي اخرها ثلاث ابيات لعبدالله البيتوشي على سبيل الالغاز حيث يقول:

يا سيدا في العلم اضحى علما ما مبتدا عند النحاة مشتهر
وكونه ذا خبرين واجب حتى لدى الابي تعدد الخبر

و : ١٧٩

م : ٢٠ × ١٥

س : مختلف السطور

ت/٧١٢

الناسخ : محمد امين المعروف بابا عبيدى نسخها حينما كان طائبا عند

العلامة ملا عبدالسلام سنة/١٢٩٠ هـ بخط فارسى ، نسخة

محشاة .

و : ٣٦

ت/مجاميع/٥٢٤

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

الكافية في النحو

١٢/٧٨

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردى الدوينى الاصل الاسنائى

المالكي الشهرزورى (ابو عمرو ، جمال الدين) ٥٧٠-٦٤٦ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (والاصل في الفاعل ان يلى فعله فلذلك جاز

ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها

ولا يتقدم نسخة عادية .

و : ١٦

م : ١١ × ٢١

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٧٠ ومعجم المؤلفين ج٦/٢٦٥ .

كفاية المعاني

١٢/٧٩

المؤلف : عبدالله بن محمد ، البيتوشى ، الكردى ، المتوفى / ١٢١١ هـ* .

* قيل توفي سنة/١٢١٠ هـ وقيل / ١٢٢١ هـ وقيل غير ذلك لمزيد من

التفاصيل انظر كتاب (البيتوشى) تأليف محمد الخال ص١٦ و ٤١ و ١٠٩

و ١١٠ .

الاول : احمد ربي حالة الضراء حمدى له في حالة السراء
الاخر : واحمد الله مصليا على اقرب مخلوق الى الله على
والال والصحب حجاجيج الفر
ومن غدا من بعد للدين وزر
ممن لهم حسن الا له عمت وفيهم كل المزايا تمت
الناسخ : عبدالقادر بن ملا مصطفى رودياري ، نسخه سنة/١٣٠٧هـ بمدادين
الاحمر والاسود .
م : ٢٢ × ١٨
س : ٩
ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

نسخة اخرى

١٢/٨٠

الناسخ : عبدالقادر ، نسخها في مدينة بينجوين ، نسخة جيدة محشاة .
و : ٤٣
م : ٢٣ × ١٨
س : ٩
ت/٤٩٠

كمال شرح الشافية*

١٢/٨١

المؤلف : كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوي (الفسوي ،
الفتوي) المتوفى بعد سنة/١٠٤١ هـ .
الاول : ٠٠٠٠ الحمد لله الذي امل قلوبنا برحمته الى صرف الهمم ٠٠٠ الخ .
الاخر : واتفق تعليقها على يد مؤلفها المذنب الراجي عفور به ومولاه وشفاعة
من شفاعتهم غاية مناه والخلوص في ولائهم ، ذخيرة لاواه ، واخراه ،
في عدة اشهر خاتمتها شهر رمضان المبارك ، في السنة الثامنة من
المائة الثانية من الالف الثاني من الهجرة ، والحمد لله المحمود في
افعاله .

* الاصل الشافية في الصرف لابن الحاجب المتوفى سنة/٦٤٦ كشف
الظنون ج٢/١٠٢٠ .

الناسخ : محمد رشيد ، نسخه : سنة / ١٣٠٦ هـ . توجد في الصفحة الاولى عبارة
ممسوحة تقرا بصعوبة تفيد بأن السيد حسن الجوري ، وملا
عبدالرحمن البينجويني ، وملا محمد كوانه دولي ، وملا عبدالله بيرباب ،
وملا عبدالرحمن القرطافي (القرداغي) ، كانوا في قيد الحياة اثناء
كتابته لهذا المخطوط .

ويشير الناسخ ايضا الى تاريخ وفاة : الشيخ عبدالقادر السندي
المهاجر ، التختي ، بسنة / ١٣٠٤ هـ ووفاة كاك احمد الشيخ /
١٣٠٥ هـ .

و : ٢٠٨

ت/مجاميع/٦٦٥-٦٦٦

م : ١٥ × ٢٣

س/١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٥/٢٤١ .

نسخة اخرى (من كمال) - قطعة

١٢/٨٢

ناقصة الاخر نسخة عادية .

و : ١٧

ت/مجاميع/١٠٢٨-١٠٢٩

م : ١٧ × ٢٣

س : ١٨

نسخة اخرى

١٢/٨٣

الناسخ : ابن سيد علي بن سيد عيسى بن السيد حسين (الست الاصابع)

البنوايلي نسخها سنة / ١٢٤٩ نسخة محشاة جلدها مزخرف .

و : ٢٧٨

ت/٤٩٧

م : ١٦ × ٢١

س : ١٧

المؤلف : ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري* (الكردي) ابو العرفان ،
برهان الدين / ١٠٢٥-١١٠١ هـ .

الاول : الحمد لله انذى هداانا ٠٠٠٠ اما بعد لما اطلع المبتدؤون على اعلال
التصريف الذى شرحته كلفوا وترددوا في ان يختصر ابواب تكملة
التصريف ٠٠٠ الخ .

الاخر : وفي الفعول بمعنى الفاعل اسو اسوان اسوين اساء اسى واللفيفان
كالناقص .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى البوريدى ، نسخه : في مدينة سنندج في
مسجد ميرزا عبدالكريم سنة/١٢٧٣هـ .

و : ١٨

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦١

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

* هو ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهرانى ، الشهرزوري ،
الكوراني ، (برهان الدين) ولد سنة ١٠٢٠ (أو) ١٠٢٥ هـ وقد طاف
البلاد ، والمدن ، والمراكز العلمية ، فتلقى العلوم من كثير من العلماء
المشهورين وفي اماكن متعددة .
فقد توجه الى المدينة المنورة ودرس عند جماعة من فطاحل العلماء منهم
ابو المواهب احمد بن علي الشتاوى والملا محمد شريف بن يوسف
الكوراني ، والعلامة عبدالكريم بن ابي بكر الحسينى الكوراني ،
وشد الرحال الى دمشق فأخذ العلم عن الحافظ النجم محمد بن محمد
العامري ، العزى . وفي مصر اخذ العلم عن ابي العزائم سلطان بن احمد
المزاحى ومحمد بن علاء الدين البابلى .
ولما بلغ من العلم ما بلغ توطن في المدينة المنورة فاشتغل بالتدريس في
المسجد النبوى فقصدته الطلاب من جميع النواحي للاغتراف من بحار
علمه والاستفادة من حلقات دروسه . وانتشر صيته في الافاق ، شهد
بفضله العدو والحبيب والقاصى والدانى ، فألف العديد من المؤلفات
القيمة تنيف عن المائة اغلبها مفقودة الان . وقد ذكر الشيخ عبدالكريم
المدرس في كتابه (علمائنا) ثمانية وعشرين تاليفا فقط .
توفى رحمه الله بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع سنة/١١٠١هـ .
انظر هدية العارفين ج٥/٣٥ و علمائنا في خدمة العلم والدين
ص١٦-١٨ .

مخطوط في النحو

١٢/٨٥

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ويسمى جملة لوجود التركيب الاسنادي ونعني بالمفيد حيث اطلقناه في بحث الكلام ما يحسن من المتكلم السكوت عليه الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (او عطف بيان عند بن مالك على الخلاف المذكور في المعرف بأل الواقع بعد اسم الاشارة والواقع بعد ايها في نحو يا ايها الرجل مذهب بعضهم

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ٧٩

م : ١٢ × ١٧

س : ١٣

ت/١٠٤٠

مخطوط في النحو

١٢/٨٦

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (باب الفعل هو ما صح ان يدخله قد اي كلمة جاز دخول قد وحر في الاستقبال اي السين وسوف والجوازم عليها .

الآخر : والباء زائد في الفاعل على خلاف الاحد فان لهم فيه اقوالا ثلاثة فنعرض له لتبيين مختار اقوالهم فيه .

و : ٣٨

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

ت/١٠٥٧

١٢/٨٧

نسخة اخرى

ناقصة الاول والاخر ، نسخة عادية .

و : ١٨

م : ١٧ × ٢٣

ت/مجاميع/١٠٢٨-١٠٢٩

س : مختلف السطور

١٢/٨٨

المصادر الشاذة

المؤلف : عبدالله بن محمد البيتوشى المتوفى سنة/١٢١١ هـ .

الاول : حمدا لمصدر الامور الازلي ثم صلاته على المكمل

الاخر : خذها بلا من عليك صاح وادع لنا بالعبو والاصلاح

الناسخ : محمد رشيد نسخها سنة / ١٣٠٦ هـ .

والمنظومة تتكون من سبعة عشر بيتا يذكر فيها المصادر الخارجة عن

القياس والقاعدة الصرفية .

ت/مجاميع/٦٦٥-٦٦٦

المصادر : كتاب البيتوشى تأليف محمد الخال ص٣٤ وما بعدها ومعجم

المؤلفين ج٦/١٣٨ وانظر أيضا حلية البشر ج٢/٣٨٩ لترى كيف ان

التاريخ قد اجحف بحق هذا العالم الاديب واللفوى المشهور ولم

يعطه جزء مما يستحقه .

هناك غموض في تاريخ ولادته واختلاف شديد في تاريخ وفاته وكيفية

حياته في اواخر عمره (وقد مرت الاراء في تاريخ وفاته قبل قليل) .

وانظر ايضا علمائنا في خدمة العلم والدين ص٣٤١-٣٤٨ .

١٢/٨٩

المفراح شرح مراح الارواح في الصرف

المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الاسود .

الاول : الحمد لله الذى صرف ابكار قلوبنا الى طريق المستقيم ونورها بنور

الهداية الى الدين القويم وتوحد بالعزة والجبروت وتفرد بالملك

والملكوت . . . الخ .

الآخر : هذا آخر ما اردنا بيانه من كتاب المفراح في شرح مراح الارواح فمن وصل اليه من بعض علماء الاصحاب وفضلاء الاحباب فوجد فيه سهوا من القلم في البيان او وجد خطأ في العبارة من اللسان فليستره بذيل العفو والاكرام واستغفر الله عن التقصير في التحقيق تمت الكتاب الناسخ : اسحاق بن احمد نسخه سنة/١٠٣٧ هـ ، خطه شبيه بالثلث عليه آثار الرطوبة العناوين الرئيسية مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٧١

ت/مجاميع/٧١٧-٧١٨

م : ٢١ × ١٥

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٥١ .

مقدمة الجورى

١٢/٩٠

المؤلف : حسن الجورى (المتوفى سنة/١٣٢٢هـ) *

الاول : اعلم ان الكلمة في بعض لغة العرب لفظ واحد وحدة عرفية . . . الخ .

الآخر : والعامل قد لا يكون من قبيل الالفاظ بل يكون امرا معنويا اعتباريا

ثم هيء نفسك لمعرفة تفصيل العوامل بعون الملك الوهاب .

و : ٣

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

الموشح في شرح الكافية

١٢/٩١

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي شمس الدين المتوفى

سنة/٧٣١ هـ .

الاول : واحمده كما يستحق ان يحمده به وأصلى على رسوله المصطفى محمد

وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الكرام الفر المحجلين

الكلمة اى التى في اصطلاح النحاة الخ .

* مرت ترجمته قبل قليل .

الآخر : والمفتوح ما قبلها تقلب الفا كقولك في اضربن اضربا تشبيها لها
بالتنوين والله اعلم بالصواب .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط شبيه بالثلث ، نسخة محشاة ، اثرية ، جلدها
مزخرف ، قهوائي .

و : ٢١٤

ت/٤٦٨

م : ١٨ × ١٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٧١ ومعجم المؤلفين ج٩/١١٦ .

الوافية شرح الكافية*

١٢/٩٢

المؤلف : ركن الدين الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف الاسترابادى
المتوفى سنة ٧١٥ هـ .

الاول : واحمده كما يستحق ان يحمد به واصل على رسوله المصطفى محمد
وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الغر المحجلين (الكلمة) اى
التي في اصطلاح النحاة ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وصلة الالف واللام اسم فاعل او مفعول
وهو الذى في معنى الجملة نحو الضارب والمضروب .

الناسخ : محمد خطه شبيه بالفارسي نسخة محشاة يذكر في احدى الحواشى

* قال في كشف الظنون : ج٢/١٣٧٠ : وصنف السيد ركن الدين حسن
ابن محمد الاسترابادى الحسينى . ثلاثة شروح على الكافية كبير وهو
المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى بالوافية ، وهو المتداول
وصغير ، وتوفى سنة ٧١٧ هـ .

وانظر ايضا تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوى ج١/١٦٥ ومجلة
معهد المخطوطات العربية ج٣/٨٠ ويلاحظ ان ديباجة المخطوط تشبه
تماما ديباجة كتاب الموشح في شرح الكافية .

ما يلي : كتبه محمد في قرية (سيس) وفي مكان اخر في قرية (بلنكان)
وعليها حواش لرجل آخر لقبه مورتيكى او (موركى) .

و : ١٨٥

ت/٧٧٣

م : ١٦ × ٢١

س : ٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٧٠ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في بغداد ج٣/٣٥٤ .

هه و النامه‌ی کتیب

البلاغة

هه و النامهه كئيب

تلخيص المفتاح في البلاغة

١٣/١

المؤلف : محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتسوفى
سنة / ٧٣٩ هـ .

الاول : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خير من نطق بالصواب . الخ .

الآخر : واطبقوا ايضا على ان الاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز .

الناسخ : محمود بن سيد ياسين البرزنجي نسخه سنة ١٢٢٥ هـ حينما كان
طالبا عند الشيخ معروف النودهي ، خطه معتاد .

و : ٨٨

ت/مجاميع/٥٣١-٥٣٣

م : ١٦ × ١٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٧٣ .

الجلبي على المطول

١٣/٢

المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة انرومي الحنفي ويعرف بالفناري
(بدر الدين) ٨٤٠-٨٨٦ هـ .

الاول : قوله الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . الاقرب الى الفهم ان المراد
بالالهام في هذا المقام . معناه اللفوى وهو الاعلام مطلقا . الخ .

الآخر : قوله والتذكير للاحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان وانما لم يتعرض
للبيدع لكونه خارجا عن البلاغة .

الناسخ : محمد حسين بن روستم الاستريادي ، نسخه سنة /١٢٣٠ هـ ،
خطه معتاد ، بعض كلماتها مكتوبة بمداد أحمر جلده مزخرف ،

قهواني عليه وقفية عمر العثماني .

و : ٢٣٢

ت/٥٨٩

م : ٣١ × ٢٠

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج ١/٤٧٤ ومعجم المؤلفين ج ٣/٢٢٣ ومعجم المطبوعات العربية ص ٧٥٨ .

١٣/٣ حاشية الزيبارى

المؤلف : حسن بن محمد الزيبارى* .
الاول : الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية وعلى آله بوى النفوس الزكية اما بعد الخ .
الآخر : ولا يخفى ان الاوجه ان تجمل الجميع اى جميع الملائمات قرينة ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة تمت شد .

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى ، نسخه في قسبة قرداغ سنة ١٢٧٦ هـ ، خطه فارسى ، نسخة محشاة ، في آخره ختم الوقفية من قبل ضياء الدين العثماني ، وقفه على مدرسة بيارة .

و : ٢٧

م : ١٥ × ٢١ ت/مجاميع/٧٦٦

س : ١٨

١٣/٤ حاشية السيكوتى على المطول في البلاغة

المؤلف : عبدالحكيم بن (شمس الدين) محمد السيكوتى البنجابى الهندى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (لانه مجرد عن النسبة والزمان فحكمه حكم المصدر والهمزة مقدرة لان ام المتصلة لا تستعمل بدونها الخ .

* هو من علماء الكرد المشهورين فله كثير من الحواشى والتعليقات غير ان حياته مجهول تقريبا . كما ان حاشيته هذه ايضا جاءت نسخها مضطربة فبدايتها تشبه تماما الرسالة (العقد الفريد للسمرقندى) وهناك نسخ كثيرة اخرى تفتتح بـ (الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ) راجع فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط ٢/٢٤٣ ، وتاريخ الادب العربى للعزاوى ج ٢/١٥٢ .

الآخر : والرنات جمع رنة وهى الاصوات والمثانى جمع مثنى وهو من الاعواد
ما كان على وترين والفاء لتفضيل اهل البصرة اى فمنهم الصالحون
ومنهم دون ذلك والمقصود ان البصرة مصر جامع ٠٠٠ تمت .

الناسخ : يوسف بن محمد رضا خطه شبيه بالفارسى على كلمات الاصل
خطوط حمراء فى آخره ختم الوقفية من قبل عمر العثمانى يحمل
تاريخ/١٣٠٥ هـ وفى آخره فهرس مرتب بمحتويات الكتاب .

و : ١٨١

ت/٨٠٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٥/٩٥ وهدية العارفين ج٥/٥٠٤ .

نسخة اخرى

١٣/٥

الناسخ : يوسف بن محمد رضا نسخه سنة /١٢١٨ هـ ذكر فى احدى حواشى
المخطوط انه نسخها فى قرية طويلة ، نسخة جيدة ، خطها فارسى ،
فى اخرها فهرس مرتب بمحتويات الكتاب .

و : ٢٤٧

ت/٥١١

م : ١٦ × ٢٢

س : ٢٥

حاشية على شرح المطول فى البلاغة

١٣/٦

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله المؤيد دلائل اعجازه دليل الشئ
ما يعرف به ذلك الشئ ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (بل اثر التطويل حيث خسر غيرهما بغير
الفاعل والمفعول تم ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى .

و : ٨٨

ت/١٠١٩

م : ١٢ × ١٨

س : ١٤

حاشية على مختصر المعاني في البلاغة

١٣/٧

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستفراق ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان قلت اى فائدة للفظى المثلين في هاتين الايتين قلت اما في الحرف المشبه به فالاشعار بالتركيب ودخول الكاف على ما هو متحد ذاتا بما هو مشبه به حقيقة واما في طرف المشبه فالاشعار به ايضا والاختصار لان حذف تلك الالفاظ المقدرة انما يتوسل اليه بذكره وقد تبين .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ، في اوله ختم الوقفية من جانب عمر

العثماني .

و : ١٧٩

ت/٨٠٤

م : ١٠ × ١٦

س : ١٥

رسالة الاستعارة

١٣/٨

المؤلف : أبو بكر بن محمد الهوادي المبروستمي من رجال القرن الثالث عشر

الهجرى . المتوفى في اواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر

الهجرى .

الاول : الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا والشكر لمن ... الخ .

الآخر : كقولك آذيتني فستعرف جزاء الايذاء وانت تريد المخاطب وغيره لكن

المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام .

الناسخ : عبدالقادر القرداغى .

و : ٨

ت/مجاميع/٥٥٦-٥٦٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١١

المصادر : انظر تاريخ الادب العربى في العراق للمزاوى ج٢/١٥٧ وعلمائنا في

خدمة العلم والدين ص٣٣-٣٤ .

نسخة اخرى

١٣/٩

الناسخ : عبدالله بن فقى محمد رحيم ، نسخه في قرية كانيسانان سنة/

١٣١١هـ ، نسخة محشاة .

و : ٨

ت/مجاميع/١٠٠٣-١٠٠٥

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٠

نسخة اخرى

١٣/١٠

الناسخ : محمد صالح ابا عبيدهنى ، نسخه سنة/١٣٥٤ هـ .

و : ١٥

ت/مجاميع/١٠٢٠-١٠٢٢

م : ٢٠ × ١٦

س : مختلف السطور

رسالة الاستعارة النسخة اخرى

١٣/١١

المؤلف : ابو بكر الميروستمي (عاش في القرن الثالث عشر) .

الاخر : ناقص الاخر ، نسخة عادية .

و : ٤

ت/مجاميع/١٠٦٣-١٠٦٤

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٦

(او) شرح بيان ملا ابي بكر ميردوستمي

- الشارح : مجهول .
 الاول : اللهم يسر لنا ما نريد من نظم هذا الشرح في مسلك الاختتام وانعم
 بنعمة التوفيق على الاتمام الخ .
 الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وكقولك في الاستعارة المركبة وهي ان ينتزع
 صورة من امور متعددة ويشبهه
 الناسخ : مجهول ، خطه عادى .

و : ٨

ت/مجاميع/١٠٤٦-١٠٤٨

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٥

شرح رسالة الاستعارة

(عصام الدين الاستعارة)*

- المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني الخراساني عصام الدين
 المتوفى سنة/٩٤٤هـ .
 الاول : يقول المفتقر الى الطاف ربه الخفيفة عصام الدين بن محمد خفهما
 مففرته الجليلة ان احسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به السلبية
 في البكرة والعشية (الحمد للواهب العطية . . . الخ) .
 الاخر : الحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام المحسوج الى المصباح و نرجو
 الانتظام . . . الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح تمت رسالة
 الاستعارة المسماة بعصام الدين .

* الاصل العقد الفريد في البلاغة لابي القاسم الليثي السمرقندي كان حيا
 (٨٨٨هـ) كشف الظنون ج١/٤٧٥ والجزء الاول من هذا الكتاب
 ص٤٣١-٤٣٢ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ج٢/١٥٢
 ويذكر تاريخ وفاته بسنة/٧٢١هـ .

الناسخ : عبدالقادر بن عمر محمد بن حسن بيك ، نسخة محشاة في اخره
قصيدة في بيان الرمز بالحروف على مراتب الوقوف .

و : ٢٠

ت/مجاميع/٥٥٦-٥٦٠

م : ١٥ × ٢١

س : ١٣

المصادر : هدية العارفين ج٥/٢٦ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي
ج٢/١٥١ وفيه ان وفاة المؤلف هو سنة ٩٤٣هـ .

١٣/١٤ شرح رسالة الاستعارة (نسخة اخرى)

الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، نسخه سنة ١٢٧٥ في مدينة السليمانية
نسخة محشاة ، خطه فارسي ، في اوله ختم الوقفية من قبل عمر
العثماني النقشبندی .

و : ١٧

ت/مجاميع/٧٦٦

م : ١٥ × ٢١

س : ١٥

١٣/١٥ العقد الفريد في البلاغة

المؤلف : ابو القاسم الليثي السمرقندي كان حيا سنة/٨٨٨هـ .

الاول : الحمد للواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوى النفوس
الزكية اما بعد فان معاني الاستعارة قد ذكر في الكتب المفصلة عسيرة
الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة . . . الخ .

الآخر : قوة الاختصاص بالمشبة به فايها اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو
القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة الموسومة بعد الفريد .

الناسخ : محمد الصغير التيفورى ، سنة/١٢٣٠هـ .

« والكتاب عبارة عن ثلاثة عقود وخمس عشرة فريدة » .

و : ٢

ت/مجاميع/٥٤٥

م : ٣١ × ١٨

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٧٥ وانجزء الاول من هذا الكتاب ص٤٣١-٤٣٢
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ج٣/٤٠١ ويذكر
سنة وفاته ب (٨٨٠هـ) وتاريخ الاداب العربي في العراق للعزاوي
ج٢/١٥٢ ويذكر تاريخ وفاته ب (٧٢١هـ) .

مختصر المعاني (شرح تلخيص المفتاح)

١٣/١٧

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين) ٧٢١-٧٩١هـ .

الاول : يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني ونور قلوبنا
بلوامح التبيان من مطالع المثنى . . . ال .

الآخر : وان كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف
الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا
الفوز بالزخر الاسنى بحق النبي وانه الظاهرين .

الناسخ : محمد نبي ابن عبد الباقي ، نسخته سنة/١٠٦٦ هـ نسخ بعدة انواع
من الخطوط ، وضع خطوط حمراء على الاصل . نسخة محشاة ،
جلده مزخرف اسود ، في اوله و آخره توجد ختم الوقفية من قبل
ضياء الدين العثماني النقشبندی .

و : ١٦٢

ت/٥٦٧

م : ٢٥ × ١٢

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٢٤ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٢٨ .

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/١٨

المؤلف : مسعود التفتازانى المتوفى سنة/٧٩١ هـ .
الناسخ : محمد الصغير التيفورى بن (علجو ؟) سنة ١٢١٣ هـ .
في اوله مربعان مزخرفان بالحبر الاحمر كتب بداخل الاول اسم
الكتاب بخط ثلث وبداخل الثانى اسم الناسخ .
نسخة محشاة ، وضع خطوط حمر على اصل الكتاب ، تعرضت
صفحاته الاولى للحرق وصلحت باوراق اخر ، في اوله تملك من
قبل محمد بن نبي افندى الفرانى . وفي اخره ختم الوقفية من جانب
عمر العثمانى النقشبندى .

و : ٢١٧

ت/٥٤٥

م : ١٨ × ٣١

س : ١٥

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/١٩

الناسخ : داوود بن احمد بن موسى نسخها سنة/١١٦٣ هـ في اخرها ختم
وقفية عمر العثمانى ، نسخة محشاة .

و : ١٣٧

ت/٥١٦

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٥

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/٢٠

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٢٥ هـ بخط شبیه بالاستنساخ في اوله
تملك لعبدالواحد السنندجى وعليه ختم وقفية عمر العثمانى ،
نسخة جيدة .

و : ٢٠٣

ت/٥٢٥

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٨

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/٢١

المؤلف : مسعود التفتازاني . المتوفى ٩٧١ هـ .
الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة في اوله وقفية عمر العثماني مؤرخة بسنة
١٣١٧ هـ . جلده قهوائي .

و : ١٨٧

م : ١٦ × ٢٧

س : ١٢

ت/٥٣٠

المطول شرح تلخيص المفتاح

١٣/٢٢

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعد الدين) ٧٢١-٧٩١ هـ .
الاول : الحمد لله الذي الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصنا ببدايع
الايادي وروائع الاحسان . الخ .

الآخر : هذا اخر ما اردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزع البال
وتشتت الاحوال وتفاقم الاحزان والمحن لكن الله جلت حكمته
وفقنا للاتمام ورزقنا الفوز بهذا المرام وتهدى الفراغ من نقله الى
البياض .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٠٩٤ هـ ، نسخة محشاة ، ورقه خفيف
اصفر ، وضع خطوط حمراء ، على الاصل . في اوله ختم مكتوب
بداخله (قال اني عبدالله) ومؤرخ بسنة (١٠٩٤) هـ .

و : ٢٥٩

م : ١٨ × ٢٥

س : ٢١

ت/٧٢١

المصادر : شذرات الذهب ج/٣١٩٦ - ٣٢١ وكشف الظنون ج/١/٤٢٤ ومعجم
المؤلفين ج/٢/١١٤٥ .

نسخة اخرى

١٣/٢٣

الناسخ : يوسف كتبه برسم مولانا يوسف سنة ١٢٠٢هـ خطه معتاد في اوله
عدة قصائد عربية وفارسية منها قصيدة للامام الشافعي مطلعها .
(ما في المقام لذي علم وذى ادب ٠٠٠ الخ . عليه وقفية عمر العثماني
النقشبندى) .

و : ٢٩١

ت/٦١٠

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٩

مخطوط في البلاغة

١٣/٢٤

المؤلف : مجهول .

ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (الصدق والكذب بذاته اولا ٠٠ ،
والاول الخبر والثاني الانشاء وبعضهم يفيد الاول . بقوله لذاته . الخ .

الاخر : ناقص منه صفحة واحدة وينتهي بشرح هذه الابيات :

وتم ذا لنظم بتيسير الاحد
سلخ جمادى الثاني في يوم الاحد
في عام ثنتين وسبعين التي
بعد ثمان مائة للهجرة
في الف بيت كالنجوم تزهـر
وكالرياض فاح منه الزهر
ارجوزة فريدة في اهلها
اذ لم يكن في فنا كمثلها
بكر صنيع سرها لمن دنا
ومن اياها خاضعا نال المنى

رفقتها لمن نهاه راجح
ومهرها من الدعاء صالح
علي اذا سرت تزيين الرمس
تنفني دعوته في بؤسي
والحمد لله على الاتمام
حمدا يفوق البدر في التمام
مصليا على النبي قد علت
اوصافه بين الورى وكملت

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث .

و : ١٢١

م : ٢٣ × ١٨

س : ٢١

ت/١٠٤٣

الوضع والمنطق وآداب البحث
والمناظرة

هه و النامهه كئيب

- المؤلف : ملا علي القزلي / ١٢٢٠-١٢٩٥ (او) ١٢٩٠ هـ* .
- الاول : اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين اربعة ، الموضوع والمحمول . الخ .
- الآخر : فاحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضع .
- الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخه في مدينة السليمانية بخط فارسي .
- و : ٣
- م : ٢٠ × ١٥
- س : ١٦
- المصادر : مشاهير الكرد لامين زكي بك ج٢/٧٨ وكتاب الشيخ معسروف النودهي ص/١٤ .

ايساغوجي في المنطق

- المؤلف : اثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ .
- الاول : نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلي على . . . الخ .
- الآخر : والعمدة هي البرهان وليكن هذا آخر رسالة في المنطق .

* هو ملا علي بن ملا محمد بن ملا محمود المولود في قرية (ابراهيم آوا) بقضاء بينجوين في حدود سنة/١٢٢٠ او /١٢٤٠ هـ على خلاف في ذلك .
قرأ مبادئ العلوم عند ابيه ثم بدأ بالتجوال والسفريات بين مدارس كردستان وراء تحصيل العلوم واخيرا سافر مع زميله ملا عبدالله بيره باب الى بغداد ليدرسا عند العلامة ملا محمد فيضي افندي الزهاوي مفتي العراق انذاك .

فلقيا منه ترحيبا وظل ملا علي عنده الى ان نال الاجازة العلمية ثم ترك بغداد متوجها الى قرية ترجان فاصبح مدرسا في مدرستها التي بنتها نور النساء خانم في ساوجبلاغ (مهباد) وبقي فيها مدة اربعين سنة فتوافد عليه الطلاب من شتى انحاء كردستان فتخرج على يديه جمع من الطلاب الاذكياء كما وله رسائل علمية دقيقة وكتب حواش على كثير من الكتب العلمية .

توفي رحمه الله في حدود سنة/١٢٩٦ هـ ، انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص٣٩٦-٣٩٨ ومشاهير الكرد ج٢/٧٨ وكتاب الشيخ معروف النودهي لمحمد الخال ص١٤ .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١١١٥هـ بمدادين الاحمر والاسود ، نسخة

• عادية

و : ٤

ت/مجاميع/١٠٠٣-١٠٠٥

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون ج١/٢٠٦ •

تحرير القواعد المنطقية*

١٤/٣

المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) التحتاني الرازي (قطب الدين)

• المتوفى/٧٦٦ هـ

الاول : ان ابيه درر تنظم ببنان البيان وازهى زهرة تنشر في اردان ٠٠٠ الخ •

الآخر : وليكن هذا آخر ما اردناه ايراده في هذه الاوراق والحمد لواجب

الوجود ومفيض الارزاق •

الناسخ : حسين بن شيخ احمد بن شيخ محمود بن جمعه بن محمود بن نعمة

الله نسخه في المدرسة الحسينية في (ميرخاستون) بولاية شيراز في ايران

سنة/١٠٩٨هـ نسخة محشاة ، في اولها صفحات مخرومة الاطراف ،

خطها ثلث ، ورقها خفيف ، وتوجد في الاول تعريف واف بمؤلف

(الشمسية) وشارحها وكذلك يوجد تملك من قبل حسين بن محمد

ابن يحيى بن عبدالله بن عمران •

و : ١٨

ت/٧٢٢

م : ٢١ × ١٤

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج١/١٠٦٣ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة

• في الموصل ج٢/٨٠ •

(١) الاصل الشمسية للقزويني / كشف الظنون ج٢/١٠٦٣ •

نسخة اخرى

١٤/٤

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (فاجاب بأن كلامنا ليس الا في القضية الخارجية والحقيقة لا في مطلق القضية .
الناسخ : مجهول نسخة محشاة في اولها وقفية من قبل ملا عبدالقادر/كلاله نى الشهر بالصوفي والبرقى ايضا .

و : ٥٤

ت/٦٩١

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٢

نسخة اخرى

١٤/٥

الناسخ : عبدالله بن مولانا عبدالله ليلاني خطها فارسي في اخرها جداول الاشكال المنطقية وعليها تملك من قبل ملا عبدالله بياره نى وختم وقفية عمر العثماني وتملكها العبد المولى بطريق الشراء في قضاء اردلان سنة/١١٧١ هـ ، وعليها حواش ، نسخها الناسخ في قرية (جوله ميرك) ، ضاع بعض الاوراق في الوسط .

و : ٧٧

ت/١٠٥٣

م : ٢٣ × ١٦

س : ١٣

نسخة اخرى

١٤/٦

الناسخ : حسين بن المؤذن ، نسخها لاستاذه محمد شيخ (التخطى) ؟ بخط شبيه بالمغربي نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٢٠٠

ت/٥٠٠

م : ٢١ × ١٧

س : ١٠

تكملة شرح الجلالية (في المنطق)

١٤/٧

المؤلف : محمد بن امين السعيدى الاردبيلى الشهير بمير ابى الفتح (كان حيا سنة/٩٧٣ هـ ؟) *

الاول : واذ قد اتممنا الحواشى الجلية الجلالية فلا بأس علينا ان نكتب على اصل المتن ما يتعلق بحل مواضعه ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (العكس المستوى يطلق في الاصطلاح على المعنى المصدرى وهذا هو الذى فسر المصنف ومنه يشتق سائر الصيغ .

و : ٩

ت/مجاميع/١٠٢٠-١٠٢٢

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج١/٥١٦ وفيه ان جلال الدين الدوانى المتوفى سنة / ٩٠٧ قد شرح تهذيب المنطق الا انه لم يكمله فاكمله مير ابو الفتح .

تهذيب المنطق

١٤/٨

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى (سعدالدين) /٧١٢-٧٩١ هـ .

الاول : الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ٠٠٠ الخ .

الآخر : والبرهان اى الطريق الى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه .

الناسخ : محمود البرزنجى ، نسخه في قرية (زرديا باد) سنة/١٢٢٤ هـ بخط معتاد .

* سنذكر الاراء الواردة في سنة وفاته .

و : ١٥
م : ١٦ × ١٠
س : مختلف السطور
ت/مجاميع/٥٣١-٥٣٣

المصادر : كشف الظنون ج١/٥١٥ ومعجم المؤلفين ج١٢/٢٢٨ .

١٤/٩ نسخة اخرى

الناسخ : محمود كاني كومه يى ، نسخها سنة/١٣٥٤ هـ بخط معتاد .

و : ١٠
م : ٢٢ × ١٦
س : ١١
ت/مجاميع/٥٩٦-٥٩٧

١٤/١٠ الحاشية الجلالية في المنطق

المؤلف : محمد بن امين السعيدى الاردببلى الشهير بميرابي الفتح (كان حيا سنة/٩٧٣ هـ ؟) .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فلان العطف على هذا يكون تاسيسا بلا تكلف لا تأكيدا بخلاف ما اذا كان بالمعنى اللغوى ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله اجزاء العلوم الموضوعات ...

الناسخ : مجهول ، خطها فارسى ، عليها تصحيحات ، وقد كتب الناسخ في الورقة (٨٣) من المخطوط يقول : (تمت الحواشى الجلييلة الجلالية هنالك ولا بأس علينا بعد ذلك ان نكتب على اصل المتن ما يتعلق بحل مواضعه المشكلة وكشف مباحثه المفصلة استيفاء للمرام واستتماما للكلام مستعينا من الحكيم العلام) .

ثم يقول الناسخ ايضا : تمت هذه الحواشى في سلخ ربيع الاول في دار الارشاد اردبيل سنة/٩٧٣ هـ ونقلتها من خط الاستاذ المحقق

السيد السند افضل المدققين والمحققين مير ابو الفتح سلمه الله*
وصحتها منه ايضا فاعتمد .

و : ١١٣

م : ١٢ × ٢١

س : ٢٤

ت/٨١٥

١٤/١١ حاشية السيد الشريف على شرح الشمسية

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، (السيد الشريف الجرجاني) المتوفى سنة /
٨١٦ هـ .

الاول : قوله ، ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات . . . اقول : هكذا وجدنا
عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب ان لفظه ثلاث هنا
زيادة وقعت سهوا من قلم الناسخ . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ثم يستلزم على هذا العكس قياس الخلف
هذا لو لم يصدق العكس على تقدير صدق الاصل لصدق نقيضه مع
الاصل .

الناسخ : مجهول بعض الكلمات مكتوبة بالحبر الاحمر وعليه ختم وقفية عمر
العثماني .

* ان كلمة (سلمه الله) تشير الى ان مير ابا الفتح كان حيا في تلك السنة اى
سنة/٩٧٣ هـ غير ان المراجع قد ذكروا تاريخ وفاته خلافا لهذا ولا
يمكن توحيدها حيث ان هدية العارفين في ج٦/٢٠٧ يذكر تاريخ وفاته
بحدود سنة/٨٧٥ هـ وان معجم المؤلفين ج٩/٧٣ نقلا من هدية
العارفين يقول كان حيا سنة/٨٧٥ هـ اما الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس
مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل الطبعة الاولى ج٢/٨٧ يقول
توفي سنة/٩٥٠ هـ وفي الطبعة الثانية ج٢/٩٧ و ١١٤ و ١٣٦ يحدد
سنة وفاته بـ (٩٧٦ هـ) وان كشف الظنون ج١/٥١٦ يحدد سنة وفاته
بـ (٩٥٠ هـ) تقريبا .

و : ٨٣

م : ١٥ × ٢٢

س : ١٧

ت/٦٢١

المصادر : كشف الظنون ج١/١٠٦٣ .

١٤/١٢ حاشية السيد الشريف على شرح المطالع

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني (السيد الشريف الجرجاني) المتوفى/٨١٦ هـ

الاول : قال وحيد زمانه تفمده الله بنفراة الحمد لله فياض ذوارف العوارف

الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضة . . . الخ .

الآخر : وهذا جار في الذاتى والعرضي اذا كان افراده محسوسة . تمت

الحاشية الشريفة الشريفية المكتوبة على بحث التصورات من شرح

المطالع .

الناسخ : زين العابدين بن مرتضى الرضوى نسخها لاجل محمد معصوم

سنة/١٠٩١ هـ نسخة جيدة خطها شبيه بالفارسي .

و : ١٢٧

م : ١٤ × ٢٤

س : ٢٢

ت/مجاميع/٥٢٦-٥٢٧

١٤/١٣ حاشية عبدالله يزدي في المنطق

عبدالله بن نجم بن شهاب .

الاول : قوله الحمد لله افتتح كتابه بحمد الله بمد البسملة ابتداء بخير

الكلام . . . الخ .

الآخر : بحق محمد وآله واصحابه اجمعين وعترته الطاهرين فرغ من تأليفه

الفقير الى عفو ربه الكبير نجم بن شهاب المدعو بعبدالله .

الناسخ : مصطفى اليماني سنة/١٣٠٤هـ نسخة محشاة .

و : ٩٦

ت/٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج١/٥١٦ لم يذكر سنة ولادته ووفاته .

نسخة اخرى

١٤/١٤

الناسخ : عبدالرحيم ، نسخها : في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، حينما

نان طالبا عند ملا عمر المشهور باباه شيخ شيخ الله سنة/١٢٧٥هـ ، نسخة

محشاة .

و : ٣٧

ت/مجاميع/٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٦

حاشية على تهذيب المنطق

١٤/١٥

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فالمدح يعم الاختياري وغيره يقال مدحت

اللؤلؤ على صفائها ولا يقال حمدتها ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (قلت المراد بانوجود الدهني ها هنا هسو

الوجود في نفس الامر .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي .

و : ٥٧

ت/١٠٥٤

م : ٢٣ × ١٦

س : ١١

المؤلف : محمد امين .

الاول : ان احسن ما يفتح به المنطق والكلام حمدا لله الواحد السدى برا

الانام ٠٠٠ الخ .

الآخر : وميزت القشر عن اللباب على ان همم المحصلين متقاعدة ، وعزائمهم ،

متقاصرة ، حامدا لله مصليا على رسول الله قد حرر الرسالة المسماة

باسم مؤلفها محمد امين .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها في مدينة السليمانية في مدرسة الشيخ

معروف القرداغي سنة ١٢٧٦هـ ، نسخة محشاة ، في آخرها ، ختم

الوقفية من قبل ضياء الدين العثماني .

و : ١٧

ت/مجاميع/٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٣

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٣٥ .

نسخة اخرى

١٤/١٧

ناقصة الاخر .

و : ٧

ت/مجاميع/٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٩

نسخة اخرى

١٤/١٨

ناقصة الاخر .

و : ٥

ت/٨٤٥

م : ٢٤ × ١٨

س : ١١

- المؤلف : محمد امين بن صدر الدين .
 الاول : اعلم ايها الطالب الرشيد ان من حق كل طالب كثرة اى امور
 متكثرة ٠٠٠ الخ .
 الاخر : واما المقسم للصناعات فهو القياس من حيث المادة فلا يلزم تعداد المقسم
 على الاقسام .
 الناسخ : علي بن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن محمد نسخها في قرية
 مات سنة/١٠٩٣ هـ .
 و : ٣
 م : ٢٢ × ١٦
 س : ٢٥
 ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

حاشية على حاشية الشريف الجرجاني*

(المسماة بكوجك)

- المؤلف : قره داود (من تلامذة سعد الدين التفتازاني) .

- * وهو غير الحاشية المتقدمة ذكرها .
 * الاصل الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف
 بالكاتب تلميذ نصير الدين الطوسي المتوفى سنة/٦٩٣ هـ ثم شرح
 هذا المتن قطب الدين محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة/٧٦٦ هـ
 وكتب على هذا الشرح جماعة من العلماء منهم السيد الشريف الجرجاني
 المتوفى سنة/٨١٦ هـ ويعرف حاشيته بحاشية (كوجك) وكتب على
 هذه الحاشية المولى قره داود (تلميذ سعد الدين) حاشيته هذه .
 وقد نسب الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرسه ط ٢ ، ج ٢٠٥/
 وفهرس دار الكتب المصرية ج ٢٣٠/٢ الى قره داود بن كمال القوجوى
 المتوفى سنة/٩٤٨ هـ ، ويقول كشف الظنون ج ١٠٦٣/٢ والنسبة (اى
 نسبة هذه الحاشية) الى داود بن كمال القوجوى غلط ونسبها الاستاذ
 اسامة النقشبندى في فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٤١
 الى السيد الشريف الجرجاني .

الاول : قال المصنف رحمه الله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اعلم ان المصنف رحمه الله ، قال فاشار الى من سعد بلطف الحق الى اخر اوصافه ٠٠٠ الخ .

الآخر : فهو لا يلائم المقام ويمكن ان يقال انه رحمه الله اشار الى الجواب والايراد بقوله فالاولى ٠٠٠

الناسخ : الباييزيدي ، نسخها في قرية شموله ، سنة / ١١١٨هـ بخط الاستنساخ ، توجد خطوط حمراء على عبارة الاصل ، وتوجد على المخطوط حاشية مدونة للعلامة يوسف الاصم الكردي ، بخط محمد كلباغى ، نسخها : في قرية (شمولة) ، من منطقة كلاس ، في ولاية مكريان سنة/١١١٩هـ وان ناسخ الحاشية قد دون تاريخ النسخ هذا في اماكن متعددة من المخطوط ، جلده مزخرف .

و : ٩١

ت/٤٧١

م : ٢١ × ١٥

س : ٢١

نسخة اخرى

١٤/٢١

ناقصة الاخر : والموجود تنتهى بـ (ولا يخفى عليك ان اللائق المناسب في كل علم هو البحث ، عما هو موضوعه بالحقيقة مع انه لو بحث في العلم عما يعرض لموضرت، بسبب استعداد اعم او اخص .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة توجد في بعض حواشيها وبخط احمر (وقف مدرسة بيارة) .

و : ٧٢

ت/٦٩١

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٣

المؤلف :

الاول : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله ، واصحابه ،
هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير
تقديم الديباجة . . . الخ .

الآخر : اذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقا غير ممنوع وفي ظنه وضعا لا
يدفعه قوله اذ المعتبر الوضع والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
تمت . . . خطه فارسي ، نسخة محشاة .

و : ١١١

ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

م : ٢٢ × ١٦

س : ٧

المؤلف : محمد صالح الموصلى *

الاول : ان لا تشخصه الاشارة ، ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة ، حمده
موصول بقريئة العجز والقصور وعلى ذاته الكريمة مقصور . الخ .
الآخر : هذا اخر ما اوردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين
عصام الملة والدين مع اشتغال البال ، وفرط الملل ولم اضع له
مقدمة ، غير اني كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور
تعليقات شتى في اوقات متباعدة وازمنة متطاولة حيث ما كان يعن
لي ثم دونتها مضيئا اليها ماسنح لي في اثناء التدوين .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخه في مدرسة الشيخ معروف القرهداغي

* الاصل تعليقة محمد الشيرانشي او الشوانشي ، انظر تاريخ الادب العربي في

العراق للجزاوي ج٢/١١١ .

* لم نعثر على شيء حول المؤلف .

سنة/١٢٨٧ هـ ، خطه فارسي في اوله ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٦٠

ت/٦٩٥

م : ١٥ × ٢٠

س : ١٧

١٤/٢٤ حاشية القرباغي على شرح حسام كاتي*

المؤلف : يوسف بن محمد جان القرباغي محمد شاهي المتوفى سنة/٩٤٢ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الذي هو معيار اليقين ومصطاص (قسطاس) الايقان ولذا كان تعلم المنطق واجبا وجوب النظر في معرفة الله تعالى لان ما يتوقف الواجب - وكان مقدورا عليه - فهو واجب . . . الخ .

الآخر : قوله : واعلم ان ما عليه الاعتماد . . . الخ . اقول : ولهذا لا يستعمل الا في العلوم المتيقنة . تمت شد . قد وقع الفراغ من كتابة الحاشية الحاصلة على شرح الكاتي المسمى بالقرباغي .

الناسخ : عبدالرحيم بن الشيخ عبدالباقي الجناري ، نسخها سنة / ١٢٧٦ هـ

في قرية (نوسود) عندما كان طالبا عند استاذه ملا عبدالعزيز .
خطها فارسي ، نسخة محشاة ، في اخرها ختمان وقفيان لضياءالدين العثماني وفي اولها حاشية ليوسف الاصم الكردي .

و : ٥٨

ت/٨٠٧

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور .

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط ١ ، ج ١/٢٧٦

* الاصل ايساغوجي لاثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ
ثم شرحه حسام الدين الكاتي المتوفى سنة/٧٦٠ هـ .

حاشية في المنطق

١٤/٢٥

المؤلف : ...

الاول : قال المصنف ان القياس اما حالة ان يذكر صدره بأن المفتوحة لا دخولها على مفعول افعال القلوب الخ .

الآخر : وان وقع في كلامهم احيانا بحسب العبارة وهذا اخر الكلام .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة /١٢٩٩ هـ .

و : ٩

ت/مجاميع/٧٨٧-٧٨٨

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٥

حاشية في المنطق

١٤/٢٦

(وهي حاشية على حاشية عبدالله يزدى)

المؤلف :

الاول : قوله (واقترءاء) اقول واقترءاء ليس علة لاجموع الافتتاحين مع الترتيب اذ ليس حديث يدل على الترتيب .

الآخر : قوله (والدال على النسبة) ان اراد به الدال بالمطابقة يخرج عنه الافعال الناقصة او اعم منه .

و : ٢١

ت/١٠٦٥

م : ٢١ × ١٧

س : ١٥

حاشية في المنطق

١٤/٢٧

المؤلف :

الاول : قال (ان العلم) مقدمة اولى من مقدمات الاحتياج الى المنطق بقسميه (قال على سبيل الازعان) . اى على سبيل كونه اذعاناً علمياً ... الخ .

الآخر ناقص : والموجود ينتهي بـ (فعلام بعض الحيوان انسان الموافق لهذه

النتيجة ، جعل الحيوان محمول الصغرى والانسان محمول الكبرى .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٤ هـ في السليمانية كما يظهر في احدى

الحواشي .

و : ٨١

ت/٥٤١

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١٤

١٤/٢٨ حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية

المؤلف : (قول ؟) احمد بن محمد بن خضر شهاب الدين العمري المتوفى

سنة/٧٨٥ .

الاول : حمدا لك اللهم على ما فتحت به عليّ من معارف الافاضل ٠٠٠ الخ .

الآخر : ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله تعالى من جملة

الواصلين الى علم اليقين .

الناسخ : محمد بن خضر بن حسن بن عمر محمد بن حسين (البارهي)

نسخه سنة/١٢٤٠ هـ .

نسخة محشاة ، في اخرها ، ختم مربع للشيخ عثمان النقشبندي

الخالدي .

و : ٣٥

ت ٥٢٠-٥٢٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين ج ٥ / ١١٥ ومعجم المطبوعات/١٥٣١ .

١٤/٢٩ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها في مدرسة القرداغي سنة/١٢٧٦ هـ .

و : ٣٥

ت ٧٤٨

م : ٢٠ × ١٥ سم

س : ١٥

١٤/٣٠

الحاشية اللطيفة على قاضي مير .

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرومي الحنفي المتوفى سنة/١٢٠٥ هـ .
الاول : الحمد لله على نواله والصلاة على سيدنا وآله قوله واليبوسة
تقتضي ٠٠٠ الخ .

الآخر : اذا لا جهة لبعض الاجسام ككرة الارض اي مجموع الكرة اذ ليس
المجموع فوق ولا تحت وان كان لاجزائها فوق وتحت ٠٠٠٠ الحمد لله
على التوفيق بتكميل الحاشية اللطيفة للمولى الفاضل الكامل والنحرير
مولانا اسماعيل الشهير بالكلبوي الواقعة على اللارى الواقع على
القاضي .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٩٤ هـ خطه شبيه بالفارسي . بعض
الكلمات مكتوبة بالجبر الاحمر ، في الاخر ختم ممسوح ، وبيت كردي
للشاعر نالى : وهي .

(اي صاحبي رياضي مدينة منورة ؟)

و : ١٨٣

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٩

ت ٦٨٥

المصادر : هدية العارفين ج ٥/٢٢٢ .

حاشية الماوراني على الفوائد الفنارية .

١٤/٣١

المؤلف : عبدالله بن حيدر بن احمد الحسين آبادي الحيدري الكردي المتوفى
سنة/١١٠٧ هـ .

الاول : حمدا لمن تمثل في مرآت اجناس العالم جماله وشكرا ٠٠٠٠٠ في
انواع المصلحة افعاله ٠٠٠ الخ .

الآخر : الحمد لله على الاتمام وعلى رسوله التحية والسلام في اليوم الاول من
ايام التشريق نسأل الله الهداية الى سواء الطريق وان يجعل التوفيق
خير رفيق في تاريخ سنة/١١٠١ هـ هذا وصوارف الازمنة لا تخفى
وكدورات العواطف لا تصفى الفوائد منعقد والطبيعة منجمد لا عين

تنظر الى التأليف ولا ذهن يحسن التصنيف ولكن تحملنا حمل الهمم
ورضينا بما جف القلم .

الناسخ : عبدالرحم الجناري ، نسخه : في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ،
في السليمانية ، خطه فارسي ، في أوله ختم وقفية عمر العثماني
النقشبندي .

و : ٣٧

ت/مجاميع/٧٤٨

م : ١٥ × ٢٠ سم

س : ١٨

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص ١٤٣ .

١٤/٣٢ حاشية محمد حسين علي مير ابي الفتح

المؤلف : محمد حسين (المتوفى في أواخر القرن الحادي عشر الهجري) .
الاول : مادا الضراعة الى الجواد الكريم حمدا لك يا من جلت نعمه
عن أن يحاط بعدد ٠٠٠ الخ .

الآخر : الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على خير الانام .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، المولاني ، نسخها ، سنة/١٢٧٨ هـ في
مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، بمدينة السليمانية ، خطها
فارسي ، نسخة محشاة ، في أولها وأخرها ختم وقفية عمر
العثماني ، وختم محمد أمين .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٧٨٧-٧٨٨

م : ١٥ × ٢١ سم

س : ١٦

١٤/٣٣ حاشية محي الدين علي شرح حسام كاتي

المؤلف : محي الدين التالجي (التالشي المتوفى/٠٠٠)
الاول : قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء
بالبسملة لان اداء واجبه من شكر نعمائه واجب ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكلما هو يدرك بالمشاهدات والحس فكله متميز والفرض من المغالطة
تفليط الخصم ورفعته .

الناسخ : عبدالكريم بن ملا بيروت ، نسخه في مدرسة ملا عبدالقادر
سنة/١٢٣٧ هـ .

و : ٤٧

م : ٢٢ × ١٥ سم

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/٢٠٧ .

١٤/٣٥ نسخة اخرى

نسخت بخط الثلث .

و : ٢٥

م : ٢٣ × ١٨ سم

س : ٢٢

١٤/٣٦ نسخة اخرى

الناسخ : سعدالله نسخها سنة/١٢٧٣ هـ .

و : ٣٥

م : ٢١ × ١٦ سم

س : ٢١

١٤/٣٧ حاشية مير ابو الفتح على شرح الرسالة العنصرية
في الآداب (١)

المؤلف : محمد بن أمين تاج الدين السعيدى الاردبيلي المشهور بمير ابى الفتح

كان حياً سنة (٩٧٣ هـ) ؟ (٢)

(١) الاصل الرسالة العنصرية لعزاد الدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦ هـ

ثم شرحها مولانا محمد الحنفي المتوفى سنة

ثم كتب امير ابو الفتح حاشيته هذه على شرح الحنفي .

(٢) قد مر التحقيق في تاريخ وفاته .

الاول : الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة ورسونه المبعوث لآظهار
الصواب وعلى آله واصحابه المتأدبين بخير الآداب اما بعد فهذه فائدة
عجاب ٠٠٠ الخ .

الآخر : واعلم ان الحواشي « فاعلم ان ما نقل منه في حواشي هذا الشرح
لما كانت مضبوطة معتمدا عليها التزمت الاشارة اليها في مواضع
ليعتمد عليها المحصلون وغيرهم تمت النسخة الشريفة المسماة
(بأمير أبو الفتح) .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١١٣٦ هـ في مدرسة ساوجيلاغ (مهاباد)
بخط معتاد نسخة محشاة .

و : ٤٢

ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١١

اصادر : كشف المننون ج ١/٤١ وهدية العارفين ج ٥/٢٠٧ وفهرس
مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٠٣ .

١٤/٣٨ نسخة اخرى (من حاشية مير ابي الفتح)

الناسخ : مجهول توجد في الهوامش بعض الحواشي مؤرخة بسنة/١٢٣٦ هـ ،
نسخة محشاة ضاعت في الوسط صفحة واحدة .

و : ٤١

ت

م : ١٨ × ١٣ سم

س : ١١

١٤/٣٩ نسخة اخرى

ناقصة : الآخر والموجود ينتهي ب (وانت خبير بان النقل انما يدل على ان
المنة لم يجيء بمعنى الانعام على ان يكون مصدرا صرفا .
نسخة محشاة ، بخط معتاد .

و : ٨

ت/مجاميع / ١٠٧١-١٠٧٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١١

١٤/٤٠ حاشية مير ابو الفتح على حاشية ملا جلال (١)

المؤلف : محمد بن أمين تاج الدين السعدي الاردبيلي المشهور بمير

ابو الفتح (كان حياً سنة ٩٧٣ هـ ؟) .

الاول : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام وتقرير

قواعد الاحكام ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فان كان الحكم فيها بثبوت شيء لشيء

المراد من الثبوت الوقوع ومن النفي اللاوقوع وكذا الثبوت والسلب

من كلام المحشي .

الناسخ : مجهول نسخة محشاه اغلب حواشيها منسوبة لملا موسى الالاني (٢)

ومحمد الشرائشي .

و : ١٣٥

ت ٧٠٧

م : ٢١ × ١٦ سم

س/١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/٥١٥-٥١٦ .

(١) الاصل تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة/٧٩٢ ثم شرحه جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة/٩٠٧ هـ ثم كتب مير ابو الفتح حاشيته هذا على شرح جلال .

(٢) كان عالماً فاضلاً له حواش وتعليقات على كثير من الكتب عاش في القرن الحادي عشر الهجري وكان له مدرسة مكتظة بالطلاب في قرية (مروي) بقضاء شهر بازار ، وكان له مكتبة فيها مئات من المخطوطات الثمينة ، وبعد وفاته ، أصبح ابنه مولانا ابراهيم الالاني مكانه مدرسا في القرية . وذلك بعد سنة/١٠٩٣ هـ حيث توجد لدينا مخطوطة تشير الى ان مولانا ابراهيم كان طالبا في قرية مركه في ذلك التاريخ .

١٤/٤١ حاشية ميرزا جان على شرح السيد الشريف (١)٠

المؤلف : ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى سنة/٩٩٤ هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (قابل للوجود وبخلاف المقيد على ما اعتبره
فانه مقيس ٠٠٠٠ وهو قابل للوجود فظهر الفرق فان قلت هذا
مبني على ما سيحقق ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكل واحد من المعلولين لا يستلزم العلة الا من جهة اخرى فلا يتكرر
الوسط وزاد عليه قدس سره في الحاشية ان التلازم بين الجهتين غير
معلوم ولو فرض بينهما فالكلام (في انه) في اي القبيلتين فتدبرتم
الامور العامة .

الناسخ : مجهول خطه فارسي جميل يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الثاني
عشر الهجري .

(جاء في اوله (ان محمد سعيد) الشويشي الاصل بائع الكتب قد
اهداها الى الشيخ ضياء العثماني سنة/١٣١٥ هـ) جلده مزخرف ،
قهوائي ، في اخره ختم وقفية عمر العثماني .
و : ١٤٦

٤٧٣/ت

م : ١٩ × ١٢ سم

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٧١٦ .

١٤/٤٢ حسام كاتي على الايساغوجي

المؤلف : حسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة/٧٦٠ هـ .
الاول : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر
باختياره شره وخيره ٠٠٠ الخ .

(١) الاصل مطالع الانوار للارموي المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ثم شرحه قطب الدين
الرازي المتوفى سنة/٧٦٦ هـ ثم شرح الشرح السيد الشريف
الجرجاني المتوفى/٨١٦ ثم كتب ميرزا جان حاشيته هذا على شرح
السيد الشريف انظر كشف الظنون ج ٢/١٧١٥-١٧١٦ .

الآخر : واما أن يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان فرس فهو انسان ..
تمت الكتاب .

الناسخ : حسن ابن مولانا محمد العيسا بادي نسخه سنة/١٤٠٢ هـ في
مدرسة (نمان ؟) خطه فارسي نسخة محشاة .
و : ٤٤

ت/١٠٠٢

م : ٢٠ × ١٤ سم

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج ٢٠٦/١ ومعجم المؤلفين ج ٢٧٢/٣ .

نسخة اخرى

١٤/٤٣

الناسخ : قاسم بن سيف الدين بن محمد بن يوسف بن أبي بكر بن يوسف
أبا بكر .

نسخة محشاة وكانت هذه النسخة من كتب ملا عبدالله البيارئي .

و : ٣٦

ت/٦٥٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ٩

نسخة اخرى

١٤/٤٤

الناسخ : عبدالكريم ابن ملا بيروت الخراجياني نسخها في مدرسة ملا
عبدالقادر في السليمانية (١) سنة/١١٥٥ هـ بالخط معتاد ، نسخة
محشاة .

و : ٢٦

ت/مجاميع/٥٦٤-٥٦٥

م : ٢٢ × ١٥ سم

س : ١١

(١) وهي مدرسة ملا عبدالقادر المهاجر .

نسخة اخرى

١٤/٤٥

الناسخ : شكر الله بن عبدالوهاب نسخها في بلدة سنندج (سنه) سنة /١٩٧٠هـ

و : ٢٠

ت/٤٥٨

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٣

١٤/٤٦ الحواشي السيالكوئية على شرح الشمسية (١)

المؤلف : عبدالحكيم ابن شمس الدين السيالكوئي المتوفى /١٠٦٧ هـ .
الاول : احلى منطق افصح به لسان الفصحاء ، واولى مدرك ارتسم في اذهان
الاذكياء حمدا له نصدق بكبريائه ، وشكر منعم لا نتصور عدد
الائه ٠٠٠ الخ .

الآخر : قال بينة الثبوت للشيء لاختفاء فيه بعد تصور الشيء بوجه هو
مناط الحكم اعني الكلية ولا يمكن بيان كميتها اذ الذاتي لا يعلل فلا
يكون (علة) ؟ وبهذا ندفع ما قيل انه يجوز ان يكون علة كسبية
والشارح جوز ذلك ٠٠ لقد استراح بنان البيان ٠٠٠٠٠٠ قد وقع
الفراغ من تسويد هذه الحاشية الميمونة المتبركة المعلقة على شرح
الشمسية من تصنيف قدوة الفضلاء علامة العصر وحيد الدهر فضل
علماء المتأخرين مولوي عبدالحكيم طيب الله ثراه . خطه فارسي ،
جميل ، مجدولة الصفحات ، نسخة جيدة .
جاء في الديباجة انه الفه لعبدالله الملقب باللبيب (.

و : ٢٣٠

ت/٥٢٣

م : ٢٢ × ١٣ سم

س : ١٩

(١) لم يذكر كشف الظنون اسم هذه الحاشية وفي ذيله ج ٣/٣٨٩ ان
عبدالحميد بن عمر الخربوتي قد كتب حاشية على الحواشي
السيالكوئية .

رسالة الآداب في المناظرة •

١٤/٤٧

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي انحنفي أبو الفتح المتوفى
سنة/١٢٠٥ هـ •

الاول : يقول العبد الفقير الى رب العباد القدير لما كان متون علم
الآداب ٠٠٠ الخ •

الآخر : وأيضا قد عدوا ابطال المقدمة انفير المدللة بدليل يدل على فسادها
غصبا غير مقبول أيضا وفيه ما فيه تمت الرسالة المنسوبة الى
اسماعيل الكلنبوي •

الناسخ : مصطفى الحسيني ، نسخها في قرية (شيخ ويس) سنة/١٣٥٠ هـ
نسخة محشاة ، في اولها قصيدة كردية للشاعر (محوى) مطلعها :
(سيريكه ج شيرينه ج رنكينه سماور)

ت/مجاميع/١٠٠٧-١٠٠٨

المصادر : هدية العارفين ج/٥/٢٢٢ •

رسالة اجزاء القضية • (١)

١٤/٤٨

المؤلف :

الاول : اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين اربعة ٠٠٠ الخ •
و : ٣

ت/مجاميع/٥٢٠-٥٢٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ٣١

رسالة البهستي على العصدية في الآداب

١٤/٤٩

المؤلف : أحد رمضان ابن حسن الوزير •

الاول لك الحمد والمنة تقديم الخبر لقصد القصر وان افادته الجارة
المتقدمة ٠٠٠ الخ •

الآخر : قيل وقع في بعض النسخ اللسان بدل الكلام الثاني وأنا اقول : لو

(١) وهي غير اجزاء القضية التي تنسب لملا علي القزلي •

ابدل الكلام عن الفؤاد لكان احسن ولعله من تحريفات النساخ

• الحمد لله على الاتمام

الناسخ : علي البيتوشي في قرية ماوت (١٠٩٣) هـ ؟ في اخرها ختم وقفية

• ضياءالدين العثماني

و : ٢

ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ٢٥

١٤/٥٠ الرسالة الحنفية في الآداب على رسالة العضدية

المؤلف : محمد حنفي بن بن محمد بن محمد البردعي محي الدين التبريزي ثم

• الرومي المتوفى سنة/٩٠٠ هـ

الاول : لك الحمد : جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولان القرب

اللائق بحال الحامد ٠٠٠ الخ

الآخر : ٠٠٠٠ ووقع بعض تقريراتنا موافقا لتقريره قدس سره وبعضها غير

موافق له فتأمل وأنصف فان وجدته حقا فاتبعه والا فأصلحه فان

الله لا يضيع أجر المحسنين تمت الرسالة الحنفية الواقعة على الرسالة

• العضدية

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجناري ، نسخه : سنة/١٢٧٣ هـ ،

• نسخة محشاة

و : ٧

ت/٦٩٩

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١١

• وبهامشها رسالة دا شكبرى زاده في الآداب

• الاول : احمدك اللهم يا مجيب كل سائل

• الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالباقي الجناري نسخها سنة/١٢٧٣ هـ

ت/مجاميع/٦٩٩

و : ١
م : ٢١ × ١٥ سم
س : ١١

نسخة اخرى

١٤/٥١

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٧٥ هـ بخط ثلثي .

و : ٤

ت/مجاميع/٦٨١-٦٨٣

م : ٢١ × ١٦ سم
س : مختلف السطور

الرسالة الصفري في المنطق

١٤/٥٢

المؤلف : علي بن محمد الشهر بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى

سنة/٨١٦ هـ .

الاول : بدان كه آدمي را قوتيست دراكنه متنقش كردد دروي صور

اشيا . . . الخ .

الآخر : جنانكه كوئي اين جسم لا شجر است يالا حجراست ليكين لا شجر

است بس لا حجر باشد ليكين لا حجراست بس لا شجر تم الكتاب .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٧٠ هـ .

و : ٨

ت/مجاميع/٦٨١-٦٨٣

م : ٢١ × ١٦ سم
س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج ١/٨٧٥ ويذكر اسم الكتاب ب (الرسالة الصفري

والكبرى) غير ان الناسخ ذكر اسم الكتاب في هامش الصفحة الثانية

من المخطوط كما يلي : هذا كتاب صفري من كلام السيد الشريف

المازندراني قدس سره .

فعليه يمكن أن يكون للمؤلف رسالتان احدهما باسم الصفرى-
والثانية باسم الكبرى .

ملاحظة :

بهامشها رسالة صغيرة فارسية في المنطق أولها : هه رجه در ذهن
در آيد اكر خالى از حكم باشد آنرا تصور خوانند .
نسخة سنة / ١٢٧٣ هـ .

رسالة عصام الدين في الوضيع

١٤/٥٣

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني (عصام الدين) المتوفى
سنة / ٩٤٣ (او) ٩٤٤ هـ .

الاول : نسالك فائدة تملأ وجودنا منزلتها من السماء يا من من علينا بتعليم
الاسماء وتقسيم أنواع النعماء . . . الخ .

الآخر : الدليل على التنبيه السابق وما افيد انه يحتمل أن يكون المنع عن
الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل اذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى
مطلقا غير ممنوع .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخة سنة / ١٢٧٨ هـ في مسجد الشيخ معروف
القرداغي نسخة محشاة . بخط معتاد .

و : ٤٥

م : ٢٠ × ١٥ سم

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/٤١ وهدية العارفين ج ٥/٢٦ وتاريخ الادب
العربي في العراق للعزاوي ج ٢/١١٢ نقلا من فهرس دار الكتب
المصرية والاعلام للزركلي ج ١/٦٣ ومعجم المؤلفين ج ١/١٠١ .

نسخة اخرى

١٤/٥٤

الناسخ : احمد بن محمد ، نسخها سنة / ١٢٣٤ نسخة محشاة ، بخط معتاد .

و : ٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١١

ت/١٠٥٦

رسالة الوضع

١٤/٥٥

المؤلف : أبو بكر بن محمد الهوادي المير روستمی (من علماء القرن الثالث عشر الهجري) (١) .

الاول : الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور ٠٠٠ الخ .
الآخر : والمترادف عكسه ، وهو لفظ متعدد موضوع لمعنى واحد جزئيا
كأبي حفص وعمر او كليا كليث واسد .

الناسخ : عبدالخالق ، خطها معتاد ، في آخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٨

م : ٢٢ × ٦ سم

س : ٨

ت/مجاميع/٧٢٩-٧٣٠

المصادر : تاريخ الادب العربي في العراق للعاوي ج ٢/١١٣ و ١٥٧ والجزء
الاول من كتابنا هذا ص ٤٢٩ و ٤٣٦ و ٤٥١ وفهرس مخطوطات
جامعة السليمانية/٩٣ .

نسخة اخرى

١٤/٥٦

الناسخ : عبدالقادر القرداغي نسخها عندما كان طالبا عند ملا عبدالرحيم
الجرستاني ، سنة ١٣١٠ هـ (٢) في اول المخطوط قصيدة فارسية

(١) هو أحد علماء الاكراد المشهورين عاش في عهد داوود باشا والي بغداد
ولد في قرية (مير روستم) الواقعة بين شقلاوة ودير حرير وقد اشتهر
بالعلم والادب . وتوفي في أواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر
الهجري . (علمائنا في خدمة العلم والدين ص ٣٣-٣٤) .

(٢) هو من أهالي قرية جروستانه جنوبي حلبجة ولد هذا العالم في حدود
سنة/١٢٨٠ هـ وقد زار كثيرا من مدارس كردستان وراء تحصيل

لضياءالدين عمر العثماني تتكون من ستة عشر بيتا .

و : ٦

ت/مجاميع/٥٥٦-٥٦١

م : ٢١ × ١٥ ستم

س : ١١

نسخة اخرى

١٤/٥٧

الناسخ : سيد عبدالله سنة/١٣٤١ هـ .

و : ٨

ت/١٠٢٠-١٠٢٢

م : ٢١ × ١٣ سم

س : ٩

نسخة اخرى

١٤/٥٨

نسخت في قرية نوريجهك ، نسخة محشاة .

و : ٥

ت/١٠٦٣-١٠٦٤

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : مختلف السطور

رسالة في الوضع

١٤/٥٩

المؤلف : مجهول

الاول : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة ٠٠٠ الخ .

العلوم الاسلامة الى ان استقر به المقام عند العلامة ملا عبدالقادر الكانيكوري في مدرسة بيارة وبقي فيها الى أن تخرج ونال الاجازة العلمية ثم زاول التدريس في (ره شت دزئي) بمنطقة اربيل وفي خانقاه السيد احمد في بلدة كركوك وفي قضاء جمجمال وفي قرية (آل بلاغ) قرب السليمانية وفي قرية (احمد برنده) وفي قرية (برزنجة) وبقي في هذه القرية الاخيرة الى ان توفي رحمه الله سنة/١٣٣٤ .

انظر لبعض هذه المعلومات كتاب (علماءنا في خدمة العلم والدين)

ص ٢٢٨ - ٢٨٩ .

الآخر : التنبيه الثاني عشر لا يربك تعاور الانفاظ بعضها مكان بعض اذ
المعتبر الوضع . تمت .

الناسخ : محمود البرزنجي ، نسخها : في قرية (زردياباد) ، سنة / ١٢٢٤ .

و : ٣

ت / مجاميع / ٥٣١ - ٥٣٣

م : ١٦ × ١٠ سم

س : مختلف السطور

١٤/٦٠ رسالة في الوضع بالفارسية

المؤلف :

الاول : به بحر تقارب لقرب نماي

٠٠ بدين وزن و ميزان طبع ازماي

الآخر : بدين دروي ديكر الحاق ميكن

الناسخ : مجهول نسخت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨

ت / ١٠٢٣ - ١٠٢٥

م : ١٧ × ١٢ سم

س : مختلف السطور

١٤/٦١ رسالة في الوضع (مجهولة الاسم)

المؤلف : مجهول

الاول : الحمد لله ر ب العالمين والصلاة والسلام على خير سواه محمد العربي

وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة أتت بالوضع المهمدي . . . الخ .

الآخر : وبالنسبة الى الواضع فشخصي لا غير كما هو كذلك بالنسبة الى مجرد

نفسه اللهم اجعله شكرا لا يزال .

الناسخ : عبدالعزيز الدولبي ، نسخه ، سنة / ١٣٢٠ هـ لاجل استاذة عبدالله

ابن الشيخ عبدالقادر الابا عبيدي^(١) ، عليه آثار الرطوبة .

(١) هو الشيخ عبدالله ابن الشيخ عبدالقادر الابا عبيدي .
ولد المترجم (في حدود سنة / ١٢٩٥ هـ نشأ في قرية (أبا عبيدة)

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١٥

ت/مجاميع/١٠٦٧

١٤/٦٢ رسالة في الوضع (مجهولة الاسم)

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (الانتقاض بقولنا الانسان حيوان متحقق كالانتقاض بزيد حيوان اذ مع اتفاق المفردين في الوضع وضع الهيئة مخالف لهما ٠٠٠ الخ) .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (لانا نقول لا نسلم اللزوم في المشترك اذ لو وضع لفظ لطائفة من المعاني بوضع كلي ثم لاخرى بذلك الوضع يكون مشتركا لتعدد الوضع كيف ولو لم يكن كذلك لم يكن شيء من الافعال والحروف مشتركا وايضا ان لفظة ايا عند من جعلها ضميرا .
الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٧ سم

س : ١٣

ت/مجاميع/١٠٦٧

١٤/٦٣ الرسالة الولدية في (فن المناظرة)

المؤلف : محمد المعروف بساجقلى زادة المتوفى سنة/١١٥٠ هـ .

الاول : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسول ٠٠٠ يقول البانس محمد

= وتلقى مبادئ العلوم الاسلامية في مدرسة ابي عبيدة ثم توجه الى مدرسة (بيارة) مشتغلا بالدراسة والقراءة والعبادة حتى تخرج عالما جليلا ومدرسا ناجحا له تعليقات مفيدة وفتاوى فقهية سديدة وله رسالة لطيفة في الوضع سماها (الوضع المحمدي) وهكذا اشتغل بالتدريس والتحقيق الى ان وافاه الاجل المحتوم في سنة ١٣٥٧ هـ .
انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٣٥٩ - ٣٦١ .

المدعو ساجقلي زاده اكرمه سبحانه بالفلاح والسعادة ٠٠٠ الخ .
الآخر : ومن اراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير
قوانين المناظرة وعلى المستفيدين - احسن الله ارشادهم - عن احدهما
ان يستغفروا لي ولوالدي ويدعو لنا بالجنة ٠٠٠ والحمد لله رب
العالمين .

الناسخ : مصطفى الاورامي (هورامي) ، نسخة سنة /١٣١٠ هـ ، في بلدة
سنندج في خدمة ملا عبدالمجيد .
و : ٦

ت / ٧٢٠

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١١٤٧ .

١٤/٦٥ شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى /٩٠٧ هـ .
الاول : تهذيب المنطق والكلام توشيحاً بذكر المفضل المنعم التهذيب
التنقيح ٠٠٠ الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (اشارة لانقطاع الرد المشكوك الوقوع
واستمرار المحقق لابتناء الرد على الوهم والقبول .
نسخ بخط معتاد .

و : ٥

ت / مجاميع / ١٠٤٤ - ١٠٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٥١٦ .

١٤/٦٦ شرح الرسالة الابهرية في المنطق

المؤلف : مجهول .
الاول : الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان باكتساب

- المجهول من المعلوم تصورا وتصديقا ٠٠٠ الخ
- الآخر : جعلنا ثابتين على العقائد الحقّة في الحال والمآل وعصمنا عن زوالها
- لا سيما في وقت النزاع وحين الارتحال أمين
- الناسخ : محمد حسن ، نسخه ، سنة/١٠٣٨ هـ ، في خدمة استاذة ملا سعيد
- القربكي زاده ، نسخة عادية^(١)
- العناوين الرئيسية مكتوبة بمداد احمر

و : ٦٢

ت/٧٢٤

م : ٢٣ × ٦١ سم

شرح الرسالة العضدية

١٤/٦٧

- المؤلف : مجهول
- الاول : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله (خص الانسان)
- اي ميزه على غيره بها على ان الباء داخلة على المخصوص على طريقة
- قول ابن الحاجب ٠٠٠ الخ
- الآخر : وكذلك الحال في مثل هذه الصورة قد وقع الفراغ من تسويد شرح
- الرسالة العضدية
- الناسخ : عباس نسخه ، في قرية (مروى) عند مولانا ابراهيم الالاني^(٢)

و : ١٤

ت/مجاميع

م : ٢١ × ١٥ سم

س : مختلف السطور

(١) الاصل الرسالة الابهرية في الميزان المشهور بايساغوجي لاثيرالدين فضل بن عمر الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ كشف الظنون ج/٢٠٦١

(٢) كان حياً سنة/١٠٩٣ هـ

٦٤/٦٧ شرح عصام الدين على رسالة الآداب لعصام الدين اللايجي

- المؤلف : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائيني المتوفى سنة/٩٤٣ هـ .
الاول : نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ولا معارض لما قضيت ولا شاهد
لثبوت ما أنفيت ولا سند ما أثبت . الخ .
الآخر : فوالله لو لم يكسر القسم لطولت المقال على وفق المقال فله الحمد على
كل الحال سواء الكفر والضلال تمت الرسالة المسماة بعصام الدين .
نسخ بخط معتاد .

و : ٨

ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

م : ٢٢ × ١٦ ستم

س : ١٦

- المصادر : كشف الظنون ج ١/١ وفهرس مخطوطات جامعة السليمانية
ص/١٠٥ وهدية العارفين ج ٥/٢٦ وفي تاريخ الادب العربي في
العراق للعزاوي ج ٢/١١٢ ان عصام الدين توفي سنة/٩٤٤ هـ .

شرح مطالع الأنوار

١٤/٦٨

- المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) قطب الدين الرازي المتوفى
سنة/٧٦٦ هـ .
الاول : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف واهب حياة
العالمين ورافع درجات العالمين . الخ .
الآخر : وفيه ما عرفت ولنقتصر على هذا القدر من الكلام في قسم التصورات
حامدين لمفيض الكمالات والخيرات تم تصورات شرح المطالع .
الناسخ : زين العابدين بن مرتضى الرضوي نسخه سنة/١٠٩٠ هـ ، نسخة
محشاة ، جيدة ، خطها شبيه بالاستنساخ ، ورقها ترمة ، خفيف ،
في اولها تملك من قبل محمد معصوم ابن محمد حكيم ، سنة/١٠٩١ هـ
في الاول قصيدة عربية ، مطلعها :

حلفت يميناً لا افارق عنكم لان فؤادي لا يحب سواكم

و : ٧٨

م : ٢٤ × ١٤ سم ت/مجاميع/٥٢٦-٥٢٧

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٧١٥-١٧١٦ .

١٤/٦٩ الفناري شرح ايساغوجي (١)

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري (شمس الدين) المتوفى سنة ٨٣٤ هـ .
أوله : حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني
من محن العواصف الفضائل . . . الخ .

اخره : والعمدة عليه هو البرهان لا غير لان تحصيل الفائدة الحقة وتزويل
العقائد الباطلة ليس الابه .

ناسخه : عبدالكريم ابن ملا بيروت الخراجياني سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة
محصاة كتب بعض الكلمات بانحبر الاحمر ووضع خطوط حمراء على
المتن .

و : ٢١

م : ٢٢ × ١٥ ت/مجاميع/٥٦٤-٥٦٦

س : ١٥

مصادر الكتاب والمؤلف كشف الظنون ج/ ١ ، ٢٠٧ .

(١) توجد في اوله قصيدة كردية لعبدالقادر بن محمد الكلالي الشنيكي

الشهير عبدالقادر صوفي كه لاله يي .

واللقب ببرقي والقصيدة تعتبر محاوراة تمثيلية تهكمية بين الفئران
الموجودة في قرية ايساوا بناحية ماوت محافظة السليمانية وبين
(رئيس قرية كلاله) الحاج محمد اغا ابن عباس اغا . حيث كان للشاعر
عداوة مع الموما اليه حيث لم يسمح له ان يصبح اماما للقرية المذكورة .

وقد حدث لي الحاج محمد اغا انه سافر الى قرية ايساوا فبقي فيها
ليالي ففي احدي الليالي سرق فئران القرية سبحته النادرة فلما سمع
ملا عبدالقادر بذلك نظم اشعارا في ذلك فلا يبعد ان يكون هذه هي

الابيات نفسها . .

الناسخ : محمد القزلى بن خضر بن حسن بن عمر ملا محمد بن ملا حسين

الباري (باره يى) نسخها سنة / ۱۲۴۰ .

• نسخة محشاة بعض الحواشي منسوخة في قرية (دوزان) .

ت/مجاميع/ ۵۲۰-۵۲۲

= وهذه نص القصيدة :

نهم ديوه له دونيادا وهك مشكي نيساوى هار
 جيا بك وهك جهزيا بى وريابى وهكو ره شمار
 نازا وهكو عهزيا بى جالاک وموههيا بى
 ووريا وهكو بابا بى بو جهرب عهدو تيار
 له شکرشکه نى ههيجا جهلابى سهري نهعدا
 وهك شيرى نهري غهرا وهك جهرخى فهلهك دهوار
 غهرا وهكو شيرى نهري بالى وهكو بالى کهر
 جه نکالى عهلهم بو شهر (لا يظفر الشرار) ؟
 دوندانى له ناسن بى قاطيع وهكو کاسن بى
 قهلاعى مهحاسين بى بو فيتنه وشهر سهيار
 کيرديكى حهمه ناغا بو بى شوبهه که زور جا بو
 شهش جاره کى بى دابو برديانه کوني ديسوار
 تهسبيحى دوسهد دانه سهد ليره بههاى شانہ
 کيشايانه هيلانه نازانه وهكو سهي هسار
 بى فائيده بو فرياد بى سوود بوو ثامان داد
 = مشكى سهري دهرهينا کردى به زوبان هاوار

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها سنة/١٢٧٥ م نسخة محشاة .

و : ١٥

ت/مجاميع/٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٦

= ناغا وهره بيش فهرمو توبييه (لمن ياهو) ؟
 من قه بكم بو تو كوي بكره له ثم كوفتار
 كهربلي من ناغام نازاني منيش كويخسام
 داكير دهكهن تهسبيح بي فائيدهيه هاوار
 ئيساوييه جيكامان شيري وييه ناغا مان
 پروانه رهمه لمان بيحي سهرى وهك دهستار
 كهر له شكري خوت بينى عالم بههلازيني
 ليم ببيه زهره دينى قهتعن مهكه خوت (اظهار)
 كلكان وهكو رمبوايه نامادهي ههيجايه
 سهد ساله موههيايه (لا يلزنا الاظهار)
 من سهروهري مشكانم صاحب كورو خيزانم
 سهرداري نهيرانم لهشكر شكن وسالار
 زووجهنكي وجالاكين صاحب رقي بي باكين
 سووكاني (سييهه) خاكين خوت مهكره برو ناجار
 جنك تيزوو كهفل بانين نهز نهسلي دليرانين
 همواره له مهيدانين ناماده وئههلي كار
 نامادهي مهيدانين نهز توخمهي شيرانين
 هم كاسهيي شهيتانين لاجو خوت مهده نازار
 بهرقي بهسه كوتابي ئينشامه كهوا نابي
 ضائع مهكه عومري خوت لهم مهبحهته بي نهفكار

نسخة اخرى

١٤/٧٢

• ناقصة الاخر

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٦ ستم

س :

٩٩٤/ت

كلنبوى برهان في علم الميزان

١٤/٧٣

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي المتوفى/١٢٠٥ هـ .
الاول : انواع محامد عالية بسطت مقدمة لفتح الابواب واجناس مدائح تالية
ركبت موجهة لذلك الجناب ... الخ .

• الاخر : وادعاء المتعلم اليقين زعم لا في الواقع فتأمل فيه جدا .

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارف بن امين عثمان النعلبندي ، الاشعري ،
الشافعي ، السليمانى .

• نسخه : في مسجد الشيخ عبدالله الاربيلي في السليمانية سنة/١٣٠٦ هـ .
نسخة جيدة ، محشاة ، اهديت الى ملا حسين بن ملا عبدالقادر

و : ٧٥

• الكانيكبودي من قبل الشيخ نجم الدين البياري .

ت/مجاميع/٤٩٢-٤٩٣

م : ٢٢ × ١٦ ستم

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج ٥ / ٢٢٢ .

مخطوط في المنطق

١٤/٧٤

• المؤلف : مجهول

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (وما يكون له جزء دال على جزء المعنى لكن
لا يكون دلالاته مقصورة كالحيوان الناطق اذا سمي به شخص
انساني ... الخ .

• الاخر : ناقص والموجود ينتهي ب (وانما وضعت الاشكال في هذه المراتب لان

الشكل الاول على النظم الطبيعي فان النظم الطبيعي هو الانتقال من

• موضوع المطلوب

• النسخ : مجهول

و : ٢٩

م : ٢٠ × ١٣ سم

س : ١٤

١٠١٨/ت

هه و النامهه كئيب

الطب الاسلامي

هه و النامهه كئيب

ذخيرة خوارزم شاهي في الطب

١٥/١

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد بن أحمد الحسيني العلوي

الجرجاني (أبو ابراهيم ، زين الدين) المتوفى سنة /٥٣١ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (بسبب حركة امدن وباركستن بترترشود

ومضرت بيشرتكنند) ٠٠٠ الخ .

الآخر : كه اعراضى تب وبيمارى بر وى صعبترياشد ٠٠٠ اندر وقتها بديد

آيد حكم بايد كرد كه نخواهد مرد والله أعلم .

الناسخ : مجهول . يرتقى تاريخ النسخ الى القرن الحادي عشر الهجري

العناوين مكتوبة بخط بارز ، فارسي ، ورقه ترمه ، جلده احمر في

اوله ختم الوقفية من جانب عمر العثماني .

و : ١٥

ت/مجاميع/٦٦٢

م : ٢٥ × ١٨ سم

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج ٢ /٢٦٤ كشف الظنون ج ١ /٨٢٤ .

ذخيرة خوارزمشاهي في الطب

١٥/٢

المؤلف : اسماعيل بن الحسن الجرجاني المتوفى سنة /٥٣١ هـ .

الاول : بسم الله الرحمن كفتارى سوم از كتاب ششم اندر احوالى كو شو

شنوائى وبيمارها وعلاماتها وعلاج آن واين كفتار ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (باب ششم اندر رعشى وضعيفى وبى

قوتى واسباب وعلامات وعلاج آن ٠٠

الناسخ : مجهول ، يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الحادي عشر الهجري .

خطه فارسي ، ورقه ترمه ، بعض كلماتها مكتوبة بحبر احمر ، عليه

ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي .

و : ٦٧

ت/مجاميع/٦٦٢

م : ٢٥ × ١٨ سم

س : ٢٥

۱۵/۳

ذخيرة خوارزمشاهي في الطب ج/۵

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي

الرجحاني (أبو ابراهيم ، زين الدين) المتوفى سنة / ۵۳۱ هـ .

الاول : كفتار اول اندر تبجيست وجند نوعست .

• وجكونه نه بديد آيد هي اندر آنك تبجيست ۰۰۰ الخ .

الآخر : خاصة اكر بسبب ضعيف معدة شهرتي طعام ضعيف باشد كه اكر

جيزي ديكر كه معدرا قوت كند بكار دارد ۰۰۰

تمام شد كتاب بينجم بحمد الله وحسب توفيقه بعد ازين

كتاب ششتم ۰۰۰۰۰ والله أعلم بالصواب .

الناسخ : مجهول ، يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الحادي عشر الهجري ، خطه

فارسي ، ورقه ترمة ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، وتوجد فيه سطور

كتبت بالحبر الاحمر ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب ،

وتوجد في اوله ايضا هذه العبارة التالية (كتاب ابناء المولى المرحوم

مولانا عبدالرحمن بن مولانا محي الدين المعروف سحاطم المصلحي)

الامر الذي يدل على ان هذا الكتاب كان في خزانة هذا الرجل .

و : ۳۵

م : ۱۸ × ۲۵

ت/مجاميع/ ۶۶۶۲

س : ۲۵

المصادر : معجم المؤلفين ج/ ۲/ ۲۶۴ وكشف الظنون ج/ ۱/ ۸۲۴ .

۱۵/۴

ذخيرة خوارزمشاهي في الطب ج/۶

المؤلف : اسماعيل بن الحسن ۰۰۰۰ الرجحاني المتوفى سنة / ۵۳۱ هـ .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير كتاب ششم از كتاب ذخيرة

خوارزمشاهي اندر علاجي بيماريها از سرتاباي واين كتاب بيست

ويك كفتار است ۰۰۰ الخ .

الآخر : باذن الله تعالى تمام شد كفتار دووم از كتاب ششم از كتاب ذخيرة

خوارزمشاهي ويتلوه في المقالة الثانية امراض الاذن واسبابها وعلاجاتها
انشاء الله .

الناسخ : مجهول العناوين : مكتوبة بخط بارز وبعض كلماتها ايضا بحبر
احمر ، في آخره فهرس مرتب بمحتويات الكتاب .
و : ١٠٧

م : ١٨ × ٢٥ سم
س : ٢٥
ت/مجاميع/٦٦٢

١٥/٥ مجموعة الجابر على فن الصنعة في الكيمياء (بالتركية)

المؤلف : مجهول .

الاول : ايدك الله تعالى طريقة حضرت امام بحق (ص) عليه السلام در علم
صناعتبا اين نحوديده شد . . . الخ .

الآخر : اذ اكسيري اعظم وكل من في السموات والارض غني شوي وانست
شجرة قصوي ولطيفة كبرى ورفوف الهى وسندرة المنتهى .

الناسخ : حاجي مسكين سنة/١٣١٠ هـ .
و : ٩٤

م : ١٢ × ٢١ سم
س : ١٣
ت/٧٩٤

١٥/٦ مخطوط في خواص الحروف والافواق

المؤلف : مجهول .

الاول : نبتدىء بذكر الاسماء وحروفها وقسمها ومنافعها وما يكن به تغير
القلوب والعجائب وكل اسم وشرحه وحروفه وما يعمل منه للسرور
والفرح وللخلاص من الشدة . . . الخ .

الآخر : فضل في وضع المثلث فمنهم من قال يوضع بدائرتة الاربعة قوله الحق
وله الملك ومنهم من قال انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
ومنهم من قال يوضع سطورا فقط تمت وبالخير عمت . .

الناسخ : شمس الدين نسخه في العاشر من شعبان سنة ١١٥٢ هـ خطه
شبيه بالفارسي ، فيه جداول وكلمات غير معروفة معناها .
و : ٦١

م : ١١ × ١٦ سم
س : مختلف السطور
ت/٨١١

١٥/٧ مخطوط في الطب

المؤلف : مجهول .
الاول : (هذه رسالة النبي ؟) هذه الرسالة وجدت بحذف الاسانيد ٠٠٠ الخ .
الناسخ : مجهول ، خطه حديث (والرسالة متكونة من عدة أدوية شعبية
مكتوبة باللغتين العربية والفارسية) .
و : ٧٠

م : ٧ × ١٣
س : مختلف السطور
ت/٧٩٩

١٥/٨ مخطوط في الطب

المؤلف : مجهول .
الاول : باب اول در بيان شناختن نبض وقاروره ٠٠٠ الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (در رنك اخلاط سرخي رنك شد علامت
زيوى ان علامت صفرا شد سفيدى علامتي بلغم تيركى ان علامت ٠٠٠٠٠
در رنك بول بول اكر سرخ ايد از خزن است ٠٠
الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

« والكتاب يشتمل على ستة عشر بابا في مختلف الامراض وعلاماته
وعلاجاته » .

و : ٥٨
م : ٢١ × ٢١ سم
س : ١٧
ت/مجاميع/٨٢١-٨٢٢

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله الرحمن وبه نستعين : اذا اختلج الم الراس يبلغ حدا عظيما ٠٠٠ الخ .

الآخر : واذا اختلج الاصابع كلها فانه يصيب رزقا واسعا وقيل خوفا^(١) .
الناسخ : عبدالغفور ، نسخه سنة/١٣٠٧ هـ .

و : ٥

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : مختلف السطور .

(١) وقد كتب على آخر المخطوط تعليق لمحمد المدرس هذا نصه . (هذه الرسالة قد ألفها مؤلفها الجاهل فيما سماه نتائج الاختلاج وقد كان من الجهل بحيث يزعم ان تحركات أعصاب الانسان علامة امور ستوجد في المستقبل ولم يكن يدري ان هذه الاختلاجات انما هي من تحركات دماء البدن ولسنا نلوم المؤلف فقط على تأليفه فان له أقرانا وأمثالا في هذا العهد وقد أثبت نور العلم في أرجاء العالم . ومن دواعي الاسف ان يكون زاعمو هذه الخرافات اكثر ما يتكئون بين طلاب العلوم الدينية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

هه و النامهه كئيب

الفلك

هه و النامهه كئيب

تشریح الافلاك

١٦/١

المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي المتوفى/١٠٣١ هـ .
الاول : ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار واجعلنا من المتفكرين
في خلق السموات والارض ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والواقع بين طرفه وأول الحمل من المتمثل
على التوالي وسطها فما دامت هابطة ينقص تعديلها من وسطها ...

و : ٧

ت/٩٩٨ - ١٠٠١

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١١

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة جامعة السليمانية/١٥٩ ومخطوطات الفلك
والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي/اسامة النقشبندي ص ٢٨ .

نسخة اخرى

١٦/٢

جاء في آخرها هذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم ينته اليه طوارق
الحدثان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة نسخت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨٠

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : ٧

نسخة اخرى

١٦/٣

ناقصة الاخر والموجود ينتهي به (يختلف بهما الليل والنهار الا نادرا استثناء
من الاختلاف فانه قد يزول التخالف .

و : ١٨

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ٧

١٦/٣ جلاء القلوب في عمل المنظرات والجيوب .

المؤلف : عمر ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف القرداغي الففاري
المردوخي ١٣٠٢/٠ - ١٣٥٥ هـ (١) .

الاول : نحمدك يا من زين السماء الدنيا بمصابيح الكواكب وجعلها رجوماً
للشياطين وعلامات يهتدى بها للمآرب . . . الخ .

الآخر : فاذا توجهت من طرفه الذي يلي المركز الى طرفه الواقع على المحيط
القوس فقد توجهته الى القبلة .

الناسخ : عبدالوهاب الهورامي ، نسخه سنة/١٣٥٣ هـ بخط شبيه
بالفارسي ، الابواب والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ١٨

م : ٢٢ × ١٨ سم ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

س : ١٢

المصادر : مقدمة الفتح الواض على المنح الفائض في علم الفرائض/بقلم
الشيخ محمد الخال ص ٣-٦ .

١٦/٤ حل الخلاصة لاهل الرياسة

المؤلف : رمضان بن ابي هريرة الجزري القادري المتوفى سنة/١٠٩٢ هـ .

الاول : ناقص منه صفحة والموجود يبدأ به (وتحرزا عن النسيان سميته

بحل الخلاصة لاهل الرياسة . وذلك في ايام دولة حضرة من اشرفت

بميامينه شمس العلوم بعد الافول . . . الخ .

الآخر : هذا وقد اسلنقى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد الى البياض

تراب اقدام العلماء وغبار مسالك الفضلاء الفقير رمضان بن

ابي هريرة الجزري القادري عفى عنهما بعفو الازلي ضحوة الاحد من

اواخر الشهر المبارك جمادى الاول لسنة ست وسبعين و ألف من

الهجرة النبوية .

(١) مرت ترجمته .

الناسخ : مجهول ، نسخة جيدة ، خطها ثلث ، جلدها مزخرف ، في آخرها :
ختم وقفية عمر العثماني . ومقابلة مؤرخة بسنة ١١٧٢^(١) .

و : ١٥٣

ت / ٥٠١

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ٨ / ١١٢ في
معجم المؤلفين ج ٤ / ١٧٣ كان حياً سنة / ١٠٩٢ هـ .

١٦/٥ الزريعة في كيفية اتحاد آلة الربع وترسيم الاشياء

المؤلف : ابو بكر بن عمر افندي الشهير بكجك افندي المتوفى سنة / ١٣٦٢^(٢) .

(١) نص المقابلة (وقد قابله بيديه وصححه بقدر الامكان تراب اقدم
العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر واذا حضر لم ينظر
عبده الفقير اليه عز سلطانة احمد اسماعيل آغا زادة اصلح الله بلفظه
شأنه وكان ذلك بعد قراءة أصله لدى الاستاذ الاعظم الاكرم الاعلم
سلطان العلماء في العالم استاذ الكل في الكل مولانا صبغة الله افندي اعلى
الله تعالى شأنه وأوضح في الخافقين برهانه وادام ظلال رافته على مفارق
مستفدين بمحمد وآله وذويه آمين وذلك سنة / ١٩٧٢ هـ .

(٢) هو ملا ابو بكر المشهور بكجك ملا ابن الحاج عمر افندي ابن الحاج ملا
ابو بكر المشهور ايضا بملا كجك ابن الملا عثمان . من عائلة دينية شهيرة
بعلمائها ورجالاتها توارثوا شرف الدين والدنيا اباً عن جد ، وخلفا عن
سلف وقد جاء جدهم الاعلى من اطراف سنندج بايران الى منطقة اربيل
مع مجيء الحيدريين ولد المترجم له في اربيل وترعرع في عائلته النسبية
وقر العلوم الاسلامية في مدرستهم المكتظة بالطلاب والعامرة بالتدريس
وتخرج منها وتخصص في علوم الفلكيات والحساب والهندسة والربع
المجيب والمقنطرات وكان رحمه الله اضافة الى علمه الفزير مسموع
الكلام عند رجال الدولة محترم الراي عند الخاص والعام وكان مجالسه
مجالس العلم وفصل المخاصمات وارشاد الناس وتبصير الشعب في
جميع ما يتصل بامور حياتهم واستمر على هذه الحالة الى ان انتقل
الى مولاه سنة ١٣٦٢ هـ .

انظر : تاريخ علم الفلك للعزاوي ص ٢٢٧ وعلماؤنا ص ٣٤ - ٣٦ .

الاول : بديعة في كيفية اتخاذ آلة الربع وترسيم الاشياء الموجود في
جهتها ٠٠٠ الخ .

الآخر : فالجزء المماس من قوس هو ذلك القسم وهكذا تمت الزريعة المنسوبة
الى العلامة الشهر بكجك ملا .

الناسخ : عبدالوهاب الاورامي (الهورامي) .

و : ٢

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : ٢٠

المصادر : مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ص ١٩ وتاريخ
علم الفلك في العراق لعباس العزاوي ص ٢٢٧ غير انهما اسميا المخطوط
بالبديعة .

شرح بديع الآثار (بالفارسية)

١٦/٧

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (اين نسخة بديع آثار در اقاليم كالشمس
في نصف النها ومستفيض شده جون آن حضرت در تحرير قواعدى
اين كتاب نوعي اختصار فرموده ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (واكرنه مقاطع باشد ونه مماس ازوفت
طلوع يا صعود ارتفاع مذکور سمت متناقض بود تا آن وقت كه
دائرة ارتفاع .

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسي .

و : ٥٤

ت/٨١٩

م : ١٩ × ١٣ سم

س : ١٩

١٦/٨ شرح الجفمييني او شرح الملخص في الهيئة البسيطة (١) .

المؤلف : موسى ابن محمود المعروف بقاضي زادة الرومي كان حياً سنة/٨١٥ هـ .
الاول ، ناقص والموجود يبدأ ب (اني آنست نارا في بوادي هذه الفنون آتيكم
منها بخبر او قبس لعلكم تصطلون لكن لما تأملت في تقاعد العزائم عن
ربط فروعه واصوله وتقاصر الطبائع عن ضبط انواعه
وفصوله . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فمن خواصها العامة الشاملة لجميع
اقسامها وتسمى الآفاق المائلة لكون حركة الفلك فيها مائلة . .
الناسخ : مجهول نسخة محشاة بعض اطراف الصفحات الاخيرة ضائعة فيها
صور للافلاك حسب ثقافة المؤلف .

و : ١٢٨

١٠٥٠/ت

م : ٢١ × ١٧ سم

س : ١٢

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٨١٩ .

١٦/٩ كفاية القنوع في العمل في الربع الشمالي المقطوع

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط
المارديني (بدرالدين) ٨٢٦ - ٩٠٢ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع
الشمالي . . . الخ .

الآخر : فان لم يكن الاسقاط تزد على المسقط منه دورا ثم استقط من الجملة
بفضل المطلوب وكذا تفضل لمطالع طلوعه وبمطالع مغيبه والله اعلم .

(١) الاصل الملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمد الجفمييني المتوفى
سنة (٦١٨ هـ) .

و : ١٦

م ٢٢١ × ١٨ سم

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

س : ١٢

المصادر : هدية العارفين ج ٦/٢١٨-٢١٩ وكشف الظنون ج ٢/١٥٠٠
وتاريخ الآداب العربي لبروكلمان ج ٢/٢١٦ ومخطوطات الفلك
والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ص ١٩٥ غير انه يقول ان المؤلف
توفي سنة/٩٠٧ هـ .

١٦/١٠ اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية (١) .

المؤلف : محمد بن محمد سبط المارديني جمال الدين المارديني (ابو عبدالله)
كان حياً سنة (٨٧٠ هـ) .

الاول : الحمد لله الذي جبر اوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وخط عنهم
الاوزار ورفع قدرهم وأجزل لهم الثواب ٠٠٠ الخ .

الآخر : وفي هذا القدر الذي اوردته كفاية للمبتدى ان شاء الله تعالى وحسبي
الله ونعم الوكيل ٠٠٠٠٠ قال شيخنا مؤلف هذا الشرح متع الله ببقائه
تم هذا الشرح على يد كاتبه ومؤلفه محمد سبط المارديني الشافعي
بتاريخ واحد وعشرين من شهر جمادى الآخر سنة ثمانمائة وسبعين
هجرية احسن الله عاقبته .

النسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٠٧٥ هـ ، من خط المصنف في مدينة دمشق
المحروس .

و : ٣٩

م : ١٦ × ١١ سم

ت/٨١٠

س : ١١

(١) الاصل ارجوزة في الجبر والمقابلة لابي عبدالله بن حجاج المعروف بابن
الياسمين المتوفى سنة/٦٠٠ هـ انظر كشف الظنون ج ١/٦٢-٦٣ .

مخطوط في احوال الفلك

١٦/١١

المؤلف : مجهول .

(وهو كتاب يبحث عن تغيرات احوال الفلك وتأثيره في تغير الجو
الجو والحيوانات غير ان اكثرها تنبأت غير خاضعة للحقائق العلمية) .
الاول : الحمد لله رب العالمين اما بعد فكل سنة اولها محرم وشهر اوله يوم
من اسبوع وكل يوم له كوكب مخصوص وصفوه الحكماء ٠٠٠ الخ .
الآخر : وبهذا القدر يفهم سر الكل لرسم الجفر تمت الكتابة . بعون الملك
المنان .

الناسخ : محمد صالح الكركولي ، عليه آثار الرطوبة ، في اوله تخميس فارسي
في (١٦) بيتا للشاعر آزرى ، وفي آخره تخميس فارسي آخر في (١٦)
بيتاً للشاعر سكوتي على قصيدة للشاعر الكردي (محوي) .

و : ١٩٢

ت/٧١٤

م : ٢٠ × ١٤ سم

س : ٥

المؤلف : مجهول .

مخطوط في الفلك

١٦/١٢

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (ولهذا وقع في المجسطي ان الزمان ما بين
حلول الشمس في الاعتدال وحلولها في الاعتدال الخريفي أكثر من
زمان النصف الآخر بثمانية أيام وثلاثة ارباع يوم ٠٠٠ الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (وعلى رأي المتأخرين ثمانية أيام وساعتان
وعلى رأي المحقق الطوسي ثمانية أيام وربع يوم وهذه ، الايام الوسطية .
واذا أخذت الايام حقيقة يحصل ..

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

و : ٧٢

ت/٧٠٧

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : مختلف السطور .

- المؤلف : محمود بن محمد الجفميني الخوارزمي المتوفى (٠٠٠) .
 الاول : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط
 البسيط ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فهو أيضا دائرة من دوائر الميل اذا اعتبر
 مروره بكونك أو جزء من فلك البروج وها هنا قد اعتبر مروره بجزء
 منه وتوضيحه .
 الناسخ : علي ابن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن أحمد نسخته
 سنة /١٠٩٣ هـ .

عليه حواش للملا موسى الآلاني .

و : ٣٩

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٤

ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

المصادر : كشف الظنون ج ٢ /١٨١٩ .

١٦/١٧ منيحة الاحباب على صفيحة الاسطرلاب

- المؤلف : عمر بن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف القرداغي الففاري
 المردوفي/١٣٠٢ - ١٣٥٥ هـ .
 الاول : نحمدك يا من التفعت درجات عرفانك عن احاطة علوم العقلاء ٠٠٠ الخ .
 الاخر : وينبغي أن لا يطول الفصل بين اخذ ارتفاع الكوكب المعلوم واجراء
 العمل والاجاوز الكوكب المطلوب عن مقنطرة ارتفاعه .
 الناسخ : عبدالوهاب الاورامي (الهورامي) نسخته سنة /١٣٥٢ هـ .
 ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

المصادر : مقدمة الفتح الواض على المنح الفائض بقلم الشيخ محمد الخال
 ص ٣ - ٦ .

التاريخ والتراجم والسير

هه و النامهه كئيب

رسالة في الاسراء والمعراج

١٧/١

المؤلف : مجهول .

الاول : روي عن عبدالله بن عباس رضي الله عنه عن تفسير قوله تعالى سبحان

الذي أسرى بعبده . . . الخ .

الآخر : فنزل جبريل بهذه الآية سبحان الذي أسرى بعبده . ليلا . . . تمت

قصة المعراج .

الناسخ : مصطفى بن رسول .

و : ٧

ت/مجاميع/١٠٢٣-١٠٢٥

م : ١٧ × ١٢ سم

س : ٢١

رسالة في خبر الحادث بن كلدة الثقفي

١٧/٢

المؤلف :

الاول : خبر الحارث بن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب قدم الحارث على

كسرى انو شيروان فاستأذن عليه فأذن له بالدخول فأنصب بين

يديه . . . الخ .

الآخر : فلما رام الخروج دس اليه كسرى فاشتريت منه الجارية بثمانين الف

درهم فدخل الثقفي الى بلده . تم بالخير .

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ، ترتقى الى القرن التاسع الهجري ، ورقها

مصقل .

و : ٥

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣ سم

س : ١٧

رسالة في المولد النبوي

١٧/٣

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم ايها الناس ان شهركم هذا شهر عظيم

وشرّفه الرب الرحيم وشهر ولد فيه النبي الكريم ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فقالت انا كذلك يا سيد الحطيم اتيت
 لرضاع الطفل اليتيم لعل أن يسعدني به الرب الرحيم فسار عبدالمطلب
 امامها وهي ورائه فلما اتى عبدالمطلب وحليمة .
 الناسخ : مجهول ، في آخرها قصيدة للشافعي مطلعها :
 يا من له كل العوالم تخضع يا من يحب العفو عن من يرجع
 و : ٨
 م : ٢٢ × ١٨ سم
 س : ٢٣
 ت/٤

نسخة اخرى

١٧/٤

الاخر : ثم نظرت فوق رأسي فاذا بطائر ابيض قد دخل في حجرتي ثم مر
 بجناحيه على فؤادي فوضعت النبي (ص) .
 الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي .
 و :
 م :
 س :
 ت/مجاميع/٤

١٧/٥ روضة الاحباب في سيرة النبي والاصحاب . ج ١-٢

المؤلف : جمال (جلال) الدين عطاءالله بن فضل الله الملقب بجمال الحسيني
 الشيرازي النيسابوري كان حياً سنة/٨٨٨ هـ (١) .

(١) لقد وقع المصادر والمراجع في التباس واضح تجاه وفاة المؤلف ذلك ان
 آخر المخطوط هنا يدل دلالة واضحة على انه كان حياً سنة/٨٨٨ هـ .
 في حين ان كشف الظنون ج ١/٩٢٢-٩٢٣ يجعل تاريخ وفاته
 سنة/٩٢٦ هـ أو سنة/١٠٠٠ هـ .
 أما هدية العارفين ج ٥/٦٦٤ أورد تاريخ وفاته بسنة/٩٢٦ هـ
 ونسب له كتابين (١) تكميل الصناعة (٢) روضة الاحباب في سيرة
 النبي والاصحاب .
 أما معجم المؤلفين ج ٦/٢٨٥ فقد أورد اسم المؤلف مرتين في

الاول : الحمد لله الذي من على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم

آياته وأوضح لهم مناهج الصدق والصواب ٠٠٠ الخ .

جاء في الاخر : قد وقع الفراغ من تأليفه وجمعه على يد مؤلفه
وجامعه الفقير الى الله الغني عطاء الله بن فضل المشتهر بجمال الحسيني
اصلح احواله وحقق سجوده واملاله في يوم الاحد الحادي عشر من
شهر ذي الحجة سنة/ثمان وثمانين وثمانمائة بمنزله بظاهرات
(هرات) .

الناسخ : فتح الله ابن مولانا محمد الساكن ببلدة (ملتان) ؟ نسخة

سنة/١٠٣٠ هـ ، قوبل عدة مرات بنسخ صحيحة ، خطه فارسي ،
جميل ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، جلده مزخرف زخرفة فنية
اسود .

ت/٤٩٥

و : ٤٣٥

س : ٢٠ .

١٧/٦ روضة الاحباب في سيرة النبي والآل والاصحاب ج/٢

المؤلف : جمال (جلال) الدين عطاء الله بن فضل الله الشيرازي النيسابوري

كان حياً سنة (٨٨٨ هـ) .

الاول : لك الحمد يا مسبب الاسباب ولك الشكر يا مفتاح الابواب على

التوفيق للشروع في تأليف الدفتر الثاني من كتاب روضة الاحباب في

سيرة ٠٠٠ الخ .

صفحة واحدة فمرة قال قال انه توفي سنة/٨٠٣ هـ ونسب له كتاب
(روضة الاحباب في سيرة النبي والآل والاصحاب) نقلا من كتاب
روضات الجنات ومرة يقول انه توفي سنة/٩٢٦ هـ ونسب له كتاب
تكميل الصناعة نقلا من هدية العارفين ج ٥/٦٦٤ وهناك مصادر اخرى
يقول غير ذلك لا يتفق مع ما هو مدون في آخر المخطوط .
فعليه ان التاريخ (٩٢٦ هـ) هو اقرب الى الصواب .

الآخر : ينتهي ب (بس ازمنبر فرود آمد وامر فرمود تاكو ج كردندو بجانب كوفه روان شد ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، كتب لاجل الشيخ عثمان النقشبندي ، سنة /١٢٩٢ هـ ، خطه فارسي ، جميل ، الابواب والفصول مكتوبة بحبر احمر ، جلده مزخرف قهواني .

و : ١٨٣

ت/٥٩٠

م : ٢٠ × ٣٠ سم

س : ١٩

المصادر : نفس المصادر السابقة .

١٧/٧ شرح ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله أي افتتح نظمي في السيرة الآتية وجعل الباء للمصاحبة اولى لتفيد مصاحبة الاسم الشريف لجميع النظم (الرحمن) أي المنعم المتفضل بارادة الاحسان بجميع الخلق فهو محسن به .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فقال راهب مشهور بين اهل الشام اسمه نسطورا (بضم النون وفتحاً) والراهب في اللفظة : بمعنى الخائف ، غلب على الواحد من رهبان النصارى ومصدره الرهبة والرهبانية .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي .

و : ٤٠

ت/١٠٥٨

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٧

١٧/٨ الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف : القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى

بن عياض السبتي المالكي الاندلسي/٤٩٦ - ٥٤٤ هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (من عظم قدره بما تكلّم عنه الالسنة والاقلام
فمنها ما صرح به تعالى في كتابه ونبه به على جليل نصابه ٠٠٠ الخ .
الاخر : ٠٠٠٠ تم كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى تأليف القاضي عياض
بن موسى بن عياض اليحصبي .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/٨٠١ هـ بخط ثلث جميل مشكل . الابواب
والفصول مكتوبة به بالحبر الاحمر .
في آخره اجازة بالقراءة من قبل ابراهيم بن محمد (الحلحي ؟) حيث
اجاز نجم الملة والدين محمود الاصفهاني في قراءة كتاب (الشفا)
هذا وسائر روايته والاجازة مؤرخة بسنة/٨٢٧ هـ في مسجد
(العلق ؟) بشيراز .

ويوجد في آخره ختم بيضوي مؤرخ بسنة/١١٢٦ هـ مكتوب
بداخله (يا جلال) .

وفي آخره ايضا قصيدة بمولد النبوي تتكون من اثنتين وعشرين
بيتاً مطلعها :

احيي الربيع القلب شهر المولد

كل الانام بذكر مولد احمد

و : ٢٤١

ت/٤٧٢

م : ٣٣ × ١٥ سم

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٠٥٢ ومعجم المؤلفين ج ٨/١٦ .

طبقات الفقهاء الشافعية

١٧/٩

المؤلف : السيد حن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد
يوسف جان المشهور بملا أبو بكر المصنف الشهرزوري ، الجوري ،

الكوراني ، المتوفى سنة/ ١٠١٤ هـ .

الاول : ناقص منه الديباجة والموجود يبدأ ب (اما بعد فيقول الفقير الى رحمة الملك الفني ابو بكر ابن هداية الله الحسيني . ان مما لا بد منه للمتفقه في مذهب الشافعي ان يعلم أسماء الرجال الناقلين من الشافعي والمنسوبين اليه . الخ .

الآخر : وتحفة المحتاج على المنهاج لخاتم المتأخرين الشيخ أحمد ابن حجر المكي وغيرها مما ذكرناها عند ذكر مصنفها اقتصرنا على ذكر ما اشتهر من كتب المذهب واما الكتب الغير المشهورة فلا تحمل الرسالة ذكرها والحمد لله رب العالمين .

و : ٢٥

ت/ مجاميع/ ٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور .

المصادر : كتاب الشيخ معروف النودهي تأليف محمد الخال ص ١٢-١٣ وعلمائنا في خدمة العلم والدين ص ١٥٦-١٥٩ .

١٧/١٠ كتابة محمدية (ترجم الى الفارسية من التركية)

المرجم : (ملا نورالله كاكو زكريائي) كان حياً سنة (١١٦٢ هـ) .

(والكتاب في الاصل هو الرسالة المحمدية نظمها محمد ابن الكاتب يازيجي زاده باللغة التركية ثم امر موسى بيك أمير [كلنبر = خورمال^(١)] ملا نورالله كاكو زكريائي أن يقوم بترجمتها الى اللغة

(١) هذا الرجل كان قائمقاما في (كلنبر = خورمال) عينه بهذا المنصب سليمان باشا الكبير ، الباباني الذي قتل سنة/ ١١٧٧ هـ وقد كان موسى بك هذا محبا للعلم والعلماء ، مولياً جل اهتمامه بتعمير المساجد والمدارس فلم يأل جهدا في تنشيط الحركة العلمية والثقافية وهو الذي قام بتعمير جامع كلنبر في المرة الثانية . يقال أن باني هذا الجامع هو عبدالله بن عمر الصحابي بناه بعد فتح منطقة (شهرزور) ولما جاء عهد =

الاول : بدانكه ايدك الله في الدارين كه اين ترجمة كتابيست مشهور به

السلطان سليم العثماني امر بتعميره للمرة الاولى وقد عمره في المرة الثانية موسى بيك هذا بناء على توصية سليمان باشا الباباني المار ذكره ولحسن الحظ فقد كتب على جدار الجامع ستة أبيات فارسية توضح لنا تاريخ تعميره من قبل موسى بيك . وليس من المستبعد أن يكون ناظم هذه الابيات هو ملا نورالله كاكو زكريائي الذي ترجم كتاب المحمدية الى الفارسية بناء على امر من موسى بيك .

وهذا (نص الابيات) :

- ١ - والى ملك جودو كهف عباد
آن سليمان تخت عزت داد
 - ٢ - يد بيضا نمود موسى را
حكم كلنبرش زلف بداد
 - ٣ - در بناهاي خير شد ساعي
بهر اجر و ثواب روزى معاد
 - ٤ - مسجد كهنه سالى شاه سليم
آيد كشت جاي قزرو رماد
 - ٥ - از كرم جند بدره در تعمير
صرف كرد بيافت اجرى مراد
 - ٦ - اين اشارت زغيب شد تاريخ
(بود مسجد بذكر حق آباد)
- ١١٦٢ هـ

وهذه ترجمة الابيات حسب التسلسل :

- ١ - ان والى ملك الجود وملاذ العباد قدمنح عرش العزة .
- ٢ - أظهر اليد البيضاء لموسى بيك فأعطاه حكم قضاء كلنبر من لطفه .
- ٣ - فسعى هذا الحاكم في بناء المشاريع الخيرية بقصد نيل اجر والثواب يوم القيامة .

محمدية جون مزبور بزبانی ترکی بود این فقیر بی بیضاغت بفرمودی
امیرکبیر جمیل الشیم کثیر الاحسان والامتنان ۰۰۰۰۰ عالیشان
موسی بیک متسلم محل (کلنبر) ۰۰۰ الخ .

الآخر : مؤلف کتاب محمد ابن یازیجی میگوید ای بسر ۰۰۰۰ الله بحقیقة
الحال حضرت مرحوم مفضور مبرور ملا نورالله نور الله مرقده ،
اصل کاکو زکریائی بفارسی نموده .
الناسخ : مجهول خطه فارسی جلده اسود .

و : ۱۷۷

م : ۲۰ × ۱۵ سم

س : ۱۵

ت/۷۴۳

المصادر : كشف الظنون ج ۲/ ۱۶۱۸ .

المختصر في المولد والبعث والمغازي ۱۷/۱۱

أؤلف : أبو الحسين أحمد بن فارس ۰۰۰۰

الاول : قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله هذا ما يحقق على

۴ - ان المسجد الذي بناه منذ القدم السلطان سليم أصبح بدون معمر وصار
محلا للقاذورات .

۵ - لذا تحركت همة موسى بیک فانفق اکیاساً في تعميره ونال الاجر
المقصود .

۶ - هذه الاشارة من الغیب بحساب الابد صارت تاريخاً لهذا التعمير
(صار المسجد بذكر الحق معموراً) انتهى .

وهنا لابد من الاشارة الى ان سليمان باشا الكبير تولى الحكم سنة/ ۱۱۶۴هـ
وان الذي يفهم من الابيات انه كان اميراً قبل هذا التاريخ بسنتين أو اكثر كما
وانه لم يشر المؤرخون الى ذكر لهذا الرجل اعني به (موسى بیک) مع انه كان
شخصية مهما في زمانه .

انظر تاريخ السليمانية وانحائها ص ۶۴-۶۷ والشيخ معروف النودهي
ص ۱۶-۱۷ ويادي مردان لعبدالكريم المدرس ج ۲/مخطوط .

المرء المسلم حفظه ويجب على ذى الدين معرفته في نسب الرسول
صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشأه . . . الخ

الآخر : واهدى النجاشي خفين أسودين ساذجين فلبسهما فهذا (أوجز) ؟
ما أمكن من حديث مولد رسول الله ومنشأه ومبعثه والله أعلم .

الناسخ : مجهول نسخة أثرية ترقى الى القرن الثامن الهجري .

و : ٨

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م ١٨ × ١٣ سم

س : ١٧

مخطوط فارسي في السيرة

١٧/١٢

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (اللهم انهم عراة فاكسهم اللهم انهم جيع
فأشبعهم . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (ذكر عبدالله بن مطرف كنيته وي
أبوريحانه است ازتابعين است ازوى آورند كه دركشتى نشسته بود
حيزى ميدوخت سوزن وي دردريا افتاد كفت سوكوند برتر
خداوند

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسي .

و : ٢٩٧

ت/٤٩١

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٣

مكتوب في معجزات الرسول . في مكة .

١٧/١٣

المؤلف : (لعله كانه أحمد الشيخ) .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه وبفسد
برادران ٠٠٠ الخ .

الآخر : در قرآن خدای تعالی مدحی او کرده قال تعالی بالمؤمنین رؤوف رحیم
والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته .

الناسخ : مصطفى نسخة حديثة الخط .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧ سم ت/مجاميع/١٠٥١ - ١٠٥٢

منظومة في سيرة الرسول ١٧/١٤

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (هذا البيت) .

وقد وعأ ابن العربي سبعة من بعد ستين وقيل تسعة .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي (بهذا البيت) :

وكان ذلك عندما اشتد الضحى أو حين ذأغ الشمس خلف صرحا

الناسخ : مجهول خطها معتاد ، كتبت العناوين بمداد أحمر .

و : ٣٠

م : ٢٤ × ١٧ سم ت/٥٩٤

س : ١٧

النسائي في سيرة النبي (بالتركية) ١٧/١٥

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : يارب سحاب فيضي باران ايله

اول فيضله كست كامى ريار رديله ٠٠٠ الخ .

الناسخ : مجهول . نسخ سنة/١٢٢١ هـ خطه فارسي وضع خطوط حمراء

على بعض الكلمات والعناوين مكتوبة بمداد أحمر وفي آخره ختمان

ممسوحان • جلده أسود •

و : ٢٢١

ت/٦٧٧

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١٩

نظم محاسن الفرر

١٧/١٦

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي كان حياً سنة (١١٨٧ هـ) •

الاول : ناقص والموجود يبدأ بالببيت الآتي :

ايقاننا بأن أبهى بدن

جثمان احمد النبي المدني

ففيه حسن مدهش الابصار

• تشبيهه يحتاج لاستففار ٠٠٠ الخ •

الآخر : موهبة للحاضر وبادي

يلحق بالعربي من الاكراد ؟

اسأل رب العزة النفع به

لناقل وعالم منتبه

مصلياً صلاة ذي الامداد

على النبي وآله الامجاد

الناسخ : حيدر ابن الشيخ علي نسخه سنة/١٣١١ هـ لاجل الشيخ عمر

ضياءالدين بخط الاستنساخ وبمدادين الاحمر والاسود نسخة

مشكلة •

وقد اضيف بعض ابيات في مكان آخر على المخطوط يقول الناسخ

ان هذه الابيات لا توجد على أغلب النسخ وهذه الابيات هي :

تم بحمد الله صدقاً ووفاء
نظم محاسن زهت بالمصطفى
للضارع الحزين ذى اعوجاج
محمد الشهر بابن الحاج
مصلياً على الذي هداه
دواء قلب شانه هواه
وآله وصحبه ومن تلا
من سالك في هدية قد كملا
عام ثلاث وثمانين التي
مع مائة وراء الف خلت
وغيب ما جزمت ان اتحفه
وقد جزمت خاتمي لاختمه
سئلت ممن لم يسع خلافه
ولازم محتسب اسعافه
سحب ذيول النظم للخصائص
حتى يهون حفظها للقائص
يعني خصائص النبي وامته
لكونها تنبىء عن تكرمته
اجبته مبادراً فقلبت
ها انها في سلكه نظمت .

ت/مجاميع/٧٩٣

و : ٢٦
م : ٢٢ × ١٧ ستم
س : ١٥

المصادر : الجزء الاول من كتابنا هذا ص ١٢٨-١٢٩ .

استدراك

هذه المخطوطة المدرجة اوصافها ادناه هي من مخطوطات بيارة الا أنني نسيت ادراجها في مكانها أي في صفحة (٥٨) من هذا الجزء لذا اقتضى التنويه .

المؤلف

تفسير الجلالين النصف الاول :

المؤلف : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر السيوطي/٨٤٩ - ٩١١ هـ .

الاول : (الم) الله أعلم بمراده بذلك . . . الخ .

الآخر : وجعلنا به مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا . .

الناسخ : أحمد بن محمد سعيد نسخه سنة/١٢٤٥ هـ ، نسخة جيدة ، خطها

الثلاث ، الآيات القرآنية مكتوبة بالحبر الاسود والشرح بالاحمر .

الصفحة الاولى والثانية مزوقتان بالماء المذهب وبعده ألوان مختلفة

فشكلت اطارا فنياً جميلاً يدل على ذوق ومهارة فنانه . وفي خارج

الاطار وعلى الهامش بالذات توجد نقوش على شكل أوراد وأغصان

شجر متناسقة ومتشابكة فاوجدت منظراً جميلاً جذاباً أما صفحاته

البقية فهي مجدولة بسبعة من الخطوط مختلفة الألوان . أما فواصل

الآيات فهي عبارة عن نجومات ذهبية . . جلده مزخرف اسود ، في اوله

وقفية عمر ضياء الدين العثماني . النقشبندي .

و : ٢٥٣

ت/٥٣٨

م : ٢٩ × ١٨

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/٤٤٥ ومعجم المؤلفين ج ٩/٣١١ .

(ما لا بد منه)

يجدر بنا ونحن نقدم هذا الجزء من كتابنا الذي يحتوي على فهرس وصفي وتحليلي لما تبقى من مخطوطات مدرسة بيارة ان اسطر ترجمة لحياة ثلاثة من عمالقة الشيوخ النقشبندية الذين كان لهم الدور البارز في نشاط المدرسة بشكل ملحوظ تقديرا لخدماتهم الجليلة التي قدموها الى العالم الاسلامي . وايفاء بحقهم الذي يجب ان يسطر بمداد من الذهب . وهم كل من الشيخ عثمان الطويلي (سراج الدين) والشيخ عمر (ضياء الدين) والشيخ (علاء الدين) .

١ - الشيخ عثمان الطويلي :

هو الشيخ عثمان (سراج الدين) ابن خالد بن عبدالله بن محمد بن درويش بن معروف بن جمعة بن ظاهر . وامه حليلة بنت أبي بكر من اولاد فقيه احمد الغزالي الذي يتصل نسبه بالشيخ نعمة ابن الشيخ زكريا الحسنبي الشاذلي الكاكو زكريائي مسكناً احدي قرى اطراف سنندج . ولد المترجم له في سنة الف ومائة وخمسين وتسعين هجرية في قرية (طويلة) ولما بلغ السن المعتاد بدأ بدراسة القرآن الكريم في قرية طويلة وبعضاً من الكتب الاخرى المتداولة قراءتها ثم اخذ يتجول في المدارس المجاورة - كغيره من الطلاب - فقرا في مدرسة (خرباني) ، وخورمال وحلبجة وغيرها من المدارس الموجودة في المنطقة وبقي بهذه الحالة مدة من الزمن . غير انه كان ميالا الى التصوف راغبا في الصلاح والتقوى والعبادة والعمل للوصول الى الحقيقة والاطلاع على اللب بدل القشر ، لذا ترك ارض كردستان متوجها الى بغداد ليسكن في جامع حضرة عبدالقادر الكيلاني وليقوم بقراءة الدروس والمشاركة في حلقات الذكر المقامة هناك باستمرار .

وفي هذه الاثناء شاء القدر ان يكون مولانا خالد الشهرزوري ، النقشبندي ، الكردي نزيباً بالحضرة القادرية ويصبح ضيفاً مجاوراً للشيخ

عثمان الطويلي لمدة ستة اشهر وقد وجد الشيخ عثمان ضالته المنشودة في مولانا خالد فدخل في طريقته وتمسك به فاشتغل بأداء وظائف سلوكه حسب الاصول المرعية عند الشيوخ النقشبندية وقد لازم الشيخ عثمان مرشده في بغداد وبعد رجوعه الى السليمانية وبقائه هناك ورجوعه الى بغداد . وفي سنة لآف ومائتين وواحدة وثلاثين هجرية ولما وصل مرتبة معينة مجتازا امتحاناته التصوفية منحه مولانا خالد اجازة الارشاد فجعله خليفة له فهو اول خليفة من خلفائه . ومع ذلك فان الشيخ عثمان لم يفارق مرشده طيلة بقاء الاخير في العراق .

ولما سافر مولانا خالد الى دمشق الشام وترك الشيخ عثمان خليفة له في منطقة السليمانية وهورامان أدى الامانة الملقاة على عاتقه بجد واخلاص في (خانقاه) مولانا خالد .

وبعد سنة الف ومائتين وخمسين : سافرة الى بيارة . وهناك : رزق باولاد اربعة ، وهم على التوالي : محمد ، عبدالرحمن ، عمر ، احمد . وهؤلاء كلهم نشأوا : في جو علمي وارشادي منقطع النظير . فحصل منهم كوكبة من العلماء والمرشدين . وبنوا اماكن للعبادة ، وتدریس العلوم الدينية في عدة مناطق .

وفي حدود سنة الف ومائتين وثلاث وستين رجع من (بيارة) الى قرية طويلة : مسقط رأسه ليشغل بالتصوف وارشاد الناس في جامع القرية . وطوال حياته لم يبن تكية ، وانما استغل الجامع فقط لارشاد الناس ، والاجتماع بهم ، ولم تكن (تكيته = جامعه) مكانا لاجتماع عادي كما يفعله اغلب مشيخة زماننا بل كانت مكانا لاجتماع الناس ، والعلماء الذين كانوا همهم الوحيد التزود بالثقافة الاسلامية ، وصولا الى علم الحقيقة (كما يسمون) فكانت (تكيته = جامعه) مكانا لتدریس الفقه ، والعلوم الدينية ، والعربية بجميع فروعها ، وصنوفها ، وكان على رأس المدرسين الذين كانوا يقومون بالقاء الدروس هناك - وبحضور حضرته احيانا - العلامة ملا احمد النوتشي .

والاديب الكردي المشهور الشاعر الخيالي السيد عبدالرحيم المولوي والملا حامد
(كاتب الشيخ) .

وبالجملة فقد قدم الشيخ عثمان (قدس سره) خدمات جليلة للامة
الاسلامية واستمر على هذا العطاء الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة الف ومائتين
وثلاث وثمانين أو اربعة وثمانين .

عن عمر يناهز ثمان وثمانين سنة .

تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٢٩ - ٢٣٠ وكتاب (يادى مردان)
ج ١/٧٨ وعلماؤنا في خدمة العلم والدين /٣٧٦ - ٣٧٩ وكتاب الشيخ معروف
النودهى لمحمد الخال ص ٥٠ .

٢ - الشيخ عمر (ضياء الدين) :

هو ابن الشيخ عثمان (سراج الدين) النقشبندى المجددي ، الخالدي .
ولد في قرية بياره : سنة الف ومائتين وخمس وخمسين هجرية . ونشأ في
حجر والده ولما بلغ السعي دخل في المدرسة الدينية المعروفة آنذاك وبعد قراءة
القرآن الكريم وبعضاً من الكتب المعتادة . أرسله والده الى مدينة كركوك
ليستفيد من الشيخ عبدالرحمن الخالسي ، ويدرس عند السيد محمد امام
جامع محلة بلاغ .

وبعد مدة وبناء على طلب من والده رجع الى طويلة ليقرأ عند العالم
ملا حامد ، وغيره من العلماء الموجودين هناك ، وبعدما وصل من العلوم قسطاً
وافراً . دخل في الطريقة ، وتمسك بحضرة والده ، واستمر على السلوك الى
ان نال الاجازة المعتادة والمعروفة بين ارباب التصوف .

وبعد وفاة اخيه الشقيق لشيخ محمد بهاء الدين - الذي كان بمثابة
والده - ترك قرية طويلة متوجها الى (بياره) فبنى دارا لسكناه وسكنى اهله
وفي سنة /١٣٠٠ هـ نقل اهله اليها وسكن . ثم بدأ بالتجوال والسفريات لعدة
اماكن مثل بغداد ، كربلاء ، النجف الاشرف ، خانقين ، قزراباد (السعدية)

فبنى في كل من الاخيرين (خانقاه) للعبادة كما بنى تكية في مدينة كفري .
فكان الشيخ (رحمه الله) متجولا بين هذه الاماكن وقد يرجع الى بيارة
وخصوصا ايام الصيف .

وبعد سنة الف وثلاثمائة فكر الشيخ في انشاء مدرسة دينية . وصمم ،
وخطط ، وتنفيذا لهذه الفكرة ارسل ملا عمر السردشتي ، وملا عبدالله الولزي
وارسل معهما مكتوبا الى العلامة ملا عبدالقادر الكانيكيودي المدرس في قرية
(كوجك جرمو) آنذاك في اطراف سنندج وحثه في المكتوب على ان ينتقل
الى بيارة ويصبح مدرس المدرسة فاستشار ملا عبدالقادر استاذة ملا احمد
النوتشي حول الموضوع وبعد موافقته له جاء ملا عبدالقادر مع ممثلي الشيخ
عمر الى بيارة فاسندت اليه مهمة التدريس في مدرستها . فاجتمع حوله
الطلاب (وقد مر تفصيل ذلك اثناء كلامنا على المدرسة فلا حاجة الى اعاتها هنا)
وظل الشيخ عمر يخدم العلوم الاسلامية ويقدم الخدمات الجليلة للطلاب الى
ان وافاه الاجل المحتوم سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر هجرية فدفن في
غرفة بناها لنفسه فرحم الله الشيخ عمر فانه خالد بيارة ومدرستها وبيارة
خالدة به مدى الدهر .

تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٣٠ .

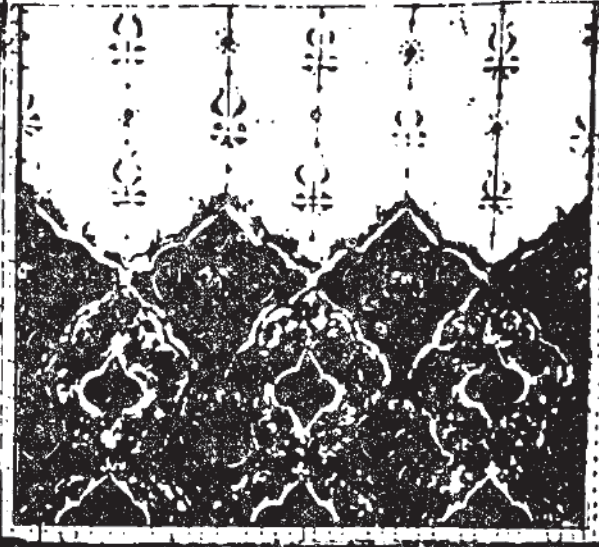
وعلمائنا في خدمة العلم والدين /٤١٠- ٤١٣ .

٣ - الشيخ علاء الدين البياري :

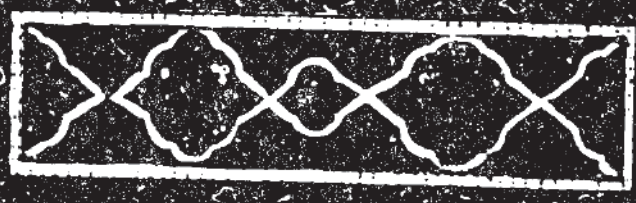
هو ابن الشيخ عمر (ضياء الدين) ابن الشيخ عثمان (سراج الدين)
النقشبندي . ولد في قرية (طويلة) سنة الف ومائتين وثمانين هجرية ولما بلغ
سن التمييز دخل في مدرسة الطلاب الدينية فقرأ القرآن الكريم ثم بعض
الكتب المتداولة في مختلف العلوم ولما وصل الى درجة من العلم دخل مع اخيه
الشيخ (نجم الدين) في الطريقة الصوفية النقشبندية عند عمهما حضرة الشيخ
محمد بهاء الدين فاستمر في السلوك الى ان نالا الاجازة في الارشاد .

وبعد وفاة الشيخ عمر (ضياء الدين) انتقل الشيخ علاء الدين الى قرية (دره شيش) ثم الى قرية (سرو آباد) واخيراً استقر في قرية (دورود) لمدة طويلة فبنى هناك (خانقاه) ومدرسة ودوراً لسكناه واتباعه .
وبعد مدة جلب الشيخ علاء الدين ، ملا محمد ابن الحاج من اهالي (رهشدي) فأسند اليه مهمة التدريس فاجتمع حوله الطلاب من كل حذب وصوب فاستمر الدراسة في المدرسة بشكل جيد فأصبحت (خانقاه دورود) مركزاً لنشر العلوم والمعارف من جهة ومطعماً وايواء للفقراء والشاردين والواردين من جهة اخرى .

وفي سنة الف وثلثمائة وعشرين من الهجرة رجع الشيخ علاء الدين الى (بيارة) وبعد وفاة اخيه الشيخ نجم الدين والشيخ نور الدين ابن الشيخ نجم الدين أصبح الشيخ ناظراً ومسؤولاً عن خانقاه ومدرسة بيارة لذا حاول جاهداً أن يعيد الى المدرسة أيامها الاولى ودورها الثقافي زمن أبيه الشيخ عمر .
وقد نجح في اقناع الشيخ عبدالكريم المدرس ليكون مدرسها وبذلك أعاد الى المدرسة رونقها وعادت الحياة اليها من جديد واستمرت على هذه الحالة الى حدود سنة الف وثلثمائة وثلاث وسبعين من الهجرة . حيث توفي الشيخ ودفن بجوار ولده فرحمه الله بقدر ما قدم من خدمات .
انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٤٠٤ - ٤٠٦ .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الم ﴿ الله اعلم بمراده بذلك ذلك اي هذا الكتاب
الذي يعرفه محمد لا ورب شك فيه انه من عند الله
وجملة التفسير بسند ذلك والاشارة باللعظيم هـ
خبرنا اي ما دل المتقين الضارين الى التقوى
بامثال الاوامر واجتناب التواهي لانها هم بذلك النار
الذين يؤمنون بصدقون بالغيب ما غاب عنهم



هه و النامهه كئيب



مِنَ الْبُعْثِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَيُضَيِّمُونَ الصَّلَاةَ أَي يَأْتُونَ
بِحَقِّهَا وَمِمَّا أَرَادَ قَتْلَهُمْ أَعْطَيْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ
فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَالَّذِينَ هُوَ مُنْونٌ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ
أَي الْقُرْآنَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ أَيْ التَّورَةَ وَالْإِنْجِيلَ فَخَفَرُوا
وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوفُونَ • يَعْتَمِدُونَ لَوْلَاكَ الرَّحْمَةُ
بِمَا ذَكَرَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأَوْلَيْكَ هُمُ الْفَالِحُونَ •
لَعَارَفُونَ بِالْجَنَّةِ النَّاجُونَ مِنَ النَّارِ أَيْ الَّذِينَ كَفَرُوا وَأَكْبَرُوا



هه و النامهه كئيب

اختر
ما حكمت بنفسية

القرآن الكريم الذي ألفه الامام العلامة

المحقق جلال الدين الحلبي الشافعي رحمه الله تعالى وقد فرغ من جمعه بذلك

فكره في نفسه اذ ارادها ان يشاء الله تعالى بحمد الله تعالى وقدره وقدره الكليم حيا

ويهدى للفوز بالنعيم والكيف من سقاها من المكل علينا في النشأة الآخرة

والمعول فوحى الله امر انظر بعين الانصاف اليه ووقف فيه على خطأ

فاطلعوا عليه وقد قلت حمدت الله رب في ان هذا لما ابدت عنك

وضعت في منزلي بالخطا فانردت عنك وعرضت بالقبول ولو كرهت

هذه ولم يكن قط في خلدتي ان تعرض لذك لي اعلم با

العجز عن الخوض في هذه المسالك وعسى الله

ان ينفع به نفعاً جماً ويفتح به قلوباً

غلفاً واعيناً هيباً وازاناً

صمناً وكافياً في بين

اعتناء

هه و النامهه كئيب

بالمطولات

وقد اضر بغير هذه التكملة

و اصلها حما وعدل الى صريح العناد

ولم يكن ليدقايقها فهما و تركا في هذ

اعنى فهو في الاخرة اعنى رزقنا الله هدية

الى سبيل الحق و توفيقا و اطلاعا على دقائق كلامنا

و تحقيقا • وجعلنا به مع الذين انعم الله عليهم

من النبيين و الصديقين و الشهداء و الصالحين و

و حسن اولئك رفيقا • و فرغ من تاليفه يوم الاحد

عاشر شوال سنة سبعين و ثمان مائة و كان الابداء يوم الجا

منه و رمضان السنة المذكورة و فرغ من تاليفه يوم الجا

سادس صفر سنة احدى و ثمان مائة على يد الفاعل

جلال الدين عبد الرحمن بن بكري التتوي

رحمه الله

كتبه احمد بن محمد حيد

هه و النامهه كئيب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَسْتَعِينُ

رَبَّنَا إِنَّا أَمَّا لَكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي زَيْنَ مَفَارِقَ عَرَابِ

نَفَائِسِ التَّحْلِيلِ عَلَى دِيَارِ الْعُرْفَانِ بِتَيْجَانِ التَّحْقُوقِ بِحَقَائِقِ الْقُرْآنِ بِوَسْطَةِ مَاشِطَةِ الْفَهْمِ وَالْبَيَانِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي غَيَّرَ رِضَا صَافِ النَّعْمِ فِي حُجُورِ صَافِ النَّعْمِ بِفَيْضَانِ أَقْطَارِ أَمْطَارِ الْكَرَمِ مِنْ سِحْرِ

لِجُودِ وَالْإِحْسَانِ الرَّحْمَنِ الَّذِي كَشَفَ اسْتَارَ الْمَجَاهِدَاتِ عَرَبِيَّ أَرْبَابِ الْكَاشِفَاتِ بِتَسْيِيمِ نَسَمَاتِ الشَّاهِدَاتِ

مِنْ مَهَبِ رِيَاضِ الْكُشْفِ وَالْعِيَانِ الرَّحِيمِ الَّذِي أَسْبَلَ عَلَى قَبَائِحِ أَعْمَالِ الْمَذْنِبِينَ نَيْلَ الْإِفْضَالِ بِنَيْلِ الْقِفْلِ

وَأَفَاضَ عَلَى ذُنُوبِ الْمُجْرِمِينَ ذُنُوبَ الْفَضْلِ مِنْ سَجَالِ الْإِمْتِنَانِ مَا لَيْكَ يَوْمَ الدِّينِ الَّذِي نَاهَى فِي تَبِيهِ تَفَكَّرَ سَطَوَاتِ

قَهْرِهِ عِنْدَ تَدَلِّيَاتِ آثَارِ عَدْلِهِ عَقُولِ أَصْحَابِ الْحُبَّةِ وَالْبَرْهَانِ وَحَارَفِ جَارِ تَصَوُّرِ نَظَرَاتِ لُطْفِهِ عِنْدَ تَحْلِيَاتِ الْوَارِثِ

فَضْلِهِ أَرْوَاحِ أَرْبَابِ الْحُبَّةِ وَالْعُرْفَانِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ يَا مَنْ تَعَالَى بَعْلُو صِدْقِيَّةٍ عَرِاحِطَةِ الْإِمْكَانِ وَ

إِصَابَةِ الْحَدَثَانِ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ يَا مَنْ بَقِيَ بِسُورِ مَدِينَةٍ عَرِيطِ بَرِيَّةِ الزَّوَالِ وَجَرِيَانِ الْقِصَاصِ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ السَّعِيدَ الْمَوْصِلَ إِلَى ذُرُوفِ دَرَجَاتِ الْمَطَالِبِ بِالْإِسْتِعْلَاءِ عَلَى مَدَارِجِ مَعَارِجِ التَّصَدِيقِ وَالْإِيمَانِ

وَالْتَشَبُّثِ بِذَيْلِ طَاعَتِكَ بِالْعَزْمِ وَالْإِذْعَانِ وَالْحَزْمِ وَالْإِتْقَانِ صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ بِالْغَنَاءِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى

نَعِيمِ دَارِ الْجَنَانِ بِمَدُونَةِ السُّعْمِ بِشَاهِدَةِ الْمَنِّ بِبَصِيرَةِ الْجَنَانِ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ الَّذِينَ خَلَقْتَهُمْ لِلتَّحْقُوقِ

الْحُرْمَانِ وَلَا الضَّالِّينَ الَّذِينَ ادْخَلْتَهُمْ فِي دَارِ الْعُقُوبَةِ وَالْمَهْوَانِ آمِينَ اجَابَةٌ لِمَا دَعَاكَ بِهَا

تُرَاخِي حِينَ وَارِدِ وَأَنَا بَتَّةٌ لِحَبَابِ قَدْسِكَ [REDACTED] وَعَصِيَانِ وَشَهْدَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا

شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةُ طَالِعَةِ مَنْ مَطَالِعِ الرَّجْدَانِ رَافِعَةِ لَطَائِفِ التَّشْكُ مِنْ سَائِحَاتِ الْإِيْقَارِ وَشَهَدَاتِ تَحْمَلِ

عَمَلِهِ وَرَسُولِهِ الرَّشِيدِ الرَّشِيدِ إِلَى طَلِيقِ حَلَايِقِ الرِّضْوَانِ الدَّاعِي لِلسَّنَائِقِ إِلَى الْغَاءِ الْمَلَكِ الْمُنَانِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

الصفحة الاولى من المخطوط المرقم (٦٦١) - ٣٧٧ -

هه و النامهه كئيب

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introduction, written in a dense, cursive style. The text is arranged in horizontal lines across the top portion of the page.



المحدثه الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا يخشى يوم يأتسون سورة من حيث لا يحتسبون
 من الغريب ما لم يجدوه قديرا ثم انهم من تصدقوا لغرضه من خصاء عدنان وبلغنا قطبان حتى
 حسبت انهم من الغريب ما لم يجدوه قديرا ثم انهم من تصدقوا لغرضه من خصاء عدنان وبلغنا قطبان حتى
 لم يتدبروا ولا الايات تفكر فكشف قناع الانضلاق عن آيات محكمات عن ازل الكتاب واخرها كما
 حن وهو الغلاب ناوبلا تفسيره وابرز عوامض الحقائق والنايفات الغايبات لتجلى لهم غيايب الملك
 المكنون وغيايبات من الجبروت ليتفكروا فيها فكثيرا هو متد لهم قواعد الاحكام واوضاعها من نصيب
 الايات والنايفات اليزيد عنهم الرجوع ونظير هذه تطهيره فمن كان له قلب او نطق وهو شئد
 هو في الدارين حبيد وسعيد ومن لم يرجع اليه واسه والحق في ربه بعين فيمينا ويصلى حيزا ليا اذا
 لوجهه وبانها من الجود وبانها من كل مقصود صل عليه صلوة نوازي غناه وهو من اعانه في حيزه
 فربكم واعين علينا من برهانهم واسلك بنا مسالك كراماتهم وسلم عليهم علينا تسليما
 فان اعظم العلوم مقدارا هو ما عرفنا من علم النفس الذي هو من العلوم الدينية والنايفات
 وصيغ قواعد الشرع واساسها لا يلبس كنهها ليه والتفكير في الامن بجمع العلوم الدينية
 لها اصولها ومبادئها وثالثها في النواع العربية والقانون العربية بنا فاعمالها لعلنا احسن نفسي
 ان اصنف في هذا الفن كتابا يحتوي على معرفة ما يلحق من عظام الغنابة وعلماها التابعي
 من من فيهم من النافع القاصدين ويتطرق على كتب باعية واطراف ليعلمه استنبطنا انا
 من قبل من افاضل المتأخرين واما على المتفقين ويقرب عن وجوه القرآت المشهورة المتخرجة

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the left column. It is written in a dense, cursive style and occupies the right portion of the page.

هه و النامهه كئيب

الائمة الثمانية المشهورين والشواذ المروية من القراء المعبرين الا ان تصور البعض يذهب على الاقدام
 وينبغي من الانتساب في هذا المقام حتى نسخ بعد الاستماع ما به ضم عنى على الشروع فيما اردته و
 الايتان بما قصدته ناولا ان ائتمته بعد ان ائتمته بانوار التنزيل واسرار التاويل منها انما الاك ان اشترع و
 بحسن توفيقه اقول وهو الموفق لكل خير ومعنى كل شئ سورة فاتحة الكتاب ونسبها القرآن لانها
 مفتحة ومبذاه فكانت اصله ومنشأه ولذلك سمي اسما اولها مشتملة على الحمد والثناء على الله و
 التعبد بامرغ ونهييه وبيان وعدة وعينك او على جملة معانيه من المعكم النظر والاحكام العملية التي هي ملوك
 الطريق المستقيم والاطلاع على مراتب السعداء ومنازل الاشقياء وسورة الكنز والوافية والكافية لذلك
 وسورة الحمد والشكر الدعاء وتعليم المسئلة لاشتمالها على نماز الصلوة لوجوب قرايتها واستحبابها فيها
 والثانية والثالثة لقوله عليه السلام هي ثغاة لكل باء والسبع المثاني لانها سبع ايات بالاتفاق الا ان
 منهم من عد التسمية اية دون ائتمت عليهم ومنهم من عكس ومثني في الصلوة او الانزال ان مع انها نزلت
 بمكة حين فرضت الصلوة وبالمدينة لما حولت القبلة وقد صح انها مكية لقوله تعالى ولقد اتيناك سبعاً من
 المثاني وهو ملكي **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** من الفاتحة وعليه قراءة مكة والكوفة
 وقهاها وها و ابن المبارك والثاني ومخالفهم قراءة المدينة والبصرة والشام وقهاها وها ومالك والاوزاعي
 ولو ينص ابو حنيفة رضي الله عنه فيه بشئ فظن انه ليس من السورة عندك وسئل محمد بن الحسن عنها فقأ
 ما بين اللفظين كلام الله لنا احاديث كثيرة منها ما روى ابو حمزة انه عليه السلام قال فاتحة الكتاب
 سبع ايات اولهن بسم الله الرحمن الرحيم وقول امرئ الله صلى الله عليه وسلم الفاتحة وعد
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ايترو من اجلها اختلفت في انها آية براسها او بما بعدها والكل
 على ان ما بين اللفظين كلام الله والوافي على انبائها في المصاحف مع المباغاة في تجريد القرآن حتى لم يكتب
 امين والباء متعلقة بمحمد فتقدير بسم الله قراولان الذي يتلو مقروء وكذا يضمن كل فاعل بما يجعل
 التسمية مبداء لهم وذلك اولي من ان يضمن ابداء لعدم ما يطابقه ويدين عليهم او ابتدائي لزيادة اضماد
 فيه وتقدريم المعمول هنا وقع كافي قوله تعالى بسم الله **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** وقوله تعالى اياك نعبد **لَا تُشْرِكُ**
 واول على الاختصاص وادخل في التعظيم ووافق للجمهور فان اجتمعوا على القراءة كيف قد جعل الله لها
 من حيث شان الفعل لا يتم ولا يعتد به شرها ما لم يصدر ما يحمله تعالى لقوله عليه السلام كل امرئى باليسئ
 فيه باسم الله فهو باقر وقيل الباء للمساخبة والمعنى متبركا باسم الله اقراء وهذا وما بعد يقول على التمام

منى وقع وهم فلان على امره
 ان نعى على رايه
 البروت طائف
 مشركه انما شئت حيات
 كل رسول في حارة فرد طين
 لا يزوح سب قول اول
 يوزع
 قال ابو الازهر
 قال ابو الحسن
 هذا الكلام

هه و النامهه كئيب



سراسر الزمير المرحوم به يستبين
 كبر اللمعة فطن السهم وورث العنق بين كبحه وحين
 كبحه كسبي الفوز والجماعة والجميع السيرة جلائية بانزال
 كتب كى صديق الدم المعجزة وارسال رب كرم صديق الهدى
 نسي واصبوه واستمام على فضل عذبة بنسبه وارتكاب احكامه
 بعين البسه كبريا لا الاسباب والرسول كبر الازام الاقوم السبل
 وعيال واعى واعوانه واهلها اس الكون سلك النجوم والهادين
 المرطاط للسنن فانما ما يودق على ورف الماسي رطاطه فارج في اليك
 الحمار وجمود فان من غضبا بالمرحوم عند ارمات الارباب
 والقدوات لحرارة عمارت ان علم التنفس على البنته كند فواتره
 والاشبه كى وصف طوائف وكفلا وسوقه وطير الكلام كلام اهد
 ان المنى صفى الخلوب عن الاوساخ والمهدى طلع استنظام
 له سبلا وليس استغفا وطلب له ان يدخلوا عليه من كلفه
 ويرفعوا عن وجوه خرائده التفات والذابت في الغما جلود
 فب انواعا ونفسون من نوره خيرة نار بل يوقد في كسراج
 وما جاد من احرف من كرمين سلف كبر في حثه طراح اصناف
 اسرارهم وها هو في سوس كبر انما كبر من اصداف جاره



تتمتع بها

المبدى الذي عرج سراج العلوم النظيرة ودرج سراج الحكيم
 العلي تجتمع بين العلوم والا حوال وبلغ في ذلك الغنى من كبر
 الامام السليم والسيد القوام الفاضل صفت كرامته الذم والحمد
 القاصد في فضل بين حكم انقل الحطم والدمهم انما هم نطق
 افلاك العلوم والمخط كبر العاروف والكارى نا طريقين والملة
 والدين عبدا من ادم الدين كبر العاروف السينا وى قدا به
 استغنى به البضا في شهود وجمع كبر السالكين في بيض طرز
 الدرر والذالى من العجاز نظر القرآن فانه شكره في حالي حيد
 كجمل في خيرة السهم بانوار التنزيل واسرار الولى قد جمع
 بالنظير الكوجزة والنظر العزيمه معاني كبره الفران منزهة عن
 وبلغ الندى كجبر في نائن شفا تن حقايق القرآن ووصفا
 المبتغى على سنى في نون ذوق بين القرآن حيا ادرك في سماء
 السلك على النار وسوسها ووزلا في سعيها السالكه جمودها و
 شمسها ونظير جواهر كحفايق في سلك الانظام مراعيها في
 ذلك كمال الازمنة والالتزام والذات كبره كبره في علم جواز
 القلوب الدرر والاقطار واستنارت من شهب عوايق في ظلم
 الكهانه الافاق والاقطار وجرى من سبيلها في سحر كبرى الولى
 النزات بلعان كبر من كبر الاجاج الولى كبره كبره في
 الآس من ذوق كبره والنزاهة من كبره كبره في كبره
 المسبب فضلا بين كبرى العلى وكبره وناسا في كبرها بالاسم
 وحصل كبره منها الاضال والانعان ووقف في علمها كبره
 والنكاح عرى الكشف عنها وبيس الهما وعرض الكبر
 على سلم به عنها خال وبقدر انما بنسبه الم كبره المنفصل
 الذم كبره في ذلك كبره كبرى من كبرها الاثر انما كبره
 وبسره في اطلال حقايقه سطره من ازل النطق كاسي العاروف في

هه و النامه كتيب

قَدَّمَ كَاتِبِي فِي الثَّالِثَةِ ذَكَرْتُ لَهُ فَقَالَ يَا امْرَأَتِي لَا تُوْذِيْنِي فِي عَمَائِشَتِي
 فَارْتِي وَاللّٰهُ مَا تَرَكْتُ عَلَى الْوَسْخِي وَنَا فِي حِجَابِ امْرَاةٍ مِنْكَ غَيْرَهَا
 اَجْمَلِي عَلَى الْاَيْمَانِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَارْحَمِ الْغَائِبِ الْبَرِيَّةَ الْكَلِيْمَةَ
 قَدَّمَ الرَّسُوْلُ الْكَلِيْمُ الْبَارِي مِنْ تَحِيَّاتِ الْاِيْمَانِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ
 لِاِيْمَانِي بِالْوَالِدِ الْاِيْمَانِي صَاحِبِ الْكَيْفِ وَالْمِيَّةِ وَالْمَجَاهِدِ وَالْمَجْلِسِ الْمُنْتَجِبِ وَالْكَرَمِ
 وَالْاِحْسَانِ وَالْتَعَالِي فَلَاحِ قَوَاعِدِي مَا لِي الْبِدْعَةُ وَالْاِضْلَالُ مَكْرِ الْعُلَمَاءِ وَالْفَقْدُ
 وَذُنُوبِ الْكَمَالِ الْاَكْبَرِ الْاَفْخَرِ فَمَا لِي بِكَ اَنْزِلَ الْمَجْدُ الْبَقِيَّةَ الْاَشْرَفِ يَا سَيِّدِي
 فَذَخَمْتُ هَذَا الْكِتَابَ بِالذَّهَاءِ لِنَا السَّعَادَةِ وَالسَّلَامَةِ وَمِنْهُ الْاَقْبَالِ
 وَالْاِيْدِي الْمَجْمُوعِ بِالْحَمْدِ وَالْفَقْرَانِ مِنْ جَمْعِ الْعَمَلِ سَيِّدِ الْحَقِيْبِ
 الْمُصَنِّفِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوْسُفَ بْنِ الْفَقْرِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ
 اِبْنِ الْيَسْرِ عَمِّي يَسَّرَ لِي الْبَيْتَ الْمَجْمُوعَ الْمَحْمُودَ الْمَلْفِ
 بِمَوْلَانَا مِنْ اَوْلَادِ حَضْرَةِ وَنَسْرِ الْقُرْبِ عَفَى اللهُ



عَنْهُمْ وَعَفَّرُوا وَبِهِمْ فِي سَنَةِ اَلْفٍ
 وَبِاَيِّدِنَا وَوَلَدَتِ الشُّوْنُ نَبِيًّا

التَّبَوُّتِيَّةُ لِصُطْفِيَّةِ عَلَيْهِ
 اَلْفَاةُ لِقَوْلِهِ صَلَّى
 لِي عَزَّ وَجَلَّ
 الْعَلَمُ

وقف مدرسه خانقاه بياره



هه و النامهه كئيب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المبدئ المعيد الغني الحميد ذي العفو الواسع والعقاب الشديد وهو القناح العليم السعيد
ومن اضله فهو الطريق البعيد ومن ارشده الى سبل النجاة ووقفه فهو الرشيد كل الرشيد يعلم ما ظهر
وما بطن وما خفي وما علم وما كمن وهو اقرب الى كل صفة من حبل الوريد قسم الخلق قسمين
ويحل لهم منزلتين فترت في الجنة وفوقها السعير ان ربك فعال لما يريد رغب في ثوابه ورهب من عقابه
ولله الحجة البالغة فمن عمل صالحا فلنفسه ومن ساء فعليها وما يترك بظلام للمبيد احمده وهو
اهل الصبر والتحميد والشكر والشكر ليدبه من اسباب الهدى والاشهد ان لا اله الا الله لا شريك له
ذوالعرش المجيد والبشر الشديد شهادة كل كلمة له على باطن وروايات والى التوحيد في دار القرار والتأيد
واشهد ان محمدا عبده ورسوله البشير النذير اشرف من اظلمت السماء واقلت السبيد صلى الله عليه
وسلم واصحابه اولى المعونة على الطاعة والتابيد صلاة دائمة في كل حين تفوق وتزيد ولا تنفد
سادت الدنيا والاخرة ولا تبديد وسلم تسليما كثيرا اما بعد فلما وفوا به سبحانه
والمعالي الاملاء كتاب مختصر ابي داود واملا كتاب الخلفيات ومذاهب السلف وذلك من فضل الله
علينا وبهجة منه سالتني بعض الطلبة الخداف والى المهمم العالية ممن انصف بالزهد في الدنيا والاقتبال
على الله عز وجل بالعلم والعمل زاده الله قربانه ونعم وفاع من دار الفنون ان امل عليه كتابا جامعاً
في الترغيب والترهيب مجرد اعوام الخطويل بذكر اسناد المكشوفة لتسهيل فاستخرت الله تعالى واسقته
بالحمد لما وفر عندي من صدق نيته واخلاص طوته وامليت عليه هذا الكتاب صغير الحجم
بخط ريب العلم ما ويا لما تفرق في غيره من الكتب فتصرفه على ما ورد في الترغيب والترهيب
في ما كان من افعال النبي صلى الله عليه وسلم المجردة عن زيادة نوع من صحتها الا نادراً
في ضمن بابا ونحوه لاني لو فعلت ذلك لخرجت عن الاملاء الى حد الاسهاب الممل مع ان المهمم قد
داخها القصور والبواعث قد غلب عليها الفتور وقصر العمر مانع من استيفاء المقصود فاذا ذكر

هه و النامهه كئيب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ ذِكْرَهُ حِصَانًا لِمَنْ تَلِمَهُ مِنَ الْوَيْلِ وَالْجَبْرِ
 وَالْغُرَابِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مَنْ تَلِمَهُ مِنْ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
 وَأَوْتَى الْحِكْمَةَ وَفَضَلَ لِعَلَّابٍ وَعَلَى الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْيَاتِ وَالْمُرْسَلِينَ
 الْمُرْسَلِينَ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْمُرْسَلِينَ
 عَلَى بَنِي سُلَيْمَانَ مُحَمَّدٍ الرَّهْمِيِّ خَادِمِ الْكُتُبِ الْمَجِيدِ وَكَتَيْبِ الْبُيُوتِ
 الْعَالِيَةِ هَذَا مَبْرُورٌ مَسْتَوْجِبٌ لِحُجْرَتِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ كِتَابَ الْحَقِّ
 الشَّيْخِ الرَّحْمَانِ وَالْمُرْسَلِينَ وَمَا تَلَمَّ الْأَعْيُنُ وَالْمُرْسَلِينَ وَالْمُرْسَلِينَ
 وَأَفْضَلَ النَّصْلِ الْمُسْتَجِرِينَ بِمَوْلَانَا الشَّيْخِ الْحَمِيدِ مُحَمَّدٍ تَحِيَّةً
 لِمَنْ تَلَمَّ لُورَاتِهِ مَرْقُودَةً وَبِرُوحَانِهِ مَعْصُومَةً وَأَخَافُ عَيْنِي مِنْ مَدْرَدِهِ وَسَيِّغُ
 عَيْنِي مِنْ مَدْرَدِهِ وَسَيِّغُ عَيْنِي مِنْ مَدْرَدِهِ وَسَيِّغُ عَيْنِي مِنْ مَدْرَدِهِ
 بِبَابِ وَيَعِينُ رَبِّطُ مَعَانِي وَكَيْفَ مَقْدَرُ مَدْرَدِهِ وَيَنْفَعُ طَرَفَ كُنُوزِهِ
 فَاقُولُ وَبَارَكَ التَّوْبِيُّ لِمَنْ لَمْ يَكْتَفِ تَفَهُؤَ الْعَيْتِيُّ قَالَ الشَّيْخُ رَجُلٌ مَطْلُوبٌ
 مِنْ قِبَلِ الْعَالَمِ بِسَمِّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَرِيضِينَ بِاسْمِهِ وَأَبْتَرَكُ
 بِرِسْمِهِ وَهُوَ الْمَسْبُودُ وَالرَّاجِبُ الرَّجُودُ صَاحِبُ الْكُرْمِ وَالْمَجُودُ وَالْمَجُودُ وَالْمَجُودُ
 الْعَرْمُ وَوَقَاهُمَا الشَّغْلُ بِفَضْلِ الشَّيْخِ وَحَفَا بِتَهْنِئَةِ الرِّبَا وَالْبَيْتِيُّ وَالْمَجُودُ

الكتاب
يقول

شخص
منه يخاف

هه و النامهه كئيب

خير و البقي ثم لا يصح بفتح المبالغة الماخوذتين من الرحمن من بين
 الاسماء الحسنى والصفات المعليه التي تدل على جلاله والجلال الذات
 الكمال الشاربان رفته سميت بضمه في تنج الاحوال وبحث السورة في كنهه
 وما يتفق بها ذكرناه في خطبة شرح المشكوة مستوفى ثم الشيخ اعجاز طريق
 العارضة وهو اثبات الصفة بين الجسد والحكمة بما لا نام الشاطبي
 فقال اللهم و بغير كلمة بكنه استعمالها في النساء وحالة التعرض في الدعاء
 وقد امر الله سبحانه بنبيه عليه السلام بقوله قل اللهم في قديم الكلام ولا اورث
 للذوات مصدرة بها في اكثر الاوقات وهو معنى باب الله في شرح الكفا
 ان من سائر الشنا والمهم من رتبة النساء وكذا الايمان الا في الشار
 كما يذكر في قول الشاراني اذا ما حدثت الا افواجا الله بانها ومرتبة
 في قوله تعالى في النور واما لغة الدم فهو وصول الاغذية العروية كما وقع
 في الشاطبية شعرة غاديت الدم ما فيها مع ازيد في من السجدة فلو لم يغفل
 وكذا وقع في قول بعض الصالحين شعر لا يتم في ناسه مراد به من الله
 انما يحير الى قصده تابع كل من عرفه ما حذف اباء الى اظفار اللوح والنفوس
 من الغيرة وروى من حسن البصر انه قال اللهم صلح الدعاء ومن النهر بن سبيل
 من قال اللهم سال في كعب الاحقاد ومن ابي رجا العطار وروى ان الميمون قوله
 اعلم بها سبعة وسفون اسماء جبروتها ارباب العقول واصحاب العقول
 ومحل الكلام في تحصيل المرام الى معناه ما من حتمت له الاسماء الحسنى وكتبت
 له الصفات العظمى مثل في سيد علي ابراهيم افضل المخلوقات يمكن الموجودات

دجلة المنه

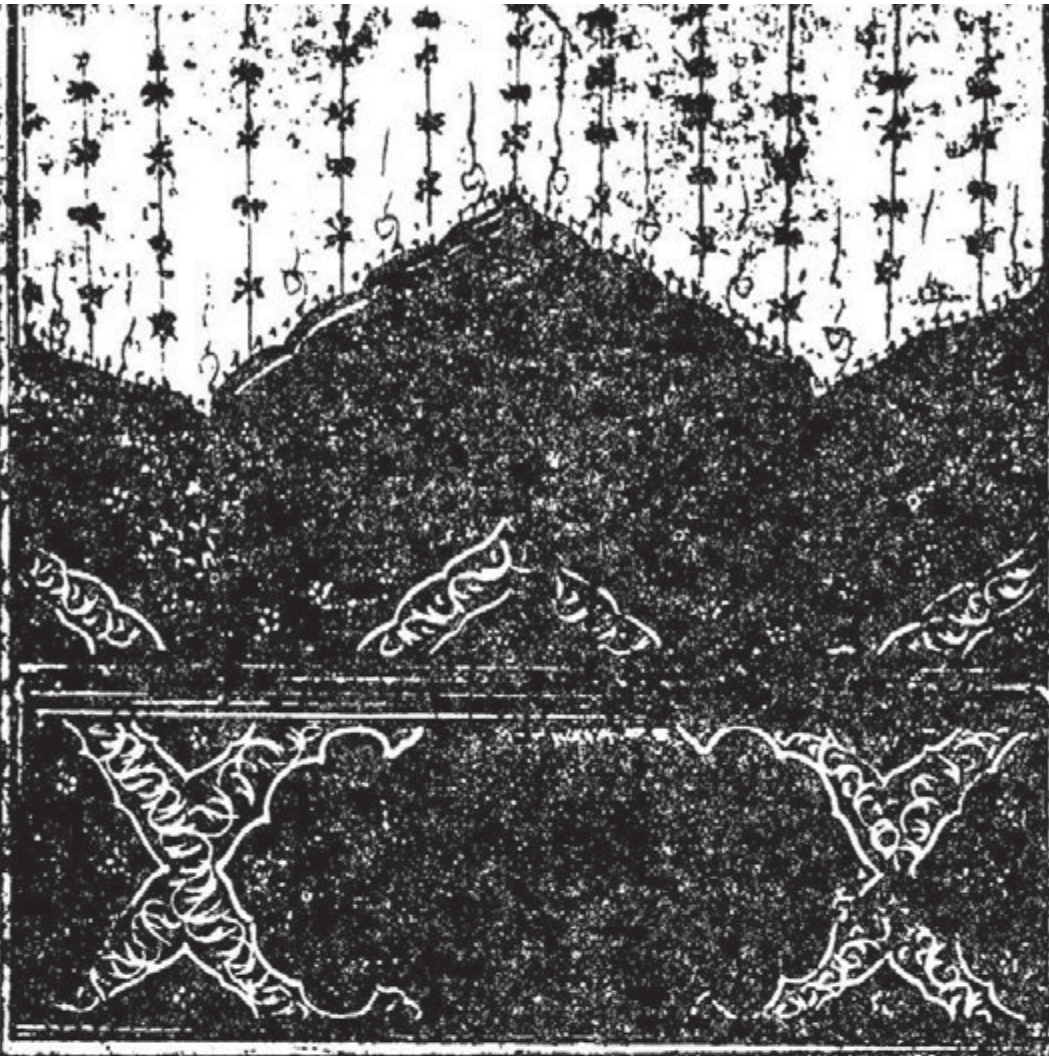
الصفحة الثانية من المخطوط المرقم (٧٥٥)

هه و النامهه كئيب

و توجبه مثلاً از جانب ایسری بود احوال هر چه است از جانب دست تعالی و تقدس و در خود برین
 قابلیت قبول نمی یافت کما المرأة التي تطلع عليها الشمس فاحترق بذلك الطلوع
 كل طلة وكذون من البدن واللطايف وخصائل فيها كل نور وبركة بنور
 فانشرح الصدر واتسع القلب صار البدن ككل نوراً مضيئاً اللطف من الروح
 والسر الذين كانوا قبل ذلك ووجدت العقل الاكمل من بين اللطايف على القلب فذا
 نظرت الى القلب ظهر في القلب ظهراً وظهر في القلب ظهراً وظهر في القلب ظهراً
 في ذلك قلباً اخر والعقل عليه في هذا الى غير النهاية فظهر قلب بسبب
 الاصل في غير ذلك ولكن يتوهم الا ان اذ ينقل الى القلب البسيط وليس بمتيقن و
 في الحالات السابقة من هذه الحالة الضيقة اليها كانت كلما تكلفات
 كانت في غير هذا المقام في كتبها السوالاديب في كتابين منه كتب
 في بعض اثاره توجبه ظهر بهت كررت من زبان شود هر موی نمیکند شکر تو از هر از تو
 نظرت بهت زدوستی در ریاضت ملازمت فادمان درگاه و آنچه شرح در
 سبب بهت نه از یک مرتباعت در بعضی راست که کدام وقت نمیکند
 و بهت خوش خواهد بود که این مطلبی علی و مقصد
 امر و مقبول خواهد بود و غیر از منافی و آرزو مند
 در بعضی از این سببها و فطالی با حسن و نحوه
 در این طریقی این روایت عظمی میسر
 که بود جز من المصنف و دلالات و طریقی
 علی که من الصدقات انما و من التلذذات
 کلاماً و الهمس و غیره

للمعراج من سوره في السيرة المباركة من تصديقه حضرت محمد و الغامض في قدس
 في بعض اثاره توجبه ظهر بهت كررت من زبان شود هر موی نمیکند شکر تو از هر از تو
 نظرت بهت زدوستی در ریاضت ملازمت فادمان درگاه و آنچه شرح در
 سبب بهت نه از یک مرتباعت در بعضی راست که کدام وقت نمیکند
 و بهت خوش خواهد بود که این مطلبی علی و مقصد
 امر و مقبول خواهد بود و غیر از منافی و آرزو مند
 در بعضی از این سببها و فطالی با حسن و نحوه
 در این طریقی این روایت عظمی میسر
 که بود جز من المصنف و دلالات و طریقی
 علی که من الصدقات انما و من التلذذات
 کلاماً و الهمس و غیره

هه و النامهه كئيب



مکتوب اول در بیان حوالی که مناسبت
باسم الطاهر و بار بده

مکتوب دوم در بیان حصول تزیینات
و مباحثات بعضی است

مکتوب سوم در بیان محبوب شدن
یاران بمقام مخصوص و گذشته بعضی
از امور رسیدن بمقامات

مکتوب چهارم در بیان خصایل
عظیم القدر شهر رمضان و بیان
علیه و علی آله الصلوة و المست

مکتوب پنجم در سفارش خواجه بران
که یکی از مخلصان بود و بیان بعضی حوالی

مکتوب ششم در بیان حصول جبهه و سلوک
و تربیت یافتن پیر و وصفت جمال و جلال

مکتوب هفتم در بیان بعضی حوالی
بابت بعضی استفسارهای که در این
مکتوب است

مکتوب هشتم در بیان حوالی که ببقا و استمرار
تعلق دارند نیز بر سر زکوار خود نوشته اند

هه و النامهه كئيب

كُتِبَتْ بِحَضْرَةِ خَازِنِ الرَّحْمَةِ خَواجِرِ مُحَمَّدٍ سَعِيدِ قَدِيسٍ
لِلَّهِ تَعَالَى بِسِرِّهِ الْأَقْدَسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي تقديست عنده المقصود والاعتقاد المسحوق وحمته للملحمة
ونزهت عن شوب الحدوث والرواق صراقات قدس الصبي النبينا وطلبه
عالمهراق الحكايات نوار قدرته القاهرة الغرابة وتلاوت في حدائق الموجودات
ازهار سلطنة الباهرة البداء واستارت اثار جبروته في وحي الليالي والشباب
وتورث نمار رحوته في ظلم البلاء الدهاء ويل لمن حرم عن حريمه وبعثت
وصاله فانكع بالداهية الدهاء وطنز على من رمي بجهنم وطرو عن عظمتهم ووضا
فصعصع بالعصبة الدعاء اذ هو الذي ظهر احدث جمع جميع النيب والاعتبار
في عين البطون وبرزوا احدث الشيون والصفات في عين الكون فيامن
بذاته على فانه وحيد اير الامكان على علو من صفاته في مقامها او في
رؤخ مقام حقيقة الحقايق وان القا لثبات بنجات اربع الصلوات تواركا
الغيات واعي الهدايا وافضل التسليمات الذي لولا لا خلق الاطوار ولما اظهر
الربوبية وظهر عن الاعيان وجمع الاحديت لمة من لمعات ظهور ادم والملك
والجان وبرجحة من شحات ظهور السموات والارضون والجان بنقطة ظهر
الوجود وبوحدة تميز العابد عن المعبود وحين الصنف نفوس الحكم والفتوحات
اللذنية وخصوص العلم والكاشفات الغيبية واله واصحابه الذين جازوا وقصروا
سبق في بيده الولاية والشهادة والصدقة وعدوا قاطن التفوق

هه و النامه‌ی کتیب

قال نعم وان سرق وان زنى قلت وان سرق وان زنى قال وان سرق وان زنى وان شرب الخمر
 قال ابو الدرداء قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ولمن خاف مقام ربه جنتان فقلت وان سرق وان زنى يا رسول الله فقال ولمن
 خاف مقام ربه جنتان فقلت وان سرق وان زنى فقال ولمن خاف مقام ربه جنتان فقلت وان سرق وان زنى يا رسول الله
 قال وان رمى الف بالدرء وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة دفع الى كل مؤمن رجل من اهل الملأ فيقول هذا
 فدائك من النار وروى مسلم في الصحيح عن ابى بردة انه حدث عن عبد العزيز عن ابيه عن ابى موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
 لا يموت رجل مسلم الا دخل الله تعالى مكانه النار يهوديا او نصرانيا او متخلفا عن عبد العزيز باه الذي لا اله الا هو فلا تفرأ
 ان اباه حدثه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت وروى انه وقف صبيح بعض المغازي ينادى عليه فيمن يزيد يوم صائف يزيد
 الخ فبصرت به امرأة في جوار القدم فقلت تشدد واقبل اصحابها خلفها حتى اخذت الصبي والصفحة الى صدرها ثم اتمت
 طهرها على البطحاء وجعلته على بطنها تقيه الخ وقالت ابني ابني فبكي الناس وتركوا امامهم فيه فاقبل رسول الله صلى
 عليه وسلم وقف عليهم فاجزوه الخ فسر برحمتهم ثم بشرهم فقال اعجبتم من رحمة هذه لابنها قالوا نعم قال صلى
 عليه وسلم فان الله تبارك وتعالى ارحمكم جميعا من هذه بابنها ففرق المسلمون على افضل السرور و
 اعظم البشارة فمذه الاحاديث وما اوردها في كتاب الرجا بشرنا بسعة رحمة الله تعالى
 فزجروا الله تعالى ان لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا بما هو اهل به
 وسعة جوده ورحمته تم الكتاب بحمد الله وسنة وكرمه وبكل
 كتاب احيا علوم الدين فله الحمد اولا واخر وظاهرا و
 باطنا لا نخصي شأنا عليه كما يبرأ مني على نفسه والحمد
 لله وحده قد تمت كتابته هذا

الكتاب بامر جناب حضرة قطب

الاقطاب شيخي وشيخ الازنا

الشيخ عثمان قدس سره

وارام الله علينا

بركاته

آمين

وهو من خانقاه بياره



هه و النامهه كئيب

به فالحقه عوققه من هذا الكتاب ثم عذرني في التراجع لتوجيه كلام جميع المذاهب المستعملة والمندرسة فانه امر لا اعلم
 احد سبقني الى التزامه ومن تأمل فيه ونهته صار يقر مذاهب جميع المجتهدين حتى كانه صاحبها واستحق ان يفتي به شيخ
 اهل السنة والجماعة في عصره ومن لم يلقه بذلك فقد ظلمه واسمع يا اخي نضحي وآعن النظر فيه وانتم الادب مع سائر الامة
 المجتهدين ليأخذوا بيدك في احوال يوم الدين ولحمد الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
 وسلم سليمان وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين حمدنا يوازي نعمه ويكافئ فريده كما ينبغي بجلال وجهه وعظيم سلطانه والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وعلى آله واصحابه واهل بيته وعترته وانصاره واعوانه قد تم محوري تمة كتاب
 الميزان للشيخ العالم العامل الوفا الكامل الشيخ عبد الوهاب الشعراني من اولادنا محمد بن حنيفه
 بعلم العبد الاثيم محمد التميمي بن محمد التميمي طلبنا لرضاه الله سبحانه وامتناننا لامر حضرة سيدنا
 مولانا وسليمانا الى الله سبحانه فبمع الحيا والايما بشخنا وشيخنا شيخنا شيخنا
 سراج الدين شيخنا من قدس سره ووافنا في علينا فيضه وربه اللهم صفنا
 بطول بقائه وارض عنه وعننا لا ضمن رضائه وامتناننا على اجلانه
 واحترامنا له زمرة المسلمين بهداية ناهجين منجيه
 التعداد والحمد لله رب العالمين
 في سنة ١٢٧١ هـ
 م م م

فرقنا من مقابلته هذا الكتاب الشريف
 مع النسخة المكتوب منها وكانت
 غير صحيحة تير الله لنا در وقتنا
 مع مقابلته ثانيا ونفنا
 اسراره بجاه محمد قسم
 المرسلين والحمد لله
 رب العالمين

هه و النامهه كئيب

ارتفعت عليها الكلمات ورتبها من حيث كان الا وعند الدلائل منه وتوكلت على بعينهم : وهو ما بان من شفع :
 يذوق العلاء منه مرتفع : كذا لا يغيره التغيير : هنا بدأ القول وذا صح ق والسلام اسم مقدر
 بعنا تسليم وهو التهمة او التعظيم والامانة من الافات ولم يرتق بعينهم فغيره بالامان لانه لا يغير
 بعينه الخوف وهو صالح للمسلم كما يخاف من الله لا خوف عليه : واما قوله ان لا خوف من الله لانه
 اجبار عن مقام عبودية في ذاته وعبادته لولاه وتبين اراد بالسلام هنا كما تارة لانه لا يظهر المعنى
 عليه وان كان السلام كما في قوله تعالى وقبلة بعينهم وادناه وقال النبي السلام الذي هو الله ملك
 بالحفظ والنظر فهو حافظك عارسة واعلم ان ابنا العلاء والسلام في هذا الكتاب رسائل
 مرسلة في زفره ولاية بنى هاشم ومضى العمل على استمالة وقت العلاء من حيث هما ايضا كما سار فانهم
 كتابه ما بهلاة والسلام وضمته بها وتكررت في الكمال ليكون كتابه مكتسفا بين الدين وعلما فيكون
 اجدر بالقبول لان الله اكرم من ان يعقل الكافرين والعلما بين ويرد ما بينهما وآرعى لردام النفع به
 وسب ذلك اطلق الناس على الانتفاع به في كل الامور والامصار فاعلم سيدنا محمد مطلقا بحدوث
 بغيره مني ليكون جزاءه العلاء والسلام والتقدير كاشان على سيدنا محمد ويحتمل ان يقدر مفردا
 ويحتمل جزاءه جزاءها وجزاها لغيره بغيره لغيره ان الله وملائكته يعيرون فان التقدير ان الله يعيرون
 وملائكته يعيرون وتي على استعارة تفرقة تفرقة وتكريرا ان تقول شبه مطلق ارتباط صلاة
 بعين عليه ~~مستعمل~~ مستعمل عليه قسري التشبيه من الصلوات للزينات ورسولت
 على ارتباط مستعمل عليه فاقى لا تباط صلاة بعين عليه فاقى وتوكلت على الانام ان تعقل
 الملق كما قال صاحب الجوهرة : وافضل الملق على الاطلاق : نبينا فعل ضم استعارة وعلق
 اي اتباعه وتوجهه لان الصالحين اجمعين الى الامانة من غيرهم وقد تفرقت الناس لتمام الاموال والقيم
 فالادى بغيره لال بطلق الاتباع وان في مقام المدح فالمناسب تفسيرهم بوثيقا وان في مقام
 الركاة بغيره بنى هاشم بنى المطلب عندنا ما سراسا فيقته وقد اس دة المالكية يعيرون بنى هاشم
 فقط وتوكلت وصحبه هو اعم جمع لا يجمع على الراج ومفردة صاحب واخراد به ما جابني صح انه عليه صلوات
 ترفيعه وانما فصله صعب بعد الال لزيد شرفهم ق وسلم سليمان كذا ان بعين الشيخ وانما الكوا السلام ولم
 يوكد العلاء لان الامة الشريفة لانه كثر في كبره بقول الله وملائكته لعاني الامة كما قال تعالى انهم
 وملائكته يعيرون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وتوكلت كثيرا بغيره
 وايضا ان مسترا وتوكلت ابدا كما كذا ان اليوم اليرمخ الى يوم الجزاو ويوم يوم العيانية لان الناس كذا

والسلام على سيدنا محمد شرف الانام
 وعلى اله وصحبه وسلم تسليمات
 وايضا ابدا الى يوم الدين

هه و النامهه كئيب

وخل الله على محمد
 وجميع اهل بيته
 الطيبين الطاهرين

فيه على العالم فاما ما لا يبيح هذا الجراؤ والعقد بذكرنا التايد لا ان الوهب تاتي بالنظر
 ويريدون الاستدانة على التثني والبقا وعليه دائما وابداننا ورض الله عنا كما يرض الله عن
 السخط بركته الرضى في الرضى عدم السخط وقيل معنا الوهب او المحبة والاصحاب مع جميع اوصحابه وتوابعه
 اجمعين ما يدق واكثر من ريب ان ليرج انى لو كلف آخر كتابه اقتداء بابل الجنة فانتم يا تون بذكرنا
 اخذوا على كفاض بذكرنا لولا كفاض وسال بقوله هو صدق القائلين واخذوا هم ان الحمد لله رب العالمين
 ون بفق الشيخ امين وهو من فضل بينه رجب يا الله اللهم ارحب دعائنا واغتم بالصلوات الخالنا

وهذا آخر سيره الله تعالى في الخيرية البارئة النافعة بعد صلاة الطه بريم الاربعاء والمباركة في شهر جمادى الآخرة
 الذي هو من شهر سنة الف وثمانين وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والبركة
 وازرعون من الله ان يجعلها في خير العوالم فانكم جواد يعطي كل ما سؤل وانتم من اطلع عليها ان يدعوى بالخير
 او انها عزة من سر وفضلان يعقل العشرات ويعفو عن السيئات فان الانسان محل للثمنان فهو صافي
 اذنا الزمان مع شغل الاذنان وشغله من الحسب كما سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ويكلمت في
 كنهه الكتابية برب سبب انى كنت بعق عبارات في الحزم الكلى كناه الكعبة لشرفه زادة الكبرياء
 وتكرارها ونباته ونظما وكوكب كنت بعق عبارات في الحزم الكلى كناه الكعبة لشرفه زادة الكبرياء
 وسلم عليه ورزقنا العود اليه واقول عنده دلوس مدرك يا رسول الله صل على محمد
 وسلم مدرك يا رسول الله صل على محمد وسلم مدرك يا رسول الله صل على محمد وسلم
 ادعوا ايها مدرك يا اهل البيت رض الله عنكم مدرك يا اهل البيت رض الله عنكم
 امدركم يا اهل البيت رض الله عنكم اعيون وصل الله على سيدنا محمد وآله
 بسبيل الرضا وعلى آلهم وصاحبها الثابتين لهم الى يوم
 وسلم تليها كثيرا والحمد لله رب العالمين وقد وافق
 قام بهذه الكتابة مولانا سيدى احمد البدوى
 رض الله عنه وقد وصفت لها الى كنهه فينبغوا منها
 له كلها فتمت ان ان بالقرائة والحمد لله
 اقرتتم لنا ولو المرشاة وشايتنا
 ارجوا لنا وسائر المسلمين آمين

مدانقت بتوفيق الله تعالى ومن كرم كتابته هذا المستنسخ من نسخة بيد اهل الانام بخدم العلماء والعرفاء ما دون تحتى نسخ
 رسولنا الكريم سنة الف وثمانين وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والبركة
 الطيبين الطاهرين

تابع الصفحة الاخرة من المخطوط المرقم (٦٩٣)

هه و النامهه كئيب

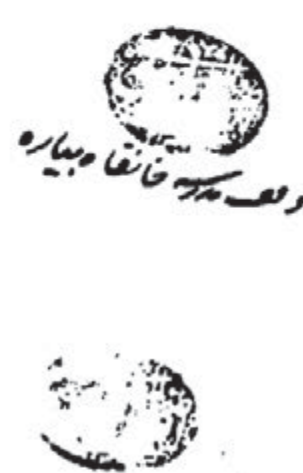
این در راه مزید با هم از موانع باسی در سبب است که در این کتاب در باب اول
 و چون را به چون نسبت مفقود اذ لا یدرک الشیء با ضداده بدیهی است که وجوه اعتبار آنکه بعد سقوط آثار غده بنده ذاتی از
 چون از دائره شبنوند که چون را در آن مدخلی است کامل بحضرت ذات معری که شان را آنجا کنجایش نیست و چون در حال
 نه راه موصلت مفقود است و معنی یا بعین طریق مرتفع معدوم میهنها خلاصی ازین گرامیست که نبات شئی از ذاتی
 خود محال است مگر عنایت بیغایت و تسکیری فرموده از ذات حقیقی که است فرماید و بدان دولت حضوری استعدا
 و با جمعی این قسم بنده بجهتای خود سازد وَإِذْ لَمْ يَكُنْ عَلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ حَكِيمٌ بسم الله الرحمن الرحيم شعر
 عکس روی تو چو در آینه جام افتاد یعنی چون پرتوی از جمال بی کیف تو که عبارت از تجلی شدن ذات منزله آ در برده است
 و شیون خویش بر دل عارف تبافت و او را منسوب و در انوش خود حسنت عارف از خنده می و استیلائی سکر و مستی که
 و عا که جنود الهی جل و علا بر خزانة هستی ضعف است شدن قوت بهتر گریای از تفرقه دیگر بود در طمع خام نهادند
 محبوب بی بره عکس و بغیر صحبت ظلال در قید شرمودن خواهد درآمد و مطلوب بی جلوله شیون بخون
 فی الحقیقه خام و مثبت نافر جام رباعی با کمال رخ خویش کفتم ای غنچه دانه هر لحظه پیش چهره چون عشوه رانده
 ز دهنه که من بعکس خوابان جهان در برده عیان بشم و بی بره نهانه حقیقتش آنست که چون عالم صور بر آسمانی در آسمانی
 کشته و هر وجودی از آن مظهر است مرسمی اعا بجهت کون کونیه و تعیینات مختلفه در نظر عوام کالانعام از ظاهر
 دور افتاده آ و راه ورود بآن حقایق مسدود بنیابت الله چون بیغایت مدد فرماید و دلالت باصل کند نهایت عروج
 تا باصل خود که رب است و این مظهر است خواهد نمود و درای آن پوئیدن نزد اکثر متاخران صوفیه در عدم حمد
 کوشیدن است از و رای اصل هدمه و یحکم رَبِّمُ اللَّهُ تَعْلَمُ رُفُوعُ بدان فافهم

احمد لله هد خلقه و ملأ المیزان و منتهی علمه و زنة عرشه تعالی و تقدس که عنایت بیغایت با
 شامل صفر فرموده بشرف اقتتال امر عظیم القدر ارفع اقدس اعلا و بطام حضرت شیخی
 و امامی قبله الواصلین و امام الکاملین قطب العارفين و دوده ارباب حق البقین عمیج
 حضرت سراج الدین امامی الشیخ شیخ عثمان الموسوی المتقین شرف و فضل
 کامل توفیق و هدایت بانجام و اتمام آن عطا فرمود فضل از دی و توفیق
 سرمدی حضرت پیر و سکر کتابت مکتوب و اسطر این
 کتاب به نظیر را نموده و گزیده کیم من از خود
 چه خنده حقیر که انصافی کولاره

هه و النامهه كئيب

لصاحب الله تقدم قال الحافظ عبد العظيم وقد تم هذا
 بحمد الله لا فائدة لعدد ولا اخر لامد ونسئله ان يجعله خالصا
 ودواعي التعظيم وان يعنى بكل من وقف عليه انه ذوالفضل العبد
 الذي خلقه واعلام مكانة عند محمد واله واصحابه واذواجر وذواته واد
 الذين كانوا ذكرا الذكرون وغفل عن ذكر الغافلون والحمد لله رب العالمين
 كحل نوري في كتاب المعجم الكبير للطبراني بسند الى النبي صلى الله عليه وسلم
 فعان وجوههم وجوه الادميين وقلوبهم قلوب الشياطين امثال الذباب الضوائر
 شئ من الرحمة سفاكون للذم لا يروون عن قبيح ان تابعتم واربوك وان تواريت عنهم اء
 وان حدثوك كذوبك وان اتهمتم خانوك حسيدهم عارم وشابهم شاطر وشبههم لا يابسا بالمعروف
 ينهي عن المنكر الاغترابهم ذل وطلب ما في ايديهم فقر الحليم فيهم غاي والامير بالمعروف مثله
 السنة فيهم بدعة والبدعة فيهم سنة فعند ذلك بسط الله عليهم شرارهم ويدعو خيارهم بلا
 بسباب لهم قراؤهم فسقة وعلماؤهم شرمون تحت اديم السماء فيهم حرج الفتنه وفيهم تعود المحدث
 والله اعلم

هذه رقيم هذه الكسفة الشريفة المسماة بالترغيب والترهيب بعناية
 الملك الجيب باشارة حضرة من بطباط العدل على بسط
 السامر في ثور نشور على سبحة ايام دولته القامرة وانام الافا
 تحت لاجل العدل والفضا واض عليهم بحافضه نواله المداك
 دينا وقرهم يفتلوا وقرهم علماء وقرهم علماء واكثرهم حيا
 واكثرهم عطاء وقرهم فكري او طيبهم فكري او اسوهم شي
 ذبا وقرهم عيا فضل الله على الارضين تحت
 الحق والدين الذين اعني بحقوقه
 بن الحزم المرحوم عبد الرحمن باشا
 بقر الله امر كل ما يجب ان لا
 فاعطى للرعايا ومغيبا للبرايا
 قال التفت اليه من لطفه
 واد تفضاه فضيلة
 من التوقير والوقار
 ما اتمناه والله
 المنير للملوك
 وقلوب النور
 في جميع الاماكن



هه و النامهه كئيب

هه و النامهه كئيب

وهذا مثال طرق مذاهب الائمة المحيطة بالابواب الجنة وان كل من عمل بمذهب منها

خالصا او حيا او سائرا في هذا مثاله

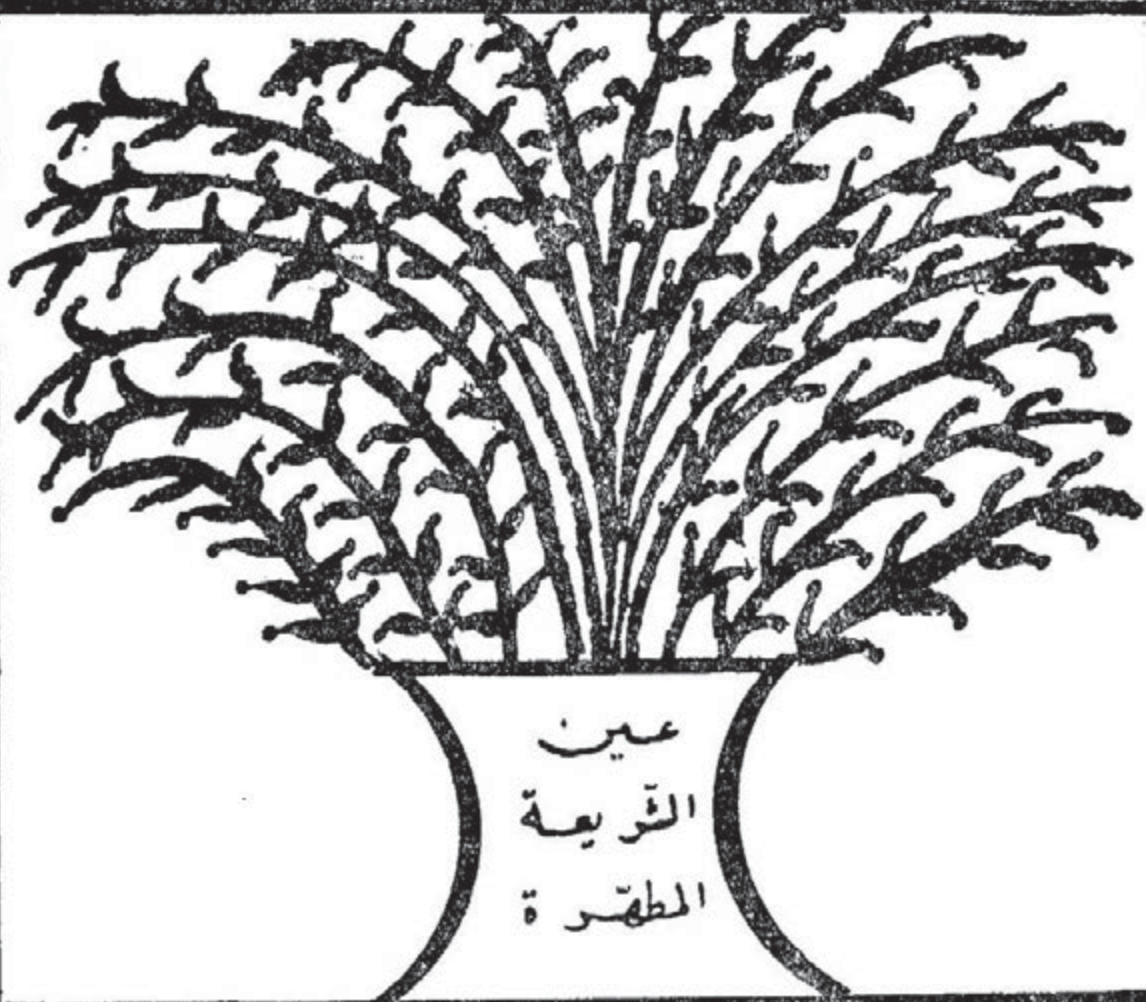


وقد ذكرنا في كتابنا الاجوبة عن ائمة الفقهاء والصوفية ان ائمة الفقهاء والصوفية كلهم يشعرون في مثل ذلك ولا يحكون احدكم فقد طبع روحه وعند من المنكر في كثير له وهذا التشر والمزاج والذين
والصوفية لا يتفكرون منهم موقف من الواضع مما كنا نختار في الاسلام ثم ناصع الدين القليل في ربه بعض الصلطين في المدام فقال له ما فعل الله بك فقال لما اظن ان الملكة القبر سليمان اهم الامم ساك قال مثل هذا
ويخرج الى الملائكة اياهم بقصد سورة تباركهم فيها منى واذكلا مشايخ التصوفية في الاصل في يوم في جميع الاصول في السكافة في الدنيا والاخرة فكيف بانمة الذي انزلهم هم اودوا ولا يعرفون انما الذين وامنا الشايع على انتم في كل



اجمعين فطبعنا في اخي لقرعنا بتقليد كل امام منهم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم

هه و النامهه كئيب



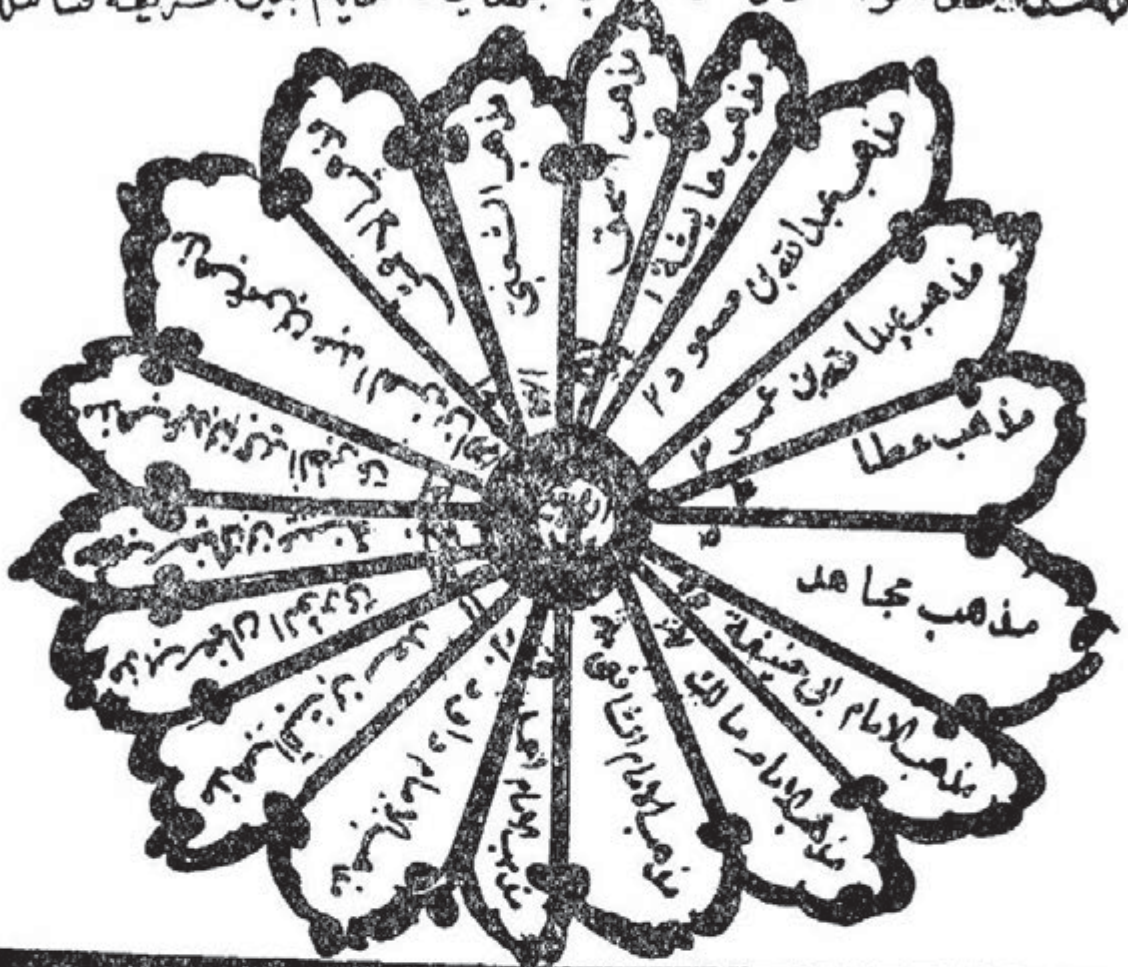
عين
الشريعة
المطهرة

تأملوا يا اخوتي العيون التي في اسفل الشجرة والى الفروع والاعضاء والثمار تجد ما كلها متفرعة من عين الشريعة
فما لرفع الكبار مثال اقوال ائمة المذاهب الفروع الصغار مثال اقوال اكابر المقلدين والاعضاء المتفرعة
من جوانب الفروع مثال اقوال طلبة علوم المقلدين والنقط الملمرة التي في اعلى الاغصان الصغار مثال
المسائل المستخرجة من اقوال العلماء في كل دور من ادوار الزمان الى ان يخرج المهدي عليه السلام فيبطل
في عصره النقيض بالعمل بقوله من قبله من المذاهب كما صرح به اهل الكشف ويأثم للحكم بشرعه محمد صلى الله عليه وسلم
بحكم المطابقة بحيث لو كان رسوله صلى الله عليه وسلم موجودا لا قره على جميع احكامه كما اشار اليه في حديث
ذكر المهدي بقوله يقفوا اترى لا يحظى شئ اذ انزل عيسى عليه السلام اسفل الحكم الى امراخ وهو انه يوحى الى
اليد عيسى بن مريم محمد صلى الله عليه وسلم على لسان جبرئيل عليه الصلوة والسلام فلم يخرج احد من حقيقة
شريعة محمد صلى الله عليه وسلم الا من الانبياء ولا من العلماء السابقين واللاحقين فكل الانبياء والاولياء
تحت دائرة شريعة محمد صلى الله عليه وسلم وعلمهم متفرع من عين شريعته وجميع علمه ومما من قول
من اقوال ائمة شريعته الا وهو متفرع من هذا الشجرة وفروعها واعضائها كما يعرف ذلك من
تأمل في هذه الشجرة وكل من تأمل في هذه الشجرة فاسم النظر فيها لم يجد
قولا منها غير متصلة بما قبلها ابدأ

هه و النامه‌ی کتیب

هه و النامهه كئيب

هذا الشكل اخر لا تضال سائر المذاهب المجتهدين ومقلديهم بعين الشريعة فتأمل



فانظروا اخى الى العين الوسطى التي هي مثال عين الشريعة المطهرة التي يتفرع منها كل قول من اقوال المجتهدين ومقلديهم الى يوم القيمة ومثال مذاهب جميع المجتهدين المدرسة والمستعلمة مثال الخطوط الشارعة الى العين الوسطى في سائر الجواب فمن تأمل في ذلك عرف ما اردناه بقولنا ان كل مذهب اولى بالشريعة يذهب لرجوعها كلها الى عين واحدة ولا تغيير في ذلك ايضا شبكة الصياد فان كل عين منها تتصل بالعين الاولى في سائر الادوار وهذا مثالها عن الشريعة فانظروا اخى الى العين الاولى وما تتفرع منها في سائر الادوار الذي هو كلها بعين الشريعة فانتم ترى في كل عين تسكت هذا المشهد وادى



احدى صفحات المخطوط الكر رقم (٢٦٨) ميزان الشعراتي

هه و النامهه كئيب

بخبرنا خمسة عشر من ميزان الشمسية رقم (٧٦٨) لمركز البحوث والدراسات الإسلامية

فقال حضرة الوحي وتفرغ جمع الاحكام عنها او انها هكذا

هذه مقدمات للايمان واليقين

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الامام الحسين عليه السلام

حضرة محمد صلى الله عليه وسلم

حضرة جعفر الطيار عليه السلام

حضرة الامام الجواد عليه السلام

حضرة الامام الزين العابد عليه السلام

حضرة الامام الباقر عليه السلام

حضرة الصادق عليه السلام

حضرة الامام علي عليه السلام

حضرة الامام الحسين عليه السلام

وانظر يا اخي في هذا اللغزات وانصاطها ببعضها بعضا مما هي حضرة الوحي فانها لا تقبل كيفية اتصالها باحد فلذلك افردنا لها ولم يدخل فيها جداول ولا تشبلا بها تحتها كما فعلنا في جميع اللغزات وانما جعل للقران حضرة والشريعة الواردة عن رسك انما هي صلى الله عليه وسلم حضرة اشارة الى اننا لا نقبل من معاني القران الا ما اخبرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم بعينه قوله تعالى من يطع الرسول فقد اطع الله وان كان لفرقا مما جعل صلى الله عليه وسلم ان يشرع من قبل نفسه ما شاء كل ما يخرج به من كتابه فان عهنا العباس رضي الله عنه لما قال له يا رسول الله الا لا اذخر فقال صلى الله عليه وسلم الا انما هو رسول الله وان كان الله تعالى يجعل له ان يشرع من قبل نفسه لم يغيره صلى الله عليه وسلم ان يشرع شيئا مما امر به الله تعالى فانه ما شاءه الله تعالى فقال اعلم

هله و النامهه كئيب

وهذا مثال صورة اتصال مفاصل المجتهدين و اقوال مقلديهم بغير الكتاب والسنة
من طريق السنة الظاهرة فتأمل

رواه الامام ابو حنيفة عن عطاء بن عباس عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

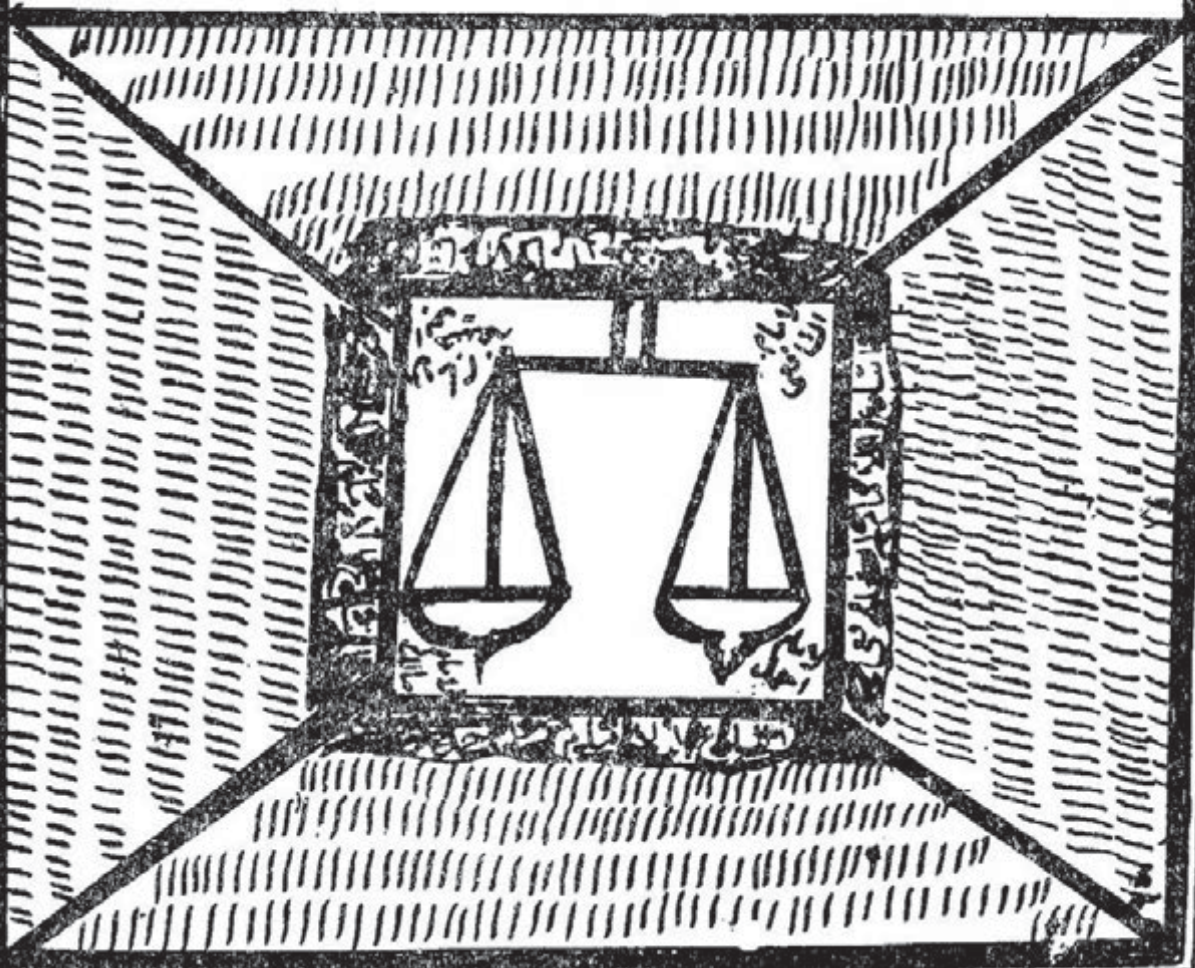
رواه الامام مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

رواه الامام الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

رواه الامام احمد عن الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

فانظروا يا اخي احاطة البحر بمفاتيح الائمة ابتداء وانتهاء

مثال موقف الائمة الاربعة وغيرهم عند الحسا والميزان واتباعهم خلفهم ليشفعوا



احدى صفحات المخطوط الرقم (٢٦٨) ميزان الشعراى

هه و النامهه كئيب

في بيتها وادخلها وادخلها من بابها وادخلها من بابها وادخلها من بابها
 ابنة امة لغوة الاياه وبنه البقيته وهداوم ورجع اليك خلفه وبنه الاذنين الركني ثم قال كذا صبح مع كذا والقرآن
 المتفرد وفيه زيادة من الحائض ولا تغني كونها من التي صلت منه ولولاها وقوا صلت لولا ان يكون ابوها لا يهاجها
 منهم وان في زيادة فان اتمها كذا او منتهى الحتم كذلك كما ثبت بالنسبة صلت من اتمه عن ذلك ريبك اغنيا
 فاما في ذلك من غيرك ربي يقال له لوشهته من كان ظنها ولو زواجها اتمه او زوجه الحرة في لغة وعية قيمة لديها
 وكان في ذلك كذا انه غلبت بها كاحرة اليك الاعفان ولو طرح بالشبهة ان اتمه زوجه المدونة فالقوله في قوله
 تفرغ صلت من غيرها كذا ولم يرد ان كذا لا تتقوا العلق في حقه ملكه ولما لم يتبدل الطعاب بام ولده كوطي في كذا واما
 وان صلت عنها وتزوجها مرة وفيها لا زالت ليعقل ملكها غيرها وادع من اتمها كالدرة ولا يبيع ملكها من غيرها اوجه
 او في حالها لا يتقبل النكاح فانه ابراه وبنها كذا ما يبيع سر ريبنا ارات الاولاد والبن صل الله عليه واله
 وذكرها اصبغته بانته منسوخ وبان منسوب اليه صل الله عليه واله اتمه للاذنين اتمه غلبت ان اليه قولوا ونها وبنه
 صل الله عليه واله عن سواها الاولاد وكما هو قوله بزيادة من غيرها عليك من نفسها فيصير كالفقار البسيع ونسبه عن كذا
 لانه في الحقيقة اعتاق ولا يبيع رهنها كافي في التسليط على غيرها وتغيرها ذكر اولاد من قوله وفيه سواها ورهنها وصحتها
 كذا في الحقيقة اعتاق يبيت اليه فلا يبيع تليكه من غير ورهنه ونسبه في ذنبي واعتقها من غير كذا
 صلت به من غير ما في قوله او اتمه منسوخا من التفت كالتفاقة المارة الشهود كذا في قوله
 فيه ذلك فلا يوافقوا او في حجة الاطلاق في التفت وهذا من زيادة في الاولاد

آخر المخطوط الرقم (٢٧٠)

والله كانه تعالى اعلم بالصواب في جميع كتابه
 منع الطلاق باليمين عندنا وموهبه
 والامام ابو جعفر في كتابه
 ان في قوله بالي
 وارضوان
 سواها
 انما
 قولها
 قولها
 قولها
 قولها
 قولها
 قولها
 قولها
 قولها

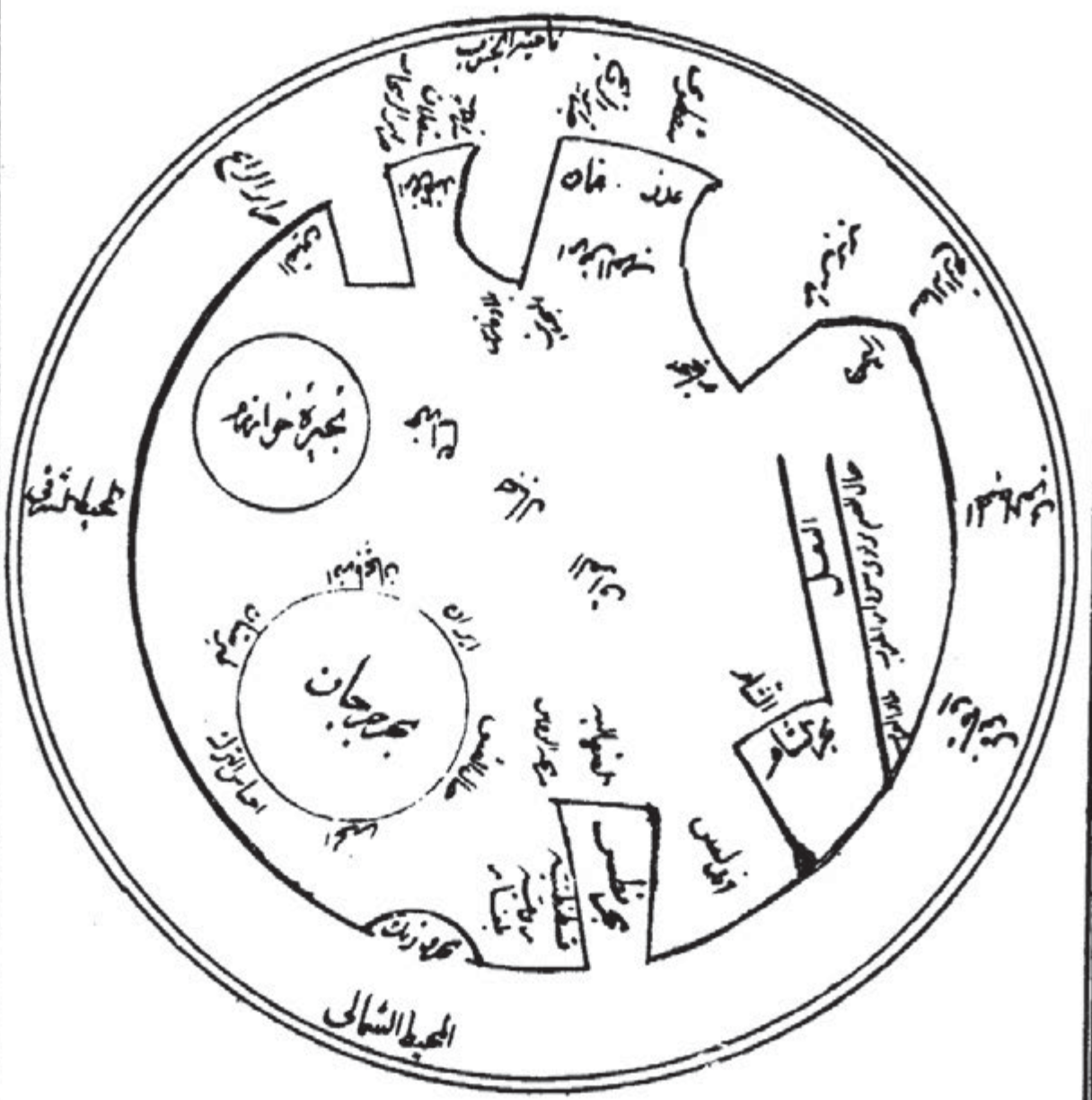


هله و النامهه كئيب

1977

1977

شعده و اورد آمد و جز نباشد اما موج او قوی بود و کشتی بسیار عرق شود و صورت در بای استعجاب به از او



احدی صفحات المخطوط الرقم (۴۵۶) من کتاب نفائس الفنون (الفن التاسع)

فَإِنَّهُمْ أَنْزِلُ مَفَالَهُ عِلْمٍ وَفَوْقِ أَعْدَائِ أَسْتَك

هله و النامهه كتيب

چنانچه گفته ایم تا آنکه در کلامه امین گفته اند انبیا را ختم محمد امین کند ختم نبی است پس تو بحقیقت بدان که حضرت خاتم
 رسل صلی الله علیه و آله و سلم امین همه انبیا و امین بارگاه خدمت انبیا جلاد دعوات عالم شهادتند آنحضرت صلی الله علیه و آله
 امین این دعا تا چنانچه کلمه امین پس از دعای لا یرحم محمد امین صلی الله علیه و آله و سلم صبح الانبیا و سلم پس انبیا الله
 بعد سوره چهار هزار زبان چندین هزار سال دعا کرد تا این امین امین گفت کل اجابت برش خسار دعوت نکفت
 هزار سال جهان دعا کرد آوازش تا آسمان چهارم پیش زلفت که عیبی کلمه مشکل از زبان جهان بمسامع آنها افتاد
 رفعت قدالیه و هنوز بجهاب قدس الهی نرسیده بود تا آن حکام که بر تان بار تان محمد امین امین گفت آواز امین جهان
 از بالای آفرینش بر ضد عالم پیش رسید در فندی مکان فاب خوسین او اولی پس ای در پیش کعبت آسمان
 که اجود بنده جهانیت تان جان ارکانه سخن سبده الکونین علیه الصلوة والسلام بخورد و معیت ربین که در نعمت عالمیت
 نوشتار و جان از طبع آواز انجواجم علیه الصلوة والسلام می برد اما تو زید حرف در کانه کلمه بردست قرار سوت در
 مطبخ آواز نوشتار و وحی در کانه کلمه بخشیده آسمان بخورد زنده کانه می کند زمین از زبان کانه جان می رود کانه
 حاجت بین که بدست دعوات بازل میشود البیضاء کلام الطیب کلمه امین زنده کنی این کانه کلمات میرود الفع
 بر فیه خواص رسل اصلی علیه السلام صد هزار مطبخ پیش است القلوب فی الصدور کانه عدد در هر مطبخ چندین
 آتش فدای سوزند ما الله الموقدة التي تطلع علی اللاندة زبان معرفت باطله دل است که جان داروی حکم بر کانه
 بکشد فزاش بارگاه غیب که این کانه ساز شواید بالائی میرد آن وقت که سوره محمد در زول بود جبرئیل امین آورد
 که امین آسمان اکنون کاین سوره در صعود است کلمه امینش میرد کاین زمین است و خاتم العالمین سجده

۱۲۵۹

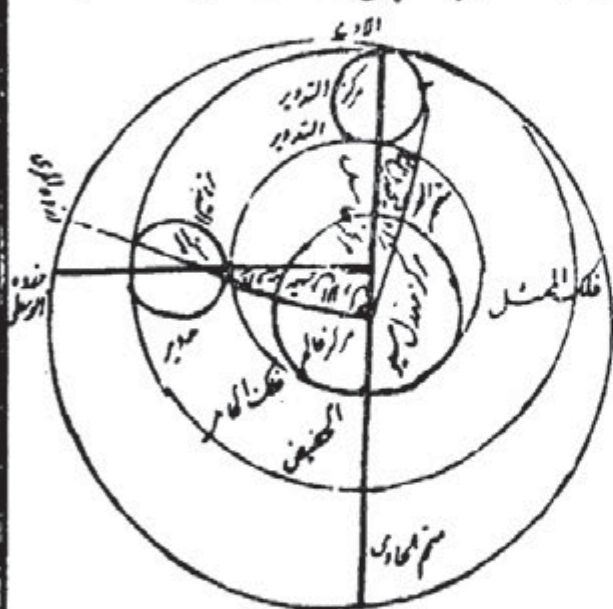
این دعا را در هر روز
 صد مرتبه بخواند
 در هر روز
 صد مرتبه بخواند
 در هر روز
 صد مرتبه بخواند

حضرت محمد پرور است بطرف لطف و توفیق قادر علی کل شیء قدیر بزرگ است حسب الامر ارفع اعلی حضرت قدوة العارفين
 امام الواصلين اهل الکاملين افضل العاصمين اصح الصالحين اصدق الصادقين مرشد الزائدين المخلصين
 باطلاق الله العارف بالله الواصل الى الله الساطن بالله الماظر بنور الله سراج الماير والدين الکاملين
 عاظمي الحق واليقين سخي الامامي و عيا اعمى الشيخ عثمان الخالد المجددي سيد روحي
 معناه قدس الله تعالى روحه و روحه الله درجا و نفعنی الله بعبودته و برکاته و ادام الله طلاله
 که منی را بی بیم عاظمی
 که صاحب دوزخ است
 کند در حق این کتاب ده
 ابن بنت صفتی بود که ما بهیچ در عهد
 چنین کتابی هم وجود
 هیچ کس ندارد این
 و منی را بی بیم عاظمی

هه و النامهه كئيب

فلک البروج مختلف می بود زیرا که اخفاء هر یک از ایشان در زود فلک تدویر باشد و از جهت تدویر اخلاء
 معتد بصورت نمیدرسد پس بناچار باید که بواسطه خلک باشد که زمان اخفاء بر وقت بعد از آنکه بین
 گفته باشد در وقت قریب بیشتر زیرا که مرکز تدویر چون دورتر باشد از زمین حرکت بطی نماید و چنانچه آفتاب
 زودتر از مرکز تدویر بگذرد و در زمان اخفاء اندک باشد و اگر نزدیک باشد زمین آفتاب از مرکز تدویر
 دیرتر بگذرد و در زمان اخفاء بیشتر باشد در روشن است که اگر تدویر بر محیط فلکی بود که مرکز او مرکز
 عالم بودی این اختلاف در از زمان اخفاء ایشان واقع نشدی بلکه زمان اخفاء اول هم در زمان
 اخفاء دوم بودی و محسوس چون خلاف اینست بناچار باید که تدویر ایشان بر فلکی دیگر باشد که
 مرکز او خارج مرکز عالم بود که آنرا حامل خوانند چنانکه ذکر شد و سبب احتیاج زهر ساجل آن بود که
 قدر نصف قطر او در اجزاء فلک البروج کما بزرگی می نمود و گاه که چک پس دانستند که سبب اخفاء

و سبب بعد است بر زمین تا هر وقت که قریبترین
 بزرگ نماید و هر که وقت که بید باشد که یک و مرا افلاک
 ایشان است و مدار در آن فلک دیگر باشد و خارج مرکز
 که یکی از اینها که عادی باشد دیگری دیر خوانند و این در
 سخن او باشد بر وجهی که گفته شد یعنی محذب ادعای محذب
 مثل باشد بر نقطه نیز که در اینها که از اوج خوانند
 معتد ادعای معتد مثل بر نقطه که آنرا حقیقت خوانند
 و دوم را که محوی باشد حامل خوانند بواسطه آنکه فلک تدویر



ندجزم: و چنانچه مدار در اوج باشد و در حقیقت سبب احتیاج او بند ویرم بران وجهت که در
 که اگر نقطه که کوشش و بفلک حامل تدویر چنانکه در زمره کوشش و احتیاج او بفلک تدویر ایشان
 جهت است که چون اوج او غایت بعد است از مرکز زمین در میزان بود با ایستی که نصف قطر تدویر
 او در حمل که مقابل است بزرگتر می از آنکه در اجزاء دیگر از فلک البروج لیکن در اوج تدویر
 چون بزرگتر می مناسب از همه جا باید که درین هر دو زمین نزدیک باشد و چنانچه ارب در معتد
 بعد بعد و این نیز از بود بواسطه اشغال مرکز حامل و الا ارب در معتد ابد بودی پس بفرود
 حامل است چنانکه باشد خارج مرکز تدویر حقیقت مرکب از دو حقیقت بود و تلبیث اوج که هر یکی جنبه است مقابل
 او باشد حاصل شود بصورت افلاک عطار و اینست

هه و النامهه كئيب

این اختلاف شود و آن افلاک را افلاک جوئی خوانند و افلاک جوئی پانزده یکی از آن شمسی که واقع است
 در سخن فلک او محذب آن محاسن مذبح فلک اول بر نقطه مشترک میان هر دو که از اوج خوانند
 و مقعر او محاسن مقعر اول بر نقطه مشترک میان هر دو که از اجنصف خوانند و محسند فلک اول شمسی
 بواسطه او دوگن میشود غیر متوازی به السطح یکی از آن که حاوی فلک باشد و دوم محوی او و وقت
 حاوی از باقی اوج باشد و غلط او از ^{نقطه} اجنصف و هر یکی از آن حاوی و محوی را متمم خوانند و فلک
 اول دور افلاک مثل خوانند سایر آنکه دایره مستوی فلک مثل بود محیطه او باشد و دوم را فلک خارج و اگر با
 آنکه مرکز او خارج مرکز عالم است و شمسی در جرم این فلک مرکز و مغز است چنانکه قطر او مساوی سخن
 این فلک باشد سطح او محاسن بر دو سطح او و سبب احتیاج بانبات دو فلک و شمسی را آنست که چون
 شمسی در یک قطعه از مدار خود نیز بین دور تومی بود و حرکت له نجا بللی می نمود و در نقطه دیگر نیز بین نزدیکه
 می بود و حرکت او آنجا سریع می نمود و مقدر بود که فلک است در حرکات متباینند و آنست که در فلک است که
 مرکز او خارج مرکز عالم است با وقوع او در نصفی از فلک ابروج کمتر از وقوع او در نصف فلک خود تواند
 بود در نصفی دیگر بعکس و چند زمان قطع او نصف فلک ابروج را بیشتر از زمان قطع او باشد بر نصف



دیگر را در احد المصطفین از زمین دور تر باشد و نصفی
 دیگر نزدیکتر و حرکت که نسبت با فلک ابروج مختلف شود
 و صورت فلک اینست و هر یکی از ارض کسری در مرکز
 جدا قطعت دیگر باشد یکی خارج مرکز چنانکه شمسی گفته شد
 و دوم فلک محضیر که در جرم خارج مرکز مذکور باشد همچون مدار
 شمسی و هر یک خارج مرکز که از افلاک تدویر خوانند فلک است
 مرکز غیر شمسی را بواسطه آنکه حاصل مرکز تدویر است فلک حاصل

نیز خوانند پس هر یکی از این کوکبها را که در افلاک باشد یکی مثل و دوم حاصل و سیم تدویر و سبب احتیاج
 بانبات فلک تدویر این کوکبها آن بود که چون این ایش از اشی با نهند که از مغرب مشرق حرکت میکردند
 برسدند از اینجا مقصودی با جنوب مغرب بر وجه دیگر یکی زمانی معین بر آن وجه بانی میبودند و بعد
 از آن مستقیم می شدند و باز با جنوب مشرق حرکت میکردند بر نظام اول دانستند که ابروج این محیط
 افلاکی اند که شامل ارض هستند تا هر گاه که بر اعلی فلک تدویر باشند چنان محسوس افتد که حرکات این
 حرکت مشرق است و در گاه که بر اسفل فلک باشند چنان محسوس افتد که حرکات این بجانب مغرب است
 و سبب احتیاج این تدویر آن بود که زمان اختلال هر یک از این تحت الشعاع در ارضها

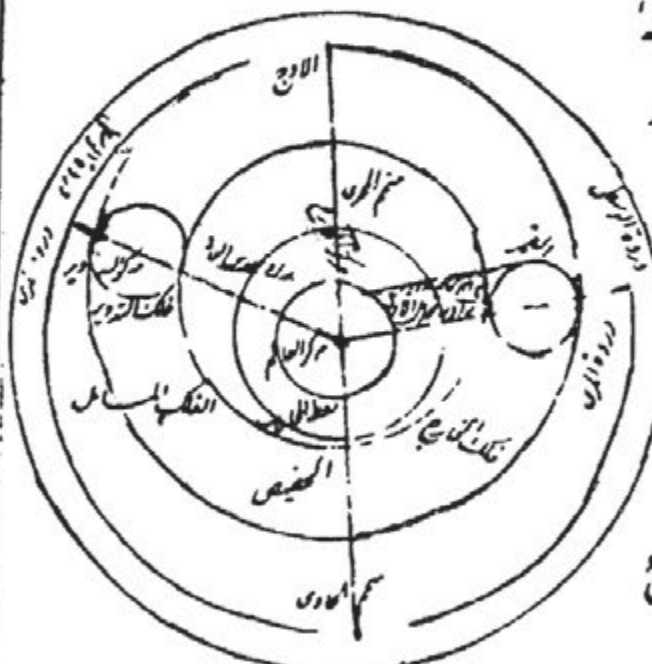
احدی صفحات المخطوط الرقم (۴۵۱)

هه و النامهه كئيب



دو مرتبه از هم سه فلک دیگر باشد غیر اول از انجمله را که مرکز او مرکز عالم بود فلک اول خوانند و از جوف فلک ممتد می که از فلک جوهر خوانند باشد نه سخن او همچو دیگر افلاک دودم فلک حامل تدویر و سیم تدویر و سبب احتیاج قمر بفلک تدویر آنست که چون او را در وقتی که در حرکت بطبیعی بود کماه زمین نزدیک میبیند و کماه دور دور وقتی که سریع بقوی همچین دانستند که آن اختلافه از جهت فلک خارج المکرر نتراند بعد و آنکه در بطور انما قرب زمین بودی و در سرعت بعد از دو سبب احتیاج او بحامل تدویر آنست که چون نصف قطر فلک تدویر او در ترجمات بزرگتر از آن می باشد که در اجتناب است و استقبال است و استقبالی است و اجتماع است و استقبال شمس در اوج است و در تربیع در جیف و این بی فلکی خارج المکرر حامل تدویر بود صورت نبیند و ظاهر است که خارج المکرر را ناچار است از فلکی دیگر موازی المکرر را ناچار است از فلکی دیگر موازی المکرر و آن فلک مانع است و اما احتیاج با ثبات فلک جوهر آنست که چون قمر از اوج غیره در غیره در شمس متحرک می باشد و در دو موضع متقابل مقاطع او و آن دو موضع تقاطع را ثابت میداند بل که کس قمر شمس را در مواضع مختلف می باشد چنانکه اگر در کون کل حاصل می شد موضع کون دوم از فلک البروج منحرف میدیدند مانع جهت معرب دانستند که او را فلکی دیگر باشد که آن دو نقطه تقاطع بدان مشتمل شود و آنرا بواسطه آنکه آن دو تقاطع باعتبار او دیده آمد فلک جوهر خوانند و صورت افلاک قمر اینست

باب دوم در بیان حرکات افلاک که در آن حرکات افلاک بجهت تدویر است که یکی از مشرق بمغرب و دیگری از جنوب بمشرف و از قمر اول یکی حرکت فلک اعظم است که اسرع حرکات و دوره تمامه در زمین شبانه روزی تمام کنند و جمع افلاک چون در زمین باشند بیعت همین حرکت از ایشان صادر شود و طلوع و غروب آفتاب و ماه و سایر کواکب بواسطه این حرکت بود و نامت افلاک بین حرکت متحرک بقوه این حرکت



احدی صفحات المخطوط الرقم (۴۵۶) من کتاب تقاسم الفنون (الفن العاشر)

هه و النامهه كئيب

هه و النامهه كئيب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب...

بسم الله الرحمن الرحيم

قال السمعاني لما وجد هذا الكتاب...

في ذكر الحروف منها اياما لطيفا...

فيسوق من بركاته الاستشهاد...

بالصفات وهو اصل حروفه...

لهذا المهم وتوجد هاء...

لهذا الحذف والمصنف...

كانت ذكرا مبروكة...

الحروف اربعين وزعم...

المستبين للصفات...

وهو الصفات قال...

على من الزيادة...

والادوية...

لقد...

و...

...

...

...

...

سبحان من جعل هذا الكتاب...

في ذكر الحروف...

باعتبار...

باعتبار...

باعتبار...

باعتبار...

باعتبار...

باعتبار...

باعتبار...

باعتبار...

الصفحة الاولى من المخطوط المرقم (٨١٨)

هه و النامه‌ی کتیب

کتابخانه عمومی شهرداری تهران

١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠

الصفحة الثانية من المخطوط الرقم (٨١٨)

هه و النامهه كئيب

خواهد مات شود صورت دیگر بازی سیاه راست و او بود سیاه آن یک رخ را که دارد در اول

پهل آورد شاه خواجه رخ بفرزین رخ ... اگر رخ را در زود زبات نزد سیاه
 فرزین را به سیسم خانه پهل اند از دست خواجه رخ : خود رخ : خانه یکی خانه پهل
 دوم خانه رخ اگر بخانه پهل رود پیاده سیاه که در پیش شامت مات شود و اگر
 بخانه رخ رود سیاه به سیسم خانه رخ رود رخ هر چه خواهد بود همان پیاده کند
 کفتم تا بفرزین مات شود

ب					

صورت دیگر بازی سرخ راست و او بود سرخ از میان شاه سیاه
 سرخ پهل در میان رفت از او از رخ می شاه خواجه سیاه هر آنکه بخانه پهل
 رود چاره دیگر ندارد سرخ آن رخ که پهل از پیش او بر خوات بخانه رخ سیاه نهد
 دست خواجه شاه سیاه بر او رود پهل

رخ در کرات باشد صورت دیگر بازی سیاه و
 در او بر سیاه آن رخ را که در چهار خانه پهل است که او همه رسد خواهد
 سرخ را از دم شود که پهل بر او در اول مات باشد سیاه رخ دیگر در میان
 شاه پهل سرخ شاه خواهد از این شاه بر او در سیاه پیاده که بیسیوم

شاه پهل شاه خواهد
 شاه رخ بهمان خانه پهل
 رود اب سیاه به سیسم خانه فرزین شاه مات کند
 صورت دیگر بازی سیاه راست و او بود سیاه آن رخ را که
 در دوم خانه رخ است بخانه
 اصل آورد شاه خواجه
 بفرزین سل در رخ کند
 سیاه بفرزین که در سیسم خانه

پهل شاه خواجه رخ یک خانه از آن شود و سیاه پهل را به رخ برود
 دست خواجه سرخ سیاه بر او در سیاه است و سیسم خانه فرزین است
 اند از دست خواجه خواهد مات

هله و النامه كتيب

في قوله انهم ضيقوا على يد من لم يجدوا فيهم الرعي وهو يبره ومولاه ومنه ثم من ضيقا غيره عاتبا
و ظهر في قوله ذ حرق اذ لا في غيره في عدة اسطر مما تراه في هذا من غير هذا المبدأ

من سنة ايام نيز انما السابغ الاغلا من السقوة

و قوله ما لم يزل افعالنا الصلوة على شدة ربه

والله بعد الخلاء الكبرياء مع سلمة كل

حاله على وجه الصلوة ما سئل في

واصحوا ال محمد الله

الوليدية على سنة هذا الكتاب المسمى بالكتاب الصلوة في الصلاة ورسالة في الصلاة

و قال في قوله هذا في نظر الفاسد صولانا عبد الله البكتوري في المصادر عن ابن

محمد المصنف في سنة ايام الله الرحمن الرحيم سنة ٩٠٠ جمادى الاولى سنة ٩٠٠

منه فصدف الامور لا تترك تجلده على لكل و بعد وانظر في مصادره عن القيل والحيل في قوله

في دستور النظرى بالها بل في كل كتاب مع سنين في سنة ٩٠٠

في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠

في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠

في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠

في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠

في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠

في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠ في سنة ٩٠٠

نت

الصفحة الاخرة من المخطوط المرقم مجاميع ٦٦٥ - ٦٦٦

هله و النامه كتيب

© 2008 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 في هذا اليوم المبارك
 الذي جعله الله تعالى
 ليوم عظيم
 من عظم الأيام
 في تاريخنا
 العتيق
 وبالله التوفيق
 والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
 في هذا اليوم المبارك
 الذي جعله الله تعالى
 ليوم عظيم
 من عظم الأيام
 في تاريخنا
 العتيق
 وبالله التوفيق
 والحمد لله رب العالمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 اجرة ياتر من...
 ادب وجب على...
 بوقت انما...
 الى الدار...
 لا ومن...
 على سر...
 سائر...
 سائر هو...

بسم الله
 الرحمن
 الرحيم

تابع الصفحة الاخرة من المخطوط الرقم مجاميع (665 - 666)

هه و النامه‌ی کتیب

(١٩٢٦)

فهرس بأسماء المخطوطات الواردة في الجزء

(حرف الالف)

- الاجرومية/٢٣٣
- اجزاء القضية/٢٩١
- احياء علوم الدين/١٠٧ ، ١٠٨
- ازهار الخمائيل في الصلوات المشتملة على الفضائل والشمائيل/٢٠٧
- اسماعيل نامه/٧٧
- الاظهار في النحو/٢٣٣ ، ٢٣٤
- الاقوال الضابطة في احوال الرابطة/١٠٩
- الفية ابن مالك في النحو/٢٣٤
- انوار التنزيل وأسرار التأويل/٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧
- الانوار لعمل الابرار/١٦١ ، ١٦٢
- ايساغوجي في المنطق/٢٩١
- ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام/١٦٣

(حرف الباء)

- بحر الدرر في التفسير/٥٧
- البركات الاحمدية (انظر) زبدة المقامات/١٠٩
- بهارستان/١١٠
- البهجة المرضية في شرح الالفية/٢٣٥ ، ٢٣٧

(حرف التاء)

- تحرير القواعد المنطقية/٢٩٢ ، ٢٩٣
- تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب/١٦٤ ، ١٦٥
- تحفة المحتاج في شرح المنهاج/١٦٥ ، ١٦٧
- تذكرة الاخوان/١٦٨

- الترغيب والترهيب/ ١١٠
- تشريح الافلاك/ ٣٤١
- تفسير الجلالين/ ٣٦٢
- تصريف الزنجاني/ ٢٣٨ ، ٢٣٩
- تصريف ملا علي الاشنوي/ ٢٣٩ ، ٢٤٠
- التعجيز في مختصر الوجيز/ ١٦٨
- تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية/ ٧٧
- تفسير سورة الفاتحة/ ٥٨
- تقريب المرام شرح تهذيب الكلام/ ٧٨
- تكميل التعريف لكتاب التصريف/ ٢٦٨
- تكملة شرح الجلالية في المنطق/ ٢٩٤
- تكملة عبدالغفور برنفحات/ ١١٢
- تلخيص المفتاح في البلاغة/ ٢٧٧
- تنوير المطالع شرح مطالع الانوار/ ٧٩

(حرف الجيم)

- جلاء القلوب في عمل المقنطرات والجيوب/ ٣٤٢
- الجلبى على المطول/ ٢٧٧
- جمع الجوامع في اصول الفقه/ ١٥٣
- جوهر الاسنى/ ١١٣

(حرف الحاء)

- حاشية ابن ابي شريف على العقائد النسفية/ ٨٠
- حاشية الباجوري على شرح ابن القاسم العزي/ ١٦٩
- الحاشية الجلالية في المنطق/ ٢٩٥
- حاشية الحنفي على رسالة اثبات الواجب/ ٨١
- حاشية الخلخالي/ ٨٢

- حاشية خواجه زادة في الحكمة/ ٨٣
- حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية/ ٨٣ ، ٨٤
- حاشية الزردبني على تعريف الزنجاني/ ٢٤٠
- حاشية الزيباري/ ٢٧٨
- حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي/ ٥٩
- حاشية السيالكوتي على المطول في البلاغة/ ٢٧٨
- حاشية السيد الشريف على شرح الشمسية/ ٢٩٦
- حاشية السيد الشريف على شرح المطالع/ ٨٥ ، ٢٩٧
- حاشية الشبراملسي على نهاية المحتاج/ ١٧٠
- حاشية شرح العوامل لسعدالدين/ ٢٤١
- حاشية صلاح الدين علي ملا زاده في الحكمة/ ٨٧
- حاشية عبدالحكيم السيالكوتي على الفوائد الضيائية/ ٢٤١ ، ٢٤٢
- حاشية عبدالله يزدي في المنطق/ ٢٩٧
- حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية/ ٢٤٢ ، ٢٤٣
- حاشية على تهذيب المنطق/ ٢٩٨
- حاشية على جهة الوحدة/ ٢٩٩
- حاشية على جهة الوحدة لمحمد أمين/ ٣٠٠
- حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجاني المنماة بكوجك/ ٣٠٠
- حاشية على حاشية محمد الشيرانشي/ ٣٠٢
- حاشية على رسالة مصطلح الحكمة/ ٨٦
- حاشية على شرح العوامل/ ٢٤٣
- حاشية على الشرح العصامي للرسالة العضدية/ ٣٠٢
- حاشية على شرح العقائد العضدية/ ٨٦
- حاشية على شرح العقائد النسفية/ ٨٧
- حاشية على مختصر المعاني/ ٢٨٠
- حاشية على شرح المطول/ ٢٧٩

- حاشية على الفوائد الضيائية/٢٤٤
- حاشية في علم الكلام/٨٨
- حاشية في المنطق/٣٠٤
- حاشية في المنطق (وهي حاشية على حاشية عبدالله يزدي/٣٠٤
- حاشية القرباغي على شرح حسام كاتي/٣٠٣
- حاشية قره كمال على حاشية الخيالي/٨٨
- حاشية القزلي على تصريف ملا علي/٢٤٥
- حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية/٣٠٥
- حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة/٨٩
- حاشية اللاري على الفوائد الضيائية/٢٤٦ ، ٢٤٧
- الحاشية اللطيفة على قاضي مير/٣٠٦
- حاشية محمد حسين على مير ابي الفتح/٣٠٧
- حاشية محي الدين على شرح حسام كاتي/٣٠٧
- حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي/٦٠
- حاشية ملا محمود على شرح العقائد/٩٠
- حاشية مير ابو الفتح على حاشية ملا جلال/٣١٠
- حاشية مير ابو الفتح على شرح الرسالة العضدية/٣٠٨
- حاشية ميرزاجان على شرح حكمه العين/٩٠
- حاشية ميرزاجان على شرح السيد الشريف/٣١١
- حاشية الهيات الشفا/٨١
- حدائق الدقائق/٢٤٧ ، ٢٤٨
- حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع/٦٠
- الحرز اليماني لنيل الاماني/١١٣
- حزب البحر/١١٤
- حزب السر المصون/١١٤
- حسام كاتي علي الايسافوجي/٣١١

- الحصن الحصين/ ١١٤
 - حل الخلاصة لاهل الرياسة/ ٣٤٢
 - الحواشي السيكوتية على شرح الشمسية/ ٣١٣
- (حرف الخاء)**

- خردنامه/ ١١٥
 - خلاصة الاعراب (شرح المصباح)/ ٢٤٨
- (حرف الدال)**

- دعاء الدور الاعلى/ ١١٦
- دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار/ ١١٦
- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة/ ٦١
- دلائل الخيرات/ ١١٧
- ديوان ابن الفارض/ ٢٠٧ ، ٢٠٨
- ديوان عبدالرحمن الجامي/ ٢٠٩
- ديوان المسعودي/ ٢٠٩

(حرف الذال)

- ذخيرة خوارزم شاهي في الطب/ ٣٣٣ ، ٣٣٤
- ذخيرة الملوك بالفارسية/ ١١٨

(حرف الراء)

- راحة الارواح/ ١١٧
- رباعيات فارسية/ ٢١٠
- رباعيات فضل الدين/ ٢١١
- رسالة اجزاء القضية/ ٣١٤
- رسالة الاداب في المناظرة/ ٣١٤
- رسالة الاستعارة/ ٢٨٠ ، ٢٨١
- رسالة البهشتي/ ٩١
- رسالة البهشتي على العضدية في لاداب/ ٣١٤

- الرسالة الحنفية في الآداب على رسالة العضدية/ ٣١٥
- الرسالة الصفري في المنطق/ ٣١٦
- رسالة عصام الدين في الوضع/ ٣١٧
- رسالة عين الصواب في السؤال والجواب/ ١٧١ :
- رسالة في اثبات الواجب (الرسالة القديمة)/ ٩٢
- رسالة في احكام الصلاة/ ١٧١
- رسالة في اختلاف الائمة/ ١٧٢
- رسالة في الاسراء والمعراج/ ٣٥١
- رسالة في بحث باب ما اضمر عامله/ ٢٤٩
- رسالة في التراويح/ ١٧٢
- رسالة في التصوف بالفارسية/ ١١٩
- رسالة في حديث الحجاج مع الصبي العلوي/ ٢١١
- رسالة في خبر الحارث بن كلدة الثقفي/ ٣٥١
- رسالة في الظروف/ ٢٤٩ ، ٢٥٠
- رسالة في العبادات والمواعظ/ ١١٩
- رسالة في العروض/ ٢١٢
- رسالة في علم الهيئة/ ٩٣
- رسالة في الفرائض/ ١٧٣
- رسالة في ماهية العلم/ ٩٣
- رسالة في المولد النبوي/ ٣٥١
- رسالة في النحو/ ٢٥٠
- رسالة في الوضع (بالفارسية)/ ٣٢٠
- رسالة في الوعظ والارشاد/ ١٢٠
- رسالة المقولات في الفقه الشافعي/ ١٧٣
- رسالة الوضع/ ٣١٨ ، ٣١٩
- الرسالة الولدية (فن المناظرة)/ ٣٢١

• روضة لاجباب في سيرة النبي والاصحاب/ ٣٥٢ ، ٣٥٣

(حرف الزاء)

• الزريعة في كيفية اتحاد آلة الربع وترسيم الاشياء/ ٣٤٣

(حرف السين)

• سبحة الابرار (منظومة فارسية) / ١٢٠ ، ١٢١

• سراج الطريق/ ١٢٢

• سعدالله الصغير/ ٢٥١ ، ٢٥٢

• سلامان ابسال/ ٢١٣

• سلسلة الذهب/ ١٢٣ ، ١٢٤

• سلم الوصول الى علم الاصول/ ١٥٣

(حرف الشين)

• الشافية في الصرف/ ٢٥٢

• شرح أبيات المفتي/ ٢٥٣

• شرح الارشاد الصغير/ ١٧٤

• شرح الايجاز/ ١٧٥

• شرح تهذيب المنطق والكلام/ ٣٢٢

• شرح بديع الآثار/ ٣٤٤

• شرح الجفميني أو شرح الملخص في الهيئة البسيطة/ ٣٤٥

• شرح جمع الجوامع في اصول الفقه/ ١٥٤

• شرح الحرز الثمين للحصن الحصين/ ١٢٤

• شرح الدعاء السيفي المبارك/ ١٢٦

• شرح دقائق الفاظ المنهاج والفرق بين الفاظه والفاظ المحرر المسمى

بالديباج/ ١٧٦

• شرح ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء/ ٣٥٤

• شرح الرسالة الايهرية في المنطق/ ٣٢٢

- شرح رسالة اثبات الواجب/ ٩٤
- شرح رسالة الاستعارة/ ٢٨٢ ، ٢٨٣
- شرح رسالة حكمة العين/ ٩٥
- شرح الرسالة للعضدية/ ٣٢٣
- شرح السعديني على العزي/ ٢٥٣ ، ٢٥٥
- شرح العزي في الصرف/ ٢٥٥
- شرح عصام الدين على رسالة الآداب لعضدالدين اللايجي/ ٣٢٤
- شرح العقائد العضدية/ ٩٥ ، ٩٦
- شرح العقائد النسفية/ ٩٧ ، ٩٨
- شرح العوامل/ ٢٥٧
- شرح العوامل للزردبني/ ٢٥٦
- شرح غاية الاختصار/ ١٧٦
- شرح غريب القصائد السبع المشهورات/ ٢١٤
- شرح فرائض الرحبية/ ١٧٧
- شرح فرائض الزبد/ ١٧٧
- شرح فرائض المنهج/ ١٧٨
- شرح قصيدة بانة سعادة/ ٢١٤
- شرح قصيدة بدأ الاماني في الكلام/ ٩٩
- شرح القصيدة البردية/ ٢١٥
- شرح القصيدة الخمرية الفارضية/ ٢١٦
- شرح قواعد الاعراب المسمى بـ (موصل الطلاب الى قواعد الاعراب)/ ٢٥٨ ، ٢٥٩
- شرح منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل/ ١٥٥
- شرح مطالع الانوار/ ٣٢٤
- شرح المعنى في النحو/ ٢٥٩ ، ٢٦٠
- شرح المقدمة الحضرمية في الفقه السادة الشافعية/ ١٧٨ ، ١٧٩

- شرح منازل السائرين/١٢٥
- شرح المواقف في الكلام/٩٩
- الشفا بتعريف حقوق المصطفى/٣٥٤
- شفاء السقم في تخميس لامية العجم/٢١٧

(حرف الصاد)

- صحيح البخاري/٦٩ ، ٧٠
- صفوة الزبد في الفقه الشافعي/١٧٩
- الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة/١٢٦

(حرف الطاء)

- طبقات الفقهاء الشافعية/٣٥٥

(حرف الظاء)

- ظرف الجوري/٢٦٠

(حرف العين)

- العزي في الصرف/٢٦١
- العقيدة الكردية للبرزنجي/١٠٢
- العقيدة الكردية للمولوي/١٠٠
- العقد الفريد في البلاغة/٢٨٣
- عوامل الجرجاني/٢٦٢
- عوامل ملا محسن/٢٦٣
- عويصة ابن كمال/٢٦٣

(حرف الفين)

- غاية الاختصار/١٨٠

(حرف الفاء)

- الفاصل بين الصحاح والحسان/ ٧١
- الفتاوى الكبرى لابن حجر/ ١٨١
- الفتح الالهى/ ١٢٧
- فتح الباقي بشرح الفية العراقي/ ٧١
- فتح الجواد على شرح الارشاد/ ١٨٢ ، ١٨٣
- فتح المبين شرح الاربعين/ ٧٢
- فتح المجيد في قواعد التجويد/ ٦١
- فتح الوهاب شرح منهج الطلاب/ ١٨٣ ، ١٨٦
- فرائض شرح منهج الطلاب/ ١٨٦ ، ١٨٧
- فرهنك نامه في اللفه (او) فرهنكى نامى/ ٢٢٩
- الفناري شرح ايساغوجي/ ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧
- الفوائد الضيائية/ ٢٦٤
- فوائد المردين/ ١٢٧

(حرف القاف)

- القراءات اشادة/ ٦٢
- قصة مجنون وليلى/ ٢١٧
- القصيدة التائية/ ٢١٨
- قصيدة توبة في مدح ليلي الاخيلية/ ٢١٩
- القصيدة الرائية/ ٢١٩
- القصيدة الشينية/ ٢١٩
- قصيدة الطنطرانىة/ ٢٢٠
- قصيدة عقد الانامل/ ٢٢٠
- قصيدة فارسية/ ٢٢١
- قصيدة قطب الجيلي/ ٢٢١

• قصيدة لامية العجم/ ٢٢٢

• القصيدة المنعكسة/ ٢٢٢

(حرف الكاف)

• كافي التجويد/ ٦٣

• الكافية في النحو/ ٢٦٥

• كتاب الشريعة الشريفة/ ١٢٨

• كتاب محمدية/ ٣٥٦

• كتاب الملكوت/ ١٢٩

• كشف الاسف في الصلاة والسلام على سيد أهل الشرف/ ١٢٩

• كشف الغوامض شرح قطر العارض/ ١٨٢ ، ١٨٨

• كشف وجوه الفرر لبيان نظم الدرر/ ٢٢٣

• كفاية الاخيار في حل غاية الاختصار/ ١٨٨

• كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع/ ٣٤٥

• كفاية المعاني/ ٢٦٥

• كلستان سعدي الشيرازي/ ٢٢٤

• كلنبوي برهان في علم الميزان/ ٣٢٨

• كمال شرح اشافية/ ٢٦٦ ، ٢٦٧

• كنز الاخبار (احاديث مختارة)/ ٧٣

• كنز اللفظة/ ٢٢٩

• كيمياء السعادة/ ١٣٠

(حرف اللام)

• اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية/ ٣٤٦

(حرف الميم)

• متن السنوسية/ ١٠٢

• مجموعة جابر في فن الصنعة/ ٣٣٥

- المحرر في الفقه الشافعي/ ١٨٩ ، ١٩٠
- المختار في الفقه الحنفي/ ٢٠٣
- مختصر شرح دلائل الخيرات المسمى بمطالع المسرات/ ١٣٠
- مختصر في اصول الفقه/ ١٥٥
- مختصر في الفرائض/ ١٩١
- مختصر المعاني/ ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦
- المختصر في المود والمبعث والمفازي/ ٣٥٨
- مخطوط فارسي في السيرة/ ٣٥٩
- مخطوط في احوال الفلك/ ٣٤٧
- مخطوط في الادعية والاذكار/ ١٣٣
- مخطوط في البلاغة/ ٢٨٧
- مخطوط في التصوف/ ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦
- مخطوط في التفال بالقرآن/ ١٣٦
- مخطوط في التفسير/ ٦٤
- مخطوط في التقليد/ ١٩١
- مخطوط في الحديث/ ٧٣
- مخطوط في خواص الحروف والافاق/ ٣٣٥
- مخطوط في الصلوات/ ١٣٧
- مخطوط في الطب/ ٣٣٦
- مخطوط في العقائد والكلام/ ١٠٣
- مخطوط في الفتاوى الفقهية/ ١٩٢
- مخطوط في الفرائض/ ١٩٢
- مخطوط في الفقه الشافعي/ ١٩٣ ، ١٩٥
- مخطوط في النحو/ ٢٦٩
- مخطوط في وصية النبي (ص) لعلي ابن ابي طالب/ ١٣٧

- مرصاد العباد من المبدأ الى المعاد/ ١٣٢
- المسائل المختلفة (فيها) بين الشافعي والحنفي/ ١٩٥
- مصابيح السنة/ ٧٣
- المصادر الشاذة/ ٢٧٠
- المطول شرح تلخيص المفتاح/ ٢٨٦
- معلقة لبيد/ ٢٢٥
- معلقة طرفة بن العبد/ ٢٢٥
- مفتاح الطالبين/ ١٣٨
- المفراح شرح مراح الارواح في الصرف/ ٢٧٠
- مقدمة الجوري/ ٢٧١
- مكاتبات عبدالقادر الجيلاني/ ١٣٩
- المكاتيب المشتملة على النكات والاشارات الغريبة (او) مكتوبات الخرقاني/ ١٤٠
- مكتوبات الامام الرباني/ ١٤١ ، ١٤٣
- مكتوبات خواجه محمد سعيد/ ١٤٤ ، ١٤٥
- مكتوبات في الوعظ والاذكار/ ١٣٨
- الملخص في الهيئة البسيطة/ ٣٤٨
- منظومة في سيرة الرسول/ ٣٥٩
- منظومة في الفقه/ ١٩٦
- مناهج العقول في شرح منهاج الاصول/ ١٥٦
- منهاج الطالبين/ ١٩٧ ، ١٩٩
- منهاج العابدين/ ١٤٥
- منهاج العابدين بالفارسية/ ١٤٦
- منية المصي وغنية المبتدي/ ١٩٩
- منيحة الاحباب على صفيحة الاسطرلاب/ ٣٤٨
- مواهب الصمد في حل الفاظ صفوة الزبد/ ١٩٦
- المواهب العلية (او) جوهر التفسير/ ٦٥

- الموشح في شرح الكافية/ ٢٧١
- ميزان الشعرانية/ ١٤٦

(حرف النون)

- نتائج الاختلاج/ ٣٣٧
- نزهة الارواح/ ١٤٧
- النسائي في سيرة النبي/ ٣٥٩
- نظم العروض/ ٢٢٥
- نظم محاسن الغرر/ ٣٦٠
- نفائس الفنون في عرائس العيون/ ٢٣ ، ٢٦
- نفحات الانس/ ١٤٨ ، ١٤٩
- نقد النصوص في نقش الفصوص/ ١٤٩

(حرف الواو)

- الوافية شرح الكافية/ ٢٧٢
- الورقات في الاصول/ ١٥٧
- الواضوح في شرح المحرر/ ١٩٩

فهرس المؤلفين

(حرف الالف)

- الآمدى ، ابراهيم القرماني/ ٩٣
- الاملى ، محمد بن محمود (عزالدين)/ ٢٣ ، ٢٦
- ابو بكر بن عمر بن محمد/ ٧١
- ابو شامة ، عبدالرحمن بن اسماعيل القدسي ، الشافعي ، المقرئ ،
• انصوي/ ٢١٥
- الابهرى ، اثيرالدين/ ٢٩١
- احمد بن فارس (أبو الحسين)/ ٣٨٥
- احمد بن موسى/ ٨٣
- الاردبيلي ، جمالالدين يوسف بن ابراهيم/ ١٦١ ، ١٦٢
- الازهرى ، خالد بن عبدالله/ ٢٥٨
- الاسترابادى ، ركنالدين الحسن بن رضىالدين محمد بن شرف/ ٢٧٢
- الاسفرائينى ، ابراهيم بن محمد بن عريشاه (عصامالدين)/ ٢٤٢ ، ٢٨٢ ،
• ٣٠٧ ، ٣٢٤
- الاسود ، حسن باشا بن علاءالدين/ ٢٧٠
- الاشنوي ، علي بن الشيخ حامد/ ٢٣٩
- الاصفهاني ، الحسين بن احمد الشافعي/ ١٨٠
- الاصفهاني ، حسين بن محمد بن حسين الخوانساري/ ٨١
- الامير الحسيني ، حسين بن عالم بن محمد الفوري/ ١٤٧
- الاندلسي ، انظر : ابن مالك
- الانصاري ، عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله ابن هشام الانصاري/ ٢١٤
- الانصاري ، زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري زينالدين يحيى/ ٦١ ،
• ٧١ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦

(حرف الباء)

- الباجوري ، ابراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي/١٦٩
- البخاري ، محمد بن اسماعيل/٦٩ ، ٧٠
- البخاري ، محمود بن نعمة الله/٩٠
- البدخشاني ، محمد هاشم بن محمد قاسم/١٠٩
- البردعي ، سعد الدين سعد الله/٢٤٧
- البردعي ، محمد حنفي بن محمد بن محمد محيي الدين التبريزي/٣١٥
- البرزنجي ، السيد أحمد بن اسماعيل بن زين العابدين المدني/١٧١
- البرزنجي ، عبدالسميع بن الشيخ أحمد/١٠٢
- البركوي ، محمد بن بيم علي البركلي ، الرومي ، الحنفي/٢٣٣
- البستي ، حسن بن الشيخ محمود/١٢٦
- البيتوشي ، عبدالله محمد الآلاني ، الكردي/٢٧٠
- البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن ناصر الدين البيضاوي/٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧
- البينجوني ، عبدالرحمن بن ملا محمد الشيخلماريني/٩٣

(حرف التاء)

- التالشي ، محي الدين التالجي/٣٠٧
- التايجوزي ، عبدالرحيم المولوي/١٠٠
- التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني/٩٧ ، ١٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤

(حرف الجيم)

- الجامي ، عبدالرحمن بن أحمد الهروي ، الصوقي/١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٠
- الجرجاني ، اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي ، (أبو ابراهيم ، زين الدين)/٣٣٣ ، ٣٣٤

- الجرجاني ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن/ ٢٦٢
- الجرجاني ، علي بن محمد (السيد الشريف) / ٨٥ ، ٩٩ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٦
- الجزري ، رمضان بن ابي هريرة القادري/ ٣٤٢
- ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ،
الدمشقي ، الشيرازي/ ٦٢ ، ١١٥
- الجزولي ، محمد بن سليمان بن أبي بكر السلماني الحسني/ ١١٧
- الجوري ، حسن/ ٢٦١ ، ٢٧١
- الجوري ، السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد
يوسف جان (ملا ابو بكر المصنف) الشهرزوري ، الكوراني/ ١٢٢ ،
١٩٩ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦

- الجويني ، عبدالملك بن عبدالله (امام الحرمين) / ١٥٧
- الجيلي ، أحمد بن محمود الاصفهيدي/ ٢٥٥

(حرف الخاء)

- حاجي بابا ابن حاجي ابراهيم بن عبدالكريم/ ٢٤٨
- الحريري ، أحمد بن محمد/ ٢٤١ ، ٢٤٣
- ابن حسن الوزير ، أحمد رمضان/ ٣١٤
- الحلبي عيسى بن حسن/ ١٠٩
- الحيدري ، عبدالله بن حيدر بن أحمد الحسيني آبادي ، الكري/ ٣٠٦

(حرف الخاء)

- الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد (شمس الدين) / ٢٧١
- الخرقاني ، محمد بن قطب الدين النهرواني ، القادري الحنفي/ ١٤٠
- الخشني ، أحمد بن علي بن محمد/ ٩٩
- الخلخالي ، حسين بن السيد حسن الحسني الحنفي/ ٨٢
- خواجه محمد سعيد/ ١٤٤
- الخوارزمي ، محمود بن محمد الجفميني
- الخيالي ، أحمد بن موسى/ ٨٤

(حرف الدال)

داود بن سليمان/ ١٧٢ .

الدواني ، جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي/ ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٣٢٢ .
(حرف الراء)

الرازي ، محمد بن محمد (محمود بن محمد) التختاني (قطب السدين) /
٢٩٢ ، ٣٢٤ .

الرازي ، نجم الدين ابو بكر بن عبدالله بن محمد بن شاهادر الاسدي/ ١٣٢ .
الرملي ، احمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان
الشافعي (شهاب الدين ، ابو العباس) / ١٧٩ .

(حرف الزاء)

الزردبني ، حسن بن موسى الكردي/ ٢٤٠ ، ٢٥٦ .

الزنجاني ، ابراهيم/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٦١ .

الزيباري ، حسن بن محمد/ ٢٧٨ .

(حرف السين)

الساجقلي زادة ، محمد/ ٣٠٥ .

السبكي ، تاج الدين عبدالوهاب بن علي/ ١٥٣ .

السعرتي ، خليل/ ١٧٣ .

السكاكيني ، محمد بن عبدالله بن عبدالقادر الواسطي ، الشافعي ،

(نجم الدين) / ١٥٦ .

السماسي ، محمد بن سعيد بن ابراهيم/ ١٠٣ .

السنوسي ، محمد بن يوسف الحسيني (ابو عبدالله) / ١٠٢ .

السيالكوتي ، عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجاني ، الهندي ،

الحنفي/ ٥٩ ، ٢٤١ ، ٢٧٨ ، ٣١٣ .

السيوطي ، عبدالرحمن بن الكمال ابو بكر جلال الدين الخصري ، الشافعي ،

ابو الفضل/ ٢٣٥ ، ٣٦٢ .

(حرف الشين)

- الشاطبي ، أبو القاسم الضرير/ ٦٠
- الشبراملسي ، علي بن علي ، اقاهري ، أبو ضياء ، نورالدين/ ١٧٠
- الشعراني ، عبدالوهاب بن أحمد/ ١٤٦
- الشهرزوري ، ابراهيم بن حسن الكوراني الكردي/ ٢٦٨
- الشهرزوري ، عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردي الدويني الاصل
- أبو عمرو ، جمال الدين/ ٢٥٣ ، ٢٦٥
- الشيرازي جمال (جلال) الدين عطاءالله بن فضل الله النيسابوري/ ٣٥٢ ، ٣٥٣

- الشيرازي حسن بن حمزة بن محمد تاج الملة والدين/ ١١٩
- الشيرازي ، سعدي بن عبدالله مصلح الدين/ ٢٢٤
- الشيرازي ، ميرزا جان حبيب الله/ ٩٠ ، ٣١١

(حرف الصاد)

- الصادق ، محمد جعفر بن محمد الباقر (زين العابدين) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب/ ١٣٦
- الصنهاجي ، محمد بن محمد داود/ ٢٣٣

(حرف الطاء)

- الطائي ، محي الدين بن عربي محمد بن علي/ ١١٦

(حرف الفين)

- العاملي ، بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد/ ٣٤١
- عبدالرحيم بن أحمد/ ١١٦
- عبدالقادر بن عبدالمؤمن بن عبدالقاهر/ ٨٦
- عبدالله بن الشيخ يوسف/ ٦٣
- العجدواني ، محمود بن شيخ علي بن عمادالدين/ ١٣٨
- علاء الدين الحكيم/ ١٧٥

- العمري ، محمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن محمد الميلاني/ ٢٥٩
- العليجو قلخاني ، محمد بن ابراهيم/ ١٦٨

(حرف الفين)

- ابن الفرايبلي ، محمد بن قاسم بن محمد بن محمد (ابو عبدالله) العزي/ ١٧٦
- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد (أبو حامد) الطوسي/ ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٤٥

(حرف الفاء)

- ابن الفارض ، عمر/ ٢٠٨
- الفاروقي ، أحمد بن عبدالاحد السهرندي/ ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣
- ابن فخرالدين ، حسن جمال الدين/ ٢٢٩
- ابن الفراء ، الحسين بن مسعود بن محمد البغوي الشافعي/ ٧٣
- الفسوي ، كمال الدين بن محمد الشهر بمعين الدين/ ٢٦٦
- الفسوي ، ابن كمال الدين محمد الشهر بكمال الدين/ ٢٦٣
- الفناري ، حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة السرومي الحنفي (بدرالدين)/ ٢٧٧
- الفناري ، محمد بن حمزة (شمس الدين)/ ٣٢٥
- الفوهي ، أحمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم/ ٩١

(حرف القاف)

- قاضي زاده ، موسى ابن محمود الرومي/ ٣٤٥
- القدسي ، كمال الدين محمد بن ابي شريف القدسي/ ٨٠
- القرباغي ، محمد الحنفي/ ٨١
- القرباغي ، يوسف بن محمد جان محمد شاهي/ ٣٠٣
- ابن القرداغي ، عمر ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف المردوخي/ ٢٤٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨
- قره داود (تلميذ سعدالدين التفتازاني)/ ٣٠٠

- القرماني ، كمال الدين اسماعيل قره كمال/ ٨٨
- القزلي ، ملا علي بن ملا محمد/ ٢١٢ ، ٢٩١
- القزويني ، عبدالكريم بن محمد الرافعي (ابو القاسم)/ ١٨٩
- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن (خطيب دمشق)/ ٢٧٧
- (قول ؟) احمد بن محمد بن خضر/ ٣٠٥
- القيسي ، احمد بن حجازي/ ١٩٦

(حرف الكاف)

- الكاتي ، حسام الدين حسن/ ٣١١
- الكاشي ، كمال الدين عبدالرزاق بن ابي الفنائم بن احمد/ ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٢٣
- الكاشفي ، حسين علي البيهقي ، السبزواري ، الهروي الواعظ/ ٦٥
- الكاشفري ، محمد بن محمد سيدالدين/ ١٩٩
- كاك احمد الشيخ/ ٣٥٩
- كجك افندي ، ابو بكر بن عمر افندي/ ٣٤٣
- الكردي ، احمد بن حيدر الحسين آبادي/ ٨٦
- الكردي ، محمد بن الحاج حسن/ ١٦٣ ، ٣٦٠
- الكيلاني ، عبدالقادر/ ١٣٩
- الكيلاني ، ابو احمد عبدالرؤوف محمد بن عبدالخالق بن معروف رحمة الله
- الكيلاني/ ٢٢٩
- اللكنبوي ، اسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي/ ٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٨

(حرف اللام)

- اللاري ، عبدالغفور محمد بن صلاح/ ٨٩ ، ١١٢ ، ٢٤٦
- اللاهوري ، مسعود بن سعد سليمان الهمداني/ ٢٠٩
- الليثي ابو القاسم/ ٢٨٣

(حرف الميم)

- المارديني/ محمد بن محمد بن احمد بن الشيخ بدرالدين (سبط المارديني)
- ١٧٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

ابن مالك ، محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني ،
جمال الدين / ٢٣٤ .

المحلى جلال الدين ، محمد بن احمد / ١٥٤ .

محمد امين / ٢٩٩ .

محمد امين بن صدر الدين / ٣٠٠ .

محمد حسين / ٣٠٧ .

ملا خسرو ، محمد بن فرا مرز / ٦٠ .

ملا سعد الله / ٢٥١ .

ملا محسن / ٢٦٣ .

الموصلى ، عبدالرحيم بن محمد (تاج الدين) ، ابو القاسم / ١٦٨ .

الموصلى ، عبدالله بن محمود (بن مودود) / ٢٠٣ .

الموصلى ، محمد صالح / ٣٠٢ .

المنذري ، زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله بن

سلامة / ١١٠ .

المنيري ، احمد بن يحيى .

المير روستمي ، أبو بكر بن محمد الهوادي / ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣١٨ .

مير أبو الفتح ، محمد امين تاج الدين السعدي ، الاردبيلي / ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

٣٠٨ ، ٣١٠ .

ميرك البخاري ، شمس الدين محمد بن مبارك شاه / ٩٥ .

المهاجر ، عبدالقادر بن الشيخ محمد سعيد التختي ، السنندجي / ٧٨ ، ٩٤ .

(حرف النون)

النحاس ، احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المصري (أبو

جعفر) / ٢١٤ .

النودشي (النوتشي) ملا احمد / ٢٤٩ .

النودهي ، محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي) /

٦١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٢٥ .

النووي ، محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف الشافعي/ ١٩٧ .
النيسابوري ، عبدالرحمن بن مأمون بن علي الشافعي المتولي . أبو سعد/ ١٩١ .

(حرف الهاء)

الهروي علي بن سلطان محمد القاري/ ١٢٤ .
الهروي ، معين الدين محمد بن عبدالله الفراهي الفقيه الحنفي ، ملامسكين/ ٥٧
الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ،
السعدي ، الانصاري (شهاب الدين ، أبو العباس) / ١٢٦ ، ١٦٥ ،
١٦٧ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ .

فهرس بأسماء الناسخين حسب ورودها في الكتاب

(حرف الالف)

- الابا عبيدي ، محمد أمين/ ٢٦٥ .
- ابا عبيدي محمد صالح/ ٢٨١ .
- ابراهيم/ ٨٣ ، ٨٨ ، ٢٥٧ .
- ابراهيم بن محمد كريم / ٩٥ ، ٢٤٢ .
- ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن/ ٩٢ .
- احمد بن محمد سعيد/ ٢٤٩ ، ٣١٧ ، ٣٦١ .
- احمد بن ملا محمد بن فقي وتمان/ ٢٥٢ .
- الاردلاني ، ابراهيم ولد مرحوم جنت جاه حسيني علي سلطان حاكم سقز/ ١٢١ .
- الاردلاني ، محمد يوسف بن الشيخ محمد الففاري ، المردوخي ،
الباقلابادي/ ٣١ .
- الاسترابادي ، محمد حسين بن روستم/ ٢٧٧ .
- اسحاق بن احمد/ ٢٤٨ ، ٢٧١ .
- اسفر عني ، روستم بن عثمان بن احمد/ ١١٩ ، ١٢٨ .
- الياس بن حاجي محمد/ ٩٧ .

(حرف الباء)

- البارهي ، محمد بن خضر بن حسن بن عمر محمد بن حسين/ ٣٠٥ .
- الباقلابادي ، فضل الله بن ملا عبدالله بن ملا حسين/ ٢٣٧ .
- الباني ، داود بن يعقوب/ ٨٣ .
- الباني ، محمد/ ١٢٥ .
- الباني ، معروف/ ٦٦ .
- البايزيدي/ ٣٠١ .
- البخاري ، عبدالرحمن/ ١٣٩ .
- البخاري ، محمد/ ٧١ .

- البرزنجي ، محمود/ ٢٩٤
- البرزنجي ، محمود بن ياسين/ ٢٧٧
- البزار ، السيد محمود بن السيد اسماعيل/ ١٩٢
- البلخي ، حسين بن سيد احمد/ ١١١
- البناويلي ، ابن سيد علي بن السيد عيسى بن السيد حسين (الست الاصابع)/ ٢٦٧
- البوريدري ، عبدالقادر بن مرتضى/ ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٧٢ ، ٢٤٠ ، ٢٦٨ ، ٢٢٦ ، ٢٥٢
- البوريدري ، محمد نسيم بن محمد وسيم/ ١٨١
- البيارهني ، عبدالمجيد/ ٨٩
- البيساراني ، حامد بن ملا علي/ ١٦٦ ، ١٧١

(حرف التاء)

- التبريزي ، محمد علي بن محمود/ ١٥٠
- التكيهني ، صالح بن ملا عثمان/ ٢٣٩
- التيفوري ، محمد الصغير/ ٢٨٣ ، ٢٨٥

(حرف الجيم)

- الجلري ، سيد محمد بن الحاج سيد حسن/ ٢٥٣
- الجناري ، عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي/ ٢٠٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٣١٥
- الجناري ، عبدالرحيم بن الشيخ عبدالباقي/ ٩١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٧
- الجيلاني ، محمد بن محمود بن احمد/ ٦٠

(حرف الحاء)

- حاجي مسكين/ ٣٣٥
- حاجي يار محمد نامراد/ ٨٧ ، ٨٩

حامد بن عبدالحكيم/ ٧٩ ، ١٦٤ .

حامد بن محمد/ ١٩٣ .

ابن الحداد ، عبدالقادر/ ٨٠ .

حسين بن الشيخ احمد بن الشيخ محمود/ ٢٩٢ .

الحسيني ، مصطفى/ ٣١٤ .

الحسيني ، محمد بن السيد رسول/ ٢٣٥ .

خمرز آخان/ ١٤٣ .

حيدر خواجه/ ١١٢ ، ١٤٩ .

حيدر ابن الشيخ علي/ ٣٦٠ .

(حرف الخاء)

خالد بن محمد/ ١٨٢ ، ١٨٣ .

الخانقاهي ، فيض الدولابي/ ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٧٤ .

الخراجياني ، عبدالكريم بن ملا بيروت/ ٣٢٥ .

خضر قلي بن محمد شريف بن حاجي اسكندر/ ٢٢٩ .

خضر بن مولانا رسول/ ٩٩ .

(حرف الدال)

داود بن موسى/ ٢٨٥ .

الدربندي ، عبدالكريم/ ٩٨ ، ١٧٥ ، ١٧٨ .

الدولاني ، عبدالعزيز/ ٢٥٢ .

الدولبي ، عبدالعزيز/ ٣٢٠ .

(حرف الراء)

رسول/ ٥٨ .

رضا بن الشيخ عبدالرحمن/ ١٠٢ .

الرضوي ، زين العابدين بن مرتضى/ ٢٩٧ ، ٣٢٤ .

الرضوي ، عبدالقادر بن مرتضى/ ٢٥٣ ، ٢٦٠ .

الرودياري ، عبدالغفور بن ملا مصطفى/ ٢٥٢ ، ٢٦٦ .

الرومي ، درويش حسن/ ٦٢ .

(حرف السين)

- سعد الله / ٣٠٨
- السويسي ، علي / ٢٣٩
- سيد عبدالله / ٩٠ ، ٣١٩

(حرف الشين)

- الشافعي ، احمد بن ابراهيم محمد / ١٦٨
- الشافعي ، مالك بن هشام / ٧٠
- الشربيني ، عبداللطيف بن عبدالمجيد بن احمد / ١٣٢
- شكر الله بن عبدالله / ٣١٣
- شمس الدين / ٣٣٦
- شمس الدين بن اسماعيل / ٢٦٢

(حرف الصاد)

- الصقامي ، محمد بن عبدالملك / ١٦٩

(حرف الطاء)

- الطبقجلي ، السيد احمد بسيم / ١١٧
- الطويلي ، حامد بن عبدالحكيم / ١٧٦
- الطويلي ، عمر بن الشيخ علي / ٧٢
- الطويلي ، فقي محمد بن روستم / ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٦٢

(حرف الظاء)

- ظاهر نورالدين محمد بن محمد قاسم / ٥٥

(حرف العين)

- عباس / ٣٢٣
- عبدالباقي بن الشيخ فيض الله بن الشيخ نظام الدين / ٢٣٧
- عبدالرحيم / ٢٩٨

- عبدالعظيم/ ٢٣٦
- عبدالقفور/ ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٣٧
- عبدالقادر/ ١٣٧ ، ٢٦٦
- عبدالقادر بن اسماعيل بن محمد بن فقي ابراهيم/ ٢٥٨
- عبدالقادر بن درويش بهرام بن علي/ ٢٥٤
- عبدالقادر بن عمر محمد بن حسن بيك/ ٢٨٣
- عبدالقادر بن مرتضى بن علي بن حاج خسرو/ ٢٥١
- عبدالكريم بن علي/ ٥٦ ، ١٦١
- عبدالكريم بن ملا بيروت/ ٣٠٨
- عبداللطيف/ ٢٤٠
- عبدالله/ ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧
- عبدالله بن درويش بهرام بن علي/ ٢٤٧
- عبدالله بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف/ ٢١٦
- عبدالله بن فقي محمد رحيم/ ٢٨١
- عبدالله بن محمد/ ١٧٩
- عبدالله بن نبي/ ٢١٧
- عبدالمجيد بن ملا حامد بن ملا علي/ ١٦٧
- العلي آبادي ، ولي محمد بن صوفي علي/ ٢٥٩
- علي بن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن محمد/ ٨٢ ، ٣٠٠
- علي بن الحاج مصطفى/ ١٢٤
- عمر بن علي/ ١٣١
- العيسابادي ، حسن ابن مولانا محمد/ ٣١٢

(حرف الفين)

- الففاري ، محمد يوسف بن الشيخ محمد صادق/ ٣١

(حرف الفاء)

- فتح الله بن حمزة/ ٥٦

- فتح الله بن مولانا محمد/ ٣٥٣
- الفتلاوي ، حسين بن حمدان الجوازري/ ٨٥
- الفراتي ، ابراهيم بن سليمان/ ١١٨
- ابن فقي لطيف/ ١٩٠

(حرف القاف)

- قاسم بن سيف الدين بن محمد بن يوسف بن ابي بكر بن يوسف/ ٣١٢
- القرداغي ، عبدالقادر/ ٢٨١ ، ٣١٨
- القره بزازي ، خضر
- القزلزي ، ابن خضر بن حسن بن عمر ملا محمد بن ملا حسين/ ٣٢٦

(حرف الكاف)

- الكازاوي ، يحيى بن سيد عبدالله/ ٧٨
- الكاني حمزي/ ١٦٨
- الكانيكبودي ، عبدالقادر/ ١٥٤
- الكاني كومهني ، محمود/ ٢٩٥
- الكردي ، عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ناصر الدين/ ١٨٩
- الكركوكي ، محمد صالح/ ٣٤٧
- الكلعنبري محمد بن ملا احمد/ ٢٤٦
- الكوابادي ، عبدالكريم بن الشيخ محمد/ ١٧٠ ، ١٧١
- الكولساري ، محمد/ ٥٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤

(حرف اللام)

- الليلاني ، عبدالله بن مولانا عبدالله/ ٢٩٣

(حرف الميم)

- الماشي ، احمد بن ملا محمد بن فقي وتمان/ ٢٥٦
- محمد/ ٢٧٢

محمد الامين/ ٢١٠ ، ٢٤٧ .

محمد رشيد/ ٢٧٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ .

المريواني ، محمود/ ٩٤ ، ١٩٩ .

مصطفى/ ٢٣٣ ، ٢٥٩ .

مصطفى ابن حاجي قادر بيك/ ٦٢ ، ١٠٢ ، ٢١٨ .

مصطفى بن رسول/ ٣٥١ .

محمد شريف بن سليمان بن عبدالرحمن/ ١٩٧ .

محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ مولانا/ ٦٩ ، ٧٠ .

ابن المؤذن ، حسين/ ٢٩٣ .

محمد صالح/ ٢٥٠ .

محمد بن محمود/ ١٨٥ .

محمد بن يعقوب/ ٢١٢ .

محمد نبي ابن عبدالباقي/ ٢٨٤ .

محمد نسيم بن محمد وسيم/ ١٤٥ ، ١٤٧ .

ميرزا صادق/ ٣٣ .

(حرف النون)

ابن النجف ، عبدالقادر محمد/ ٨٤ .

نظام بن محمد نظام بن محمد بن محمود بن جمال الدين/ ٢٥٧ .

النعلبندي ، عارف حكمت المشهور بعارب امين/ ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٤١ ، ٣٢٨ .

النقرشي ، محمد علي/ ٥٩ .

النقشبندي ، عبدالرحمن/ ١٩٧ .

ابن نور بخش ، محمد (شمس الدين) بن الشيخ عمر/ ١٢٧ .

(حرف الهاء)

الهورامي ، عبدالقادر/ ٩٨ .

الهورامي ، عبدالوهاب/ ٣٤٢ ، ٣٤٤ .

الهورامي ، مصطفى/ ٣٢٢ .

الهوريني ، نصر الهوريني .

الهوريني ، نصر الهوريني .

(حرف الياء)

يحيى ابن الفني/ ٢٣٦ .

يوسف بن محمد رضا/ ٢٧٩ ، ٢٨٧ .

يوسف بن محمد رضا .

يوسف بن محمد رضا .

يوسف بن محمد رضا .

يوسف بن محمد رضا .

يوسف بن محمد رضا .

زبانية شريفة

١٢٧٠ -

١٢٧١ -

١٢٧٢ -

١٢٧٣ -

١٢٧٤ -

١٢٧٥ -

١٢٧٦ -

١٢٧٧ -

١٢٧٨ -

١٢٧٩ -

١٢٨٠ -

فهرس الاعلام غير المؤلفين والناسخين

(حرف الالف)

- الالاني ، ملا موسى / ٣١٠
- الالاني ، مولانا ابراهيم / ٧ ، ٣٢٣
- الابا عبيدي ، عبدالله بن الشيخ عبدالقادر / ٣٢٠
- احمد برندهئي ، الشيخ عبدالكريم / ١٩
- الاخلاصي ، رضى / ٨٥
- الاربيلي ، الشيخ عبدالله / ٩٦
- الاصم ، يوسف ، ٣٠١ ، ٣٠٣
- الافندي ، محمد جلبي ، ٩٨
- امان الله ولي / ١٤٣

(حرف الباء)

- بابا شيخ ، ملا عمر / ٢٩٨
- الباباني ، ابراهيم باشا / ١٢٨
- الباباني ، خالد بيك ابن محمد باشا / ١٤٩
- الباباني ، سليمان باشا / ١٧٠ ، ٣٥٧
- الباباني ، عبدالرحمن باشا / ١٩٠
- الباباني ، عثمان بيك بن عبدالرحمن باشا / ٦٩
- الباباني ، محمود باشا ابن عبدالرحمن باشا / ١١١
- البدخشي (الطالقاني) محمد الجديد / ١٤١
- البرزنجي ، ابراهيم بن محمد / ١٠٠
- البرزنجي ، الشيخ عبدالكريم / ١٤
- البروسوي ، علاء الدين / ٩٧ ، ٩٨
- البريسي ، ملا عزيز / ١٩

- البشدري ، ملا احمد رهش/ ١٧
- بك احمد بن كحي/ ٣٣
- البيارهئي ، ملا ابراهيم بن ملا اسماعيل/ ١٤
- البيارهئي ، ملا عبدالله/ ٣١٢
- البيارهئي ، نجم الدين/ ٩٧
- البياويلي ، ملا عابد/ ١٩
- البيتوشي ، الشيخ عبدالله بن محمد/ ١٦٤ ، ٢٦٤
- البيدني ، شيخ بابا رسول/ ١٧
- بيره باب ، ملا عبدالله/ ١٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٩١

(حرف التاء)

- النايجوزي ، عبدالرحيم/ ١٧

(حرف الجيم)

- الجبوري ، عبدالله بن محمد/ ١٠
- الجوري ، حسن/ ٢٦٧
- الجروستاني ، ملا عبدالرحيم/ ٣١٨

(حرف الحاء)

- الحريري ، احمد بن حيدر/ ٨٣
- الحريري ، محمد بن احمد/ ٨٣
- الحسيني ، ابراهيم (سلطان سقر)/ ١٢١
- الحسيني ، الشيخ محمد/ ١٩٧
- الحسيني ، ضياء الدين (زين العابدين)/ ١٥٠
- الحسيني ، محمد حسين بن محمد رضا/ ٩١
- الحسيني ، ابن هادي مهدي/ ٢٣٠
- الحلحي ، ابراهيم بن محمد/ ٣٥٥
- الحيدري ، صبغة الله افندي/ ٣٤٣

(حرف الخاء)

- خان ، محمد بن احمد/ ٦٠
- الخرياني ، الشيخ عبدالله/ ٥٧

(حرف الدال)

- الدزاودي ، احمد بن القاسم/ ٩٨
- الديليزي ، ملا احمد (جاومار)/ ٩٤

(حرف الراء)

- الروداوي ، محمد القاريء/ ٦١
- الرودباري ، ملا حامد/ ٥٦

(حرف الزاء)

- الزهاوي ، ملا محمد فيضي/ ٢٩١

(حرف السين)

- سالم عبدالرزاق احمد/ ١٠
- السلماني ، مسعود بن حيدر (بهاءالدين المنجم)/ ١٣٢
- السنوي ، محمد قسيم/ ٧٨
- السنندجي ، عبدالواحد/ ٢٨٥
- السنندجي ، محمد الامين بن ملا مهدي بن ملا حسن (حسين) بن ملا احمد/ ٥٥
- السنندجي ، ملا عبدالقادر المهاجر ، التختي/ ٢٦٧
- السنندجي ، مهدي بن ملا حسين/ ٥٥
- السيد ابراهيم/ ١١٣

(حرف الشين)

- الششكي ، فقي رسول بن الشيخ مجد/ ١٧٦
- الشميراني ، ملا يوسف/ ١٢٨
- الشهرزوري ، ملا يوسف/ ٩٨
- الشيخ احمد بن كلين/ ١٨٣

(حرف الصاد)

• الصوفي ، ملا عبدالقادر/ ١٩

(حرف الطاء)

الطالباني ، الشيخ رضا/ ٢٥١

• الطويلهئي (تهويلهيهي) ، ملا صادق/ ١٠١

(حرف العين)

• العبابيلي ، شيخ بابا رسول/ ١٩

• عبدالقادر بن احمد بن علي/ ١٥٦

• عبدالرقيب يوسف/ ١٧٤

• عبدالكريم محمد/ ١٨٤

• عبدالمجيد بن محمد أمين/ ٨٥ ، ١٥٥

• العبدي ، محمد بن جعفر عبدالله/ ١٢٢

العثماني ، ضياءالدين عمر النقشبندي/ ١٥ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٥ ،

٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٨ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،

١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،

٢٤٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٥

• العثماني ، محمد نجم الدين/ ٢٤١

• ابن العجمي ، شمس الدين محمد/ ١٨٣

العلواني ، ابراهيم بن ابي الخير ابن عبدالرحمن الحلبي البتروني ،

• الحنفي/ ١٥٥

• علي اكبر محمد صادق/ ١٤٣

• العمادي ، ملا خضر/ ١٨٣

• ابن عمران ، حسين بن محمد بن يحيى بن عبدالله/ ٢٩٢

(حرف الفاء)

فقي محمد رهش/ ١٧٩ .

(حرف القاف)

- القادري ، السيد عبدالرحمن بن فيض الله/ ٨٤ .
- القادري ، عبدالقادر/ ٦٠ .
- القادري ، ملا بهاءالدين احمد/ ٧٠ .
- القاضي ، ملا محمد/ ١٠١ .
- القربكي زادة ، ملا سميد/ ٣٢٣ .
- القرداغي ، الشيخ امين/ ٨ .
- القرداغي ، الشيخ عبداللطيف/ ٨ .
- القرداغي ، الشيخ عبدالله/ ٥٧ .
- ابن القرداغي ، الشيخ عمر/ ٨ .
- القرداغي ، الشيخ مصطفى/ ٨ .
- القرداغي ، الشيخ معروف/ ٨ .
- القرداغي ، ملا عبدالرحمن/ ٢٦٧ .
- القرداغي ، الشيخ نجيب/ ٧ .

(حرف الكاف)

- الكازاوي ، محمد بن سيد عبدالله/ ٧٨ .
- كاك احمد الشيخ/ ٢٦٧ .
- كاكو زكريائي ، ملا نورالله/ ٣٥٧ .
- الكانيكبودي ، ملا عبدالقادر بن ملا عثمان/ ١٦ ، ١٧ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٨٥ .
- الكانيكبودي ، ملا حسين بن عبدالقادر بن ملا عثمان/ ٩٧ ، ٣٢٨ .
- الكردي ، سليمان البصري/ ١٥٦ .
- الكركوكي ، حاج محمد عبدالله/ ٩٧ .
- الكركوكي ، صلاح الدين محمد صالح/ ١١١ .

- الكلالهئي ، ملا عبدالقادر بن حمه سور/ ٩٥ ، ٢٩٣
- الكلاني ، ملا فتح الله/ ٢٥٩
- كوانه دولي ، ملا محمد/ ٢٦٧
- الكيلاني ، محمد بن محمود بن احمد/ ٦١
- الكليني ، ملا علي/ ١٨٥

(حرف الميم)

- الماوتي ، مولانا موسى/ ٨٢ ، ٩٢
- ابن الماويلي/ ١٨٤
- محمد آغا ابن عباس آغا/ ٣٢٥
- محمد ابو طالب/ ٨٥
- محمد أمين/ ٢٣٣ ، ٢٤٧
- محمد ترفيق/ ٧٧
- محمد بن حيدر بن محمود/ ١٦٨
- محمد طيب صدق رضوان/ ١٣٩
- محمد علي سلطان/ ٢٥٧
- محمد معصوم بن محمد حكيم/ ٣٢٤ ، ٢٩٧
- محمود خان/ ١٨٦
- محمود بن محمد/ ١٩٣
- المدرس ، ملا عبدالكريم/ ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩
- المكري ، حاج سليمان/ ١٣٩
- موسى بيك « أمير كلعتبر »/ ٣٥٧
- المصلحي ، عبدالرحمن بن مولانا محي الدين المعروف بحاتم الطائي/ ٣٣٤
- المفتي ، ملا محمود/ ١٨٤
- ملا احمد بن ملا سليمان/ ٢٣٦
- ملا رسول زكي/ ١٨٤
- ملا طه/ ٢٥٨

• ملا عبدالغفور/ ٢٢٦

• ملا عبدالقادر/ ٨٩

• ملا عبدالله/ ٨٢

• ملا عبدالله بيارهئي/ ١٦٥ ، ٢٣٦

• ملا عبدالمجيد/ ٣٢٢

• ملا عيسى بن مولانا يوسف الاصم/ ٢٤٩

• ملا محمد الزمان/ ٢٥٣ ، ٢٥٤

• ملا محمود/ ١١٦ ، ١٣٨ ، ١٧٢

• ملا معروف/ ١٩٣

• المولان آبادي ، ملا محمود/ ٦٣

• ميرزا اسدالله/ ٥٩

(حرف النون)

• النظامي ، علي بن ملا علي/ ٢٣٨

• النقشبندي ، الشيخ عثمان الطويلي (سراج الدين)/ ٥٨ ، ١٠٨ ، ١٢٥ ،

• ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٣٠٥

• النقشبندي ، الشيخ علاءالدين/ ١٨

• النقشبندي ، مولانا خالد/ ١٤

• النوتشي (النودشي) ملا احمد/ ١٥٤

• النودهي ، الشيخ معروف/ ٢٧٧

(حرف الهاء)

• الهورامي ، ميرزا بلنك/ ١٦٧

فهرس الامكنة والبقاع والمدارس والمساجد الواردة

ذكرها في الجزء

(حرف الالف)

- ال بلاغ - (قرية) / ٣١٩
- ابا عبيدة - (قرية) / ٢٥٣
- ابراهيم آوا - (قرية) / ٢٩١
- أحمد برنده - (قرية) / ٣١٩
- اسبينداره - (قرية) / ٢٥٢
- اليلان - (قرية) / ٢٥١
- ايساوا - (قرية) / ٣٢٥
- اردلان - (ولاية) / ٢٩٣

(حرف الباء)

- بانه - (مدينة) / ٧٨ ، ١٠٠
- برزنجه - (ناحية) / ٣١٩
- باوه - (قرية) / ١٠٠
- بشتكوه - (منطقة) / ٢٣٦
- البلاة - (منطقة) / ٨٢
- بلنكان - (قرية)
- بندر مباركة - / ٢٥٧
- بياويله - (قرية) / ١٠١

(حرف التاء)

- ترجان - (قرية) / ٢٩١

(حرف الجيم)

- جروستانه - (قرية) / ١٠١
- جرون « جرجان » - (مدينة) / ٩٦

• جنارنى - (قرية) / ٨٠

• جنتيو - (قرية) / ٢٥٩

• جهار ديوار - (قرية ومنطقة) / ٨٢

• جوله ميرك - (منطقة) / ٢٩٣

• جور - (قرية) / ١٠٠

(حرف الحاء)

• حلبجة - (مدينة) / ١٠١ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٧٤ ، ٢٣٩

(حرف الخاء)

• خانقاه - (قرية) / ١١٦ ، ١٣٨ ، ١٧٢

• خانقاه سيد أحمد في كركوك / ٣١٩

• خورماتو - (مدينة) / ٢٥٨

(حرف الدال)

• دار السرور - (مدينة) / ١٤٣

• دوزان - (قرية) / ٣٢٦

• دمشق - (مدينة) / ٣٤٦

(حرف الراء)

• رشه كانى - (قرية) / ٨

• رواندوز - (مدينة) / ٢٤٩

(حرف الزاء)

• زردياباد « زردياوا » - (قرية) / ٢٤٩ ، ٣٢٠

(حرف السين)

• ساوجبلاغ - (مهاباد) / ٦٣ ، ١٧٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣٠٩

• سردرآباد - (قرية) / ٨٠

• السليمانية - (مدينة) / ٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥

• سرشانه - (قرية) / ١٠٠ ، ١٠١

سمرقند - (مدينة) / ٨٩ .

سنندج - (مدينة) / ٥٦ ، ٧٨ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧ .

٢٤٩ ، ٢٦٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ .

سيس - (قرية) / ٢٧٣ .

(حرف الشين)

شارستين - (قرية) / ٨ .

شموله - (قرية) / ٣٠١ .

شيخ ويس - (قرية) / ٣١٤ .

(حرف الطاء)

طويلة - (قرية) / ٢٧٩ .

(حرف العين)

العمادية - (مدينة) / ١٨٣ .

(حرف القاف)

القاهرة - (مدينة) / ٨٠ .

قرداغ - (قصبه) / ٢٧٨ .

قسطنطينية - (مدينة) / ١١١ .

قلعة جوالان - / ٩٣ .

القلعة الحلبية / ١٨٩ .

فوجاق مكري - (قرية) / ١٢١ .

(حرف الكاف)

كاكوزكريا - (قرية) / ١١٠ .

كاني تو - (قرية) / ٨ .

كانيسانان - (قرية) / ٢٨١ .

كر كوك - / ٢٤٧ .

الكفردين - (قرية) / ١٨٣ .

كلاس - (قرية) / ٣٠١ .

• كلاله - (قرية) / ١٨ ، ٨ ، ٣٢٥

• كلغبر = خورمال / ٣٥٦

• كونه - (قرية) / ١٠١

• كويسنجق / ١٨٤

• كلين - (قرية) / ١٨٥ ، ١٧٨ ، ٩٨

(حرف الميم)

• ماون - (قرية) / ٣١٥ ، ٣٠٠

• مدرسة ابي عبيدة / ٣٢١

• مدرسة بيارة / ١١٨ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٤٩

• ٣١٩ ، ٣٠١ ، ٣٧٨

• مدرسة بيران في ولاية الحكاري / ٨٣

• مدرسة توجان (توجان) / ٢٦٠

• مدرسة جور / ٢٦٠

• مدرسة حاج عبدالغني افندي في كركوك / ٢٤٧

• مدرسة الشيخ عبدالقادر السنندجي في السليمانية / ٢٤٦

• مدرسة الشيخ معروف القرداغي / ٣٠٧ ، ٣٠٢ ، ٢٩٧ ، ٢٣٧

• مدرسة القرداغي / ٣٠٥

• مدرسة قرية ماوت / ٩٢

• المدرسة الحسينية في مير خاستون بولاية شيراز / ٢٩٢

• مدرسة ملا عبدالقادر / ٣١٢ ، ٣٠٨

• مدرسة مولانا ملا علي نظامي / ٢٣٨

• مدرسة (نمان) ؟ / ٣١٢

• مرقد حاج سليمان المكري / ١٣٩

• مركه - (قرية) / ٢٤٦ ، ٨

• مروى - (قرية في آلان) / ٢٢٣ ، ٣١٠

- مسجد حاج هادي ٢٥٣/
- مسجد دار الاحسان في سنندج ٢٤٧/
- مسجد السيد محمود في حلبجة ٢٣٩/
- مسجد الشيخ عبدالله الاربيلي ٣٢٨ ، ٩٦/
- مسجد الشيخ معروف القرداغي ٣١٧/
- مسجد العلق بشيراز ٣٥٥/
- مسجد ملا محمود ٧٨/
- مسجد ملكندي ١٠١/
- مسجد ميرزا عبدالكريم ٢٦٨/
- مكتبة بيارة ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣/
- مكتبة قرية نزاره ٧/
- مكتبة قرية هيرو ٧/
- مكتبة مدرسة قرداغ ٧/
- مكتبة مولانا براهيم الالاني في قرية مروي ٧/
- مكران - (منطقة) ٣٠١/
- ملتا (حلتان) - (مدينة) ٣٥٣/
- ممتد آوا - (قرية) ٨/

(حرف النون)

- نوتشه « نودشه » - (قرية) ٢٤٩/
- نوريجكه - (قرية) ٣١٩/
- نوسود - (قرية) ٣٠٣/

(حرف الهاء)

- هوتفي - (قرية) ٢٣٦/
- هستان - (قرية) ١٤٩/

فهرس بأوائل المخطوطات

(حرف الالف)

- احلى منطق افصح به لسان الفصحاء واولى مدرك ارتسم في اذهان الاذكياء ٣١٣/٠٠٠٠
- احمد ربي حالة الضراء ٢٦٦/٠٠٠
- احمدك اللهم على ما مننت به من نعمائك الهواطل/١٨٧
- احمدك اللهم على نعمك وآلائك واصلي/٢٣٤
- احمدك اللهم يا مجيب كل سائل/٣١٥
- احمدك يا من يرفع صالح العمل واصلي علي/٢٦٣
- اخبرنا الشيخ الامام العلامة ابن محمد بن عبد الله/٢١٥
- از لطف تو هيچ بنده • نوميذ نشد/٢١٠
- اعلم ان الاجزاء الشعرية عشر منها اصول والبواقي فروع/٢١٢
- اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين/٢٩١ ، ٣١٤
- اعلم ان التصريف في اللغة التغير ٢٦١/٠٠٠
- اعلم ان الكلمة في بعض لغة العرب لفظ واحد/٢٧١
- اعلم ايها الطالب الرشيد ان من حق كل طالب/٣٠٠
- اقول أولا ان اتباع غير العلم منهي/٩٣
- الاهل فؤادي في صبا اليوم صافح/٢١٩
- الهي كمال الهي تراست/١١٥
- اما بعد أين أوراق جند است/٢١٦
- أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول/٩٥
- أما بعد حمدا لله المنعم بالهام الحمد/٢١٤
- اما بعد حمدا لله المعبود والصلاة على نبيه المحمود/٩٠
- ان ابهى درر تنظم ببنان البيان/٢٩٢
- ان احسن ما يفتتح به المنطق والكلام/٢٩٩
- ان لا تشخصه الاشارة ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ/٣٠٢

- انواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الابواب/ ٣٢٨
- اول ابتدا بنام الله/ ١٠٢
- اي بيادت تازه جان عاشقان/ ٢١٣
- ايدك الله تعالى طريقة حضرة / ٣٣٥/٠٠

(حرف الباء)

- باب اول در بيان شناختن/ ٣٣٦
- باب علامات النبوة/ ٧٠
- باسمه سبحانه وبحمده والصلاة/ ٣٢٣
- بتوفيقش جو روشن ديدم آواز/ ١٤٧
- بسم الله اي باستعانة اسم الله نبتدا الكتاب/ ٢٥١
- بسم الله متبركاً باسم المعبود اقرا/ ٥٨
- بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على/ ٣٢٢
- بعد از تمهيد قواعد محامد الهي/ ٦٥
- بعد حمد خالق و نعت رسول/ ٦٣
- بنام بادشاه فردو اعظم/ ٧٧
- به بحر تقارب لقرب نماي/ ٣٢٠

(حرف التاء)

- تيمناً بذكر الملك الاعلى الحمد لله تبارك وتعالى/ ١١٢

(حرف الثاء)

- ثنائي ببيجد آن صانعي را كه مصنوعات/ ١٣٨

(حرف الجيم)

- جواهر كنوز لغات حمدو سباسي/ ٢٢٩

(حرف الحاء)

- حامداً لمن جعل جنان كل عارف مخزن اسرار كماله/ ١٣٦
- حمداً لاله عم آلاؤه وشكرا لمن لا اله سواه/ ٨٧

- حمداً لك اللهم على ما فتحت به علي/ ٣٠٥
- حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح/ ٣٢٥
- حمداً لله الباقي بالبقاء الايدي/ ١٠٩
- حمداً لمصدر الامور الازلي/ ٢٧٠
- حمداً لمن تمثل في مرات اجناس العالم/ ٣٠٦
- حمد بسيار وثناي بيشمار/ ١١٨
- حمد بيحد وثناي بيعد مرخالقي را/ ١٢٨
- الحمد لذي المن والاحسان والصلاة/ ٨٨
- الحمد لله الازلي الواحد الاحد الموصوف/ ٩٩
- الحمد لله اللهم صل وسلم/ ١٧٦
- الحمد لله امرنا بالصلاة والسلام على سيدنا/ ١٢٩
- الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل/ ١٧٦
- الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اما بعد/ ١٥٦
- الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اين مقاله
- چهارم/ ٢٥
- الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه/ ١٤٢
- الحمد لله الحميد المجيد المحصي المبدئي/ ١٦١
- الحمد لله خلق النسم ورزق القسم/ ٦٠
- الحمد لله دل على وجود نظام الموجود/ ٩٤
- الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه/ ١٤٣
- الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام/ ٢٠٨
- الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً باصحابه كالتجوم/ ١٢٧
- الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى وشرائع الاحكام/ ١٦٣
- الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور/ ٥٩
- الحمد لله الذي انزل القرآن العظيم/ ٦٢
- الحمد لله الذي افاض انوار هدايته/ ١٥٦

- الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه واجزل لمن جوده/٦١
- الحمد لله الذي امال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم/٢٦٦
- الحمد لله الذي انار قلوب الفاضلين/٢٤٠
- الحمد لله الذي انعم علينا انحاء غير حياء/٢٥٦
- الحمد لله الذي تتحير دون ادراك جلاله القلوب/١٠٧
- الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته/٨٩
- الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء/١٠٣
- الحمد لله الذي تقدست عن سمة النقص والاختلال/١٤٤
- الحمد لله الذي جبر اولياؤه بحسن المقابلة يوم الحساب/٣٤٦
- الحمد لله الذي جعل احمد اعلم هذه الامة/١٨١
- الحمد لله الذي جعل اختلاف الائمة/١٧٢
- الحمد لله الذي جعل الارض مهادا والسماء بناء/٩٣
- الحمد لله الذي جعل ذكره حصناً من كل/١٢٤
- الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بجزاً/١٤٦
- الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء/٣٤٨
- الحمد لله الذي جعل صفائح قلوب ذوي الهمم/١٤٩
- الحمد لله الذي جعل الصلاة على المختار وسيلة/١٣١
- الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين/١٧٢
- الحمد لله الذي جعل الصلاة والسلام على حبيبه/١١٧
- الحمد لله الذي جعل لكل امة شرعة ومنهاجاً/١٦٥
- الحمد لله الذي جعل مرآة قلوب اوليائه/١٤٨
- الحمد لله الذي جعلنا من امة من/١١٢
- الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه/١٢٥
- الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان/٣٢٢
- الحمد لله الذي خلق السموات والارض/١٧٧
- الحمد لله الذي ربط قلوب احبابه/١٠٩

- الحمد لله الذي زين تراكيب العرب بزينة الاعراب/ ٢٤١
- الحمد لله الذي زين مفارق عرائس نفائس/ ٥٧
- الحمد لله الذي صرف ابكا قلوبنا الى طريق/ ٢٧٠
- الحمد لله الذي فضل سيدنا محمداً/ ٢٠٧
- الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه/ ١٦٤
- الحمد لله الذي ملأ ظروف قلوب العرفاء/ ٢٥٠
- الحمد لله الذي منّ على المؤمنين اذ بعث/ ٣٥٣
- الحمد لله الذي منّ علينا بحبيبه الاكرم/ ١١٣
- الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون/ ٥٥
- الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني ودقائق/ ٢٦٨
- الحمد لله الذي وصل من انقطع اليه بدينه القويم/ ٧١
- الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر/ ٧٢
- الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى/ ١٥٥
- الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق/ ٢٩٤
- الحمد لله الذي هدانا ٠٠٠ اما بعد لما اطلع/ ٢٦٨
- الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه/ ١٤١
- الحمد لله رب العالمين اللهم صل وسلم على محمد وعلى آله وصحبه/ ١٧٦
- الحمد لله رب العالمين اما بعد فكل سنة/ ٣٤٧
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ اما بعد فهذه ترجمة/ ٢٣٨
- الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده/ ١٧٩
- الحمد لله رب العالمين والاستقامة والعافية/ ١٧٣
- الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسول الله/ ١٠٢
- الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه القائل اذا/ ١١٧
- الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين/ ٢٦
- الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه/ ٢٦٢
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠٠ اما بعد فان العوامل/ ٢٦٢

- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ وبعد فاني قد جمعت/١٩٥
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ أما بعد فيقول الفقير/٢٣٩
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ وبعد برادران/٣٥٩
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ مقدمة دربيان/٢٢٩
- الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد ٠٠٠٠٠٠ اعلموا
- وفقكم الله/١٩٩
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ أما بعد فاعلم ان الطائفة/٢٢٣
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ هذه للايماء الى المعاني/٣٠٢
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ أما بعد فان العوامل/٢٥٧
- الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه/١٨٠
- الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا/١٣٩
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلاته على/١٩١
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام/١١٤
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ٠٠٠٠ قال النبي/١١٩
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ٠٠٠٠ قال النبي من قرأ وحفظ/١٢٠
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ٠٠٠٠ وبعد فهذه/٣٤٥
- الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه/١٣٣
- الحمد لله على فضاله والصلاة والسلام ٠٠٠/١٨٣
- الحمد لله على فضاله ٠٠٠٠ وبعد فقد كنت اختصرت/١٨٣
- الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله/٣٠٩
- الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام/٣١٠
- الحمد لله على ما أنعم وعلم/٢٧٧
- الحمد لله على نواله والصلاة ٠٠٠/٣٠٦
- الحمد لله فاطر السموات الحكيم القادر/٢٥٩
- الحمد لله فياض ذوارف العوارف/٣٢٤
- الحمد لله الذي قوم قواعد الدين/١٧٥

- الحمد لله كفاء نعمته والصلاة/٢٤
- الحمد لله المبدىء المعيد الفنى الحميد/١١١
- الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته/٩٧
- الحمد لله المتقدس عن المثال/٢٤٥
- الحمد لله مصدر الكائنات ومبدع الماهيات/٢٥٥
- الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم/١٤٥
- الحمد لله الملهم لحمده/٢٥٨
- الحمد لله الواجب المعبود والصلاة/٨٦
- الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره/٣١١
- الحمد لله والصلاة والسلام/١٣٨
- الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات/٢٤٨
- الحمد لتأمله والصلاة والسلام/٨٤
- الحمد للواهب العظيمة والصلاة/٢٨٣
- الحمد لمن تقدس جنابه/٨١
- الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا/٢٨٠
- الحمد لواهب العظيمة/٢٧٨
- الحمد لوليه والصلاة على نبيه/٢٦٤

(حرف الدال)

- در كلمه كه ازملوك جهان بحضورت خواجه /١٣٤/٠٠

(حرف الذال)

- ذكر انه كان صبي علوي في زمن الحجاج بن يوسف/٢١١

(حرف الراء)

- ربّ أنعمت فزد/١١٠
- ربّ تمم بالخير يا الله وبه ثقتي واعتمادي وله الحمد/٢٥٣
- ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار/٣٤١

(حرف الزاء)

- زهى موفق ومنصور شاه بي همتا/ ٢٠٩

(حرف السين)

- سائق الاطعان يطوي البيد طي/ ٢٠٧
- سباس بي اول غايت وستايش/ ١٤٦
- سباس بي حد وشكر بي عد/ ١٢٦
- سباس بي قياس غير منتهي/ ١٢٣
- سبحانك ما اعظم شأنك واظهر برهانك/ ٩٢
- سبحان من اخفى سبحات وجهه بانوار جلال ذاته/ ٢١٥
- سقتني حميا الحب راحة مقلتي/ ٢١٨

(حرف الشين)

- شكر وسباس فراوان بعدد دستان ١٣٠/٠٠

(حرف الضاد)

- ضمن خطبة كتابة الاشارة الى مقاصد علم الكلام/ ١٠٠

(حرف العين)

- العلم والعقل للانسان خير حلي فضلى كنار/ ٢١٧

(حرف الفاء)

- فصل في احكام الاقرار/ ١٦٩

- فصل مشتمل على الشبهات تنبيه :/ ١٤٠

(حرف القاف)

- قال ابن كمال عويصة الاعلال ٢٦٣/٠٠
- قال الحمد لله الواجب وجوده اقول افتتح/ ٣٠٧
- قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير/ ٨٣
- قال الشيخ ابو الحسين احمد بن فارس رحمه الله/ ٣٥٩
- قال الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين/ ٨٠
- قال الشيخ الامام العلامة الفاضل الفهامة/ ١١٤

- قال صلى الله عليه وسلم من قرأ وحفظ/ ٧٣
- قال محمد هو ابن الجزري/ ٦٢
- قال المصنف اما بعد حمد واجب الوجود/ ٩٠
- قال المصنف ان القياس اما حالة/ ٣٠٤
- قال المصنف رحمه الله ورتبته على مقدمة/ ٣٠١
- قال وحيد زمانه تغمده الله بفقرانه/ ٨٥ ، ٢٩٧ ؟
- قوله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات/ ٢٩٦
- قوله ألهمنا حقائق المعاني/ ٧٧ ٠٢
- قوله أي المركبات المعدودة أي فيما سبق/ ٢٤١
- قوله الحمد لله افتتح كتابه/ ٢٩٧
- قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس/ ٢٤٦
- قوله على بن الشيخ حامد بغير تنوين/ ٢٤٥
- قوله لما كانت الحكمة ٠/ ٨٣
- قوله هو انسان الضمير راجع الى لفظ/ ٨٨
- قوله واقتداء أقول واقتداء ليس علة/ ٣٠٤

(حرف الكاف)

- كتاب البيع قال الله تعالى وأحل الله البيع/ ١٨٩
- كتاب البيع قيل أفراده لارادته نوعاً منه/ ١٦٧
- كتاب البيع وهو في اللغة المبادلة مطلقاً/ ٢٠٠
- كتاب البيوع وقوله عز وجل وأحل الله البيع/ ٦٩
- كتاب التوبة الحمد لله الذي بتحميمه يستفتح/ ١٠٨
- كتاب الجراح قوله جمع جراحة/ ١٧٠
- كتاب الجراح وهو جمع جراحة/ ١٦٧
- كتاب صلاة الجماعة كان حكمة الترجمة/ ١٦٦
- كتاب الطب المرضى باب ما جاء في كفارة/ ٦٩
- كتاب الطهارة انما يطهر من مائع ماء مطلق/ ١٩٣

- كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث/ ٢٠٣
- كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث/ ١٧٣ ، ١٧٨
- كتاب الفرائض الوارث من الرجال عشرة/ ١٦٨
- كتاب الفرائض يبدأ من تركة ميت بحق/ ١٩٦
- كتاب النكاح/ ١٧٠
- كتاب النكاح هو لفظة الضم والوطىء/ ١٨٥
- كر در يمن/ ٢١١
- الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع/ ٢٢٣
- كيف لا أحمد لمن تتالت من فضله الآلاء/ ٨٦

(حرف اللام)

- اللهم انت الملك المتعزز بالكبرياء/ ١١٣
- اللهم اننا نتشبه بمن يحمذك على آلائك/ ٢٤٧
- اللهم صل على سيد الخلق محمد وآله/ ١١٥
- اللهم صل وسلم على سيدنا/ ١٢٧
- اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت/ ١١٦
- اللهم يسر لنا ما نريد/ ٢٨٢
- لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً/ ٣١٥
- لك الحمد والمنة تقديم الخبر لقصد القصر/ ٣١٤
- لك الحمد يا مسبب الاسباب ولك الشكر/ ٣٥٣
- لله الحمد قبل كل كلام/ ١٢٣

(حرف الميم)

- ماداً كفي الضراعة الى الجواد الكريم/ ٣٠٧
- المنة لله كه بخون كر خفتم/ ١٢٠ ، ١٢١
- موزون ترين كلامي كه غزل/ ٢٠٩

(حرف النون)

- نبتداً بذكر الاسماء وحروفها/ ٣٣٥
- نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها/ ١٥٣
- نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه/ ٢٩١
- نحمد من هداانا الى طريق الاسلام حمداً يوافي/ ٧٨
- نحمدك يا من ارتفعت درجات عرفانك/ ٣٤٨
- نحمدك يا من زين السماء الدنيا بمصابيح الكواكب/ ٣٤٢
- نحمدك يا من لا ناقض لما اعطيت ولا معارض/ ٣٢٤

(حرف الواو)

- واحمده كما يستحق أن يحمد به/ ٢٧٢
- واذا قد أتممنا الحواشي الجليلة الجلالية/ ٢٩٤
- وتلحق الفقل لاحق ثه بي به فعله وه/ ٢٣٩
- وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه/ ١٨٠
- ولا حول ولا قوة الا بالله هذا كتاب/ ١٢٩
- والله الملك والحكمة/ ١٣٧

(حرف الهاء)

- هذه تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية/ ٧٧
- هذه حواش وجدتها مكتوبة على كتاب المصابيح/ ٧١
- هذه رسالة النبي/ ٣٣٦
- هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه/ ٣١٩
- هذه مسائل منقولة من تحفة المحتاج/ ١٩١
- هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول/ ١٥٧

(حرف الياء)

- يا رب سحاب فيض باران ايله/ ٣٥٩
- يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان/ ٢٨٤
- يا من وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية/ ٩٥ ، ٩٦

- يا هادياً لسالك مسالك محامدك/٢٤٢
- يبدأ من تركة ميت بحق/١٧٧
- يقول العبد الفقير الى رب العباد القدير/٣١٤
- يقول معروف حسني النسب/٢٢٥
- يقول معروف فقير كرم/١٥٣
- يقول المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين/٢٨٢

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	١	يبر	يبق
٧	١	تحتوي	هذه
٩	١٠	اهتمام	اهتماماً
٦٢	١٧	بفضه	بفضله
٦٣	٩	كن	كن بيان
٦٥	١٠	للعلى	العلى
٦٩	١٢	ضياء	ضياء الدين
٧٧	١٤	تعليقان	تعليقات
٧٨	٥	ميده	مزیده
٨٧	٢١	الآوه	آاؤه
٣٩	٢٣	جوس	جلوس
١١١	١٠	لثي	ثلثي
١١٩		يحذف من الهامش السطرين الاولين .	
١٢٢	٣	بلا	بملا
١٦٦	١٨	الاحصاد	الأحصار
١٧١	١٠	جمداً	حمداً
١٧٦	١٣	اجختصار	الاختصار
١٨٢	٢٣	الاجل	الاصل
١٨٢	٢٣	لبرف	لشرف
١٨٥	١١	الكلامة	العلامة
١٩٠	٨	ويحور	ويجوز
٢١٦	١٧	بن	اين
٢١٧	١٤	بني	نبي
٢٤٧	١٢	نتثبت	نتشبت
٢٥٧	١٧	مالة	مائة

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٧٨	٥	بوي	ذوي
٢٧٩	٢٢	خسر	فسر
٢٨٧	١٤	ذالنظم	ذا النظم
٢٩٩	٨	مدينة	مدينة
٣٢٠	١٩	المهمدي	المحمدي
٣٢٦	١٣	بالى	يالى
٣٣٦	٨	رسلة	رسالة
٣٤٣	١٦	١٩٧٢	١١٢٧

ردیف	نام مؤلف	عنوان کتاب	تعداد جلد
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸

هه و النامه‌ی کتیب

قائمة بالمراجع والمصادر التي رجعت اليها عند الحاجة

أثناء تأليف هذا الجزء

- ١ - الاعلام/خيرالدين الزركلي ج ١ - ١٠ .
- ٢ - اعلام الكرد كردستان (مخطوط)/عبدالرقيب يوسف .
- ٣ - الامارة البهدينانية/محفوظ عمر .
- ٤ - باقة من تاريخ هورامان (جمكيكي ميزوي هه ورامان ومهريوان)
ترجمة : محمد ملا عبدالكريم .
- ٥ - البيتوشي (حياته وآثاره)/محمد الخال .
- ٦ - تاريخ الادب العربي في العراق/عباس العزاوي ج ١ - ٢ .
- ٧ - تاريخ الادب الكردي/علاءالدين السجاوي .
- ٨ - تاريخ السلیمانانية وانحائها/محمد أمين زكي بك .
- ٩ - تاريخ علم الفلك في العراق/عباس العزاوي .
- ١٠ - ديوان عبدالرحيم المولوي/دراسة وتحقيق : ملا عبدالكريم المدرس .
- ١١ - ذكرى الرجال (يادی مهردان)/ملا عبد الكريم المدرس ج ١ .
- ١٢ - ذكرى الرجال (يادی مهردان) (مخطوط) ملا عبدالكريم المدرس ج ٢ .
- ١٣ - ذكرى مفتي بينجوين (يادی موفتي بينجوين)/دار الثقافة الجماهيرية .

- ١٤ - ذيل كشف الظنون/اسماعيل باشا الباباني .
- ١٥ - رياض المشتاقين - ترجمة ملا أحمد الصوفي (مخطوط) .
- ١٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب/عبدالحى بن عماد الحنبلي ج ١-٨ .
- ١٧ - الشيخ معروف النودهى (حياته وآثاره)/محمد الخال .
- ١٨ - طبقات الشافعية للاسنوي ، تحقيق عبدالله الجبوري .
- ١٩ - علماؤنا في خدمة العلم والدين/ملا عبدالكريم المدرس .
- ٢٠ - فتح الوامض على المنح الفائض في علم الفرائض (مقدمة بقلم محمد الخال) .
- ٢١ - فهرس مخطوطات جامعة السليمانية/اسامة النقشبندى .
- ٢٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (التصوف) محمد رياض المالح ج ١ .
- ٢٣ - فهرس مخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد/عبدالله الجبوري ج ١ - ٤ .
- ٢٤ - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل/ سالم عبدالرزاق ج ١ - ٩ .
- ٢٥ - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية/محمود احمد محمد/ج ١ .
- ٢٦ - قاموس اعلام الكرد/عبدالقادر البرزنجي ج ١ .
- ٢٧ - كشف الظنون/حاج خليفة ج ١ - ٢ .
- ٢٨ - مؤلفات الغزالي/عبدالرحمن البدوي .

- ٢٩ - مجلة المجمع العلمي الكردي العدد ٢ لسنة ١٩٧٤ (مقال لمحمدعلي
القرداغي تحت عنوان الشيخ عبدالله الخرباني من خلال مخطوطاته) .
- ٣٠ - مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ .
- ٣١ - مشاهير كرد كردستان/محمد أمين زكي بك .
- ٣٢ - معجم الادباء/ياقوت الحموي ج ١ - ٢٠ .
- ٣٣ - معجم المؤلفين/عمر رضا كحالة ج ١ - ١٥ .
- ٣٤ - هدية العارفين/اسماعيل باشا الباباني ج ٥ - ٦ .
- ٣٥ - الوسيلة شرح الفضيلة/ملا عبدالكريم المدرس (مقدمة الكتاب) .

هه و النامهه كئيب

ملحوظة

عزيزي القارئ •

في الصفحة ١١ و ١٢ من هذا الجزء وعدت بأنني سأعيد وحدات
الكشافات الواردة في الجزء الاول ضمن كشافات هذا الجزء الا انني عدلت عن
الفكرة لامور فنية لذا اقتضى التنويه فمعذرة •

المؤلف

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١١٨٢ لسنة ١٩٨٣

مطبعة بغداد - شارع المتنبي