



زمانه‌وانی

ژماره (١) ساڵی یەکەم، هاوینی ٢٠٢٣



میژگردی زمان و زیره‌کیی ده‌ستکرد به به‌شداری: چۆمسکی
پیه‌نتادۆسی، جاکیندۆف، نیثییرت

فاکتهری نه‌ده‌بی له به‌ستانداردبوونی دیالیکت له زمانی کوردیدا
زمانی کوردیی پینچ زاراوه‌ی نوێ پیشکەش به‌ بواری زمانه‌وانیی گشتی ده‌کات

ژماره ۱ -

هاوینی

۲۰۲۳

گۆڤارپکی وهرزی نهکادیمی و زمانهوانیه
دهزگای زمانهوانی کوردی - زانکۆی جیهان ده‌ریدهکات

خاوهنی ئیمتیاز:

د. نه‌وزاد یحیی باجگر

سه‌رپهرشتی زانستی:

پ. د. وریا عومهر ئەمین

سه‌رنووسهر:

د. مؤمن یاسین محمدامین

به‌رپوهبه‌ری نووسین:

عه‌زیز ره‌وؤف عه‌بدولعه‌زیز

بۆردی راویژکاران:

پ. د. هۆشه‌نگ فاروق جواد

پ. د. ئومید به‌رزان برزۆ

پ. ی. بیستون عارف عه‌زیز

پ. د. هیمداد عبدالقادر

پ. د. عاطف عبدالله فرهادی

د. سه‌عید محمهد عه‌بدوڵا

هه‌له‌به‌ر: سوهه‌یب فاروق

دیزاین: شاهۆ عبدالرحمن

Web Site: www.sulicihan.edu.krd

Facebook: Cihan university-Sulaimaniya

Instagram: cihan_university_sulaimaniya

Email: momen.amin@sulicihan.edu.krd

Mobile: +964 770121 0789 - +964 750121 0789



گۆقارى زمانه وانى

گۆقارىكى وهرزى، ئەكادىمى، رۇشنىبىرى و زمانه وانىيە، كه (دهزگاي زمانه وانى كوردى - زانكۆى جيهان) دهريدهكات و له كاتى پيويستدا پاشكۆى دهپت. پهيامى سهرهكى كاركرده له پيناو دارشتنى سياسهتى زمانى بۆ ههرىي كوردستان.

ئامانچ له دهركردنى ئەم گۆقاره، ههولدان بۆ دارشتنى سياسهت و پلاننانى زمانى بۆ ههرىي كوردستان و ئاشناكردنى خويتهرى كورده به پرسى زمانناسى و سياسهت و پلاننانى زمان له ههرىي كوردستان، ههرهها دهمانهويت هاوكارى دامودهزگا پهيوهنديدارهكان بين، سهبارهت به چۆنيهتى مامهلهكردن له گهه زمانه بيانىيەكان له پهروهرده و ميديا له كۆمهلگه كوردىيدا. گۆقارى زمانه وانى ئامانجىيەتى كۆمهلگه له ئەركى تاك و كۆمههه به رامبهه به پارىزگارى له زمانى كوردى هۆشيار بكاتهوه، هاوكات جهخت له وه دهكهينه و كه خويندن به زمانى دايك/زگماك و وهك شىرى دايك بۆ منداه پيويسته و كاردهكهين بۆ چه سپاندى ئەم بنه ما نيودهوله تىيه.

گۆقارى زمانه وانى به ئەركى خۆى دهزانپت، كه كۆمهلگه به پيكهاتهى زمانى كوردى، شيوهزار و زار و بن-زارهكانى زمانى كوردى ئاشنا بكات و راي پسپۆران و زمانناسان سهبارهت به پرسى زمان له ههرىي كوردستان كۆبكاتهوه و ههولئى فراوانكردنى گهنجينهى زمانه وانى له ههرىي كوردستان بدات، به شيوهيهك كه بتوانپت زۆرتين وشهى كوردى بخريتهوه ناو پرۆگرامهكانى خويندن و ميديا و رهوتى رۇشنىبىريهوه. گۆقارى زمانه وانى وهك وهزنامهيهكى ئەكادىمى و زمانه وانى، گپرانهوهى شكۆمهندى بۆ زمانى كوردى له ههرىي كوردستان كردهوهته ئەركى بنهههتى خۆى و ههولئى فراوانتهر دههات بۆ روونكردنهوهى زياترى پرسه پهيوهنديدارهكان به سياسهتى زمان؛ مافى زمانه وانى، ئەلفبى كوردى، زمانى ستاندارد، زمانى فهرمى و نيشتمانى له ههرىي كوردستاندا.

گۆقارهكه دهپتته سهكۆى بابته و بلاوكراوه ئەكادىمىيەكان له سهر سياسهت و پلاننانى زمان و ههولئى دروستكرنى هه ماههنگى له گهه ناوهنده زمانه وانىيە ناوخۆي و جيهانىيەكان دههات سهبارهت به سياسهت و پلاننانى زمانى بۆ ههرىي كوردستان.

گۇڧارى زمانهوانى بۇ؟..... د. نوزاد يحيى باجگر ۵

مېزگىدى زېرەكىي دەستگرد و زمان

زمان و زېرەكىي دەستگرد، چاوپېنگەوتن لەگەل نۆم چۆمىسكى م.ى. بەھرە جلال طاھر ۹

كارىگەرىي كۆلتوور لەسەر زېرەكىي دەستگرد دېدى سېئىن پانئادۆسى..... و: شىيار كەمال ۱۳

زمان و زېرەكىي دەستگرد و دېدى جاكېندۆف..... و: ئالا نورى حمەسەعېد ۱۹

زمان، بېرگەنەو، زېرەكىي دەستگرد مشئوم لەگەل دانىال ئىئىرت..... و: گۇڧارى زمانهوانى ۲۳

زېرەكىي دەستگرد و خوئىندن و پەروەردە

زېرەكىي دەستگرد، گفئوگۆ لەگەل بۇڧال نوح حەرارى م.ى. عەزىز رەؤوف عبدالعزىز ۳۱

وەرگېران لە رېئى زېرىي دەستگردەو: داھاتووى فېرېوونى زمان..... م.ى. ديار جمال عزىز ۳۷

چۆنەتېي بەكارهېتائى زېرەكىي دەستگرد (AI) و (ChatGPT) و لە پەروەردەدا..... د. سەرباز عەزىز وەرتى ۴۳

توئىژىنەوھەكان

فاكئەرى ئەدەبى لە بەستانداردېوونى دېالىكت لە زمانى كوردېدا..... د. سەعېد محەمەد عەبدوللا ۵۵

ئاوئىزانى زمانى و تېكئزانى وئىزەبى لەنېوان واقع و خەيالدا پ.ى. بېستون عارف عەزىز ۹۵

وتارەكان

زمانى كوردىي پېئج زاراوى نوئ پېشكەش بە بوارى زمانهوانىي گشتى دەكات..... د. وريا عمر امين ۱۲۷

گەوھەرەكانى زمانهوانىي

عەزىز گەردى ئەفسانەبەكى بالابە د. سەعېد محەمەد بەرزنجى ۱۴۳

فەرھەنگى زمانهوانىي

سىاسەت و پلاندانى زمان ئا: گۇڧارى زمانهوانى ۱۴۷

گۆقاری زمانه وانی بۆ؟



د. نوزاد یحیی باجگر

پیشه کی

زمان بریتیه له شوناس و پیناسی هه نه ته وه یه ك و نیشتمانیک، ههروهها پیشكه وتنی دونیا و ته كنه لۆژیا کاریگه ریی راسته وخوی له سه ر زمان و لایه نه جوراوجوره كانی زمان هه یه، هه بوونی زمانیکی یه كگرتووی ستاندارد بۆ هه ر نه ته وه یه ك زامنی مانه وهو پیشكه وتنی زمانه كه و ههروهها نه ته وه كه شه، زمانى كوردیش میژوو یه كى مه زن و ته مه نیكى زۆرى هه یه به لام تا ئیستا نه توانراوه زمانیکی ستانداردی یه كگرتوو دروست بكریت ئەمه ش ده كرى به هۆی زۆرى و فره چه شنى شیوه زاره كانی بووبیت سه ره پرای چه ندىن ئاستهنگى تر كه به پى ناوچه و كات ده گۆرپن.

ده كرى شیوه زاره كانی زمانى كوردی و جیاوازیه كانیان به خالیكى ئەرینى و دهوله مه ندى زمانه كه وه لیك بدرینه وه و ئیمه ئەمرۆ ده توانین به كۆكردنه وهی ئەم خاله به هیژو ئەم شیوه زارانه و كارکردن له سه ریان و به ره وپیش بردنیان زمانیکی یه كگرتووی ستاندارد دروست بکهین كه هه موو تاکیكى كورد له سه رتاسه رى دونیا بتوانیت به ئاسانى تییبگات و پى بخوینیت و بنوسیت چونكه زمانى ئاخاوتن هه میشه له زمانى نووسین و ستاندارد جیاوازیوه.

ئەم كاره پیرۆزه ش ئەركى سه رشانى هه موو تاکیكى كورده به تایبه تی مامۆستایان و لیكۆله ره وان و ناوه نده ئە كادیمییه كان.



بۇ ئەم مەبەستەش، ئىمە لە زانكۆكانى جىھانەو دەستمان پى كىردوۋەو سەنتەرى زمانى كوردىمان دامەزىراندوۋە كە بنكە سەرەككىيەكەى لە زانكۆى جىھان-ھەولپىرە وە دوو لقى ھەيە لە زانكۆى جىھان-سلىمانى و زانكۆى جىھان-دھۆك، ھەرۋەھا بە برپارى كارگىرى ژمارە (۸) لە مانگى (نيسانى) سالى (۲۰۲۳) كە چەندىن مامۇستا و نوسەر و زمانهوان كارى تىدا دەكەن بە مەبەستى بەرەو پىش بردنى پرۆسەى بە ستاندارد كىردنى زمانەكە.

ھەرۋەھا لپىردەدا برپارماندا بە دەر كىردنى گۇفارىكى زمانهوانى بۇ بلاوكىردنەو ھى توپىنەو ھى زمانهوانى زانستى و ئەكادىمىيە، ھەرۋەھا بۇھاندانى زىاترى توپىزەران تا لەو سەكۆيەو ھى بتوانن دەرئەنجامى توپىنەوكانىيان لە داھاتوودا بخەنەرۋو، وە بىپتە ھۆكارىك بۇ كۆكردنەو ھى سەرچاۋەكان و توپىنەو ھى زىاتر.

ئىمە پىمان وايە تەكنەلۇژيا و بە دىجىتال كىردنى زانستە كۆن و سەردەمىيەكان زانستىكى سەردەمىيە و حاشا ھەلنەگرە، وە ناتوانىن خۇمانى لى لادەين، بۇيە بە ئەلىكترۇنىكىردنى زمانى كوردى و كۆكردنەو ھى سەرچاۋە رەسەنەكان و توپىنەو ھى سەردەمىيەكان دەرپارەى ئەم زمانە و ھەرگىپرانى ئەم سەرچاۋانە بۇ سەر زمانە نپودەولەتتەيەكان دەبىتە ھەنگاۋىكى گرنگ و باش بۇ بەرەو پىش بردنى زمانەكە و ناساندنى بە دونىاي دەرەو ھى.

يەككى لە گرنگترىن خالەكان كە پىۋىستە ھەلۋەستەى لەسەر بكرىت برىتتە لە داھاتوۋى زانست، كە پىمان وايە زىرەكى دەستكرد (Artificial Intelligence) و رۇبوتىنگ (Roboting) رۇلپىكى كارىگەر دەبىنپت لە داھاتوۋىيەكى نىكدا و ئاۋىتەى سەرچەم بوارەكانى ژيان دەبىت.

زمانىش پىۋىستە شان بە شانى ئەو پىشكەوتنە بگونجىندىرپت و پىداۋىستى و ئامرازە سەردەمىيەكانى بۇ فەراھەم بكرىت، تا بتوانىن گۇپرانكارى گەرە لەم بوارەدا بەدى بىنن، وە ئەم نوپىگەرىانەش زىاتر زمانەكە بە جىھان ئاشنا دەكەن و يەكگرتوۋىيە زمانەكە زىاتر بە كىردار ئەچەسپىن.

ھەرۋەھا پىۋىستە و دەكرى بۇ دەۋلەمەند كىردنى زمانەكە رىنوسى لاتىنى بەكار بىندىرپت، لە بەرئەو ھى ئەم رىنوسە سەرچەم پىتەكانى كوردى لە خۇ دەگرىت و زىاتر زمانەكە بە روۋى دەرەو ھى دەكاتەو ھى ھەرۋەھا بۇ ھەموو تاكىكى كوردىش ئاسانترە لە ھەموو شوپىنپكى دونيا كە زمانەكەى خۇى بخوئىنپت و بنوسىت.

لەلەيەكى ترەو ھى كارمان لە سەر دروست كىردنى فەرەنگىكى كوردى كىردوۋە، كە كۆكراۋى سەرچەم فەرەنگە كوردىەكان بىت و لەگەل ئامازە پىكردن و بە گرنگ

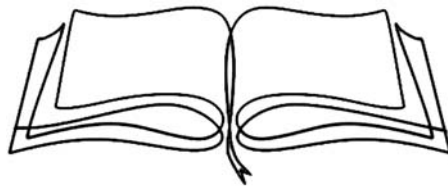


زانىنى فەرھەنگە ناوچەيىھەکان، ۋەکو شىۋەزارى سۆرانى و بادىنى وكرمانجى ژووروو لورپى و گۆرانى و زازاپى و ھەورامى و .. ھتد...

لە كۆتايدا دەمەوى ئەو ھەم بۆلگم كە ئەم كارە ئەركى ھەموو لايەكە و دەبى ھەمووان بە پىرۆزى بزانىن و بپرواشمان وايە كە ئىرادەمان زۆر بە ھىزە و بەوردى و بە زانستى ھەولەكانمان چپ دەكەينەو ھە تا زمانى كوردى دەكەينە زمانىكى نىودەولەتى، ۋە رېزمان و فەرھەنگ و رېساي يە كگرتوو ستانداردى بۆ دادەنپين، ۋە ھىوادارم ئەمە لە زووترين كاتدا پرووبدات و لە پلاتفۆرمە جىھانىھەكان شوپنى خۆى بكاتەوھ.

ئىتر ھەرلە خوشىدا بن ...

د. نوزاد يحيى باجگر
سەرۆكى دەستەى ئەمىندارىتى زانكۆ
ۋە پەيمانگا و قوتابخانەكانى جىھان.
۲۰۲۳/۷/۲۳

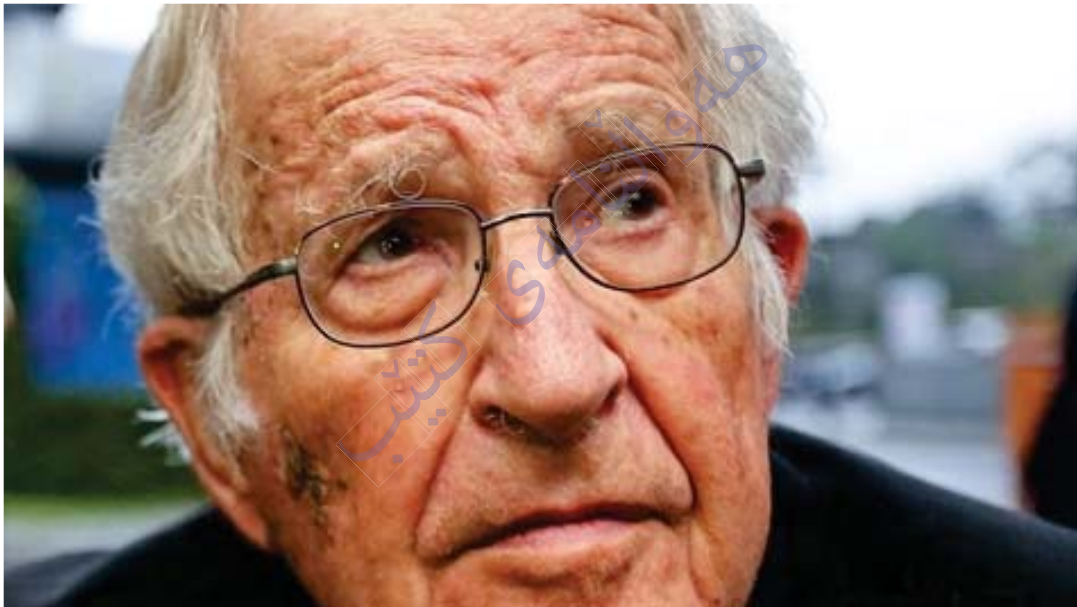


میزگردی زیره‌کیی ده‌ستکرد و زمان



زمان و زیره کیی دهستگرد چاوپیکه وتن له گه‌ل نۆم چۆمسکی

وه‌رگێرانی: م.س. به‌هره جلال



(زیره کیی دهستگرد) زمانه کی زیره کیی دهستگرده له م دوایانه دا مشتومپی لی که‌وته وه، چونکه هه‌ندیک که‌س وه‌ک هه‌نگاوێکی ئومیدبه‌خش به‌ره‌و زیره کیی گشتی ده‌ستگرد سه‌یری ده‌که‌ن، له‌ کاتی‌کدا هه‌ندیکی تر په‌خه‌ له‌ تواناکانی ده‌گرن بۆ تیپه‌پاندنی زیره کیی مرۆف. ئەم مشتومپه‌ پرسیا‌ری له‌ باره‌ی کاریگه‌رییه‌کانی ته‌کنه‌لۆژیای زیره کیی ده‌ستگرد له‌سه‌ر پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی مرۆف و کۆمه‌لگا وروژاندوو و نه‌و مشتومپه‌ش به‌رده‌وامه‌ی له‌سه‌ر توانا و هێزی زیره کیی ده‌ستگرد و ئامپه‌رکانی زمان، بووه‌ته‌ بابه‌تی گه‌توگۆی گه‌رم له‌ دنیای ته‌کادیمیدا.



بۆ تاوتویکردنی په یوه نیدی نیوان زمان و زیره کی دهستکرد و کاریگه ریه کانی و پیشکه وتنه کانی ئەم دواییه له و بواره دا، رۆژنامه ی تاران تایمز چاوپیکه وتنیکی کرد له گه ل (نوام چۆمسی)، که زماناسیکی ناسراوی ئەمریکیه، که ئەو ئاله نگاری و بیرۆکه یه ده کات که سیسته مه کانی زیره کی دهستکرد ناتوانن هاوشیوهی زمان و بیری مرۆف بن.

له کاتیکیدا مشتومر و له سه ر توانا و هیزی زیره کی دهستکرد و ئامیره کانی زمان به رده وامه، گومانه کانی چۆمسی سه باره ت به توانای دووباره کردنه وهی زمان و بیری مرۆف هیشتا به هیزه.

چۆمسی ده لیت: زمان توانایه کی زگماکی مرۆفه و پیشکه وتنه کانی ئەم دواییه له بواری فیرونی ئامیردا هیچ کاریگه ریه کیان له سه ر بابه ته کانی په یوه ست به زمان، بیرکردنه وه، فیروون و زانین نییه. له کاتیکیدا رهنگه هه ندیک بلین که به رنامه کان ده توانن زیره کی مرۆف تیپه رین. چۆمسی ئاماژه به وه ده کات، که به دلنیا ییه وه ژمیره ر له لاپتوپیکدا هه ندیک ئه رک ده کات وه جیاکاری بنه په تی نیوان زمان و عه قل وه ک بابه تیکی مشتومری فه لسه فی ده مینیته وه. سه ره رای ئه وه ش، چۆمسی دان به وه دا ده نیت که توانای تایبه تی زمان، که له ده ره وهی پرسیاردا یه، ده بی له شوینیکدا له رینگه ی گۆرانکاریه بۆ ماوه ییه کانه وه سه ری هه لدا بی. ئەو ناروونیه ی له ده وری ئەم پرسانه دا ها تووه، تیشک ده خاته سه ر پیوستی به رده وامی لیکۆلینه وه و گفتوگو له بواری زیره کی دهستکرد و کاریگه ریه کانی له سه ر کۆمه لگه ی مرۆفایه تی.

له وه لامي پرسیاریکدا سه باره ت به سه رچاوه ی زمان، به تایبه تی ئایا توانایه کی زگماکی مرۆفه، یان ده رئه نجامی کارلیکی نیوان مرۆف و ده ورو به ره که یه، چۆمسی روونی کرده وه، که: توانای زمانی مرۆف "توانایه کی زگماکی" یه و به لگه ی ئەزموونی به هیز هه یه بۆ پشتگیریکردن له م تیروانینه. چۆمسی ئاماژه ی به وه ش کرد که کۆرپه به شیوه یه کی ئۆتوماتیکی زمانی ده ورو به ره به ده ست ده هینیت، له کاتیکیدا زینده وه رانی دیکه، که هه مان داتایان پیشکه ش ده کریت، به ته نیا ژاوه ژاو ده زانن. تیوری گۆرانی بۆ ماوه یی تاکه رینگه ی ناسراوه، که ده کرا ئەم توانا زگماکیه سه ر هه لبات.

سه باره ت به کاریگه ری پیشکه وتنه کانی ئەم دواییه له بواری زیره کی دهستکرد و زمانی دهستکرد بۆ زمانه وانی، چۆمسی ئاماژه ی به وه دا، که "هیچ کاریگه ریه کی نییه." ئەو وه ک زماناسیک ده لیت: له کاتیکیدا رهنگه ئامیره کان شاره زاتر بن له پرۆسیسی زماندا، به لām دیزاینه که یان ئەوه ئاشکرا ده کات، که له بنه په تدا دزیکردنیکی ته کنه لۆژیایی زیاتر چیدی نییه.

زماناسه ئەمریکیه که ئاماژه ی به وه ش کردوه که "ئه وان له بنه په تدا بیتواناترین



له وهى كه هيچ شتيكمان پى بلين دهر بارهى زمان و فيربوون و مه عريفه به گشتى، هوكارى بنه پره تيبه كه ي ساده يه: نه وان به هه مان شيوه باش كار ده كه ن له گه ل زمانه مه حاله كان كه مروقه كان ناتوانيت به ده ستى به ينيت (جگه له وهى كه پره نگه به نازاره وه، وهك مه ته له كان، وهك نه وهى به پروونى په يوه ندييان به يه كه وه نييه) وهك زمانيك كه له رووى مروقه وه ده توانيت به ده ست به ينيت.

چومسكى رايگه ياند كه زيره كى ده ست كرد وهك "تيورى" يه كى فيزيا وان كه ناتوانن جياوازي بكه ن له نيوان نه و شتانه ي كه روو ده دن و نه وان هى كه ناتوانن روو بده ن، نه مه ش واى كردو وه كه له ليكوئينه وه له زمانى راسته قينه دا بيبايه خ به دهر بكه ويت. به برواى چومسكى، ناپه يوه ندييه كى بنه پره تى نه م مؤديلان له ديزاينه كه ياندا بونيد نراوه و باشتروونيان بو مامه له كردن له گه ل زمانى راسته قينه دا، ته نيا ناپه يوه ندييان زياتر دهر ده خات، وهك چون له گه ل زمانه مه حاله كاندا باشت ر كار ده كه ن.

چومسكى سه باره ت به وهى كه نيا جياوازيه كى روون له نيوان زمان و عه قلدا هه يه يان نا، نامازه ي به وه دا، تپرواينى نه ريتى، كه ميژووه كه ي ده گه پته وه بو يونانى كون و هيندستانى دپرين، نه وه يه كه زمان و بير كردنه وه په يوه ندييه كى نزيكيان هه يه. نه م بوچوونه پي وايه زمان بير كردنه وه دروست ده كات و بير كردنه وه ش نه وه يه كه زمان دروستى ده كات. له كاتيكا نه م چه مكه له سه ره تاى سه ده ي بيسته مدا له لايه ن پره وتى رفته رگه رايى و پيكمه اته گه رانه وه لا برا، به لام له به ره مه يناندا زيندوو كراوه ته وه نه گه ر راست بيت، نه وا نه و پرسيارانه ي كه وروژيتراون سه ر هه لناده ن.

سه باره ت به و پرسياره ي كه نيا زيره كى ده ست كرد ده توانيت له داها توودا زيره كى مروف تپه رينيت، چومسكى نامازه ي به وه دا كه نه م سيستمانه ته نيا "دور" نين له زيره كى راسته قينه به لكوو هيچ په يوه ندييه كيان به و پرسياره وه نييه به هيچ شيوه يه ك. نامازه ي به وه ش كردو وه، (ژمپره ر) ي ناو لاپتوپى مروف له هه نديك نه ركدا له زيره كى مروف تيده په ريت و ميرووله له هه وشه ي ماله كه يدا خه ملاندنى بو گه شت كردن نه نجام ده دن، كه مروف ته نيا به نامپرى ئالوز ده توانيت لي نزيك بيته وه.

چومسكى داني به وه دا نا، كه كيشه له گه ل نه خلاق و هه سته كاندا هه يه، به لام نه وان ه سيسته مى زيره كى ده ست كرد ئيستا تيده په رن و پيوستيان به باسيكى فه لسه في به رچاوتر هه يه.

دواچار به برواى چومسكى، پيشكه وتنه كانى فيربوونى ده ست كرد و ماشين كاريگه رى له سه ر زمانى سروشتى ناييت، يان جوړيكي نوئ له زمان به ره مه به ينيت، كه جيگه ي بگريته وه. نه و پي وايه كه زيره كى ده ست كرد و فيربوونى نامپر هيچ كاريگه ريه كيان له سه ر بابه ته كانى په يوه ست به زمان، بير كردنه وه، فيربوون، يان مه عريفه وه نييه. بو يه



بەرەۋپېشچوون لە ھەمان چوارچىۋەدا ئەمە ناگۆرپت. بە واتايەكى تر رەنگە زىرەكى دەستکرد و فېربوونى ئامپر بۆ ھەندىك مەبەست سوودى ھەيىت، بەلام پەيوەندىيان بە لىكۆلئىنەۋە لە زمان و تايبەتمەندىيە كانييەۋە نىيە.



کارىگه رى کولتور له سه ر زیره کى ده سکرد

دیدى ستیفن پینتادۆسى

وه رگێرانی: نالا نوری همه سه عید، ده رچوو ی به شی وه رگێرانی/زانکۆی جیهان-سایمانی



پروفیسۆر ستیفن پینتادۆسى له زانکۆی بیړکلی ئەمریکی له بواری دهروونناسی لیکۆلینه وه ده کات. ئەو ده لیت له گه ل زیاتر بلا بوونه وه ی زیره کى ده سکرد له ژيانماندا، پيوسته ره چاوی کارىگه رى له سه ر زمان و که لتوور بکه ی ن و د ل نیا بین له وه ی که به شیوه یه ک گه شه ده کات، که هه مه جوړی و گشتگیری به ره و پیش بیات. ئەو له چاوپیکه وتنیکی تایبته رایگه یاندووه، په یوه ندى نیوان زیره کى ده سکرد و زمان بواریکی گرنگی لیکۆلینه وه یه. مۆدیله گرنکه کانی زمان له م دوایانه دا نیشانیان داوه، که فیروونی ئاماری ده توانیت هه موو جوړه کانی پیکهاته ی جیاواز به ده ست بهینیت، له وانه پيوسته بو رسته سازی و ماناسازی.



له ئىستادا تەكنەلۇژيا و زىرەكى دەستىرد بەكار دەھىنرېن بۇ پەرەپىدانى سىستەمى پىرۇسەكردنى زمانى سىروشتى، بەرنامەى ناسىنەوھى قسەكردن و ئامرازەكانى وەرگىپران. ستىشن ئامازەى بەوھش كرد، ھەرچەندە ئەم پىشكەوتنانه تواناى شۇرپىگىپرى له پەيوەندى و كارلىككردندا ھەيە، بەلام نىگەرانى له بارەى رۇلى زىرەكى دەستىرد له دارشتنەوھى زمان و كولتوردا ھەيە.

لەم چوارچىوھەدا، دوو پروانگەى جياواز ھەيە سەبارەت بە رۇلى زىرەكى دەستىرد له بەدەستەپىنان و تىگەيشتن له زماندا. نوام چۆمىسكى، گومانى ھەيە له تواناى زىرەكى دەستىرد بۇ دووبارەكردنەوھى زمان و بىرکردنەوھى مرۇف. ئەو دەلىت كە زمان تواناىكى له خۇگرتووه له مرۇفدا و پىشكەوتنەكانى ئەم دوایانە، زىرەكى دەستىرد ھىچ پەيوەندىيەكىان بە بابەتەكانى پەيوەست بە زمان، بىرکردنەوھى، فىرېوون يان زانىنەوھى نىيە.

بەگشتى، له كاتىكدا كە. زىرەكى دەستىرد و زىرەكى ئامىر تواناى ھىنانى پىشكەوتن و سوودى بەرچاويان ھەيە له بوارە جياوازەكاندا، پەرەپىدان و بەكارھىنانىان پىويستى بەرچاوكردنى وردى كارىگەرىيە كۆمەلايەتى، ئەخلاقى و كولتورىيە ئەگەرىيەكان ھەيە. رەخنە و گىفتوگۇ بەردەوامەكان جەخت لەسەر گىرنگى تويژىنەوھى و دىالوگ دەكەنەوھى و ئەوھى گىرنگە بۇ وەلىنەيى پەرەپىدانى بەرپىسارىانە بۇ دىنباوون لەوھى كە ئەم تەكنەلۇژيايانە بەكار دەھىنرېن بۇ باشكردنى كۆمەلگا و سوود بە ھەموو تاكەكان دەگەيەنىت.

پىرسىار: با بە باسكردنى سەرچاوهى زمان و كارىگەرىيەكانى بۇزمان دەست پى بگەين. چۆمىسكى و ئىقىرت كاتىك باس لە سەرچاوهى زمان دەكەن، دىدگای جياواز دەخەنە روو. چۆمىسكى بە ئىلھاموھەرگرتن له كانت دەلىت "زمان تواناىكى زگماكى مىشكى مرۇفە"، له كاتىكدا ئىقىرت بە ھۆكارى ئەنترۇپۇلۇژى ئالەنگارى ئەم بۇچوونە دەكات و دەلىت "زمان زياترە له رىزمان و سەرچاوهى كۆمەلايەتى و كولتورى ھەيە". ئايا ھىچ بەلگەيەك ھەيە كە پىشتىگىرى بكات، كە چۆن مرۇفايەتى ئەم تواناىيە پەرە پى داوھ لە كاتىكدا سەرەتايىيەكانى تر پەرەيان پى نەداوھ؟ ھەندىك پىيان وايە ئايىن وەك بەخشىشكى خودايى لەلايەن خوداوه دەيخاتە روو، لەكاتىكدا زانايانى وەك چۆمىسكى و رەى جاكىندۇف باوهرپان بە گۆرپانكارى ھەيە و ئىقىرت تىشك دەخاتە سەر كارلىكى كۆمەلايەتى.

وہلام: پىم وايە بنچىنەى زمان يەككە لە پىرسىارە گەورەكانى زانست. بەدلىيايىيەوھ ئىمە لە رووى بۇماوھىيەوھ جياوازين لە تەنانت گيانلەبەرە سەرەتايىيەكانى نىك وەك



شامپانزی به شیوهیهک، که رینگه به ئیمه ده دات نهک ئهوان زمان به ده دست بهینین و به کاری بهینین، به لام ئه وه پروون نییه که جیاوازی ته و او چیه. ده توانریت زور قوولتر له وه پروانین، وهک جیاوازی توانای گشتی پرۆسیسکردن و بیرهینانه وهی زانیاری، یان ده توانریت زور قوول بیت، وهک لایه نگری زگماکی به رانبهر به هه ندیک جووری یاسا که بو زمان پیویستن.

من پیم وایه ئه گهری ئه وه زیاتره، که جیاوازی کۆزانی گشتی له دهره وهی زمان هه بیت چونکه زور شتی کۆزانی هه یه، که مرۆفه کان ئه نجامی ده دهن که جوهره کانی تر بیتوانا دهر ده که ون، له دهره وهی زمان.

پرسیار: چون مۆدیله ئه گهریه کان به شدارن له تیگه یشتنمان له به ده ستمینان و پرۆسیسکردنی زمان، چون ده توانریت ئه م زانیارییه له بوهره کانی تری زانستی کۆزانیدا به کار بهینریت؟ سه ره رای ئه وهش، گه وره ترین ئاسته نگه کان چیین که له ئیستادا له لیکۆلینه وه له په ره سه ندنی زمان و مه عریفه دا رووبه پروویان ده بیته وه و پلانی تووژینه وه که ت چون چاره سه ریان ده کات؟

وه لام: بو ماوه یه کی زور، زوریک له زمانناسی، به تایبه تی ئه وانیه کی که له نه ریتی چۆمسکیدا کاریان ده کرد، مشتومریان ده کرد که له پرووی لۆژیکییه وه ئه سته مه فیروونی ناماری پیکهاته سه ره کییه کانی زمان به ده ست بهینیت. ئه وهی مۆدیلی زمانی گه وره له م دواییانه دا نیشانیا ن داوه ئه وه یه راست نییه - که فیروونی ناماری ده توانریت هه موو جوهره پیکهاته یه کی جیاواز به ده ست بهینیت، له وانه ش ره نگه ئه وانیه ی پیویستن بو رسته سازی و ماناسازی. ئیستا پرسیاره که ئه وه یه که چه ند داتای ده ویت، چونکه ئه م مۆدیلا نه ی فیروونی ناماری له ئیستادا داتای زور زیاتر له مندالان وهر ده گرن.

پرسیار: په یوه ندی نیوان پیکهاته ی زمان و په ره سه ندنی کولتووری چون ده بینیت؟ وه لام: ئه و زمان و که لتووره ی هه مانه ئه نجامی پرۆسه یه کی درێژخایه نی په ره سه ندنی کولتوورییه. زانین و نوینه رایه تیکردن له م مۆدیلا نه دا به و شیوه یه دروست نه کراون، هه رچه نده له وانیه به توانین وهک هه ندیک نزیکوونه وه له کولتوور و زمانی خوومان بییری لی بکه ینه وه.

هه ندیک پیا ن وایه ئه گهری ئه وه هه یه که په ره سه ندنی کولتووری یه کیک بوو بیت له و تایبه تمه ندییه سه ره کییا نه ی، که زیه کی مرۆفی چالاک کردووه، به لام پروون نییه که ئایا گرنگ ده بیت بو ئه م مۆدیلا نه ی فیروون.

پرسیار: کاریگه رییه کانی مۆدیلی زمانی گه وره بو تیورییه راسته قینه کانی زمان،



لەوانەش نوپنەرايە تىكردنى پىكەتە و پەيوەندىيەكان بە فېرېوونى مرۇفەو، لە مۇدېلى زمانى گەورەدا چىين؟ ئەم مۇدېلانە چۆن پەيوەندىيان بە رېبازەكانى تى زمانەوانىيەو ھەيە و تواناي وەلامدانەو ھى پرسىيارەكانى "بۆچى" سەبارەت بە سروشتى زمان چىيە؟

وہلام: من دەلېم، وەك زۇرىك لەوانەي كە لە چەند دەيەي راپردودا كاريان لەسەر ئەم مۇدېلانە كردوو، ئەم مۇدېلانە وەلامى ئەو دەدەنەو كە "بۆچى پرسىيارەكان ھۆكارن بۇ ئەو ھى نىشانى بدەن، كە چۆن زانيارى و نوپنەرايە تى پېويست دەتوانىت لە ھەندىك جۆرى تەلارسازىي فېرېوونەو سەربكەوېت".

ھەندىكى تر ھەول دەدەن وەلامى "بۆچى" پرسىيارەكان بدەنەو بە خستە پرووى نوپنەرايە تىيە زگماكيە تايبەتەكان، بەلام پېم وايە كە بەرنامەي توپنەو ھەكە زۇر بەرھەمدار نەبوو لە پرووى روونكردنەو يان پېشبينىكردنى ھەمەجۆرىي فۆرمە جياوازەكان، كە زمان دەتوانىت بىگىرتە بەر.

پرسىيار: ئايا زىرەكى دەستكرد مەترسىيە بۇ سەر مرۇفايە تى يان تەنيا ھەرەشەيە بۇ سەر بەرژەو ھەندىي ھەندىك كەس؟
وہلام: پېم وايە ئەم مۇدېلانە بە ئەگەرىكى زۇرەو ھەرەشەن، وەك ھەر تەكنەلۇژيايەكى نوئى، بۇيە شايەنى ئەو ھەيە ئەم جۆرە نىگەرانيانە بەجىددى وەر بگىرن.
من بۇخۇم گومانم ھەيە كە مەترسىي سەرەكى ھەرەشە نەيىت بۇ سەر مرۇفايە تى، بەلكوو زياتر پەكخستنى شتەكانى وەك تاقىكردنەو و وتارەكانە، كە لە وانەوتنەو ھەدا بەكارى دەھىنن. لە ئىستاو مەترسىيەكى روون لەسەر مرۇفايە تى ھەيە كە پېويستە بەجىددى وەرى بگىرن.

پرسىيار: مۇدېلە گەورەكانى زمان بەتايبە تى لاوازن بۇ خراپەكارھىنان. بۆچوونى ئىو ھەسەر تىبىنىيە ئەخلاقىيەكان چىيە؟
وہلام: ئەوان لەسەر دەقەكە لە ئىنتەرنىتدا رايىنراون و ھەر بۇيە ھەموو جۆرە لايەنگىيەكيان لە ناوخۇدا كردوو، كە لە ئىنتەرنىتدا دەيدۇزىتەو.
ئەمەش واتە ئەوان لە بنەرەتدا "باوهرپان" بە ھەندىك شتى ترسناك ھەيە و كۆمپانىيان دەيىت فلتەريان لەسەر دابنن، بۇ ئەو ھى ئەم زانيارىيانە نەيەنە دەرەو ھە بۇ بەكارھىنەران. بەلام ھىشتا ھەر لەوئىيە، لە ناو ھەو. بۇ من ئەمە بەو مانايەيە كە تۇ ناتەوئىت متمانەت بەم مۇدېلانە ھەيىت بۇ ھىچ شتىك.



پرسیار: چۆن دهتوانریت مۆدیلی زمانه گهورهکان به کار بهینریت بۆ باشتکردنی پهروهدهی زمان بۆئه وکه سانهی که زمانی زگماکی نین وئه وکه سانهی، که زمانیان لاوازه؟

وهلام: پیم وایه لهوئ توانایه کی زۆر ههیه، بهلام من شارهزا نیم له مه دا. به دنیاییه وه، تهکنه لۆژیا له دهق بۆ قسه کردن و قسه کردن به دهق له م سالانهی دوا پیدا به شیوهیه کی بهرچاو باستر بووه، پیم وایه نامرازهکان بۆ باشتکردنی پشکنینی ریزمان، له وانهیه تیکه لکردنی هه ندیک زانیاری مانادار له شیکردنه وه له خو بگریت، که زۆر به سوود بن بۆ خه لک. بهلام ناتوانم پیشبینی ئه وه بکه م که به ره و کوئ دهروات.

هه و النامه ی کتیب



زمان و زیرهکیی دهستگرد و دیدی جاکیندؤف

وهرگپراننی: شنیا کهمال / بهشی وهگپران- زانکؤنی جیهان



یه کییک له تازهترین تهکنه لوژیایکان بؤ به ره مهینانی بهرژه وهندییه کی بهرچاو (چات جی پی تی) ییه. بهرنامه یه کی زمانه که ده توانییت یارمه تی به کارهیننه رانی بدات ده ربارهی فیروونی بابه تی هه مه جور، ته نانهت زیادکردنی زانیاری له پرسپاری به کارهیننه رانه وه هه رچه نده (چات جی پی تی) بهم دوایبانه بووه هؤی دروستبوونی ناکؤکی و مشتومر له کاتیکیدا هه ندیک بانگه واز له ته کنه لوژیای (چات جی پی تی) هه نگاوئیکی به ره و فه زای گشتی دهستی پئ کرد، هه والگران و هه ندیک له ره خنه گران زیره کی مرؤف له ئاستیکی باشدا ده شارنه وه .



نۆم چۆمسیکی زمانزانی بهناوبانگ، بوون و کاریگه‌ری (چات جی پی تی) و هه‌ندیکی له به‌رنامه‌کانی تری بلاو کردهوه، ئه‌و پرسیار ده‌کات له باره‌ی توانا و بۆ فراوانبوونی بی‌ری مرۆف و تازه‌گه‌ری. ئه‌وه‌ش ده‌زانریت که (چات جی پی تی) له گه‌شه‌کردن به‌رده‌وامه و کاریگه‌ری به‌رچاوی هه‌یه له‌سه‌ر کۆمه‌لگه و پرۆسه‌ی بی‌رکردنه‌وه‌ی مرۆف وه‌ک بابه‌تی مشتومر و لیکۆلینه‌وه‌ی چر ده‌مییته‌وه.

به‌م دوایانه کیشه‌یه‌ک هه‌یه له‌مه‌ر توانای هونه‌ری ژیری و هونه‌ری زمان، له دنیای ئه‌کادیمییدا مشتومرێ گه‌رم هه‌یه له‌و باره‌یه‌وه، تا‌کوو رۆشنایی بخه‌نه سه‌ر ئه‌م کیشه‌یه . (ره‌ی جاکیندۆف) زمانزانی ئه‌مریکی و به‌رپوه‌به‌ری سه‌نته‌ری توێژینه‌وه‌ی زانستی له‌ زانکۆی تافتس، خاوه‌نی دید و تی‌پروانیی خۆیه‌تی له‌و باره‌یه‌وه. ئه‌و له‌م چاوپێکه‌وتنه‌دا له‌مه‌ر ئه‌م کیشه‌یه‌ داوه.

له‌ ماوه‌ی چاوپێکه‌وتنه‌که‌دا جاکیندۆف ده‌رباره‌ی ئه‌و مشتومرێ به‌رده‌وامه‌ی له‌ ده‌وری په‌ره‌سه‌ندنی زمان و بی‌رۆکه‌ی بۆماوه‌یی وه‌ک دژایه‌تیکردنی توانا زگماکیه‌کانی مرۆف خۆی ده‌بینیته‌وه، رای خۆی به‌یان ده‌کات.

جاکیندۆف ئه‌وه‌ی خسته‌ روو، که زۆرینه‌ی خه‌لک بی‌ر ده‌که‌نه‌وه وه‌ک توانایه‌کی زگماکی، ئه‌مه‌ش وه‌ک گه‌شه‌سه‌ندنی گۆرانکاری بۆماوه‌یی. ئه‌م کیشه‌یه‌ وای کردووه، نه‌وه‌ی نوێی زمانناسان هه‌ول بده‌ن سازشیک بدۆزنه‌وه له‌ نیوان بۆچوونه‌کان و ئه‌وه‌شی باس کرد که ئه‌م مملانییه‌ وای کردووه، نه‌وه‌یه‌کی نوێی زمانزانان هه‌ول بده‌ن سازشیک له‌ نیوان بۆچوونه‌کانی نوام چۆمسیکیدا بدۆزنه‌وه، که پێی وایه‌ زمان توانایه‌کی تایبه‌تی مرۆفه و ئه‌وانه‌ی باوه‌ریان به‌ تیوری گۆرانکارییه، که گریمان ده‌کات زمان له‌ رینگه‌ی گۆرانکارییه بۆماوه‌یه‌که‌نه‌وه سه‌ری هه‌لداوه.

له‌گه‌ڵ به‌رده‌وامبوونی مشتومرێکه‌دا، زمانزانان کار ده‌که‌ن بۆ قوولکردنه‌وه‌ی تیگه‌یشتنمان له‌ سه‌رچاوه و سروشتی زمان و هه‌روه‌ها توانای دووباره‌کردنه‌وه‌ی له‌ رینگه‌ی زیه‌کی ده‌ستکرد و نامێری زمانه‌وه.

کاتیکی پرسیاری ئه‌وه له‌ جاکیندۆف کرا، که ئایا جیاوازییه‌کی پروون له‌ نیوان زمان و عه‌قلدا هه‌یه، وه‌لامه‌که‌ی جاکیندۆف زۆر ئالۆز نه‌بوو، له‌ کاتیکیدا به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان، وه‌ک شامپانزی و گۆریلا، بی‌رکردنه‌وه‌ی ئالۆزیان هه‌یه به‌بێ زمان، به‌لام هه‌ندیکی چه‌مک هه‌ن، وه‌ک ژماره و میژوو، که پێده‌چیت پێویستیان به‌ به‌کاره‌ینانی زمان هه‌ییت.

هه‌روه‌ها به‌ رووکردنه‌ بابه‌تی زیه‌کی ده‌ستکرد و زمان، پرسیار له‌ جاکیندۆف کرا سه‌باره‌ت به‌ کاریگه‌رییه ئه‌گه‌ریه‌کانی پێشکه‌وتنه‌کانی ئه‌م دواییه له‌م بوارانه‌دا بۆ زمانه‌وانی. له‌ کاتیکیدا ره‌نگه هه‌ندیکی بلێن که ئه‌م پێشکه‌وتنه‌ ئه‌و بی‌رۆکه‌یه ده‌خه‌نه



ژېر پىرسىيارەۋە، كە زامان تۈۋانايەكى زىگماكى مەۋقە، جاكىندۇف گومانى خۇي دەپرى سەبارەت بەۋەي كە ئايا ئامپىرەكان بەپراستى بە ھەمان شىۋەي مەۋقە لە زامان تىدەگەن. ئەۋ گومانەكانى خۇي لە بارەي (چات جى پى تى) ۋ تىنەگەيشتنى دروستكەرانى لە بارەي چۈنەيتى كاركىرنى ھىنايەۋە ۋ پرايگەيانىد، كە ھىچ گرىمانەيەك نىيە لە سەر پىرسىيارى ئەۋەي، كە ئايا بەدەستەينانى زامان تاييەتە بە مەۋقەكان يان ئايا ئامپىرەكان تەنيا درىژكراۋەي زىرەكى مەۋقەن؟ بىگومان لەگەل بەردەۋامبۈۋنى پىشكەۋتەكانى زامانەۋانى لە بوارى تەكنەلۇژيادا، تىروانىنە زامانەۋانىيەكان بەشدارىيەكى گىرنگن لە تىگەيشتنمان لە زامان ۋ پەيۋەندىيەكانى لەگەل عەقلى مەۋقە ۋ زىرەكى ئامپىرەكاندا. زىرەكى دەستكرد (AI) لەم سالانەي دواييدا بابەتىكە زۇر باسوخواس ۋ مشتومرى لەگەل خۇيدا ھەلگرتۈۋە. زۇرىك لە پىسپۇران ۋ زانايان سەنگيان لەسەر تۈۋانكانى ھەيە بۇ تىپەپاندىنى زىرەكى مەۋقە. لەم دوايىيەيدا زامانزىكى بەناۋبانگى ۋەك نۈۋام چۇمسكى، ئامازەي بەۋەدا كە AI ۋ (ChatGPT) مۇدىلىكى زامان لەسەر بنەماي AI دوورن لە زىرەكى پراستەقىنە. بەلام ئايا ئامپىرەكان دەتۈۋان لە كۇتاييدا زىرەكى مەۋقە تىپەپىن ۋ چۇن پىناسەي "ژىرى پراستەقىنە" بىكەين؟

بە گوتەي زامانزان ۋ زاناي مەعريفى رەي جاكىندۇف، پىشتر كۇمپانىيى AI لە ھەندىك بوادا زىرەكى مەۋقە تىپەپاندۈۋە. جاكىندۇف دەلىت: "AI لەمپىرە زىرەكى مەۋقە تىپەپاندۈۋە لە شتەكانى ۋەك يارىي شەترەنج ۋ ئەنجامدانى لىكدانەۋەي ژمارەي بەرفراۋان". بەلام "بەۋ شتانەي كە دەتۈۋانم كۇيان بىكەمەۋە، پىشكەۋتۈۋىرەن رۇبۇتە مەۋقەۋستەكان، بە شىۋەيەكى كارەساتبار خراپن لە شتگەلىكى ۋەك كىردنەۋەي دەرگا يان كەرتكىرنى لەتىك نان، يان ئەۋ چالاكىيەكانەي كە ئىمە بەتەۋاۋى بە بىبايەخيان دەزانين. من ئەمەش بە جۇرىك لە زىرەكى دەزانم."

بەلام پىرسىيارەكە ئەۋەيە كە ئايا AI دەتۈۋان تى بە مانايەكى فراۋانتر لە زىرەكى مەۋقە تىپەپىت، ئەمەش لەپراستىدا ھىشتا جىگەي مشتومرە. ھەروەھا پىرسىيارى دىكە ھەيە، كە بەپراستى مەبەستمان لە "ژىرى پراستەقىنە" چىيە؟ ئايا پىۋىستە بە رەچاۋكىرنى ئەخلاقى يان زىرەكى سۇزدارى بىپورىت؟ زۇرجار زامان بە نىشانەيەكى زىرەكى مەۋقە دادەنرىت، ئەمەش ۋا دەكات ھەندىك پىرسىيار بىكەن كە ئايا ئامپىرەكان دەتۈۋان بەپراستى فىر بن ۋ ھەمان تۈۋانكان بەرھەم بىين. كاتىك پىرسىيارى لى كرا سەبارەت بە تۈۋان ئامپىرەكان بۇ دووبارەكىرنەۋەي زامانى مەۋقە، جاكىندۇف رەتى كىردەۋە قسە لەسەر داھاتۈۋ بىكات ۋ ھىچ شتىك لەۋ بارەيەۋە بلىت.

بەلام جاكىندۇف پىرسىيارىك دەۋرۈۋىتىت، كە ئايا ئامپىرەكان دەتۈۋان ھەندىك لايەنى زامان فىر بن ۋ بەرھەم بىين بە لەبەرچاۋگىرنى ئەۋەي كە بەرھەمى كارلىكى مەۋقە



له گه ل ژینگه دا به تیپه رپوونی کات؟ له کاتی کدا که ئامیره کان پیشکه وتنی به رچاویان له پرۆسی سکردنی زماندا به دهست هیناوه، به لام دهییت بزانییت ئایا دهتوانن به ته واوی توانست و ئالۆزییه کانی زمانی مرۆف دووباره بکه نه وه؟

به گویره ی شاره زای بواری زمانهوانی ره ی جاکیندۆف، پیناچیت پیشکه وتنی له زیره کی دهستکرد و فیروونی ئامیردا جینگه ی زمانی سروشتی بگریته وه. له وه لامی نه و پرسیاره دا که ئایا زمانی دهستکرد (AL) دهتوانییت جوړیکی نوئ له زمانی یه کگرتوو به رهه م بهییت، که جینگه ی زمانی سروشتی (NL) بگریته وه، جاکندۆف ئاماژه به وه دهکات که زمان به نه گه ریکی زوره وه سیمای خوئی له سه رده می ئیستادا بپاریزییت. ناوبراو نه وه شی وت که: له کاتی کدا ده برپینه بنه په تییه کانی ژمیریاری وه ک "۲+۲=۴" به شیوه یه کی گشتگیر تیگه یشتوون، به لام ناتوانن جینگه ی ئالۆزیی زمانی سروشتی بگرنه وه، که دهتوانییت پرسیار بکات و رینمایی بدات و له رینگه ی شیعر و میژوو و خه یال له وه ههسته کان ده برپیت. هه رچه نده، دروستکردنی زمانی گشتگیر وه ک ته حه دایه ک ده مینیته وه، ئاله نگارییه ک وه ک له نه زموونی شکستخواردووی زمانی ئیسیپیرانتۆدا ده بیانییت، "زمانی ئینگلیزی پیشتر به شیکی زوری جیهانی داگیرکردوو و رهنگه هه ندیک بلین که بووه ته زمانی یه کگرتوو دووه م." سه ره پای پیشکه وتنه کانی زیره کی دهستکرد، پیده چیت زمانی سروشتی به تایبه تی بو په یوه ندی مرۆف بمینیته وه.



زمان، بیرکردنهوه، زیرهکی دهستکرد مشتومر له گه‌ل دانیال ئیقفیرت

وه‌رگێرانی: گۆفاری زمانهوانی



زمانزانی ئەمریکی، دانیال ئیقفیرت، رەخنەیی لە ئارگومێنتی نوام چۆمبسکی گرت سەبارەت بە "بنه‌ما زگماکییه‌کانی زمان، جەختی له‌وه‌ش کرده‌وه‌ که (چات جی پی تی) نیشانی داوه، که چۆن زمانیک به‌بێ هیچ بنه‌مایه‌کی رەق و زبیر له‌ رێزمان فی‌ر ده‌بی‌ت". زیره‌کی ده‌ستکرد AI سالانیکی زۆره‌ باب‌ه‌تیک بووه‌ بۆ سه‌رسامی و نیگه‌رانی. له‌ چاوپێکه‌وتنه‌کانی پێشووه‌ له‌ گه‌ل زمانزانه‌ به‌ ناوبانگه‌کان نوام چۆمبسکی و رهی جاکیندۆف بۆچوونه‌کانیان سەبارەت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان زمان و عه‌قل ده‌ربرپوه، که چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ لیکۆلینه‌وه‌کانی له‌مه‌ر زانیاری ده‌ستکرده‌وه‌ هه‌یه. دانیال ئیقفیرت، زمانناسیکی دیار که به‌ کاره‌کانی له‌سه‌ر زمان و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر تیگه‌یشتنمان



له زمان و کۆزانی ناسراوه. ئیمه خۆمان دهخهینه ناو تیروانینه کانییهوه سهبارهت به په یوهندی نیوان زمان، کولتور و کۆزانی و چۆن دهتوانن ئاگاداری گه شهسه نندنی ته کنه لۆژیا و زیره کی دهستکرد بن.

له چاوپیکه وتنه که دا ئیقفیرت ئالنه نگاری تیورییه کانی نوام چۆمسی دهکات و ده لیت چۆمسی ته نیا سه رنجی له سه ر پزمانه، که ته نیا به شیکی بچووکه له زمان و ناسه رچاوه کۆمه لایه تی یان کولتوریه کان له به رچاوه بگرن. ئیقفیرت باس له دۆزینه وه کانی خۆی دهکات له سه ر زمانی "Piraha" " دهکات له دارستانه کانی نه مازۆن که یه کیکه له نزیکه ی ۸ هه زار زمانی قسه کردن له جهاندا و ده لیت، که له رووی زاراوه ییه وه جیاوازی نییه له گه ل هه یج زمانیکی دیکه.

ئیقفیرت ده لیت تیورییه کانی ئیستای فیروونی زمان نیشانه ناسی و ده رئه نجامی له به رچاوه ناگرن و پیوستیان به پیدا چوونه وه هه یه. هه روه ها له چاوپیکه وتنه که دا ده ست ده خاته سه ر په یوهندی نیوان زمان و بیرکردنه وه، که ئیقفیرت ده لیت زمان و کولتور له په یوهندییه کی هاوژیانیدا هه ن، هه ریه که یان به پیوستی ده زانیته وه ی دیکه یان له قالب ده دن و کاریگه ریان له سه ر دروست ده یته.

به گوته ی ئیقفیرت، ChatGPT نیشانی داوه، که فیروونی زمان به بی هه یج پزمانیکی زگماکی یان یاسایه کی زمان مومکینه. ئه مه ش له رینگه ی به کاره یانی بریکی زۆر له داتا کانه وه به ده ست دیت، که له لایه ن مۆدیلی زمانی گه وره وه ده رکه وتوو. ئه وه ده لیت له گه ل به رده وامبوونی په ره سه نندی ChatGPT و په ره پیدا نی مۆدیلی پیشکه وتووتر، له قوئاغی "مندالی" له ئیستایه وه تا هه رزه کاری و له کۆتاییدا گه وره بوون و پیگه یشتن ده ست پز ده کات.

ئه مه ی خواره وه ده قی چاوپیکه وتنه که ی دانیال ئیقفیرته:

پرسیار: ده ست بکه ین به گفتوگو له گه ل بنچینه کانی زمان. له کاتیگدا هه ندیک له مرؤفناسان ده لپن زمانی به ره مه می په ره سه نندی کولتور و کارلیککردنی نیوان مرؤف و ژینگه که یه، زانایان له وانه نوام چۆمسی ده لپن زمان توانایه کی بنه رته ی میشکی مرؤفه. بۆچوونی ئیوه له سه ر ئه م گفتوگو یه چییه و چۆن په یوه ندیته هه یه به لیکۆلینه وه کانتان له سه ر خه لکی Piraha و زمانه که یان؟ به له به رچاوه گرتنی ئه وه ی، که Piraha ته نیا یه ک لیکۆلینه وه ی حاله ته، ده توانین بلین که ئه نجامه کانت ده رباره ی ئه م که یسه به سه بۆ به ره نگار بوونه وه ی مشتومره کانی چۆمسی، له کاتیگدا زۆربه ی زمانه کان له رووی پیکهاته وه هاوشیوه ن؟

وه لام: یه که م شت که پیوسته بیکه ین له گفتوگو کردن له سه ر بیرۆکه کانی چۆمسی



دەربارەى "زمان" ئەوھىيە، كە تىبگەين كە كاتىك ئەم وشەيە بەكار ناھىنىت، ئەو ئاماژە بەوھ ناكات كە زۆرىيە خەلك بىر لە زمان دەكەنەوھ. مەبەستى ئەوھىيە كە تەنيا ئەو كە سانەى كە ھىچ سەرچاوەيەكى كۆمەلايەتى و كولتورويان نىيە پيش ئەوھى كەس بزانيت ئەوھ ھەلخەلە تىنەرە، بۆيە ئەگەر بلىم چۆمىسكى باوھرى بەمەيان ئەوھ ھەيە دەربارەى زمان، ئاسايى نىيە، چونكە لە كوردەى زماندا تەنيا ريزمان رەچاوا ناكريت. بۆ وەرگرتنى نمونەيەك لە تيۆرى چۆمىسكى، دەكرىت لەسەر ئەوھ بوھستين كە چىرۆكەكان ئەگەرى ئەوھيان ھەيە كە گرنگترين پىكھاتەى ھەرتيۆرىيەك لەسەر چۆنيەتى كارکردنى زمان بگيرنەوھ. ئەمەش لەبەر ئەوھى چۆمىسكى تەنيا لەسەر رستە و وشە دەوھستىت و ھىچى تر.

لپردا سى پاسا و دەخەينە روو، كە بۆ بەكارھىناني چەمكى "زگماكى" بۆ ريزمانى چۆمىسكى بەكار ھىنراون:

يەكەم: ھەموو كە سىك بە بن گویدانە توانا دەروونىيەكانى يان چوارچىوھى كۆمەلايەتى خۆى بە زمانىك قسە دەكات.

دووھم: ئەوھ ريزمانە كە لە سەرانسەرى جەھاندا بە شىوھىيەكى سەرنجراكيش لە يەك دەچن.

سىيەم: مندالان پيش ھەرزەكارى زمانەكەيان بە دەست دەھين.

چۆمىسكى بە شىوھىيەكى ناراستەوخۆ پيشبىنى ئەو راستىيە دەكات، كە نايبت ھەموو مندالان بە يەكجار بتوانن ھەموو زمانەكان فير بن. ئەويش لەبەر ئەوھىيە كە ئەگەر زمان لەسەر چىنەكان ھەلبگيرىت، ئەوا چاوەروانى ئەوھ دەكەين، كە ھەلبىزاردنى سروشتى لە كۆتاييدا زمانى زگماكى لەگەل ژىنگە و ريزمانى ناوخوييدا بگونجىنىت و بەم شىوھىيە فيرپوونى زمانى ناوخويى ئاسانتر بىت و فيرپوونى زمانەكان قورستر دەكات، كە تايبەتمەندىيەكى ديارىكراويان ھەيە و جياوازن لە زمانى ناوخويى. بەو پىيەى لە ماوھىيەكى كورتدا گونجانى بايؤلۆژى لەگەل ژىنگەى ناوخوييدا دروست دەيىت. مرؤف چاوەروان دەكرىت زمان ھاوشىوھى كوردەيەكى مىللى نىشان بدات. تايبەتمەندىيە وەلانى بابەتىك لە زمانى ھىندوئەورووپيدا نىكەى ۶ ھەزار سالە. ئەگەر زمان لەسەر چىنەكان بووايە، مرؤف چاوەرپى ئەوھ دەكات، كە زمانەكانى لايەنگرى درؤپ، بۆ نمونە، ئىسپانى و پورتوگالى، لەنيو زمانەكانى تريدا، كيشەيان ھەيىت لەگەل فيرپوونى ئىنگلىزى. بەلام ئەمە راست نىيە. سەبارەت بە خالى (يەكەم) ريزمانەكە ھاوشىوھ دەيىت بە پى تيۆرىيەكەيان. سەبارەت بە (دووھم) مندالان زۆر بەخىرايى زۆر شت فير دەبن، بە ھۆى سروشتى گشتى مىشكەوھ كاتىك لەدايك دەبن. بە تىپەرپوونى كات فيرپوونى شتى نوئ بۆ ھەموومان قورستر دەيىت، بە بەراورد بە ئاسانكاريمان پيش



هه رزه کاری.

پرسیار: چۆن پیت وایه که کیشه کانی زمانی piraha یان پشتگیری بیردۆزه کانی تری به ده سه پینانی زمان ده کهن، وهک کارلیکی کۆمه لایه تی یان رینگا کانی به کاره پینان؟ به چ شیوه یه ک ده کریت ئه نجامه کانت به شدار بن له گفتوگۆی به رده وام، ده رباره ی رۆلی کولتور و کۆمه لایه تیکردن و پرۆسه ی زانستی تاک له فیروون و به کاره پینانی زماندا؟ وه لام: زمانی piraha یه کیکه له و زمانه ی که له نیو نیکه ی ۸ هه زار زمان، که له جه ماندا قسه ی پ ده کریت. له کاره کانی ئه م دواییه دا لیکۆلینه وه به راورد کاریبه کانی جۆفری ک پولوم له سه ر دووباره بوونه وه له سه رانسه ری زمانه کاند، چه ندین زمانی دیکه ی نیشان داوه، که وهک piraha پیده چیت دووباره بوونه وه ی رسته بیان نه پیت. له کاره نوپیه که مدا له سه ر فه لسه فه و پراکتیکی زمانه وانی (تازه پيشکەش به چاپخانه ی زانکۆی ئۆکسفۆرد کراوه)، ده لیم که ره تکرده وه پیوست نییه. هیچ به لگه یه کی قه ناعه تپیکه ر له رووی تیورییه وه نییه، که مندالان زیاتر له تیگه یشتن له نیشانه کان (نایکون، ئیندیکس، هیما و هاوشیوه کانیان) له گه ل ده رئه نجام (لیپرین، ئیندیکشن و رفاندن) به کار به یین بۆ فیروونی زمانه کانیان. زمانی Piraha به م شیوازه ی سه یرکردنی زمان هیچ جیاوازییه کی له گه ل هیچ زمانیکی تر دا نییه.

له کاتیکدا زمانی piraha نوینه رایه تی کیشه یه کی جیددی یان تیوری ناتیقیستیبه کانی فیروونی زمان ده کات، به لام بۆ تیورییه کانی دیکه ی ئه و جۆره ی که تۆ باسی ده که یه تی هیچ کیشه یه کی نییه. به لام هه موو تیورییه کانی ئیستا ناتوانن هیچ رۆلیک بۆ نیشانه زانی و ده رئه نجام له ئه رکی فیروونی زمان (فیروونی زمانی یه که م یان دووه م) دا له به رچاو بگرن. بۆیه هه موویان پیوستیان به پیدا چوونه وه هه یه.

پرسیار: هه ندیک له فه یله سووف و زمانسان باسیان له وه کردوه که زمان و بیرکردنه وه په یوه ندییه کی نزیکیان هه یه، زمان رۆلیکی سه ره کی ده گپیت له دارشتنی پرۆسه ی مه عریفی و نوینه رایه تی ده روونیدا. لیکۆلینه وه کانتان له سه ر زمانی piraha چۆن پشتگیری له م بۆ چوونه ده کهن و ئاله نگاری ده کهن؟ پیت وایه چ جۆره به لگه یه ک پیوسته کۆ بکه ینه وه بۆ ئه وه ی باشت له په یوه ندی نیوان زمان و بیرکردنه وه تیگه یین، چۆن ئالۆزه کانی نیوان هۆکاره بایۆلۆژی و کۆمه لایه تی و کولتوریه کانی له یه کتر جیا بکه ینه وه؟

وه لام: هه موو مرۆفه کان به زمان بیر ده که نه وه. چارلس ساندهرس پیرس له سه ده ی نۆزه دا ئاماژه ی به وه کرد و ویلیام جه یمس باسی نموونه یه کی کرد، که زمان کاریگه ری له سه ر بیرکردنه وه هه یه. زمان له په یوه ندییه کی هاوبه شدا هه یه. پیوسته هه ریبه که یان کاریگه ری له سه ر ئه وه ی دیکه هه بیته. کورپه که م، کالیب ئیقه ریت، لیکۆله ریکی باشه،



زۆر شتى دەر بارهه ئه وه بلاو كرده وه، كه چۆن زمان كاريگهري له سه ر چۆنيه تى بىر كرده وه مان هه يه و له كاره كه مدا له سه ر كولتور نووسيو مه، كه كاريگهري له سه ر زمان هه يه. باوه ر ناكه م قسه كردن به زمانىكى جياواز به و مانايه بىت كه تۆ ناتوانىت فيرى زمانىكى تر بىت و رىنگرى له تواناي بىر كرده وه له شتى نوئ بكه يت. به لآم نه و زمانانه ي ئيمه قسه يان پىده كه ين وا دياره كاريگه رىيان له سه ر نه جامدانى سه ره تاي ئيمه هه يه، سه باره ت به تاقى كرده وه له ژىنگه ي جياوازا، وه ك له چه ندين لىكۆلينه وه دا له ماوه ي چه ندين سآلدا نىشان دراوه.

پرسىار: له ژىر رۆشنايى پىشكه وتنه كانى ئەم دوایيه ي زىره كى ده ستكرد (AI) و فيريونى ئامىر ئاينده ي زمانه كان چۆن ده بين؟ كاريگه رى زانبارى ده ستكرد له سه ر فره چه شنى زمان و كولتور ره كان چى ده بىت و ئەمه چۆن ده توانىت كاريگه رى له سه ر تىگه يشتمان هه بىت له فره چه شنى زمانه وانى وه ك سه رچاوه يه كى به نرخ بۆ مه به ستى زانستى و كۆمه لايه تى؟ له گه ل هه نگاوانان به ره و ئۆتوماتىكى كردن و ديجىتال كردن زياتر، پىشبينى ده كه يت، كه زىره كى ده ستكرد له كۆتاييدا زمان و كولتور يكى گشتگر به سه ر جيهاندا به سپىنيت، يان نه گه رى نه وه ده بينيت، كه فۆرمى نوئى دا هينه رى زمانه وانى و كولتورى له وه لآمى ئەم پىشها تانه دا سه ر هه لىدات؟

وه لآم: توئىنه وه له و باره يه وه هىچ په يوه ندييه كى لۆژىكى به فره چه شنى زمان و كولتور ره كانه وه نييه. به لآم پىيان وايه كه توئىزه رانى زياتر و زياتر ده ست ده كه ن به داننان به وه ي كه كولتور پىوستى به ره چاوكردنى مۆدىل كردنى زانبارى ده ستكرد وه هه يه، هه ر وه ك چۆن زمان ده يكات. من به شىوه يه كى به رفراوان له سه ر گرنگى كولتور بۆ زانسته مه عريفىيه كان نووسيو مه، به تايبه ت له كتيبه كه مدا Dark Matter of the Mind له و باره يه وه دواوم.

پرسىار: زمانناسانى وه ك چۆمسكى باسيان له وه كردوه، كه ئامىره كانى وه ك ChatGPT زۆر دوورن له به ده ستمىنانى زىره كى ده ستكردى راسته قينه. روانگه ي ئىوه چيبه بۆ زىره كى ده ستكرد، پىت وايه چۆن ده توانىت زىره كى ده ستكرد به كار به يرنىت بۆ پىشخستى تىگه يشتمان له ناسينى مرؤف و فيريونى زمان؟ ئايا پىت وايه كه بواره تايبه ته كانى به ده ستمىنانى زمان يان پرؤسىسى زمان هه ن، كه به تايبه تى بۆ ئامىره كان قورسن بۆ دووباره كردنه وه يان و نه گه ر وايه، نه وا چين؟

وه لآم: كه واته لىره دا نه وه ي ChatGPT كردويه تى: به توندترين شىوه بانگه شه ي چۆمسكى ناراسته، كه بنه ما زگماكييه كانى زمان پىوستن بۆ فيريونى زمانىك. چات جى پى تى ده رى خستوه، كه به بن هىچ بنه مايه كى ره ق له رىزمان يان زمان ئەم به رنامه يه له گه ل داتايه كى گه وره (مۆدىلى زمانى گه وره) دا، ده توانىت زمانىك فىر بىت. چۆمسكى

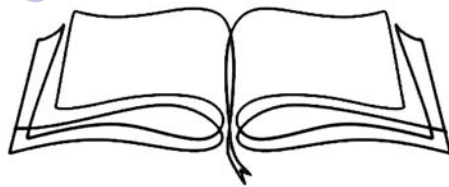


لەم دوایانەدا باسی ئەو نمونانە ی کردوو، که هیشتا لە ChatGPT تێنەگە یشتووین. ئەو هی سەرنجراکێشە لەو ژمارە زۆر که مە ی نمونەکان ئەو هی که لە لایەن زۆریک لە منداڵان و فیڕخووانی زمانی دوو هی می شەو بە هە ئە تێدەگەن. ChatGPT جۆریکە لە منداڵ که تازە دەستی پێ کردوو. ئەم پرسە بۆ من یە کییکە لە گرن گترین توێژینەو هەکان، که لە ماو هی دەیان سألدا سەری هە ئە داو و لە سەر ئەم بابەتە وردە.

من پیم وایە، که بەرنامەکانی وەک ChatGPT دەتوانن لە هەر بوارێکی زماندا شارەزابن. پرسیار: میژوونووسانی وەک یو فال هەراری لە رۆژنامە ی نیویۆرک تایمزدا، هۆشداریان داو وە که "نەگەر شارەزا نە بین لە زیرەکی دەستکرد، ئەوا شارەزمان دەبیت". روانگە ی ئیو ه بۆ ئەم هۆشدارییە چییە و پیتان وایە پیویستە چ هەنگاوێک بنیین بۆ دنیابوون لەو هی که زیرەکی دەستکرد بە شیو هی کی بە پرسیارانە و ئە خلاق پەری پێ دەدریت و بە کار بەیتریت؟ چۆن دەتوانین هاوسەنگی لە نیوان سوودە ئەگەرییەکانی AI و Chat GPT لەگە ئە مەترسی و تەحەددیاتی ئەگەریدا دابننن و زمانزانان و توێژەران ی دیکە دەتوانن چ رۆلیک لەم هەو ئە دا بگنن؟

و ئەم: من چەندە لە ساردکەرەو هە که م دەترسم هەر هیندەش لە زانیاری دەستکرد دەترسم. تاکە کێشە ی شاراو هی زیرەکی دەستکرد ئەو هی، که چۆن ئیمە وەک کۆمە ئەگا بە کاری بەینن. من متمانە بە زیرەکی مرؤف دەکەم زیاتر لە زیرەکی دەستکرد.

هه و النامهه كئيب



زيره كيه دهستكرد و خويندن و پهروهرده

Vertical line on the left side of the page.



زیره‌کیی ده‌ستکرد گفتوگو له‌گه‌ل یوقال نوح حه‌راری

وه‌رگێران: م.ح. عه‌زیز ره‌وؤف

له‌م چاوپێکه‌وتنه‌دا میژوونوس و بی‌رمه‌ندی لاوی جیهانی یوقال نوح حه‌راری له‌ باره‌ی
زیره‌کیی ده‌ستکرد و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئاینده‌ی مرو‌فایه‌تی ده‌دوێت.



پرسیار: زیره‌کیی ده‌ستکرد ئه‌وه‌نده‌ نوێیه‌ هێشتا به‌ته‌واوی رێک نه‌خراوه. ئایا ئه‌وه
نیگه‌رانت ده‌کات؟

یوقال: له‌ ئێستادا وه‌ک دیارده‌یه‌ک سه‌ری هه‌لداوه، به‌لام ده‌توانی‌ت له‌ زۆر پرووه‌وه
مامه‌له‌ی دروستی له‌گه‌ل بکری‌ت. به‌لام تاکه‌ فۆرمی جیهانی کاریگه‌ر له‌ زیره‌کیی
ده‌ستکرددا رێکخستن و هاریکاری جیهانییه‌. ئه‌گه‌ر جیهان بچێته‌ ناو زیره‌کیی
ده‌ستکرده‌وه، له‌ ئه‌گه‌ری پێشبرکێی چه‌کداریدا، به‌دنیاییه‌وه‌ خراپترین ده‌رئه‌نجامی
ده‌بێت.



پرسىيار: يانى زىرەكى دەستكرد گەشتووۋتە ئەو ئاستە؟ ئايا ۋلاتىك ھەيە بىھەۋىت بە زىرەكى دەستكرد پىشپىكى بىكات؟

يۇقال: بەپراستى چىن يەكەم ۋلات بوو، كە رووبەرووى زىرەكى دەستكرد بووۋە، ئەمەش لەسەر ئاستى نىشتمانى و لە رووى بىركردنەۋەى كۆكراۋە و فەرمىيەۋە، ئەوان يەكەم كەس بوون وتيان: "پىۋىستە ئەم يارىيە بىھەنەۋە" بەدلىنبايەۋە ئەوان چەند سالىك پىش ئەمىكى و ئەوروپىيەكانەۋەن.

پرسىيار: ئايا چىن تا ئىستا تۋانىۋىتە بە زىرەكى دەستكرد خۇى پىچەك بىكات؟
يۇقال: زىرەكى دەستكرد گەشتووۋتە ھەموو شوئىنىك. بەھۇى زىرەكى دەستكردەۋە ۋلاتان شىۋاز و فۇرمى جىاۋاز پەپرەۋە دەكەن. بۇ نموۋنە ئىسرائىل گەۋرەترىن تاقىگەى ھەيە بۇ زىرەكى دەستكرد و چاۋدپىركردن لە جىھاندا بۇ كۆكردنەۋەى زانىارى لە بارەى خاكە دىارىكراۋەكانەۋە. لەپراستىدا يەكك لە ھۆكارە دىارەكانى ئەۋەى كە ئىسرائىل پىشەنگ بىت لەو بواردە، بە ھۇى چاۋدپىركردنى مەملانى ئىسرائىل و فەلەستىنەۋەيە.

پرسىيار: دەتۋانىت كەمىك زىاتر روونى بىكەيتەۋە؟
يۇقال: بەشىك لە ھۆكارى سەركەۋتەكەى بە ھۇى زىرەكى دەستكرد و تەككەلۇژىاى چاۋدپىرى داتا گەۋرەكانەۋەيە. ئەۋەش بۇ خۇى كىرەبەكى كەم نىيە.
پرسىيار: وا دەر دەكەۋىت كە زىرەكى دەستكرد بىپاردان زۇر ئاسانتر بىكات، ئايا ئەمە رووى داۋە؟

يۇقال: زىرەكى دەستكرد پىگەت پى دەدات كە داتاي زىاتر بە شىۋەيەكى كاراىر و زۇر خىراتر شى بىكەيتەۋە. بۇيە دەكرىت يارمەتيدەرىپىت لە بىپاردانى باشتر. بەلام پەيۋەستە بە بىپارەكە خۇيەۋە. ئەگەر بىھەۋىت بىگەيتە ۋىستىگەيەكى باشتر، زىرەكى دەستكرد دەتۋانىت يارمەتت بىدات بۇ دۇزىنەۋەى ئاسانترىن پىگا. بەلام دواتر دۇخىك ھەيە كە كەسىك، ياخود پىكابەرىك ھەۋى تىكدانى ئەو بىپارە بىدات. بۇ نموۋنە كاتىك بىپارەكە لەسەر ھەلئىزاردنى كۆمەتە، لەۋانەيە چەند يارىزنىك ھەبن كە بىبانەۋىت ئەم پىۋەسەيە تىك بىدەن و لە جاران ئالۇزىرى بىكەن.

پرسىيار: ئايا سىۋورىك ھەيە بۇ ئەم گۇرپىكارىيە؟
يۇقال: بەلى، ئەمەش تەنبا بارتەقاي پىۋەرەكانى دواى ئەو بەھىزە.

پرسىيار: كى تۋاناي كۇنترۇلكردنى پىۋەرەكانى ھەيە؟
يۇقال: مۇۋ. پىۋەرەكان لە مۇۋقەكانەۋە دىن نەك لە ئامپىرەكانەۋە. " مۇۋق پىۋەرەكان پىناسە دەكات " لەگەل كى ھاۋسەرگىرى دەكەيت يان چ كۇلىزىك بىخوئىت دواتر پىگە بە زىرەكى دەستكرد بىدە و بىزاردەى خۇت دىارى بىكە. ئەمەش باش كار دەكات چۈنكە



زىرهكى دەستكرد تىڭگە يىشتىكى واقىعەتلىرى لە جىهان ھەيە ۋەك ئەۋەى مرۇڧ ھەيەتى.
دەتوانرېت ھەلسوورېت چۈنكە مرۇڧ مەيلى بىرپاردانى ترسناكى ھەيە.
پرسىيار: ئەى ئەگەر ھەلە بكات چى؟

يۇڧال: ئامانچى زىرهكى دەستكرد تەۋاۋ ناپېت، چۈنكە ھەمىشە دەتوانىت پىۋەرەكان
رېك بىخەيت. زىرهكى دەستكرد تەنبا پىۋىستى بەۋەيە باشتىر بكات لەۋەى مرۇڧەكان
دەتوانن ئەنجامى بدەن، ئەمەش زۇر قورس نىيە.

پرسىيار: گەۋرەترىن تىپروانىنى ھەلە سەبارەت بە زىرهكى دەستكرد چىيە؟
يۇڧال: مرۇڧەكان زىرهكى لەگەل ھۇشيارى تىكەل دەكەن، چاۋەرپى ئەۋە دەكەن كە
زىرهكى دەستكرد ھۇشيارى تەۋاۋ لەگەل خۇيدا بېئىت، ئەمە ھەلە گەۋرەكەيە.
زىرهكى بىرېتىيە لە تۋاناي چارەسەركردنى كىشەكان، ھۇشيارى تۋاناي ھەستكردنە بە
شتەكان لەۋانە: ئازار، رىق، خۇشەۋىستى و چىژ.

پرسىيار: ئايا ئامېرەكان تۋاناي ئەۋەيان ھەيە پەرە بە ھۇشيارى بدەن؟
يۇڧال: كەسانى شارەزا لە فلمە زانستىيە خەيالىيەكاندا ھەن كە پىيان وايە دەتوانرېت
ئەۋە بىرېت، بەلام نەخېر، ھىچ ئامازەيەك نىيە كە كۆمپىوتەر لە ھىچ شۋىنېكدا پەرە
بە ھۇشيارى بدات. كۆمپىوتەر زىرهكى دەھىئىت بەلام ھۇشيارى پەرە پى نادات و ئەۋ
تۋانايەى نىيە.

پرسىيار: ئايا كۆمپىوتەر دەتوانىت ھەستى ھەيىت؟
يۇڧال: بەگشتى ئىمە ناخۋازىن كە كۆمپىوتەر ھەست بىكا، دەمانەۋىت كۆمپىوتەر لەۋە
تىبگات كە ئىمە ھەست بە شتەكان بىكەين. بۇ نمۇۋنە، دەرمان، خەلك پىزىشكىيان
پى باشتەر نەك پىزىشك لە رپى زىرهكى دەستكردەۋە. بەلام بەكارھىناني زىرهكى
دەستكرد لە بۋارى تەندروستى دەكرېت بە تەۋاۋى لەگەل كەسايەتى تۇدا بگۈنچىت
و لە ھەستەكانت ھالى بىت، رەنگە لە داىكى خۇت زىاتر بەتەنگتەۋە بىت. ئەمەش
ھەموۋى بەبى ھوشيارى رۋو دەدات و تەنبا زىرهكىيە. پىۋىست بە ھەست و سۆز نىيە
تا ھەستەكانى ئەۋى تر بناسىنەۋە.

پرسىيار: كەۋاتە چى ماۋە كە زىرهكى دەستكرد دەستى پى نەگە يىشتىت؟
يۇڧال: بەكورتى ھەندىك شت ھەيە. تۇ لە رپى زىرهكى دەستكردەۋە دەتوانىت
دەرمان ۋەرېگىت و بەكارىشى بېئىت. ئەگەر پىزىشكىك لەگەل پەرسىيارىك بەراۋرد
بىكەيت، ئەۋا زۇر ئاسانترە بۇ زىرهكى دەستكرد كە جىگەى پىزىشك بگىرېتەۋە كە لە
بنەرەتدا تەنبا داتاكان و دەستنىشانكراۋەكان شى دەكاتەۋە چارەسەر بكات. بەلام
گۆرپىنى پەرسىيارىك كە دەرزى و دەرمان دەدات و پەراۋەكان دەگۆرېت، زۇر قورستەر.
ھەرچەندە ئەمەش دەكرېت، بەكورتى ئىمە لە سەرەتاي دەرکەۋتى تۋاناکانى زىرهكى



دەستکردداين.

پرسیار: كهواته زیرهكی دەستکرد شۆرشیکه بۆ خۆی؟
یۆقال: نا، زۆر دلنیا نیم. ئیمه ئەم پچرانه گه ورهیه له پینچ بۆ ده سالدا نابینن، به لکوه ئەم دابرا نه پیشتر پرووی داوه.

پرسیار: كهواته ئەمه چ کاریگه ریه کی له سه ر هیزی کار هه یه؟
یۆقال: ئابووری به هۆی زیرهكی دەستکردهوه به شیوهیه کی درێژخایان دۆخیکى دروست کردوه که هیچ توخمیکى بازاری کار له سه دا سه د سه لامهت ده ر ناچیت، خه لک به ردهوام پیوستی به داهینانه. رهنگه ئەمه په نجا سال بخایه نیت، به لام دوا جار هیچ شتیک سه لامهت نییه.

پرسیار: ئایا زیرهكی دەستکرد دۆخیک دروست ده کات که مرۆفه کان دووباره داهینان بکه نه وه؟ هه روه ها مه ترسی له سه ر پرۆسه ی دووباره داهینان دروست ده کات؟
یۆقال: زیرهكی دەستکرد ده توانیت پرۆسه که هه م با شتر و هه م خراپتر بکات. له وه ش خراپتر له به ر ئەوه ی زیرهكی دەستکرد خۆی ناچارمان ده کات که خۆمان له گه لیدا بگونجینن، به مانایه کی تر زیرهكی دەستکرد دۆخیک دروست ده کات که کار نامی نیت و خه لکیش له گه ل بیکاریدا خۆی ده گونجینیت. له لایه کی تره وه زیرهكی دەستکرد ده توانیت یارمه تیده ر بیت که شۆرش له په روه رده دا بکه یان خۆمانی له گه لدا بگونجینن.

پرسیار: ئەمه چۆن پروو ده دات؟

یۆقال: له جیاتیی ئەوه ی خویندکاران به شیک بن له یه که یه کی گه وره ی پیکه وه یی په روه رده یی، که به شیوازی پیشه سازی پرۆسه که به رپوه بچیت، ده توانیت له گه ل زیرهكی دەستکردها راهینانیک بکات نه ک ته نیا فیتر بکات، به لکوه تۆش ده خوینیت. راهینه ره که خاله به هیز و لاوازه کانت ده ناسینیت، ده توانیت فیتر بکات که ئایا تۆ به وشه یان به وینه با شتر فیتر ده بیت، له رپی میتافۆری فه زایی یا خود کاتییه وه. پاشان په روه رده بۆ تۆ رپک ده خات. فیروونی کارامه یی نوێ ده کریت له دوای ته مه نی چل سالی زۆر قورس بیت. به لام ته نانه ت زیرهكی دەستکرد مرۆفه کان ناچار ده کات دووباره داهینان ئەنجام بدن، ده توانیت یارمه تیان بدات زیاد له مامۆستایه کی مرۆف که ئەم کاره بکات.

پرسیار: واته مه به ستت ئەوه یه زیرهكی دەستکرد ناچارت ده کات دووباره داهینان له خودی خۆشتدا بکه ییت؟

یۆقال: بېگومان له باره ی زیرهكی دەستکردهوه نووسین هه بووه. ده سال له مه وه به ر من پرۆفیسۆریکی بینا و بووم و له سه ر میژووی سه ده کانی ناوه راست ده منووسی، ئەم پرۆ



له گەل رۇژنامە نووسان و سىياسەتمە داران و سەرۆكى دەولەتان كۆ دەبمەوہ و باسى رۇبۇت و زىرەكىي دەستكرد دەكەم. ئەمە مەبەست لەوہىە كە من دووبارە داھىنانم لە خودى خۇمدا كردووه.

ھەوئالنامەى كىتەب



وهرگېړان له ړپى ژيرى دهستكرده وه: داهاتووى فيربوونى زمان

نووسينى: كورين شهبابى
وهرگېړانى: م.م.ن. ديار جمال

زمانانين يان نه زانين ئيتر نه و بهر به سته گه وره يه نييه وهك جار ان. ژيرى دهستكرده وهرگېړانى له جار ان ئاسانتر كړدوه بؤ په يوه ندي كړدن به خه لكه وه له سه رانسهرى جهماندا. هه روه ها وهرگېړان له رنكه ي ژيرى دهستكرده وه چه ندين سوود و به كارهياننى له بازگانيدا هه يه، نه مه ش په يوه ندييه روظانه ييه كانى له گه ل تيمه نيوده وه له تيبه كان به شيويه كى باش ساده و ئاسان كړدوه.

په يوه ندي نيوان ژيرى دهستكرده و فيربوونى زمانينس له ئيستادا زياتر به رچاو ده كه ويټ. له رابردوودا هه ركه سيك كه بيويستايه شاره زا بيت له زمانىكى نوى، ده بوو كات و پارويه كى زور خه رج بكات له وانه ي زمان به گرووپ يان وانه ي تاييه ت. هه رچه نده فيربوون به رنكه باوه كان هيشتا گرنگن بؤ هه ركه سيك كه بيه ويټ زانيارى ته واو به ده ست به نيټ له باره ي نه و زمانه ي ده يه ويټ فير بيټ، به لام فيربوونى زمان زور ئاسانتر بووه به هو ي ژيرى دهستكرده و به رنامه و ئامپره كانى وهرگېړانى زمانه وه.

رؤلى ژيرى دهستكرده له داهاتووى وهرگېړاندا

وهرگېړان له رپى ژيرى دهستكرده وه، چه ندين به رنامه ي سه رنجراكيشى هه يه بؤ داهاتوو. به هو ي زياد بوونى ئاستى وردبينى و متمانه پيكر او ي، ده توانيټ ژيرى دهستكرده به كار به نيټ بؤ ئاسانكارى وهرگېړانى راسته وخؤ له سه رچاوه كه يه وه.

ده توانيټ ئامپر و ته كنه لوژيائى وهرگېړان به كار به نيټ بؤ پشتگيري كړدن له كاره كانى وهرگېړانى مرؤف. بؤ نه و گرووپى وهرگېړانان ه ي، كه له گه ل كاتى كه م و نه ركى زور و



قورس کیشه یان ههیه، وهرگیپرانی ژیری دهستکرد دهتوانیت یارمه تیدهر بیئت له بهرزکردنه وهی ئاستی به رهه مهینان و به ئۆتۆماتیکیکردنی ئهرکه سه ره تاییه کانی وهرگیپران.

رپنگایه کی دوورودرئژمان ماوه تا به نامه کانی وهرگیپران بتوانن وهرگیپرانی سروشتی به ئاستی وردی ۱۰۰٪ به رهه مهینن. به لام داهینانه کانی داهاتوو و په ره سه نندنی خپرای ژیری دهستکرد وا دهکات، وهرگیپرانه کان زیاتر سوودبه خش بن بو په یوه نندیه رۆژانه ییه کان.

سنورداریه کانی وهرگیپران له رپی ژیری دهستکرده وه

له ئیستادا وهرگیپران له رپی ژیری دهستکرده وه، بژاردهیه کی زۆر باشه بو ئه و که سانه ی که پیوستیان به وهرگیپرانی بابه تی زۆر ههیه به خپرای. به لام، ته نانه ت باشترین ئامیره کانی وهرگیپرانی زمان سنووریکی دیاریکراویان ههیه له گه یاندنی مه به ستی راسته قینه ی نووسینه ره سه نه که دا. له راستیدا، پیشکه وتووترین ته کنه لۆژیای وهرگیپران هیشتا کیشه ی ههیه کاتیک باس له تیگه یشتن له لایه نه شاراوه کانی زمان و هه ست و سۆز ده کریت.

وهرگیپرانه کانی ژیری دهستکرد ناتوانیت به ته واوی پشتیان پی به ستیریت بو به ره مهینانی دهقی سه رنجراکیش بو مه به ستی بازارکردن و ریکلامکردن. له کاتیکدا دهتوانیت زمانه یپرۆحه که ی دهقی وهر بگیپریت، به لام وهرگیپرکی مروفی پیوست ده بیئت بو ئه وهی دنیا بیئت له وهی دهقی کۆتایی سه رنجراکیش و قایلکه ر بیئت.

چۆن دهتوانیت فیروونی زمان و ژیری دهستکرد پیکه وه به کار مهینرین

له ئیستادا دهتوانین دهستمان بگات به وهرگیپرانه کانی ژیری دهستکرد به هۆی کۆمه لیک به نامه ی بیبه رانه ر و مالمپه ره وه. له کاتیکدا ئه م به نامه و مالمپه رانه کاریگه رن له وهرگیپرانی خپرادا، به لام ئه مانه هاوتای فیروونی زمان نین له رپگه ی شیوازه باوه کانه وه. به لام له گه ل ئه مه شدا، دهتوانیت بو پشتگیه ریکردن له پرۆسه ی فیروونی زمان که لکیان لی وهر بگیپریت.

بو نمونه با به نامه ی راهینه ری زمانی Quazel وهر بگرین. به کارهینه ران دهتوانن له رپگه ی مایکرو فۆنه کانیانه وه قسه بکه ن یان له چاته که یدا بنووسن بو ئه وهی گفتوگۆیه کی کراوه و زیندوو بکه ن له گه ل ژیری دهستکرده و تواناکانی گفتوگۆکردنیا ن به ۲۱ زمان مه شق پیبکه ن.



تەكنەلۇژىيە ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت بۇ جىگىرتىنە ۋە ھىمىمىيە مامۇستىيە بەكار بېيىنرېت، بەلام دەتوانرېت ۋەك ئامرازىكى فېركارىيە بەنرخ بەكار بېيىنرېت. ۋەك سەرھەتايەك، ژىرىي دەستىكرد دەتوانىت ۋە شەگەلىكى ئىجگار زۇر بۇ فېرخوازانى زمان دابىن بىكەت. فېرىۋونى زمان بە شىۋە باۋەكان بە شىۋەيەكى چىر پىشت بە مەلزمە ۋە كىتېب دەبەستىن. زۇرچار پىرۇسەي فېرىۋون لە ۋە رېئانەۋە كاتبە فېرۇدەر ۋە تاقەتپىرۋوكىن. بەرنامەكانى ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت دەستىكرد دەتوانى جىگىرەۋەيەكى باش بن بۇ ئەۋرپىيە باۋانەي فېرىۋون بەۋەي لە چەند چىركەيەكى كەمدا دەتوانى چەندان ۋە شە ۋە دەستەۋاژەي نوي پىشكەش بە فېرخواز بىكەن.

خىزمەتگوزارىيەكانى ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت ۋەك ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت گۈۈگىل، رېنگە بە فېرخوازىن دەدەن ئەۋەي فېرىۋون تاقىي بىكەنەۋە. فرەزمانانەكان دەتوانى دەستىيان بە ھەموو ئەۋە بابەتەنە بىكەۋىت بە ئۇنلاين كە دىلخوازىن ۋە دەيانەۋىت شارەزا بن تىياندا؛ پاشان دەتوانى ژىرىي دەستىكرد بەكار بېيىن بۇ پىركردنەۋەي ھەركەلىنىكى زانىيارى كە ھەيانە. ئەمە دەتوانىت يارمەتيدەر بىت بۇ ئەۋەي فېرخوازىن لە پۇلە ئاسايىيەكانى خۇياندا بەردەۋام بن ۋە ژىرىيە دەستىكردەكانىش ۋەك تەۋاۋكەر ۋە يارمەتيدەر بىك بەكار بېيىن. كاتىك كەسكى لە پىرۇسەي فېرىۋونى زماندا بە شىۋازى پىرۋەپىرۋە خەرىكى پىرۇسەكە نىيە، ئەستەمە بىزانىت كە ئايا لەسەر رېنگاى راستە يان نا. ئايا نىگەرانى لە رېكۋىپىكى ۋە دروستى ۋە شەكان ۋە پىكەتەي رىستەكان؟ ئايا كىشەت ھەيە لە شىۋانى دەرىپىنى ۋە شە ۋە پىتەكان؟ فېرىۋونى زمانى لە رېي ژىرىي دەستىكردەۋە ئاسانكارى دەكات بۇ وردىكردنەۋە ۋە پىرۋونىكردنەۋەي ئەم بىنەمايانە. لەمەش زىاتەر، رېنگە بە فېرخوازىن دەكات كە كاتەكانى خۇيان بەكار بېيىن بۇ شارەزابوون لە لايەنە قورستىرەكانى زمان.

ئايا ھەرگىچە ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت ژىرىي دەستىكرد جىگەي ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت مەۋق دەگىرتەۋە؟

تەننەت لەگەل پىشكەۋىتى ژىرىي دەستىكرددا، ئەۋە بەدوور دەزانرېت كە بەتەۋاۋى بتوانىت جىگەي فېرىۋونى زمانى ئاسايى ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت مەۋق بىگىرتەۋە. بەن گۈيدانە ئەۋەي تەكنەلۇژىيە ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت چەندە پەرە دەستىنېت، ئەۋە زمانەكان خۇيان كە گىرنگىن. زمانەكان پىشت بە ياسا تايبەتەكانى رېزمان ۋە پىكەتەي جىاۋازى خۇيان دەبەستىن. تەننەت ئاسانترىن ۋە بەربلاۋىترىن زمانەكانىش تا رادەيەك ئەبىستراكتىن. مەۋق ھەمىشە رۇلىكى بەرچاۋ دەگىرېت لە فېرىۋونى زماندا.

ھەمان قەسەش بۇ كەرتى ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت دەگونجىت. ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت تا دىت مەمانە پىكراۋىر دەبن، بەلام ھىشتا پەراۋىزىك ھەيە بۇ ھەلە كە پىۋىستى بە بەشدارىكردنى ۋە ھەرگىچە ئىنسانىيەت مەۋق ھەيە. بەلايەنى كەمەۋە، پىۋىستە راستكەرەۋەكان



پېداچوونەو بە ھەرۋەرگىپرانىكى ژىرى دەستكرددا بىكەن. ۋەرگىپرانەكە لەوانەيە دەستكارىكردنى بەرفراوانى بویت. ۋەرگىپران لە پى ژىرى دەستكردەو پەنگە بارگرانىيەكە بۇ ۋەرگىپرانى مرۇف سووك بىكات، بەلام ئەو تەنیا گۇرىنى شىۋازى كاركردنى ۋەرگىپرە مرۇفەكانە، نەك پالىان بىئتە دەرەو بە كارەكەيان.

چۇن ۋەرگىپرە مرۇفەكان دەتوانن لە ۋەرگىپرانى ژىرى دەستكرد كەلك ۋەرىگرن؟
تەكنەلۇژىيە ۋەرگىپرانى ژىرى دەستكرد ھىچ ھاوتاي مىشكى مرۇف نىيە. بەلام دەتوانرىت بانگەۋازى بۇ بىكرىت كە ئەركى ۋەرگىپرانە سەرەتاييەكان جىبە جى بىكات. ئەمەش تىمەكانى ۋەرگىپرانى مرۇبى ئازاد دەكات، بۇ ئەۋەى سەرنجىيان بىخەنە سەر ۋەرگىپرانە قورسەكان.

زۇرجار دەتوانرىت بەرنامەى ۋەرگىپران بەكار بەئىرىت بۇ مامەلەكردن لەگەل بەشى يەكەمى ۋەرگىپرانەكان. ئەمەش رىنگە بە مرۇفەكان دەدات دواتر بىچنە ناۋ وردەكارىيەكانەو، سەرنجىيان لەسەر شتەكانى ۋەك پىكەتەى رىستە ۋ ياساكانى رىزمان بىت. ئەمەش نەك ھەر رىنگە بە ۋەرگىپرەكان دەدات كار لەسەر ئەركەكانى تر بىكەن، بەلكو ئەگەرى تووشبوونىيان بە ماندوئىتى ۋ بىتاقەتى كەم دەكاتەو. كاتىك باس لە ۋەرگىپرانى زۇر ۋ گران دەكرىت، تىمەكانى ۋەرگىپرانى مرۇف كەمتر ئەگەرى ھەلەكردنىان ھەيە.

ژىرى دەستكرد ۋ فىرېۋونى زمان

لەگەل بە جىمەنىبون ۋ جىمەنگىرى زىاتردا، ۋەرگىپرانى راستەوخۇ دەبىتە بەشىكى سەرەكى پىشەسازىيە رۇژانەيىەكان. ئىستا، خزمەتگوزارىيەكانى پەخشى فىدىۋى راستەوخۇ ئاسانكارى بۇ بىنەرانى نىۋدەۋلەتى دەكەن، كە دەستىيان بەۋ مېدىيانە بىكات، كە پەنگە لە رابردوودا دەستىيان پى نەگەشتىت. ۋەرگىپرانى ژىرى دەستكرد دەتوانىت يارمەتى خىراكردنى ئەركەكانى ژىرنووسكردن بىدات، بەلام بەرنامەكانى ۋەرگىپران تا ئىستاىش كەموكورپىيان زۇرە لە ۋەرگرتى مەبەستى تەۋاۋەتى ۋ ھەست ۋ سۆزەكانى زمانە پەسەنەكە.

ژىرى دەستكرد ۋەرگىپرانى راستەوخۇ ۋا لى كردوۋە، كە بەئاسانى ھەموۋان دەستىيان پى بىكات. خزمەتگوزارىيەكانى ۋەرگىپرانى ژىرى دەستكرد دەتوانن ۋەرگىپرانى خىرا بىكەن بۇ لىكۇئىنەو بە راستى ۋ دروستى داتا ۋ ژمارەى ناۋ بەنگەنامەكان. ھەرچەندە



قسه كه رانى زمانى دايك پيويست ده بن بۆ سه لماندى به لگه نامه گرنگتره كان، به لام خزمه تگوزاريه كانى وهرگيپرانى راسته و خو ئاسانكارى بۆ كۆمپانيان ده كه ن، كه له ئاستى جيهانيدا بير بكه نه وه.

چۆن ژيرى ده ستكرد وهرگيپران به شيويه راسته و خو داين ده كات؟
به رنامه كانى وهرگيپرانى زمان له م سالانه ي دوايدا به ره و پيشچونىكى زوريان به خو وه بينوه. له رووى ميژووييه وه، ته كنه لوژياي وهرگيپران به كۆرپى قسه بووه بۆ ده ق و دواتر وهرگيپراوه بۆ زمانىكى تر. ئه مپرو به رنامه كانى وهرگيپرانى زمان به شيويه كه جياواز كار ده كه ن.

ژيرى ده ستكرد چه ندين سوودى هه يه بۆ وهرگيپرانى راسته و خو جگه له سوودى گه ياندى ئه نجام به خيپراي. ژيرى ده ستكرد له كۆتايدا دلنيايى ده دات له وه ي كه ده قى وهرگيپراو مانا و مه به ستى ده قه ره سه نه كه ده گه يه نييت، به مانايه كي تر، وهرگيپرانى وشه به وشه ناكات.

ته نانه ت به رنامه كانى وهرگيپرانى زمانى وهك Google Translate و DeepL ده توان له چه ند چركه يه كدا ئه نجامىكى زور باش پيشكه ش بكه ن. تاكه وشه يان رسته ي ساده، هه روه ها ته واوى لاپه ره كانى وييسايت و به لگه نامه كان، ده توانييت به نزيكه ي له چركه يه كدا وهر بگيپرين.

ئايا وهرگيپرانه كانى ژيرى ده ستكرد به ته واوى جي متمانه ن؟
كه س ناتوانييت قسه له سه ر ئه وه بكات، كه وهرگيپرانى ژيرى ده ستكرد تا دييت متمانه پيكراتر ده بييت. به لام هيشتا نه گه شتووينه ته ئه وه ي كه وهرگيپرانى ژيرى ده ستكرد بتوانييت به ته واوى جيگه ي وهرگيپرانى مروف بگريته وه.

به رنامه كانى وهرگيپران وردى و باشيان به شيويه كي زور ئاستبه رزن. به لام ئه گه ر شتيك ۱۰٪ ته واو نه بييت، ناتوانييت پشتى پى بيه سترىت به ته واوه تى.
له كه رتى بازرگاني نيوده و له تيدا، هيج بواريك بۆ تينه گه يشتن نيه. جگه له وه ش ئه وانه ي كارى ديپلوماسى ده كه ن و وهرده گيپرن، له و بواره دا ده بييت شاره زاي هه مو لايه نه كانى زمان بن بۆ ئه وه ي راستى و دروستى مه به سته كانى قسه كه ره كان بگه يه نن، بۆ ئه وه ي دوور بن له دروستكردنى كي شه.



له زۆر حاله تدا ده توانرېت بهرنامه كانى فيربوونى زمانى ژىرىي دهستكرد به كار بهينرېن به لّام هېشتا مرؤفه كان پيويستن بؤ سه رپه رشتىكردنى وهرگيپرانى كۆتايى، چونكه تا ئىستاش هيج ئامپړ و بهرنامه يه ك نه يتوانيوه جي شاره زايى مرؤف بگريته وه له م بواره دا.



چۆنیه تینی به کاره یئانی زیره کیی دهستکرد (AI) و چاتبۆت (ChatGPT) و هاوشیوه کانی له پهره رده دا

د. سهرباز عزیز وهرتی
سهرپهرشتیاری نه کادیمیای جیهان

زیره کیی دهستکرد، یان AI بریتیه له پرۆسه ی دروستکردنی ئامیژیک که توانای کارکردنی هه بیته به شیوه یه ک، که له لایه ن مرۆفه وه وه ک زیره ک هه ست پێ بکریت. ئه مه ش په نگه دووباره بوونه وه ی په فتاری مرۆف بیته یان نه نجامدانی نه رکی ساده تر، وه ک مانه وه له ژینگه یه کی گۆراودا به شیوه یه کی داینامیکی.

بۆ هه ندیک له توێژه ران ده رته نجامی ئه م پرۆسه یه فیژیوونه، بۆ نه وه ی باشتیر له خۆمان تیبه گه ین. بۆ هه ندیک تریش بنه مایه که، که ده توانیته سیستمی دهستکرد لیه وه فیژی په فتاریکی زیره ک بکریت. له هه ر حاله تیگدا AI توانای گۆرینی جیهانی هه یه که هیه ته که نه لۆژیایه کی تر نه و توانایه ی نه و ی نییه. زاراوه ی "ژیری دهستکرد (AI)" له سالی ۱۹۵۶ له کۆلیژی دارتمۆس (ئه مریکا) دا هیئراوه. وشه ی زیره کی به واتای "توانای عه قلانی ژیریژ" دیت.

(AI) مامه له له گه ل لیکۆلینه وه له په فتاری زیره کی ده کات، له لای (مرۆف و ئاژهل و ئامیژه کاندای) و هه ول ده دات رینگایه ک بدۆزیته وه بۆ هاوشیوه کردنی نه و جوړه په فتارانه، که له هه ر جوړه میکانیزمیکی دهستکرد دروست کراون. سه ره رای نه وه ی ته مه نی ئه م زاراوه یه زیاتر له نیو سه ده یه، به لام تاکه پیناسه یه کی دیاریکراوی نییه. توێژه رانی ئه م زانسته به شیوازی جیاواز پیناسه ی ده که ن، به پێ تیروانیی خویان بۆی و کار ده که ن بۆ دروستکردنی سیستمی که:

- وه ک مرۆف بیر بکه نه وه؛
- بیرکردنه وه یه کی عه قلانی (ژیری، زیره ک)؛
- وه ک مرۆف مامه له بکه ن؛
- به شیوه یه کی عه قلانی مامه له بکه.



سىستىمى زىرەكىي دەستكرد (AI) مۇدېللىكى كۆمپيوتەرىي تۈانا فىكىرىيەكانى مروفه له گەرانىكى ئامانجدار و شىكردنەو و كۆكردنەو و زانىارىي ھەنووكەي سەبارەت بە واقىيى دەوروبەر، بە مەبەستى بە دەستپىنانى زانىارىي نويى له بارەيەو و چارەسەركردنى ئەرك و ئامانجە گرنگە جۇراوجۇرەكانە.



پىداچوونەو ھەيەكى ناياب له لايەن پىسپۇرەنەو پىشنىار كراو، بۇ ئاستە جياوازەكانى خويىندىن - له قوتابخانەي سەرەتاييەو تا راھىپىنانى پىشەيى.
 مۇدېلە زمانە گەورەكانى ۳-GPT و ۴-GPT كە ھىز دەدەن بە ChatGPT ي بە ناوبانگ و ھەشانى پىشكەوتووي ChatGPT Plus، پىدەچىت بۇ ماو ھەيەكى زۇر له گەلمان بىمىننەو. دەتوانن دەقى يەكگرتوو دروست بىكەن و ۋەلامى پرسىيارەكان بدەنەو، كۆد بنووسن و چەندىن ئەركى دىكەي پەيوەست بە زمان ئەنجام بدەن.
 بۇ پەروەردە، ئەم تەكنەلۇجىيانە ئاسۆي ئومىدبەخش پىشكەش دەكەن. بەلام بە كارھىپىنانى پەيوەندى بە سنوورداركردن و مەترسىيەكانەو ھەيە، كە نايىت چاوپۇشى ئى بىكرىت. تىمىكى توئزەرانى سى زانكۆي پىشەنگ له ئەلمانىا توئزىنەو ھەيەن له سەر لىكۆلئىنەو زانستىيەكان كىرد له سەر بە كارھىپىنانى مۇدېلى زمانىي گەورە له پەروەردەدا، ھەروەھا ئەزموونى پىراكتىكى لەم بوارەدا. ئەمە تىپروانىپىكى گىشتىي گەورەي خستە پرو، ۋەلامى پرسىيارەكانى دايەو، سەبارەت بە ۋەي كە چۇن ChatGPT و ھاوشىپوەكانى بەسوودن بۇ فېرخوازان و ئەوانەي وانە دەلئىنەو، چ كىشەيەك له كاتى ناساندنى تۇرە دەمارىيەكان بۇ پەروەردە سەر ھەلدەدات. ئەو ھەي بەتايىبەتى بەنرخە، زانايان پىشنىار دەكەن له سەر چۇنىەتىي بە كارھىپىنانى زىرەكىي دەستكرد (AI) بە شىپو ھەيەكى ھۇشيارانە و كارىگەرانە بە مەبەستى كەمكردنەو ھەي مەترسىيە ئەگەرىيەكان. ئىمە ۋەشانىكى كورتكرارەي ئەم بابەتە پىشكەش دەكەين.



چۇن تۆرە دەمارىبەكان دەتوانن سوودبەخش بن بۇ فىرخوازان و توئىزەران و ئاسۆى فراوان بۇ بەكارھىننى مۇدېلى زامانى گەورە لە ئاستە جىاوازهكانى پەروەردەدا دەبىنن - لە قوتابخانەى سەرەتايىيەوۋە تا راھىننى پىشەبى. لە ھەمان كاتدا نووسەرانى بابەتەكە چەندىن جار ئاماژە بەوۋە دەكەن، كە زىرەكىي دەستكرد (AI) تواناى ئەوۋەى نىيە جىگەى مامۇستايەكى راستەقىنە بگىرتەوۋە و تەنبا دەتوانىت رۆلى ئامرازىكى يارمەتيدەر لە پىرۆسەى پەروەردەدا بگىرپت.

لە قوتابخانەى سەرەتايىدا

ئەم مۇدېلە دەتوانىت نەك تەنبا رپنوس راست بكاتەوۋە، بەلكوۋ ھەلەكانى خالەبەندى و رپزمان و رستەسازىيش راست بكاتەوۋە. بۇيە فىرخوازان دەتوانن لە ChatGPT و ھاوشىۋەكانى كەلك وەر بگرن بۇ پشكىننى دەقەكانىان و بەم شىۋەيەش تواناى رپنوسى خۇيان راھىنن. ھەروەھا تۆرى دەمارى بۇ خويىندەوۋە بە پشتيوانى بەسوود دەبىت. بۇ نموونە يارىدەدەرى مەجازى دەتوانىت بە دەنگى بەرز بخويىنئىتەوۋە، فىرخوازىيش دەتوانىت شوپن دەقەكە بگەوۋىت. ھەروەھا ئەركەكانى دەق بۇ قسەكردن يان بە پىچەوانەوۋە نووسىنەوۋەى قسەكردن بۇ دەق دەتوانىت فىرپوون بۇ ئەو كەسانە ئاسان بكات، كە كىشەى بىننن و كىشەى بىستىيان ھەيە. بۇ ئاسانكارى تىگەيشتن لە دەقە دىژ و تا راددەيەك ئالۆزەكان، تۆرى دەمارى دەتوانىت پوختە و روونكردنەوۋە بۇ فىرخوازانى گەنجتر ھەروەھا بۇ فىرخوازه گەورەكان پىك بەنئىت. جگە لەوۋەش، ChatGPT دەتوانىت پىسار و ئەرك بۇ دەقەكان پىك بەنئىت، كە دەتوانىت بۇ پەرەپىدانى بىركردنەوۋەى رەخنەگرانە و راھىننى تواناكانى شىكارى زانىارى بەسوود بىت.





قۇناغى ناوھندى و ئامادەيى

بە گوتەي توپژەران، تۆرە دەمارىيەكانى وەك ChatGPT دەتوانن يارمەتتى فېرخوازان بدەن لە فېرېوونى بابەتەكانى زمان، ھەرۈھەلە نووسىنى وتار لە بابەتە جۇراوجۇرەكاندا - لە ئەدەبەۋە تا فېزىيا. راستە يەككە لە مەترسىيەكانى ھېنانە ناوھەي زىرەكىي دەستكرد (AI) بۇ ناو پەرۋەردە كە زۇرتىن باسى لېۋە دەكرېت، پەيوھندى بەمەۋە ھەيە - جياكردنەۋەي دەقېك كە لە لايەن فېرخوازيكەۋە نووسراۋە لە دەقېك كە بە تەۋاۋى لە لايەن تۆرېكى دەمارىيەۋە دروست كراۋە، ئەستەمە.

مۆدېلى زمانى گەۋرە تواناي دروستكردنى تاقىكردنەۋە، ئەركى كېشەدار (كە پېۋىستە فېرخواز چارەسەرىك بۇ كېشەيەكى وەسفاكراۋ بخاتە روو)، وە بۇ پرسىيارەكان دەتوانرېت ئەمە بەكار ھېنرېت بۇ يارمەتيدانى فېرخوازان بۇ قوۋلېۋونەۋە لە بابەتېكدا و ئەۋەي فېرى بوۋە لە بېرىان بېت. ئەۋەي سەرنجراكيشتەر، ChatGPT تواناي روونكردنەۋەي لۆژىكى پشت چارەسەركردنى ئەركېك يان كېشەيەكى ھەيە، نموونە و ئەلگۆرېتمەكانى ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ پېشان بدات.

لە خوئندنى بالا و خوئندنى پېشەيى

مۆدېلى زمانى گەۋرە يارمەتتى فېرخوازان دەدات لە شىكردنەۋەي سەرچاۋەكان بە پېشكەشكردنى پوختەي ستراكتورى دەقە زانستىيەكان. ھەرۈھەلە - بۇ ھەلېژاردنى زانيارى لەسەر بابەتەكە و تەنانەت پېشكەشكردنى ئاراستە و پرسىيارى توئېنەۋە بۇ كارى زانستىي سەربەخۇ لە ھەر بواريكى زانستدا. جگە لەۋەش تۆرە دەمارىيەكان بەسوود دەبن بۇ راھېنانى كارامەيى پېشەيى گشتى و پسپۇرى بەرز. كەۋاتە، ChatGPT دەتوانرېت پېشتر كۆدى بەرنامە بنوسىت، ھەلەكانى تېدا بدۇزېتەۋە و چۆنىەتتى چاككردنى روون بىكاتەۋە. تۆرې دەمارى OpenAI Codex، وەك لە توئېنەۋەكاندا دەر كەۋتوۋە، تواناي دروستكردنى راھېنانى ھەيە بۇ فېركردنى بەرنامەسازى، لەگەل نموونەي چارەسەر و روونكردنەۋە. ئەگەر مۆدېلى زمانەكە لەسەر سەرچاۋەكانى بواريكى بابەتتى ديارىكراۋ بلىين، ياسايى، ئەندازىارى يان پزىشكى "راھېنان" بىكەيت، ئەۋا يارمەتتى فېرخوازان دەدات راپۆرتى تايبەتمەند و بەلگەنامەي دىكە بنوسن.





چۆن تۆرە دەمارىيە كان دەتوانن يارمەتتى ئەۋكەسانە بەدن، كە و انە دەئىنەۋە بە گوتەى توئىرەران، مۆدىلى زىمانى گەۋرە دەتوانىت "شۆرپىك لە فىرکردندا بىكات". لىرەدا چەند بوارىك دەخەينە ۋو، كە تۆرە دەمارىيە كان لە ئىستەۋە ئامادەن بۆ يارمەتيدانى مامۇستايان و وانە بىژان و مېتۇدۇلۇۋىستە كان:

• پىرسىنالىيەتى ھەئسەنگاندن و فىدىباک: زىرەكى دەستكرد (AI) دەتوانىت كارە نووسراۋە كان و ۋەئامە كانى فىرخوازان شى بىكاتەۋە، لەسەر بنەماى ئەم شىكارىيە، فىدىباكىكى تاكەكەسى بۆ ھەرىكەيان دابىرپىت - خالە بەھىز و لاۋازە كانى كارىكى دىارىكراۋ چىين؟ چى پىۋىستە دووبارە بىرپىتەۋە؟ چ كە رەستەيەكى زىادە پىۋىستە لىكۆلىنەۋەى لەسەر بىرپىت؟ و ھتد.

جگە لەۋەش تۆرى دەمارى دەتوانىت ۋەك سىستىمىكى "دژە دىزىكردن" كار بىكات. ھەروەھا توئىرەرانى زانكۆى وىلايەتى كارۆلىنەى باكوور مۆدىلى BERT يان تاقىكردەۋە بۆ ھەئسەنگاندن و باشكردنى كوالىتتى ئەۋ فىدىباكە، كە فىرخوازان بە يەكترى دەدەن، ئەنجامىكى ئەرنىيان بە دەست ھىنا.

• پلاندانان بۆ وانە و محازەرە كان: ئەگەر بۆ نمونە لىستى سەرچاۋە كان بەدەيت بە تۆرى دەمار كە لەسەر بنەماى ئەۋ سەرچاۋانە پىۋىستە وانەيەك يان كۆرسىكى تەۋاۋ بنىات بنىن، ئەۋا پلانىكى ستراككۆركراۋ دادەپىرپىت. جگە لەۋەش، ChatGPT و ھاۋشپەۋە كانى دەتوانن پىرسىار پىشكەش بىكەن بۆ گىفتوگۆكردن لەگەل فىرخوازان، ئەركى پراكتىكى و تاقىكردنەۋە لەسەر بابەتەكە دروست بىكەن. كەۋاتە، زانا ھۆلەندىيە كان بۆيان دەر كەۋت كە مۆلىدە تاقىكارىيە كان لەسەر بنەماى GPT-3 بەپاستى كارى باش دەكەن لەگەل ئەم ئەركەدا، ھەرچەندە بەتەۋاۋى نا (زۆرتىن قورسايى بۆ تۆرە دەمارىيە كان كە سەرقالكەرى كوالىتتى بەرز بىخەنە ۋو - ۋەئامى ھەئەيە). زانايان گەيشتوۋنەتە ئەۋ ئەنجامەى كە تاقىكردنەۋە دروستكراۋ ئۆتوماتىكىيە كان، ھىشتا تواناي ئەۋەيان نىيە بەتەۋاۋى جىگەى ئەۋ تاقىكردنەۋانە بىگرنەۋە، كە مروف دروستى كىردوۋە، بەئام لە ئىستەۋە دەتوانن بىنە يارمەتيدەرىك بۆ مامۇستا.

• فىرکردنى دىسىپلىنە كانى زىمان: مامۇستايان و ئوستازانى زىمانە رەسەن (دايك) و بىانىيە كان دەتوانن تۆرى دەمار ۋەك يارىدەدەرىك بۆ ۋەرگىپران و كۆكردنەۋەى دەقى پوختە، ۋوونكردنەۋەى ياساكانى رىزىمان و ماناي وشە كان، نووسىنى دىالۆگ بۆ پراكتىكى زىمان بەكار ھىين. بەرپىزان پلاتفۆرمە كانى EdTech كە فىرى زىمانە بىانىيە كان دەكەن يەكەم كەس بوون كە ChatGPT يان لە خىزمەتگوزارىيە كانىاندا جىبە جى كىرد. ۋەك سكاينگ (Skyeng) لە ۋووسىيا.

• گەشەپىدانى پىشەيى: لەسەر داۋاكارىيى زىرەكى دەستكرد (AI) باسى ھەر رىباز



و شىۋاز و تەكنەلۇجىيەكى پىداگوگىت بۇ دەكات، يارمەتت دەدات سەرچاۋە و كەرسەتەيەك بدۇزىتەۋە كە بەسوودن بۇ كاركردن يان تەنيا بۇ ئەۋەى ئاگادارى رەۋتەكان بىت.

مەترسىيەكانى پەيوەست بە ھىنانەكايەى زىرەكى دەستكرد (AI) لە پەرورەدەدا چىن زانايان ئاماژە بەۋە دەكەن، كە لىكۆلئىنەۋەى زياتر پىۋىستە بۇ بەكارھىنانى تەۋاۋ و ئاگادارانە و بەرپرسىارانەى زىرەكى دەستكرد (AI) لە پەرورەدەدا. لە ئىستائە دەتوانىن چەند بواریكى كىشەدار دەستنىشان بكەين. ھەندىكىان لە بواری بەرپرسىارىتتى گەشەپىدەرانى سىستى زىرەكى دەستكرددان - بۇ نمونە كىشەى مافى چاپكردن بۇ ئەۋ ناۋەرۆكە كە بۇ راھىنانى مۇدىلەكان بەكار دەھىنرېن. ھەندىكى ترىش ھىشتا دوورن لە واقىعەكانى ناۋچەكە بۇ نمونە تىچۋوى پاراستنى سىستەمەكانى زىرەكى دەستكرد (AI) كە دەخرىنە ناۋ تۇرى ناۋخۆبى رىكخراۋىكى پەرورەدەبىيەۋە. لەم بابەتەدا سەرنج دەخەينە سەر ئەۋ مەترسىيانەى، كە ھەموو بەكارھىنەران كە تۇرە دەمارىيەكان لە فېرېۋون و فېركردندا بەكاردەھىن لەۋانەيە رۋوبەروۋيان بىنەۋە.

لەۋانەيە فېرخوازان زۇرپشت بە تۇرى دەمارى بىبەستن

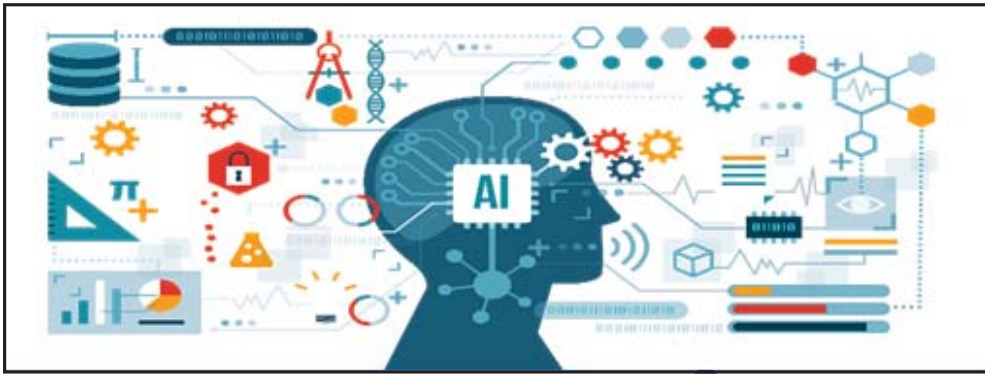
زىرەكى دەستكرد دەستراگەيشتن بە زانىارى ئاسان دەكات، ۋەلامى پرسىيارەكان دەداتەۋە و چارەسەرى كىشەكان نىشان دەدات. ئەگەرى ئەۋە ھەيە كە فېرخوازان لە ھەموو دەرفەتىكدا رۋو لە تۇرى دەمارى بكەن: بۇچى بە تەنيا بەدۋاى ۋەلامدا بگەرېن يان بىر لە ئەركەكە بكەنەۋە، ئەگەر ئەمە بتوانىت بە زىرەكى دەستكرد (AI) بسىپرىت؟ بە گوتەى توئزەران، لە كۆتايىدا ئەمە دەتوانىت بىتتە ھۆى تىكچۋونى بىركردنەۋەى رەخنەيى و تواناى چارەسەركردنى كىشەكان.

چۆنىيەتى كە مكردەۋەى مەترسىيەكە:

- گەياندىنى مەترسى و سنوورداركردى بەكارھىنانى تۇرە دەمارىيەكان بە فېرخوازان، ئاماژە بە ھەلە و لاۋازىيەكانىان بكە. باشتروايە تاقىكردنەۋە لەگەل فېرخوازان بكرىت بۇ ئەۋەى بە چاۋى خۇيان بزنان كە زىرەكى دەستكرد (AI) دەتوانىت چى بكات و ھىشتا ناتوانىت چى بكات؛
- پىشكىنى تەۋاۋ و رۋونكردەۋە بۇ فېرخوازان بۇ ئەۋ ناۋەرۆكانەى كە تۇرى دەمارى دروستى دەكات؛
- ھاندانى بەكارھىنانى زىرەكى دەستكرد (AI) بۇ پىشنىاركردى گرېمانە و دىدگای



جیاواز له‌سه‌ر پرسیارنیک یان کیشه‌یه‌ک، نه‌ک به‌دوای وه‌لامی ئاماده‌کراودا بگه‌پن؛
 • فی‌رخوازه‌کان فی‌ر بکه‌ن که پرسیار له وه‌لامه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) بکه‌ن و
 سه‌رچاوه‌ی زانیاری تر به‌کار به‌پن، وه‌ک کتیب و بابته‌ی زانستی تر؛
 • ئه‌و ئه‌رکانه‌ی که ئامانجییان په‌ره‌پیدانی بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌گرانه و تواناکانی
 چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانه، له مه‌نه‌جدا به‌شدار بن.



پیداگۆگه‌کانیش، ره‌نگه ده‌ست بکه‌ن به خرابه‌کاره‌پنانی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI)
 توێژه‌ران هۆشدار ده‌ده‌ن، هیچ ماده‌یه‌کی فی‌رکاری دروستکراوی ئامیر ناتوانیت
 جیگه‌ی کارلیکی مرۆف بگه‌رته‌وه، که یارمه‌تی فی‌رخوازان ده‌دات، بۆ په‌ره‌پیدانی
 کارامه‌یی نه‌رم و کارامه‌یی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی دیکه. بۆیه پێشیار ده‌که‌ن که به شیوه‌یه‌کی
 لوژیکی (ژیربێژ)ی سنووردارکردن چوونه ناو توپه‌ده‌ماریه‌کان بۆ ناو پرۆسه‌ی
 په‌روه‌رده‌یی.

چۆنیه‌تی که مکردنه‌وه‌ی مه‌ترسییه‌که:

• توپه‌ده‌ماریه‌کان ته‌نیا وه‌ک زیادکردنیک بۆ ناوه‌رۆکی په‌روه‌رده‌یی خود دروستکردن
 "خۆ په‌روه‌رده‌کردن" به‌کار به‌پنوت؛
 • بۆ خویندن و جیبه‌جیکردنه پراکتیکیه‌کان بۆ به‌کاره‌پنانی کاریگه‌رانه‌ی زیره‌کی
 ده‌ستکرد (AI) له په‌روه‌رده‌دا، که رینگه به فی‌رخوازان ده‌دات په‌ره به داهینان و
 بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌گرانه بده‌ن؛
 • گرنگیدان به فی‌ربوون له‌سه‌ر بنه‌مای کیشه و پرۆژه بۆ ئه‌وه‌ی فی‌رخواز بتوانیت
 داهینهر و سه‌ره‌به‌خۆ بی‌ت، په‌ره به له‌هاتووپی بدات له گه‌ران و شیکردنه‌وه‌ی زانیاریدا؛
 • به‌به‌رده‌وامی چاودێری و هه‌لسه‌نگاندنی به‌کاره‌پنانی ئامرازه‌کانی AI زیره‌کی
 ده‌ستکرد (AI) بکه، که چۆن کاریگه‌ری له‌سه‌ر پرۆسه‌ی فی‌ربوون هه‌یه، ئایا ده‌یگۆریت
 بۆ خرابتر.



سه‌ختی جیاکردنه‌وهی ناوه‌رۆکی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) له‌گه‌ڵ ئه‌و کاره‌ی فی‌رخواز کردوویه‌تی.

ناسینی ئه‌وه‌ی که ئایا ده‌قی‌ک له‌ لایه‌ن که‌سی‌که‌وه‌ یان ئامپێرکه‌وه‌ دروست کراوه‌، تا دیت قورستر ده‌بیت. ئه‌مه‌ش نیگه‌رانی جیددی لای په‌روه‌رده‌کاران و ئه‌وانه‌ی به‌شدارن له‌ سیاسه‌تی په‌روه‌رده‌دا دروست ده‌کات. سه‌یر نییه‌ که‌ له‌ ئیستاوه‌ حاله‌تی قه‌ده‌غه‌کردنی ته‌واوه‌تی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان له‌ په‌روه‌رده‌دا هه‌یه‌ بۆ نموونه‌ له‌ قوتابخانه‌کانی نیویۆرک یان هه‌ندی‌ک له‌ زانکۆکانی ژاپۆن، هه‌رچه‌نده‌ هه‌موو که‌سی‌ک پش‌تگیری له‌و جۆره‌ بریارانه‌ ناکات.

راسته‌ له‌ ئیستاوه‌ خزمه‌تگوزاریه‌کان وا دهر ده‌که‌ون، که‌ ده‌قه‌کان ده‌ست‌نیشان بکه‌ن، که‌ له‌ لایه‌ن تۆرپکی ده‌ماریه‌وه‌ دروست ده‌کری‌ن بۆ نموونه‌ له‌ پروسیا دژه‌ دزی‌کردنی زانستی کارپکی له‌و شیوه‌یه‌ی راگه‌یاند، به‌لام ته‌نانه‌ت گه‌شه‌ پێده‌ری ChatGPT که‌ خزمه‌تگوزاریه‌کی هاوشیوه‌ی بلاو کرده‌وه‌، وتی که‌ ئامرازپکی ته‌واو متمانه‌پیکراو نییه‌.

چۆنیه‌تی که‌ مکرده‌وه‌ی مه‌ترسیه‌که‌:

• گۆرپینی مه‌نه‌ه‌ج به‌ شیوه‌یه‌ک، که‌ هاندهری به‌کاره‌ینانی دا‌ه‌ینه‌رانه‌ بیت له‌ تۆره‌ ده‌ماریه‌کان و به‌کاره‌ینانیان وه‌ک یاریده‌ده‌ریکی زیاده‌، نه‌ک به‌ره‌مه‌ینه‌ریکی وتار و مه‌قاله‌...هتد؛

• پێدانی زانیاری و پروونکردنه‌وه‌ به‌ قوتابییان و خویندکاران، که‌ بۆچی فی‌لکردنی ئه‌کادیمی زیانبه‌خشه‌، هه‌روه‌ها بۆ په‌ره‌پێدانی یاساکان بۆ فی‌رخوازان له‌ کام حاله‌ت و چۆن گونجاوه‌ بۆ به‌کاره‌ینانی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان؛

• فی‌ر به‌ ده‌قی دروستکراوی ئامپێر له‌ ده‌قی نووسراوی مرۆف جیا بکه‌یته‌وه‌. تیمپکی تو‌یژه‌ران له‌ به‌ریتانیا چه‌ند پێشنیاری‌ک پێشکه‌ش ده‌که‌ن: بۆ نموونه‌ داوای ره‌شنووس، گرنگیدان به‌ وه‌رگێران و لیستی سه‌رچاوه‌کان (ChatGPT ه‌یشتا نازانیت چۆن په‌یوه‌ندی به‌ سه‌رچاوه‌کانی لایه‌نی سی‌یه‌مه‌وه‌ بکات)، هه‌روه‌ها ستایل و شیوازی تی‌کسته‌که‌ (ده‌قه‌که‌) تۆره‌ ده‌ماریه‌کان ره‌چاوی کۆنتیکست و ئامانجی ئاماده‌بووان ناکات، بۆیه‌ ده‌قی رۆبۆتی هه‌میشه‌ شیوازیکی ستاندارد و ناده‌رپینی هه‌یه‌. هه‌روه‌ها خزمه‌تگوزاریه‌کانی گه‌رانی ئاسایی دزی‌کردن یان چاره‌سه‌ره‌ تایبه‌تمه‌نده‌کان ده‌توانن یارمه‌تیده‌ر بن. بۆ نموونه‌ کۆمپانیای GPTZero ده‌قه‌که‌ شی ده‌کاته‌وه‌ بۆ ده‌ست تیوه‌ردانی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌نجامه‌کانی هه‌میشه‌ جی متمانه‌نین.



تۆرى دەمارى ھەلە دەكات، ھەستکردن بە ھەلە ھەش قورسە
 ChatGPT دەقى يەكگرتوو دروست دەكات، بەلام ناوبەناو ھەلە ھەش راستى دەكات و
 زانىارى ھەلە دەدات. ھەندىك جار ئەمە قسەى بېماناى تەواو، كە ئاسان ھەستى پى
 دەكرىت، بەلام ھەندىك جار ناوەرۆكەكەى زور باوهرىپىكراو دەر دەكەوېت، ئەمەش
 دەتوانىت بەكارھىنەر بەلارېدا ببات.
 چۈنەتې كەمكردنەوھى مەترسى:
 • ديسانەوھ - بۇ فېركردنى فېرخوازان بۇ پرسىاركردن لە وەلامى ئامېرەكان، شىكردنەوھ
 و پىشتراستكردنەوھى زانىارىبەكان، ئاماژە بە سەرچاوھ جۇراو جۇرەكان بكەن؛
 • تىگەيشتن و لىكجىاكردنەوھ لە چۈنەتې كاركردنى زىرەكې دەستكرد، كە سنوورى
 تواناكانى ئىستى لە كوېدا كۆتايى دىت و ئەمە بگەيەنە فېرخوازان.
 لە ھەر حالەتېكدا دەبىت دان بەوھدا بنىن كە تۆرە دەمارىبەكان ئىستا بەشىكن لە
 واقىعى ئىمە، ئەمەش واتە پىويستە فېر بىن چۈن بەكارىان بېنن و فېرى مندالانى
 قوتابخانە و قوتابىيان بكەين. ئەمە لە ئەمريكاش بۇ ئەم مەبەستە كۆمەلەيەكى
 كۆمپانىكانى پەروردهى و تەكنەلۇجى بە پالېشتى كۆرپەندى ئابوورى جىھانى دروست
 كراوھ. ئەم كۆمەلەيە بە ناوى Teach AI پلانى ھەيە باشتىن پراكتىزەكان بۇ بەكارھىنانى
 تۆرە دەمارىبەكان لە پەروردهدا دەستنىشان بكات و پىشنىارەكان پەرە پى بدات و
 راھىنانى تايبەت ئەنجام بدات.



لیستی ژندهرهکان

- 1.Остроух, А.В. Введение в искусственный интеллект : монография / А.В. Остроух. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2020. – 250 с.
- 2.БоровскаяЕ.В. Основыискусственногointellekta:учебное поң собие/Е.В.Боровская,Н.А.Давыдова.Ч4ңеизд.,электрон. ЧМ.:Лабораториязнаний,2020.Ч130с.
- 3.Джонс М. Т. Программирование искусственного интеллекта в приложениях / М. Тим Джонс ; Пер. с англ. Осипов А. И. – М. : ДМК Пресс, 2011 – 312 с.: ил.
- 4.Наталья Скорнякова, Редактор направления «Образование» Skillbox Media, Skillbox, 2023.
- 5.<https://skillbox.ru/media/education/kakie-byvayut-metody-obucheniya-ot-klassicheskikh-do-sovremennykh/>

هه و النامهه
كتيب



تويژينه وه كان

Vertical line on the left side of the page.



فاکتهری ئهدهبی له بهستانداربوونی دیالیکت له زمانی کوردیدا

د. سعید محمەد عەبدوللا

پیشهکی

ئهم توێژینهوهیه ههولیکه بۆ ناساندنی ئهدهب هاوکات نهبوونی زمانیکی یه کگرتووی ئهدهبی، یه کیک له تهنگهزه سه ره کیه کانی فیرکردن و بلاوکردنهوهی زمانیکی نه ته وه ییه له ئاستی سه رانسهری کوردستان به تایبه تی له کوردستانی رزگاردا. له چه ند ده ییه رابردوودا له گه ل دامه زراندنی پارت و ریکخواه سیاسیه کانی کورد، هه بوونی زمانیکی ئهدهبی یه کگرتوو له ئاستی هه موو کوردستان وه ک یه کیک له سه ره کیتیرن هیماکانی نه ته وه و بنه مایه کی پپووست بۆ ورووژاندنی ههستی نه ته وایه تی باسوخواسیکی زۆری له نیو کۆر و کۆمه لێ ئه کادیمی و سیاسیه کاندایه دروست کردبوو. به شیکێ زۆر له که سایه تییه سیاسی و ئهدهبی و ئه کادیمیسته کان به تایبهت له باشووری کوردستاندا. دیالیکتی (کوردی ناوه راست) وه ک زمانیکی ئهدهبی یه کگرتوو ده ره خسین.

به لام کورده کانی رۆژئاوای کوردستان، باکوور زۆر له کرمانج زمانه کان به هۆی فره یی و پانتای جوگرافیای کرمانجی وه ک زمانی ئهدهبی یه کگرتوو به باش ده زانن. له لایه کی تره وه هه ورامی و که له هور زمانه کانی کوردستانیش هه ست به په راویزخستی زاره که یان له ئاستی سه رانسهری کوردستان ده که ن، به لام ده کریت ده رفه تی کرانه وه یه کی ئه وتۆی به رووی خۆیاندا بره خسین که پپوهندی و تیکه لاوی خه لکی سه ر به هه موو زاراهه جیاوازه کان له گه ل یه کتر، پپووستی زمان یان دیالیکتیکی زمانی ئهدهبی یه کگرتووی کوردی به یینته ئاراهه. پپووست بوونی زمانیکی یه کگرتووی کوردی له وه ده مه وه سه ری هه لداوه، که داوا و نیازه زمانیه کانی خه لک په ره ی سه ندووه، زمانی کوردی کارکردیکی



نوئی نووسراو و ئەدەبی (شیعری) وەر گرتوو. جگە لەوێش بوونی زمانیکی یە کگرتووی تاقانە بۆ نووسین، کاری میدیایی و فیلکاری و تەنانەت کاروباری کارگێری و دادوهری و یاساییش نزیك دەکاتەو. ئەمە ئیستا تەنیا سیاسەتییکی زانستیانهی تۆکمەیی زمانی یە کگرتووی ئەدەبی دەپینیتە دی.

۱ - ھۆکاری ھەلبژاردنی توێژینەوێکە:

توێژینەوێکە لە سۆنگەیی ئەو واقعەوێ سەرچاوەی گرتوو، کە بە تێپەرپوونی کات و سەرھەڵدانی داھینان و پێشکەوتنەکان ئەدەب و زمان گۆرانی بەسەردا دیت، ئەمەش لەسەر بنەمای یە کپیزی و تەبایی نەتەوێ. ھەر بۆیە زمان و ئەدەب پێناسە و بنەرەتی نەتەوێ، (خوینە لە رەگدا) و (ھیزە لە لەشی نەتەوێ)، یان باشترە بڵیین ھەموو لایەنیک نەتەوێ ئاشکرایە ئەگەر زمان و ئەدەب نەبێت ھەموو کایە گرنگەکانی ژیان دەووستن و مەترسی دروست دەکات.

۲ - ئامانجی توێژینەوێکە:

توێژینەوێکە بە دواي پرسی زیندووی زمان و ئەدەبدا دەگەرێت و دەپەوێت، خەسلەتی بنچینەیی خۆی لە دەست نەدات، چونکە زمان تەنیا کەرەستەیی پێوھندی نییە، بە لککوو فاکتەری ئەدەبی بە شیکێ میراتی زیندووی نەتەوێ، ھاوکات زمان و ئەدەب ئامرازی دەرپینی بیر و بۆچوون و پراگۆیزی بیر تاکیکن بۆ تاکیکی تر، بۆیە تا زمان ھەبێت نەتەوێ نافەوتی بە لām بە فەوتانی زمان و ئەدەبی، نەتەوێ لە ھەموو تاییەتمەندییە ک دەووستیتەو و ریز بە ریز دەیانمرینیت.

۳ - میتۆدی توێژینەوێکە:

لێرەدا ھەول دەدرێت بە سوودوەرگرتن لە میتۆدی (وہسفی- پەسنی) لە چوارچێوہی توێژینەوہی (کوالیتەیتیف) یان چۆنایەتی، دوا جاریش ھەول بە دەپینانی ئامانجی توێژینەوہی بەدریت، پاشان بە تێگەیشتی ھاوچەرخی دیدگا دەخریتە روو.

۴ - پلانی توێژینەوێکە:

پلان یان نەخشەیی توێژینەوہی بەو جۆرە دارپێژراوہ کە خزمەت بە ئامانجی توێژینەوہی بکات و روونی بکاتەو، واتە توێژینەوہی لە دوو بەش پیک ھاتوو، بەشی یە کەم، تەوہری یە کەم، باسی چەمکی گشتی و گرنگی زمان، وە ک و بنەمایەکی سەرەکی نەتەوێ بایەخی پێ دراوہ. پاشان باسی زمان و ئەدەبمان کردوو لە رووی



ئابوورى و سياسى و ئاينىيەو، چونكە چارەنووسى ھاوبەشيان ھەيە. لە بەشى دووھم، تەوەرەي يەكەمدا، باس لە ھزرى نەتەوھي و بوونى فاكتەرى ئەدەبى و ھزرى ھەلسەفەي ئەدەبى لای شاعىرانى كلاسىك و نوئ و ھاوچەرخ كراو، ھەرۆھە شىعرو گۆرانى و ھونەرى مۆزىكمان كرووھ و شروڧەي جىاوازي لئ كەوتووھتەو، پاشان ھەلسەنگاندن و لىكدانەوھمان بۆ زمانى ئەدەبى يەكگرتوو كرووھ جگە لەوھش كوردىي ناوھراست، كە ھەوئەكەي شىوھزاري سلېمانى بوو، بەو مانايەي زمانى ئەدەبى قوتابخانەي شىعري بوو، سەدەيەك زياتر بوو بەبەردەوامى پي دەنووسرا، لە سەردەمى ھەرمانپروايى حكومەتى شىخ مەھموود زمانى ھەرمى ئەو ناوچەيە بوو، ھەرۆھە زمانى حكومەتى قازى مەھمەد بوو لە مەھاباددا پەرى سەندوو، سەدان گۆڧار و رۆژنامەي پئ دەر چووھ و دەر دەچيئ لە بيستەكاني سەدەي رابردووھە زمانى خوئندنە لە قوتابخانەكاندا.

بۆيە شىعري شاعىرانمان بە نموونە ھەر گرتووھ، لە كلاسىكەوھ تاكوو شاعىرانى ھاوچەرخ بۆ ئامانجى توئزىنەوھكە.

بەشى يەكەم

-گرنگى ئەدەب و زمان:

ئەدەب پىكھاتەيەكى زمانهوانى قەشەنگە، كە ھزر و ئەندىشەيەكى جوان و كاريگەر لە فۆرمىكى سەرنجراكىشدا پىشكەش خوئنەريان بيسەر دەكات، بە مەبەستى سازكردنى جىھانىكى ئەفسووناوى دوور لە كىشە و گرفت، ياخود كىشە خودى و كۆمەلایەتى و مرۆڧايەتییەكان بە زمانىكى تايبەت و بونىادىكى ھونەرىيانە دەخاتە روو.

تەوەرەي يەكەم

۱-۱ چەمكى گشتى و گرنگى زمان.

(زمان ھەكوو يەكەك لە بنەما سەرەكییەكاني نەتەوھ ھیما و نیشانەي ناسینەوھى نەتەوھەيە، بايەخدان بەو ھیما و نیشانەيە پىشاندەرى راددەي ئاستى بەرزى ھۆشيارى كۆمەلایەتى ئەو نەتەوھەيە، چونكە زمان خەسلەت و تايبەتمەندى نەتەوھەلدەگريئ.^(۱))

بۆيە ھەبوونى زمانىكى ستاندارد و ئەدەبى لە ئاستى ھەموو كوردستان، ھەك بنەمايەكى پيويست لە پىناو و پروژاندنى ھەستى نەتەوايەتى و بنىاتنانى يەكەك لە سەرەكیترین ھیماكاني نەتەوھ بە پيويست زانرا، بۆيە دەتوانريئ لە رىگەي زمانەوھەنگاو بنريئ بۆ رەسەنايەتى و بەلگەي كۆنى ميژوويى ھەموو نەتەوھەيەكى ئەم جىھانە، زمان ھۆكاريكە



بۇ لېكتىرگە يىشتىن لە پروانگە ي كۆمە لايەتى و دەروونى و نەتەوھىيەو، ئەو ھۆكاريە كە كۆمە لايىكى ديارىكراوى مرقۇف پيىكەوھ دەبەستىتەو، ئەم پيىكەوھ بەستەنەش كولتور يىكى تايبەت بەوان دىنيتتە كايەو، ئەمەش وا دەكات پابەندبوونىكيان تيدا دروست بكات و نامادەييان تيدا بھينریتتە كايەو، ھەر بۇ ئەوھى لە پیناويدا كار بكنەن و بپاريزن و نەھیلن ھیزی دەرەكى بيسرپتەو. جا ئەو زمانە ئەدەبىيە يەكگرتووھاتنەئارا و كارابوونى بەو واتايە نييە، كە خەلكى سەر بە زار و شپوھزارەكانى تر واز لە شپوھزارەكانى خويان بھينن و قسەى پى نەكریت، بەلكوو تەنيا ئەو مەبەستە كە دەپیت زمانە ئەدەبىيە يەكگرتووھە كە لە بواری خويندن و پاگەياندن و بواری فەرمىيەكاندا بەكار بھينریت، نەك ھەرناوچەيەك بە شپوھ ناوچەيەكەى خوی بخوينیت و بلاوى بكاتەو.

حاجى قادر دەلپت:

موھەللە، ئەردەشپىر و دەيسمەى شپىر
قوباد و باز و ميرى ئەردەلانى
ئەمانە پاكيان كوردن نھايەت
لە بەر بېدەفتەرى ون بوون و فانى
كتيب و دەفتەر و تاريخ و كاغەز
بەكوردى گەر بنووسرايە زوبانى
مەلا و شپخ و مير و پادشامان
ھەتا مەحشەر دەما ناوونيشانى^(۲)

ئەم سەرھنجەى حاجى بە كاريگەرىي فیتی داگيركەران، زمانى كوردى فەرامۆش دەكەن و لەبيريان دەچپتەو، لە بەرانبەريشدا حاجى ھۆشيارى نەتەوھىيە بلاو دەكاتەو. ھەولې پاراستنى زمان و ئەدەبى كوردى دەدات بەرانبەر بە داگيركەران.

(ئەگەر ئەم لايەنە وەككوو ميژوويەكى تۆماركراو نەبووايە زانايانى زمان و كۆمەلناسان و ميژووناسان نەياندەتوانى لەم پووھو زۆر بپياري ساغكردەنەو بھن^(۳))

گرنگىي زمان بۇ دروستكردى دەولتەتى نەتەوھىيە بە پاددەيەك، كە دوابەدواى دەولتەتى نەتەوھىيە لە ئەورووپا لەسەر بنەماى زمانە نەتەوھىيەكان چەقى بەست و زۆرىك لە ولاتانى ئەورووپى لە نەخشەى دارپىژراوى ئەو كاتەدا بە ناوى زمانەكەيانەوھ دەناسران. رەفيق ساير دەلپت: (زمانى ستاندارد لە بنەرەتدا ئەو زمانە ئەدەبىيە يەكگرتووھىيە، كە لە قۇناغىكى ميژوويى ژيانى نەتەوھەدا دەرەكەويت، ھوى زمانى نەتەوھە لە زمانىك لە خويدا دەگۆرپت بە زمانىك بۇ خوى كە زمانى پەيشينە و دەپیت بە زمانى نووسين.^(۴))

كەواتە زمان ناسنامەى ميللەتە، مانى بە مانى زمانەكەيەتى لە پروسەى دروستبوونى زۆرەى زمانەكانى دنيا، ھۆكاريى سياسىي نەتەوھىيە پيش دروستبوونى دەولتەت



رۆلی سهرهکی بینیوه له دروستکردنی هه لومه رچ و ئهرکی ئایدۆلۆژی و سیاسی و ستاندارکردنی زمان و دواي دروستبوونی دهۆله تیش سیاسهت و پشتگیری دهۆله وت و دهزگا و دامه زراوانه ی دایاناده مه زینیت، رۆلی سهرهکی ده بینن له پێگه یشتن و چه سپاندنی زمانی ئه ده بی یه کگرتوودا.

عیزه ده بین مسته فاره سۆل ده لیت: (زمان هۆی به ستنی ئاده میزاده به کۆمه له وه، زمان له کۆمه لدا په یدا ده بی ت^(۵)، ههر بۆیه یه که م هۆکار که کوردی پاراستوو ه زمانه که یه تی، چونکه زمانی کوردی، زمانیکه ره گی قوولی هه یه و کۆنه و نافه وتیت و ههر ئه و زمانه ره گه زی مانه وه یه تی، هه ولیش زۆردراوه بۆ له ناو بردنی ئه م زمانه، له ئیستادا له تورکیا قه دهغه بوو به کوردی قسه بکه یه له ئیرانیس تا کوو ئیستا که رێگه نه دراوه، که به زمانی کوردی بخوینیت.

۲-۱ پانتاییبوونی زمانی ستاندارکردن:

مه به ست له ستاندارکردنی دیالیکتیك، که تایبهت به پرۆسه یه کی میژووی دیاریکراو؛ که مال میراوده لی ده لیت:

۱- پێوه ندی میژووی و جوگرافی ئه و دیالیکته به دیالیکته کانی تره وه.

۲- شوینی جوگرافی دیالیکته و پێوه ندی به ئهرکی بوونیه وه واته ئهرکه سیاسیه ده سه لاتییه که، بۆ نمونه زۆر دیالیکت که ده بنه زمانی ستاندار و دیالیکتی پایته خت یان ناوچه، یان شاریکی پیشکه وتووترن.

۳- پانتای کۆمه لایه تی و کولتووری دیالیکته که.

۴- پانتای میژووی به کارهینانی پێشین تیکستی ئاینی، ئه ده بی .. تاد.^(۶)

ئه وه ش دیاره که ئیستاش له و ناوچانه دا که به کوردی ژوو روو ئه دوین، به رانه به به مه لا یان مامۆستا وشه ی سه یدا به کار دیت، (خانی) له چه ند شوینیکدا وشه ی مه لا به کار ده هینیت له هه ندیک شویندا مه ولا ده نووسیت، بۆ نمونه:

عقیدا ستی مه که کرد ل تاژدین

ئجابه ئه فه قوبول ئامین

هه رچی کو وه کیله بیت و روودونیت

مه ولا کی به خوتبه یی بخوینیت^(۷)

عه لادین سوجادی ده لیت: (مه لای جزیری له م شیعره دا باسی ئه وه ده کات، ئه گه ر شیعی نا یابی غه رامیاتی من ببیت، تۆ چیت داوه له وه بچیته شیراز به شوین شیعی حافظدا بسوورپیته وه:



گەر لوئوئی مهنسوور ژ نهزمی، ته دهخوازی

وهر شیعیری مولی بین ته ب شیراز چ حاجهت^(۸)

که واته جزیری ویستوویه تی نهو داهینانه ی شیعیری فارسی پی گه یشتووه، بهینیته زمانی کوردیه وه، شاعیر له وه دا سه رکه وتوو بوو که زاراهه کانی فارسی عه ره بی به کارهینانه ره وانبژییه کانی نه ده بیاتی رۆژه لات به گشتی تیکه ل به کۆمه لئ وشه ی کوردی بکات، که له شیعر دا به کار هاتوون و به شیعیری کوردی دایانبرپژیته وه.

عیزه دین مسته فا ره سوول ده لیت: مه لای جزیری داوا له میلله ته که ی ده کات که شیعیری جوانی نهو زمانی میللیان بکه ن به به ردار و جیگیر و هاوتای شیعیری حافز و سه عدی شیرازی بین، که له ناو کورد دا بلاون.^(۹)

نه مه ش ئامازه بو گه لاله کردنیکی ره سه نه بو زمان، سه ره تاییه کی راستین بو تاییه تمه ندی زمانی کۆمه لگه، هر بویه شاعیر ده یه ویت واتای زمانیکی داهینه ره له جۆری بیرکردنه وه ی واتای زه مه نی و واتای گشتی ده چیته دهره وه، یا خود به هۆی واتای زه مه نی و گشتیه که وه جهانیکی تاییه ت بو خۆی دروست ده کات، چونکه پایه به رزی شاعیر و هه رنه ته وه یه کیش به زمانه تاییه تیه که یه وه به نده.

(تاییه تمه ندی بنه ره تی دیالیکتی زمان نه وه یه دیالیکتی که له ناو زمان دا رۆلیکی ناوه ندی ده گپیت و هه مووان توانای قسه کردنیان پی هه یه^(۱۰))

که واته تۆوی زمان له ولاتیکدا دهر ویت، که کۆمه لیک دیالیکت و زمانی هاویره شه له پرۆسه یه کی میژوویدا پیکه وه ژبا بن و چاره نووسیان هاوبه ش بیت، نهو زمانه ره نگدانه وه ی تاییه ند مه ندیه کانی کۆمه لگه بیت له بواری ئابووری، سیاسی، ئاینی و فه ره نگی که پیوستی هه بوونی دیالیکتیکی هاوبه ش دهر ده خات، بو وینه گه لی کورد به درپژایی هه زاران ساله خه لکه که ی به دیالیکتی جیاواز و ئاین و ئاینزای جیا پیکه وه ژباون و چاره نووسی ژبا نیان له هه موو بواریکدا هاوبه شه، که هه رچه شنه هه و لدا نییک بو درزخستنه نیوانیان و جیا کردنه وه یان له یه کتر (وه کوو ئاوله هاوه نکوتانه^(۱۱)).

کورد تا ئیستا زمانیکی نه ده بی یه کگرتووی نه وتۆی نییه، که له سه رتاسه ری کوردستان دا له نووسین و خویندندا به کار بهینریت، ئاشکرایه دابه شکردنی کوردستان و نهو دۆخه میژووویه سه خته ی سه دان ساله کورد تی که وتوو هۆکاریکی گرنگی دابه شبوونی زمانی و کولتووری کورد بوون.

له نیو نه ته وه یه کی هاویره شه دا فاکته ری پپوه ری زمان زنجیره ی پپوه ندیه کان پته وتر ده کات و ئاستی هۆشیاری نه ته وه یی به رز ده کاته وه.

فه ره دا سا که لی ده لیت:

(به زمانیک ده توانین بلین ستاندا رد یان هاوبه ش که نه م قوناغانه ی تپه راند بیت)



- ۱- ھەلېژاردنى شىۋەيەك، واتە ھەلېژاردنى يەككىك لە دىيالىكتەكانى زمانەكە ۋەك بىنەرەت، ۋەك نۆرم.
 - ۲- كۆداندىن واتە (بەكۆدكردنى) ئەۋ شىۋەيە تا ئەۋ راددەيەي، كە جياۋاۋىيەكان لە پلەي ھەرەكەمترىندا بن.
 - ۳- فراۋانكردنى بۋارەكانى بەكارھىنناني زمانەكە، واتە لە بۋارەكانى زانستى و ئەدەبى و رۆژنامەگەرى و تەكنىكىيەكاندا بخىرتە گەر.
 - ۴- پەژىرتن (قەبوۋلكردن) لە لايەن كۆمەلەۋە^(۱۲).
- ۋاتە كۆمەللىكى بەكارھىن رازى بن و بەكارى ھېنن بۆيە ھەرزمانىك بۆ ئەۋەي بگاتە ئاستى زمانى ئەدەبىي يەكگرتوو دەبىت بە ھۆي چەند ھۆكارىكەۋە، كە زۆرتىر سىياسى و كۆمەللىيەتى و يان بە ھۆي نووسىنى رېژمان، رېنۋوس و فۇنەتىك، يان كۆكردنەۋەي شىۋاۋى وشە، لېرەۋە ئەم شىۋە زمانە سەقامگىر دەكەن، دەكرىت بىت بە زمانى فەرمانگە و فىرگە و دامودەزگاي ياسايى و فەرھەنگى، لېرەۋە لەم قۇناغەدا زمان لە بۋارى پىكھاتە و شىۋاۋ و وشەۋە بەرە و دەۋلەمەندبوون دەچىت زۆرتىر پەرە دەسىنىت.

۳-۱ گىرنگى زمانى ھاۋبەش.

لە زۆرەي ئەۋ ۋلاتانەي كە تىكەللاۋىيەكى كولتورى و فەرھەنگىيان ھەيە و لە بۋارى زمانىدا جۇراۋجورى لە ئاستى نەتەۋەيىدا بەدى دەكرىت، بۆ پاراستنى يەككىت نەتەۋەيى و خاك، يەككىك لە شىۋەزمانەكان ۋەك زمانى ھاۋبەش ھەلدەبىژىرتىت.

بۆ گەيشتن بەم ئامانجە پىرۆزە بىت يەككىتەكى پتەۋى ھەبىت و زمانى ھاۋبەش رۆللىكى يەكجار گىرنگ لەم يەككىتەدا دىارى دەكات، بۆ نموۋنە، ھەر ئەۋ زمانە ھاۋبەش بوو لە سەردەمى شىخ مەحمود سۆز و دلسۆزى و سەرنجى جەماۋەرى كوردى كوردستانى رۆژھەلاتى بۆ لاي رادەكىشا، ھەرئەم زمانە ھاۋبەش بوو ھىز و ۋەفادارى بۆ لاي كۆمارى مەھاباد دەھىنا، كارىگەرى ئەم زمانە ھاۋبەشە ھەر بە ھىزى خۆي ماۋە، بۆيە كۆمەلانى خەلكى كوردستانى رۆژھەلات بە چاۋىكى پىر لە ھىۋاۋە بۆ حكومەتى ھەرىي كوردستان دەروان.

ئىسماعىل بىشكىچى دەللىت :- (ئەگەر زمانىكى ھاۋبەش لە ۋلاتىكى چەندزمانى يان چەندزاراۋەيى ۋەك (كوردستان) دا نەبىت لە دىرئخايەندا، ئاستى ھەستى نەتەۋەيەتى بە شىۋەيەكى بەرچاۋ دادەبەزىت و ھەستى عەشىرەيى و ناۋچەگەرى جىگەي دەگرىتەۋە، لە سىپەرى سىستەمى عەشىرەگەرىدا ئەگەرى پىكھىنناني ۋلات يەكەيەكى سىياسى بەدەگمەن دەرەخسىت، چونكە ھۆز و عەشىرە بەستراۋەتەۋە بە پىداۋىستىيە بچوۋكە كانىيەۋە و ئەم پرسە بەردەۋام جۆرىك لە ھەلچوون و پىكدادان لەنىۋان



هۆزه كاندا پيک دههينيت. (۱۳)

که واته هۆی لاوازبوونی ههستی نه ته وهی، کۆسپیکه له بهردهم دارشتنی پلان بۆ سازدانی زمانیکه یه کگرتوو له ناو گهلی کورددا، زالبوونی ههستی ناوچه گهري دياليکتخواییه به سهر ههستی نه ته وهییدا، ئەم شیوه تیروانینه له ئاکامدا ههستی نه ته وهی له بهرانبهر بهرژه و هندی هۆزهکی و ناوچه ییدا لاواز دهکات و پرۆسهی قوولبوونهوه و ناسیۆنالیزم به شیوهیهکی پروون و ئاشکرا تووشی کزبوون و دابه زین دهکات، چونکه زمانی ئە دههیی یه کگرتوو بۆ رهوشی سیاسی کورد به هیندهی دۆزه کهی پیوسته، بۆیه چۆن کار دهکریت بۆ دۆزی نه ته وهی کورد، دهییت ئاوهاش کار بۆ زمانی ئە دههیی یه کگرتوو بکریت و دهسه لاتی کوردی بویری ئە وهی هه ییت خۆی له هه ژموون و بهرژه و هندی عه قلیه تی خیله کی خۆی رزگار بکات، چونکه یه کیک له هۆکاره سه ره کییه کانی فه رامۆشکردنی پرۆژهی زمانی ئە دههیی یه کگرتوو کاریگه ریی عه قلیه تی خیله کییه، که هیشتا تارمایی به سهر داموده زگای حکومهت و پارتي کوردیه وه دياره، لایه نیکی تر زمانی ئە دههیی یه کگرتوو، زمانی خویندن و ئە دهه ب و زمانی فه رمی دهسه لاتی سیاسیه.

۱-۴ بوونی زمانیکه یه کگرتوو له ئاستی نه ته وهییدا.

زمان پرۆسه یه کی بهردهوام و ناکۆتاییه، گهلی کورد له باشووری کوردستاندا به دلنیا ییه وه پیوستی به زمانیکه ستاندار ههیه، ره فیک سایر ده ییت: (دهولهت بئ زمانی ره سمی و ستاندار وهک و لاتی بئ ئالا و سنوور وایه. (۱۴)

زمانی ئە دههیی یه کگرتوو کوردی سه لماندوویه تی، که ده توانییت بناغه ی دروست و پته و بۆ زمان دابنیت، که س نالیت ئە و زمانه ئە دهه ییه که موکورتی تیدا نییه، یان هه موو ئە و تایبه تمه نديانیه تییدا خه ملیوه، که بۆ زمان و ئە دهه ب گرنگن به لام زمانیکه له میژووی هه شتا سالی دوا ییدا پیشانی داوه، که زمانیکه زیندوو پر به ره مه و دینامیکه تی گه شه کردن و پیشکته وتن و گۆرانکاری تیدا یه و ده توانییت له اتووانه زمانی داها تووش بییت، بۆیه ناسینی زمانی ئە دهه یی یه کگرتوو کوردی (کوردی ناوه راست) وهک زمانی ستاندارد بخه ملیتریت. به هیچ جوړیک به مانای لاوازکردنی دياليکتیه کانی دیکه نییه، ده توانین پیکه وه، به شداری پیشخستن و کاملبوونی ئە و دياليکتیکه بکه یین، ئاسۆی پیشکته وتنی دیاری بکه یین، به لام گرنگ ئە وه یه که بریاریکه سیاسی له و باره یه وه بدرییت. سیاسه تی زمانی به شیکی گرنگی سیاسه تی نیوخۆی هه ر حکومهت و دهوله تیک پیک دهه یینیت، زۆر نه ته وه دوا ی دامه زرانندی دهوله تی نه ته وه یی ده یان سال هیز و تواناکانی دهولهت و توانا و له اتوووی زانایانی زمان و سامانیکه زۆریان بۆ پیکه یینانی زمانی



ئەدەبی یەكگرتوو بە ستاندارکردنی تەرخان کردوو. ئیمە لە باشووری کوردستاندا تا راددەیهك زمانیکی ئەدەبی یەكگرتوو چەسپاومان هەیه، كە بەلای كەمهوه لە دواى شەپرى یەكەمى جیهانى و دامەزراندنی حكومهتى شیخ مهحموود، لیهاتووانه پۆلى زمانى ستانداردا دەبینیت، بۆیه رەفیع ساير دەلیت: (پروسیسی پیکهینانی ئەدەبی یەكگرتوو بەستاندارکردنی لە زۆریه ی ولاتاندا، شانبهشانی دروستکردنی نەتەوه و چەسپاندنی دەولهتی نەتەوهی و دەزگاکانی پۆشتوو، ئەم پروسیسه لە هەندى ولاتدا دەیان سالی خایاندوو، بۆ نموونه لە سالی ۱۷۹۰دا تەنیا لە ۱۰٪ خەلكی فەرهنسا زمانى ستانداردى فەرهنسی زانیوه، دواتر سالی ۱۸۷۳دا هیشتا زیاتر لە چواریهکی هاوولاتی فەرهنسا لە زمانى ستانداردى فەرهنسی نەگەیشتون^(۱۵) فوئاد حمە خورشید دەلیت :-

(پاش پروخانی ئیمپراتۆرى میدیا لە سالی (۵۵۰) پ.ز، ئیتر بۆ کورد هەل نەپەخسا هەتا دەسهلاتیکی رامیاری پیکهوه بنیت و زمانهکەى لە پەرتوبلای و دابهشبوون بپاریزیت. بەلکوو لەو پۆژگارەوه کەوتوو ته ژیر دەسهلاتی بیگانه، کە هەرگیز گوپیان بە چارەنووسی ئەم زمانه نەداوه. ئەم بارودۆخه رەنگدانەوهی خراپی هەبووه لەسەر زمانى ئەدەبى یەكگرتوى كوردی، چونكە هۆزه كوردهكان پاش لە دەستچوونی دەسهلاتی باوكیهتی، كە هەموویانی دەپاراست، لە سایه ی باری نوپوه گوشهگیر بوون و لە یەك جیا بوونهوه و رینگه خوش بوو، بۆ ئەوهی هەرسەرۆكپۆزیک بەرپرسیاریتی پاراستنی هۆزهکەى لەئەستۆ بگریت و کارتیکردنی دەسهلاتی بیگانه بپاریزیت. ئەمەش فاکتەرێك بوو كە هەر هۆزیک زمان و نەریت و سەریه خۆی لە سنووری ناوچهی خۆی دەپاراست.^(۱۶)

لێرەوه ئەوه دەر دەکەویت، كە بلین لە روانینیکی گشتی و بە چاوخشانینیکی میژوویی، ئەو ئاستهنگانهی كە بووه ته له مپەر له پیکهاتی زمانیکی یەكگرتوودا بریتین له:-

أ - هۆکاری رامیاری

دابهشبوونی کوردستان لەنیوان چەند دەولهتی نەتەوهییدا، یەكێك لە گرنگترین ئەو ئاستهنگانهیه، كە بە درێژایی چەند دهیهی رابردوو بەر بەستیکی پۆلاین بووه لە بووژاندنهوه و دۆزینهوهی فەرهنگی و زمانى له ناو گەلی كورددا.

گەلی كورد بە درێژایی میژوو زمانى ئەدەبى هەبووه، ئەم زمانه جوړیک بوو لە زمانى نووسینی شیعرى ئەو سەردهمهى دیالیکتهکانى زمانى كوردی، بەو واتایهی ئەم دیالیکتانه بە درێژایی رۆژگار تووشی چەندین هەلکشان و داکشان هاتوون. بە هۆی ئەوهی هەریهك له مانه له سەردهمیکدا بووه ته زمانى نووسین و ئەدەبیات، بەو واتایهی



له سهردهمی ههر میرنیشن و حکومه تیکی کوردیدا، دیالیکتی شار و ناوچه یه ک کراوته زمانه نووسین و ئەدهبیات، به نموونه له میرنیشینی بۆتاندا شیوهی بۆتانی له دیالیکتی سهرووی زمانه کوردیدا بووته زمانه نووسین و له سهردهمی میرنیشینی باباندا، شیوهی سلیمانی له کوردیی ناوهراستدا بووته شیوهی نووسین و ئەدهبیاتی میرنیشنه که، له سهردهمی میرنیشینی ئەرده لانددا شیوهی گۆران سهر به دیالیکتی هه ورامی کراوته زمانه و نووسین و ئەدهبیات، له سهردهمی حکومه تی مه رکه زی عیراقدا زمانه کوردی شیوهی سلیمانی سهر به دیالیکتی کوردیی ناوهراست کرابوووه شیوهی فه رمی زمانه کوردی، له ناوچه کوردییه کانی سهر به ناوچهی ئۆتۆنۆمی.

ئه گهر بیینه سهر رۆژگاری ئەمرۆش ئەوه ده بینین ته نیا له باشووری کوردستاندا هه لیکی زیڕینی بۆ ساز بووه، بۆ ئەوهی بیته خاوه نی زمانه ستاندارد به و واتایه ی کوردیی ناوهراست له کوردستانی عیراق شیوهی سلیمانییه، یا خود قوتابخانه ی بابانه، که له سهردهمی میرنیشینی باباندا بناغه ی دارشتوووه و تا هه نووکه ههر له په ره سه نندن و پیشکه وتندایه و خاوه نی زمانیکی ئەدهبی نووسراوی ده و له مه نده، ئەم شیوه زاره ی ئەمرۆی زمانه حکومه تی هه ریم و سه رۆکایه تی هه ریم و په رله مانی هه ریعی کوردستان، ئەم سێ ده زگایه ش گه وره ترین ده سه لاتن له هه ریعی کوردستاندا.

ب - هۆکاری جوگرافی.

فراوانیی پانتایی جوگرافیای کوردستان، سروس تی شاخاوی، پرووباری پر ئاو سه رماوسۆله ی درێژخایه ن، له و ئاسته نگانه بوون، که پیوه ندی و هه لسه وکه وتی فه ره نگی، کۆمه لایه تی، ئابووری و سیاسی گه لی کوردیان له به شه جوراوجۆره کانی کوردستاندا تووشی کێشه کردبوو و به رادده به ک ئەم هۆکاره کاریگه ری هه بوو، که کورد له به شه جیا جیا کانی کوردستاندا له بارودۆخ و چاره نووسی یه کتر ئاگادار نه بوون، به تایبه تی له سهر زمان و ئەدهب و کولتووور. جگه له وه ش گرنگی بوونی زمانه ئەدهبی یه کگرتوو پیوستییه کی هینده ژیا ری و سیاسی و میژووپی و کولتوووری و کۆمه لایه تییه، که مانای کوردبوون و بوون به نه ته وه و ده و له ت و پاراستنی کولتووور و فه ره نگی و ده ربازبوون و تیپه راندنی پیشکه وتن و شارستانی کۆمه ل ده گه یه نی ت.

ج - ناوچه گه ری و به رژه وه ندی خپله کی.

یه کیکی تر له و خالانه ی که بووته هۆی لاوازی، بوونی هه ستی نه ته وه یی و کۆسپیکه له به رده م دارشتنی پلان بۆ سازدانی زمانیکی ئەدهبی یه کگرتوو له ناو گه لی کورددا، زالبوونی هه ستی ناوچه گه ری و دیالیکتخوازیه به سهر هه ستی نه ته وه ییدا، ئەم



شیوه بیرکردنه وهیه له ئاکامدا ههستی نهتهوهی له بهرانبهه بهرژهوهندی هۆزهکی و ناوچهییدا لاواز دهکات و پرۆسهی قوولبوونهوهی ناسیۆنالیزی کوردی به شیوهیهکی روون و ئاشکرا تووشی کزیوون و دابهزین دهکات.

بۆیه ئهگەر کورد، زمانی ئهدهیی یه کگرتووی خوئی فۆرمهله نهکات، له داهاتوودا وهک گهلیکی یه کدهستیش دهکهوئته ژیر دهیان پرسیار و گومانی قووللهوه، که ئایا کورد یهک نهتهوهیه؟ ئایا کیشهی زمانی ستاندار و زاراوهکانی، جاریکی تر ئهه و راستیه دهلین که ئینتیمای نیشتمانی و نهتهوهی زۆر لاوازه. له کاتیکدا ئینتیمای هۆزایهتی و ناوچهی له وپهپری که فوکولدایه، پیمان وایه ئهگەر ویستی پهژراندنی زمانی یه کگرتووی کوردیمان نه بێت، هه رگیز ویستی سه ره به خویمان تیدا دروست نابیت. که بتوانیت هاوکیشه هه مه جوهرهکان به قازانجی گهلی کوردستان، یه کلای بکاته وه، بۆیه ده بێت ئایندهی کوردستان و سه ره به خوئی کوردستان له بهرچاو بگرین و بارۆمهتری هۆزگهری و خپلهکی و ناوچهی به لاوه بنیین و ئینتیمای نیشتمانی به هیژ بکهین.

دانیشتووانی کوردستان به هه ر زمان و دیالیکتیکه وه خویمان له چوارچیهی جوگرافیای ئیستای کوردستان پیناسه دهکهن و خویمان به خاوهنی ئه م سه رزه مینه دهزانن، هه زاران سائله له سه ر ئه م خاکه دهژین و هیچ یه کیک له وان کۆچه ری نین و له شوینیکی تره وه نه هاتوون، که واته دانیشتوانی کوردستان ههستی پر سۆزی نه ته وایه تییان بۆ خاک و ولاته که یان هه یه.

(میللهت یان نه ته وه به کۆمه لیک به مرۆفه کان دهوتریت، که له چوارچیهی سنوور و جوگرافیای سیاسی یه ک ولاته، واته له کیانیکی سیاسیدا دهژین و ماف و بهرپرسیاریتی وه ک یه کیان هه یه^(۱۷))

لیره وه دهگه یه نه وه سه رنجهی که گهلی کورد له بواری ئاینیه وه بهر له وه رگرتنی ئاینی پیرۆزی ئیسلام، له سه ر ئاینی زه رده شتی بوون و دوابه دوای بلا بوونه وهی ئیسلام، له زۆربهی زۆری ناوچه کاندای ئاینی ئیسلامیان قه بوول کردوه و به شیکی زۆریان له سه ر مه زه به بی سوننه و ریبازی فیهقی ئیمام شافعی و ئه وانی تر مه زه به بی شیعه، به شیکی تریان له سه ر ئاینی یارسان و ئیزیدین. که واته گهلی کورد به تیکرا خاوهنی میژوویهکی هاوبه شن و هه موویان له بواری بنچینه یی ره گه زیه وه خویمان ده به نه وه سه ر ماده کان. گهلی کورد له بواری فه ره نگی و کۆمه لایه تییه وه جیاوازییه کی ئه وتۆیان نییه. له بواری دابونه ریت و شیوازی ژبان، جه ژن و بۆنه کان، جلوبه رگ و تاد وه ک یه کن هیچ چه شنه جیاوازییه کی ئه وتۆ له نیوانیاندا به دی ناکریت.

ده شیت بلین ئاین پالنه ره بۆ ستاندارد، سه لام ناوخۆش ده لیت: (هه بوونی کتیبیک پیرۆز و نووسراو به زمانی نه ته وه، مانه وهی زمانی سانسکریتی و ده سه لاتی زمانی یۆنانی



له كۆندا په یوه ست بووه بهو زمانه ی رینگ فیدای (Ring-Veda) پئی نووسراوه ته وه، هه تا بیرمه نده ناسراوه کانی بواری فهلسه فهش له یۆنان، هینده نهو زمانه ی خویمان به په سه ند ده زانی به جورئک تووشی (شؤفینز می زمان) ببوون و به چاویکی پر پیزه وه ته ماشای زمانی خویمان ده کرد، هه روه ها زور به بی پیزیشه وه ته ماشای زمانه کانی تریان ده کرد^(۱۸)، لیره وه ده گه ینه نهو راستیه ی که زمانی ئاقیستا زمانی ئاینی میدیه کان بوو، نهو زمانه ئاینیه له ئیمپراتوریه تی میدی هینده به زرراگیرو بوو، به جورئک پاش نه وه ی کورش ده سه لات میدییه کانی رووخاند، هه ر پهیره وی زمانی ئاقیستانیان ده کرد، به واتایه کی تر کاریگه ری قورئانی پیروز له سه ر دروستبوونی زمانی ستاناردی عه ره بی زور دیاره، زاراهه ئاینه کانی قورئان هه تا کاریگه ری له سه ر پیکهاته ی زمانی شیعریه نه ده بی کلاسیکی کوردی و فارسیشی هه یه، شاعیره کلاسیکیه کانی کورد وه کوو سه عدی و حافزی شیرازی، هینده به جوانی نهو زاراهه یان له شیعره کانیاندا ته وزیف کردوه به جورئک بوونه ته فاکته ری جوانی و به هیزی شیعره کان، هه روه ها به هاتنی ئاینی ئیسلام نزیکی زمانی قورئان له شیوه ی زاری قوره یشی هه ژموونی کولتووری و رۆحی و زمانی قورئانی له ناخی عه ره به کاندای رواند، بویه عه ره ب به فاکته ری زمانی قورئانه وه، له کولتووری کۆچه ری و نه عرابی رزگاریان بوو، زمانه که شیان نه ک هه ر بووه زمانی فه رمی و ئاینی و مه زاری مه ککه به لکوو هه موو جیهانی ئیسلامی گرتوه.

له بواری بیروپای پامیارییه وه هه لسه و ته ده و له تانی ده سه لاتدار له گه لیان، هه موو گه لی کورد چاره نووسیکی هاوبه شیان هه یه، له هه رپرووداویک که له کوردستان پرووی داییت خه لکی هه رچوار پارچه ی کوردستان، چاره نووسی یه ک هاوسۆز بوون و هه سته نه ته وه بی کوردایه تی سنووری زمان و دیالیکت تیده په پینیت و جوگرافیا یه کی پامیاری هاوبه ش ده هیئیته کایه وه.

له کات و زه مه نی کدا که به شیکی له خه لکی کوردستان تووشی نه هه مه تی و کیشه یه ک ده بن، وه ک و کاره ساتی کیمیا بارانی هه له بجه و نه نفالکردنی ناوچه کانی کوردستان، هه موو به یه ک ده نگ به شه کانی تری کوردستان ده شه ژین و به شیوه ی جوراوجور هاوسۆزی نیشتمانی ده ر ده برن.



به شى دووه م ته وهره یه كه م هزرو زمان

هزر به واتای بیرکردنه وه و پامان دیت، له هه موو چالاکییه کی عه قلیدا، درکپی کردنیکی ههستی یان ویناندنه، زمان مه رجی پیوستیه له بیرکردنه وه ی هه مررؤقی کدا، که له حاله تی تاکگه رایى ته واو بی، چونکه چه مکه کان ته نیا له ریگه ی وشه وه دروست ده بن، به رهنگیک که به بی چه مکه کان مه حاله بیرکردنه وه ی راستی هه بی، چونکه زمان ته نیا ئامرازیکی ده برپینی هه قیقه تیکی ئاماده نییه، هینده ی ئه وه ی که ئامرازیکی دوزینه وه ی هه قیقه تیکی نه زانراوه، به وه ی زمان چالاکی و کار و به جیگه یاندى بیره کانه.

۱-۲ هزری نه ته وه یی مرؤقی کورد له زماندا.

ئاوردانه وه له زمان وه ک بابه ت به هو ی به رفراوانبوونی پانتایی زمان و ئه ده ب، شیکاری و شرؤفه وه جیاوازی زوری لی که وتوو ته وه، چونکه کورد نه ته وه یه کی زمانیه. نه ته وه ی کورد له زمانه که یدا چر بووه ته وه. کوردبوون دیاره به مانا کولتووری و ئیتنیکییه که ی، پیش هه رشتیک له زماندا و له ریگه ی زمانه وه خو ی دهر ده برپت. کوردبوون به بی زمانی کوردی، له مه ش گرنگتر به بی زمانیکی هو شدار و به ئاگا له باره ی خو یه وه، تایبه نتمه ندی کولتووری و ناوه رۆکی ئیتنیکی نه ته وه یی خو ی ون ده کات. کاتیک له زمان و ئه ده بدا کنه و پشکنین ده که ین، ده گه ی نه ته وه ی هه ستیک به سه زماندا بال ده کیشیت، که ههستی مرؤقبوونی ئیمه یه، جو ره مرؤقیک، وینای شوناسی مرؤقیک که له دیدی جیاوازه وه، په یوه ستبوون به زمانه وه په یوه ستبوونه به کو مه لیک خولیاوه، رایه لیک پیوه ندیخوازییه به نه وه ی پیش خو مان و پیشینانمان، به و زمان و ئه ده به وه، که له گه ل نه وه ی دوارؤزیش پیوه ند ده بین، ئه مه ش ده بیته رایه لی دوینی و ئه مرؤ و سبه یی.

بو نمونه تراسک ده لیت:-

(هه ر زمانیکی زیندوو به رده وام له ئاستی وشه، ده نگ و پر زماندا تووشی گو ران ده بی، ئه مه سروشتیه و هیچ که س ناتوانیت به ر به م گو رانه بگریت.^(۱۹) که واته روون و ئاشکرایه، که زمان گو رانی به سه ردا دیت و ئه م تایبه تمه ندیه ئه توانیت یارمه تیمان بدات بو ئه وه ی چو ن پیمان خو ش بیت زمان په روه رده بکه ین. هه ر ئه م تایبه تمه ندیه ش سه رچاوه ی جیا بوونه وه و زوربوونی زمانه کانه.



۲-۲ زمان و شوناسی سیاسی:

خواستی سیاسی بۇ پشتگیزی پرۆسه میژووییه دیموکراسییه زانستییه که پیوسته، ئیستا که له هه‌ریی کوردستاندا جۆره دهسه‌لاتیکی سیاسی نه‌ته‌وه‌یی هه‌یه، گرنکه باشووری کوردستان بکریته نمونه له چوارچیوهی سروشتی و کارپیکردن و سه‌رخستی پرۆسه‌که، بۆیه ره‌وته میژووییه‌که به‌رده‌وام بیٚت بۇ دامه‌زراندنی قۆناغه‌کانی زمانی نه‌ده‌یی یه‌کگرتوو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بۇ گه‌لی ئیمه‌هیشتا نه‌ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌ییمان هه‌یه و نه‌ زمان ئامرازی بوون و خۆناسین و هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یه، پاراستنی یه‌کیته‌یی زمانه‌که‌مان وه‌لامی ئه‌وه‌مان ده‌داته‌وه، که ده‌بیته‌یه‌ک نه‌ته‌وه‌یان زیاتر، بۆیه‌سیاسه‌ت به‌تایبه‌تی سیاسه‌تی ده‌سه‌لاتی کوردی و پارت و گروپه‌ کوردییه‌کان خۆیان نه‌بنه‌فاکتهریک بۇ له‌تکردنی نه‌ته‌وه‌یی، پیوسته‌پرۆسه‌ی ستانداردکردن وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی دیموکراسی شارستانی به‌به‌رنامه‌یه‌کی زانستی سه‌ربه‌خۆ پشتگیزی بکریته.

زمانی کوردی وه‌ک فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی شوناسی نه‌ته‌وه‌ی کورده، ئیستا کورد زیاتر ده‌رفه‌ت و توانای خزمه‌تکردنی به‌ زمان و پێشخستن و نوێکردنه‌وه‌ی زمان هه‌یه، به‌لام زمانی کوردی هه‌میشه‌ زیاتر له‌ به‌رده‌می هه‌ره‌شه و مه‌ترسیدایه، بۆیه‌ زمانی کوردی، له‌ خاک زیاتر بوونی به‌جیا‌ه‌لکه‌وتوو نه‌ته‌وه‌ی کوردی پاراستوو. ئه‌گه‌ر کورد زمانه‌که‌ی له‌ده‌ست بدایه و ته‌نانه‌ت وه‌ک ئیستا له‌سه‌ر خاک و زیدی خۆی بمایه‌ته‌وه، ئه‌وا له‌میژ بوو له‌ نیو نه‌ته‌وه‌ سه‌رده‌سته‌کانی تورک و فارس و عه‌ره‌بدا توابوووه. چونکه‌ کورد جگه‌ له‌ زمان هیچ فاکته‌ریکی دیکه‌ی کولتووری و ئاین یان بایۆلۆجی ره‌نگی پێست و فۆرمی روخسار له‌و نه‌ته‌وانه‌ جیای ناکاته‌وه. که‌چی زمان ده‌شیت بۆ هه‌ندیک گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ی تر به‌و جۆره‌ نه‌بیته‌ به‌لکوو زمان ته‌نیا توخمیکی کولتووری بیٚت، له‌ بری فاکته‌ریکی دیکه‌ی کولتووری ئاین، مه‌زه‌ب یان رابردوو میژووی، ئه‌و رۆله‌ بنه‌ره‌تییه‌ی له‌ پیکه‌پینانی پیناسه و چاره‌نووسی نه‌ته‌وه‌که‌دا هه‌بیته. هه‌رمروقیکی کورد که‌ له‌ زمانی ستاندارد یان زمانی گشتی یا ته‌نانه‌ت گه‌له‌که‌شی تینه‌گات مافی خۆیه‌تی، که‌ به‌ زمانی دایک بنووسیت و بخوینیت، هیچ هۆکاریک یان بیانوییه‌ک نابیت ئه‌م روانگه‌ به‌ دژ به‌ قازانجی گه‌ل بزانیته، چونکه‌ ئه‌م بیروبوچوونه‌ به‌ره‌ه‌لستکاری زۆره.

بۇ نمونه‌ ره‌فیق سابیر ده‌لیته:

(ئایا گه‌لی باشووری کوردستان، که هیشتا سه‌ربه‌خۆ نییه به‌رگه‌ی ئه‌وه‌ ده‌گریته، که له‌ پرۆگرامی خویندن و ده‌ستگاکانی حکومه‌تدا و له‌ به‌رانبه‌ری ده‌وله‌ت و گه‌لی عه‌ره‌بی عیراقدا دوو زمان یا دوو شیوه‌زمان به‌کار به‌یئیت وه‌ک پروناکبیر و سیاسه‌تمه‌داری



ناوچهی بادینان دهخوازن؟^(۲۰)

هوی دله پراوکی پرفیق سابیر هویه کی پامیارییه پی وایه زۆربوونی زمانی ئه دهبی یه کگرتوو یه کپارچه بی ولات ده که ویتته مه ترسییه وه، پیمان وایه ئه زموونی زیاتر له بیست و نوو سال هه ریعی کوردستان نیشانی داوه، که ئه مه مه ترسی نییه، رهنگه که سانیک پیمان وایت کی شهی ئابووری، زۆربوونی زمانی ئه دهبی یه کگرتوو کی شه بیته، ئه مه پاستیه کی حاشاهه لنه گره، که زۆربوونی زمانی ئه دهبی یه کگرتوو باری ئابووری قورس ده خاته سه ر شانی حکومت، به لام ئه مه ش نایته بیته بیانویه ک بو بیبه شکردنی که سانیک له مافی پاسته قینهی خویان، هه ر بویه زمان پۆلیکی گرنه له ژبانی مرؤفدا ده گپیت، یه کیکه له و پیداویدییه پۆژانه یه ی، که ناتوانیت ده ستبه رداری ببیت، چونکه هه موو ئه و هه ست و سۆز و بیروبوچوون و هزره ی هه یه تی، به شیوازیکی جۆراوجۆر له پنگه ی زمانه وه ده ر ده بریت، له گه ل ئه وه شدا دروستبوونی کۆمه ل و شارستانییه تیش به بوونی زمانه وه په یوه سه ته.

۲-۳ به ستانداردکردنی زمانی کوردی.

ستانداردکردن پروسه یه و له پنگه ی ئه و پروسه یه وه زمانیک به کۆمه لیک شیوه داده پێژریت. واته له پنگه ی نووسین ریزمان و فه ره هه نگ و وشه و ئه ده به وه په ره ی پێ ده دریت.

بو نمونه سه لام ناوخۆش ده لیت:-

زمانی ستاندارد له ناوه پۆکدا زمانی ئه ده بی یه کگرتوو له فۆرمیکی (پامیاری - یاساییدا) پیناسه ی زمان یان دیالیکتی ستاندارد هه رچی بیته، ئه مرؤ بو هه موو لایه ک پرونه که دیالیکتی کرمانجی ناوه پراست یان سۆرانی، پۆلی زمانی پیه وننداری به شیکی زۆری کوردستانه جا با ستانداردکراو بیته یان نا.^(۲۱) ئاشکرایه به پی بریاری سیاسی نه بووه بیگومان په ره سه نندی ئه م دیالیکته به یو نییه، به شیکی ده گه رپته وه بو سه رده می قوتابخانه ی بابانییه کان واته دیالیکتی زمانی (نالی و سالم و کوردی) بویه هه موو دیالیکتیک یان زمانیک توانای گه یشتن به م ئاسته ی هه یه چونکه زمانی هه رنه ته وه یه ک له چه ندان دیالیکت پیک هاتوون به لام هه یچ نه ته وه و حکومه تیک، له هه یچ ولاتیکی دنیا دا، که به ته نگ یه کبوون و داها تووی خویانه وه بوون پنگه یان نه داوه و پنگه ش ناده ن، به ناوی دیموکراسی و مافی مرؤفه وه، دیالیکتیک، یان چه ند دیالیکتیکی زمانه که یان، بکه نه ئه لته رناتیف (جیگره وه) ی زمانی ده ولته و حکومه ت و ده زگاکانی ئه گه ر نه ته وه مۆدیرن و خاوه ن ده ولته ته کان به ده ولته ته دیموکراته کانیشه وه، به رگه ی ئه وه نه گرن، که زمانه که یان بکریته چه ند زمانیک، ئایا نه ته وه یه کی خیله کی



ژێردهستی وهک کورد، که هیشتا دوژمنانی نکووی له بوونی نهتهوهیی و زمانهکهی دهکهن چون بهرگهیی لهتکردنی زمانهکهی دهگریت؟

۲-۴ کاریگهیری نهمرۆی زمانی کوردی.

نووسهوانی بهتوانا دهتوانن پر به هیزی پینووسهکانیان کار بکهنه سه زمانی ستاندارد و پهروهدهی بکهن، پهروهدهکردن و ستانداردکردنی زمان پپووستی به شۆرشیکێ فکری، خواستی گشتیی کۆمهلگا و کۆششی دلسۆزانهی نووسهران و یارمهتی و پشتگیری بیوچانی دهسهلات ههیه بۆیه پیمان وایه نه م سێ لایهنه له م پرۆسهیهدا بهشدارن :-

أ- نووسهران، رۆشنییران و بیرمندان.

ب- دهسهلاتی پامیاری، واته حکومهت.

ج- تاکهکانی ناو کۆمهلگه بهگشتی، واته خهک.

بۆ نموونه رهفیق سابیر دهئیت:-

(زمانی نهدهبی له ههر ناوچهیهکی ولاتدا و لهسه ر بنهمای ههر دیالیکتیکی زمانهکه پهیدا ببیت، له پرۆسهی بوونی به زمانی یه کگرتوودا رهنگ و مۆرکی تیکرای زمانی نهتهوه و زۆربهی دیالیکتهکانی دهگریت.^(۲۲))

۲-۵ ستانداردی زمانی کوردی له رووی میژوووه:

دهشییت بلیین له رووی میژوووه کورد سێ ستانداردی ههبووه (ههورامی، کوردیی ناوهراست، کوردیی ژووور، کوردیی خواروو) هه ربۆیه وریا عومه ر نه مین دهئیت:

(أ- ههورامی له نیوهی دووهمی سهدهی چواردهدا سهری هه لدا، بهزۆری شیعری پێ نووسراوه، کۆنترین شاعیری په ریشانی دینه وه ریه، که له سالی ۱۳۹۵ کۆچیدا مردوو، نه م قوتابخانه ئه ده بییه تا کۆتایی سهدهی نۆزده به رده وام بووه، دوا شاعیره ناودارهکانی (مهولهوی تاوه گۆزی (۱۸۰۶-۱۸۸۲) و محمه د وه لپی کرمانشانی (۱۹۰۱) بوون.

ب- کوردیی ژووورو که به شیعرهکانی مه لای جزیری (۱۵۷۰- ۱۶۴۰) دهست پێ دهکات: پێش جزیری شاعیری تر هه بوون به و شیوهیه بنووسن، به لام هیچ به رهه م و ئاسه وارێکیان نه ماوه، دواي مه لای جزیری فه قح ته یران (۱۵۹۰- ۱۶۶۰)، ئینجا عه لی ته ره ماخی تا ده گاته ئه حمه دی خانی (۱۶۵۱- ۱۷۰۷)، مه لا مه حموودی بایه زیدی (۱۷۹۷- ۱۸۵۹). خاوهنی عادات و رسووماتنامه ی ئه کردایه..تاد ده ر که وتن، که هه موو شاکاری ئه ده بیی مه زنیان به شیوهی کوردیی ژووورو پێشکهش کردوو.

ج- کوردیی خواروو، که هه وینه که ی شیوهی شاری سلیمانی بوو، سه ده یه ک زیاتره



به به رده وامى پى دنووسرپت، له سه رده مى حكومه تى شىخ مه حمووددا زمانى فهرمى
ئه و ناوچه يه بووه. ههروهها زمانى حكومه تى مه هاباد بووه، كه ئه ده بىكى زور پتهوى پى
نووسراوه. (۲۳)

بوچوونى نووسه ر ئه وه ئاشكرا ده كات، كه زمانى ئه ده بى يه كگرتووى ئه ده بى كوردى،
كه سه ر چاوه كه ي دىالېكتى كرمانجى ناوه رپاسته بو هه لپژاردن، وه ك زمانى ستاندارد
شیاوه. كه وا بو له م پرۆسه يه دا ئه ركى سه رشانى نووسه ران و پرۆشنبىرانى ئه و
دىالېكتانه ي، كه زورتر له زمانى ستانداردى كوردى دوورن وه ك هه ورامى و كه لپورى
و گرانه تره ئه م نووسه رانه ده بىت به نووسين و به قسه كردن له گه ل نووسه ران و
ئاخپوه رانى كوردى ناوه رپاست، كه له زمانى ستاندارد نزيكتره، هه نگاو بو نزيكبوونه وه ي
دىالېكته كان زوو ده گاته ئه نجام و له به ر ئه و هه سته نيشتمانپه روه رپيه له نيوان
كورددا هه يه، ئه گه رى ئه نجامبوونى زوره.

۶-۲ ده سه لاتى راميارى (حكومه ت)

بىگومان ئه زموون و رابردوو نيشانى داوه، كه ده سه لاتى راميارى كارىگه رپيه كى
حاشاهه لنه گرى له پرۆسه ي به ستاندارد كردنى يان په روه رده كردنى زماندا هه يه.
ده شىت بلىين له يه كه م هه نگاودا حكومه ت ده بىت كورپكى په روه رده يى زمان به
هه رناوېك بىت يان بو نموونه فه رهنگى ئه گادىمى دابمه زىننىت، سوود له ئه زموونى
ولتانى ديكه وه ر بگريت. بو ئه وه ي له شيوه ي وشه سازى و پالاوتن و گوران و
په روه رده كردنى زماندا ئه زموون به ده ست به يين، حكومه ت په سه ندى كراوه كانى زمان
به ئاگادارى كه ناله كان، پرۆژنامه نووسان و لايه نه پيوه ندىداره كان بگه يه نىت داوايان
لى بكات جىبه جى بكن، حكومه ت له رىگه ي كه ناله ته له فزيوونى و راديو و گوڧار و
پرۆژنامه كانه وه، زانىارى خه لك له سه ر پيوستى په روه رده كردن و په ره پيدانى زمانى
كوردى فراوان بكات.

۷-۲ پرۆسه ي ستانداردى زمانى كوردى

مه به ست له زمانى ستاندارد، زمان يان شيوه دىالېكتى زمانى كه كه هه موو چالاكويه كى
زمانى، جگه له ئاخاوتن و پيوه ندى ئاسايى و پرۆژانه ي خه لكه، زمان يان شيوه
دىالېكتى زمانى كه هه موو نو سه ره كانى وه ك ئه ده بى، ميدىايى، زانستى، فيركارى،
كارگىرى، ياسادانان و دادوه رى بخريته ئه ستو بىگومان ده بىت (زمانىكى ئاوا، تواناى
گوزارشت كردنى له هه موو خواست و پيوستى كه كانى ئه م سه رده مه و ده رپىنى هه موو
زه نىيه تىكى تاك و كو كومه لكه بىت). (۲۴)



(زمانی ستاندارد یان زمانی پپوه یان زمانی یه کگرتوو هه مان زمانه، که نه ته وه و ولاتی سه ره به خو پپویستی پپیه تی، هه م وه ک زمانی فه رمی هه م وه ک فاکته ریگ له فاکته ره کانی شوناس⁽²⁵⁾)

که واته له م باره یه وه ده بیته زمانی نه ده بی یه کگرتوو به پپی به رنامه پپیه کی ته واو هوشیارانه بیته، که بتوانیته له گه ل دوخی کوومه لایه تی و سیاسی و هاوکات خواسته فه ره نه گیه کانی هاوولاتان هۆکاریکی گونجاو بیته، چونکه زمانی کوردی بوون و پیناسه ی نه ته وه ی کورد به رجه سته ده کات که چی له گه ل نه وه شدا پروناکبیران و سیاسه تمه داری کورد پپیش هه موویان، سه رکرا یه تی کورد ده بیته له به رانه به زمانه که یاندا که مته رجه م نه بن و دل سوژی بنوینن، بویه زمانی نه ده بی یه کگرتوو ی کوردی له میژووی دووسه د ساله ی پپشکه وتنیدا، به جوړیکی سروشتی به ناوچه ی جوړاوجوړی کوردستاندا بلاو بووه ته وه، به هه زاران وشه ی دیالیکتی جیاوازه کانی کوردی تیکه لآو بووه. سه ده به که له زمانی شیعر و نه ده به وه گۆپراوه به زمانی فیکر و رۆژنامه نووسی و زانست و زانین و سیاسه ت و حکومه ت و په رله مان. نه مپۆ ئاستی فیکر و شارستانیه تی کورد و تایبه تمه ندیه کولتووری و نه ته وه یه کانی کورد، له باشوور و رۆژه لاتی کوردستاندا، به ر له هه رشتیک، له زمانه نه ده بییه که ییدا ده ر ده که ون. نه م زمانه نه ده بییه یه کگرتوو، هه موو مه رج و نیشانه کانی زمانی ستانداردی له خویدا به رجه سته کردوو.

(پپوه وه ک زمانی ستانداردی کوردی له سه ده ی حه قده ی زاینی له لایه ن برایم پاشای بابانه وه ده سه لاتی کوردی نه و کاته، ده رفه تیکی له باره ی ره خساندن، دیالیکتی کوردی ناوه راست بیته شیوه دیالیکتی نووسین و نه ده ب و زانست و زمانی فه رمی. به روپوی نه م ده سه لاته سه ر هه لدانی شاعیرانی وه کوو نالی، عه لی به رده شانی بوو، له و کاته دا دیالیکتی کوردی ژوووو به هوی نه وه ی له ژیر چه پۆکی ده سه لاتی عوسمانیه کان و دیالیکتی گۆرانیش له ژیر نالی نه سپی ده سه لاتی ئیراندا، که وتبووونه ده می ئاویلکه دان.)²⁶

که واته له باشووری کوردستان و هه ریمه کانی کوردستانی ئیران و هاوکات نه م هه ولانه به هه مان شیوه له سه ره تای سه ده ی بیسته مه وه هاتوو ته ئاراوه، به لام لیږه دا به هوی پپشینه یی نه ده بی شیعی کلاسیکی شاعیرانی ناوچه ی سلیمانی و موکریان، دیالیکتی کوردی ناوه راست زیاتر نوومی سلیمانی و موکریانی بووه ته بنه مای چپکردنی زمانیکی یه کگرتوو ی نه ده بی میدیایی و ته نانه ت فیکراری و کارگپیش، زیاتر به ربلاتره، به و پپیه ش زور هوی رامیاری و رۆشنییری دیکه کاریکیان کردوو، که پرۆسه ی چپکردنی زمانی ستاندارد له م هه ریمه پپشکه وتوو تر بیته و به شیوه یه ک له شیوه کان زوربه ی



قۇناغە كان بېرېت.

كەواتە كورد لە ھەر بەشىكى كوردستاندا، بە ھەر دىيالىكتىك و شىۋەزمانىك بدوین و بنووسن و خۇيان بە كورد و زمانەكەيان بە كوردى دادەنېن، خەلكى تىرىش ھەر بە كوردىان دەزانن، ئەم مەسەلەيە، لە پرووى رامىيارى و نەتەۋەيىيەۋە بايەخى زۇرى ھەيە، چونكە ديار دەي فرەدىيالىكتى، لە ۋلاتانى پېشكەوتوودا، بە سەرچاۋەيەكى دەۋلەمەندى كولتورى دادەنېت.

بۇيە زمان ھەقىقەتەمان پى رادەگەيەنېت، چونكە زمان لە ناواخنىدا ھەقىقەتەمان بۇ كەلەكە دەكات، (زمانەن ئاماژەيە بۇ ماھىيەتى كۆكردنەۋە).^{۲۷} لېرەۋە زمان و ھەقىقەت كۆمان دەكاتەۋە بەمەش زمان ئامادەبوونى ھەقىقەتەمان نیشان دەدات.

چونكە ھايدگەر ئەم پروونكردنەۋەيە دەدات (زمان ئاماژەي بوون دەكات بۇ ئەۋەي (ئامادە) بېت لە وشەكاندا ھايدگەر (دەرەۋە) دەبات بۇ ئامادەكردن (لە ناۋەۋەي) زماندا.^{۲۸}

كەواتە ئەگەر زمان ئاماژە بېت لە سەر ھەقىقەتى ئامادەبوو، ئەگەر زمان بىرېتېبېت لە زمانى بوون ئەۋا ھەقىقەتى ئامادەبوو بىرېتېيە لە بوون. لېرەۋە زمان ناسنامەي بوونى نەتەۋايەتېمان دەسەلمېنېت.

۲-۸ ھزرى فەلسەفەي ئەدەبى لاي شاعيران:

ئەگەر بەدۋاي ھزرە جۇراۋجۇرە فەلسەفەيەكانى جىزىرىدا بچىن "بۇمان دەر دەكەۋېت، كە بەردەۋام بە شىۋەيەك لە شىۋەكان لە پىسارىكردن و ھەۋلەداندايە بۇ دۆزىنەۋەي ۋەلامى گونجاۋ بۇ پىسارىە بنەرەتېيەكان و زياتر ئەۋ كېشە و گرفتانەي باس دەكات، لە شىعەرەكانىدا كە گشتىن و لاۋەكىن. ۋەك دەلېت:

ب طەبل خانەيى شاهی ۋەرە تەخت كوتوئېرۇ شەھى كوردستان
بازدان بەسەر شەھى خووبان و خان و خاقان و سولتاندار و دولبەرە

شاهی كوردستان نواندن.^{۲۹}

ئەمەش نیشانەيەكى تىرى سۆز و خۇشەۋىستى نىشتمانە.
بۇيە جىزىرى ئامانچ و مەبەستە سەرەكېيەكەي لە رېنگەي وردبوونەۋەيەكى قوول و پەيبردنى بە راستى ژيان و خۇشەۋىستى بە كوردستان دەلېت:
گولې باغى ئېرەمى بۇتانم شەب چىراي شەبى كوردستانم.^{۳۰}



زمان پېناسەى گەلانە، ھەركەس لە ھەررەگەزىك بىت، بە ھەرزمانىك ئاخافتن بكات يان بنووسىت، لەگەل خاۋەنى زمانەكە بۆتە يەك، ئەشى بە رابەرى ئەو بېپورى، بۇ مەلای جىزىرى لەم دېرە شىعەرەدا دەر دەكەوئىت، كە رووى ھونەرى شىعەرە سەردارى زمانىكى تەر و پاراو و رەوانە ۋەك دەلئىت:

حوسنى ئەدايا تە (مەلا) ھەركى دى

صبح له إنك عين الفصاح.^{۳۱}

بۇ سەلماندى زامانى رەوانى و ھونەرى دەرىپىنى شىعەر لای مەلای جىزىرى نالى دەلئىت:

نالى عەجەب بە قودرت و حىكمەت ئەداى دەكات

مەعنای زۆر و گەورە بە لەفزی كەم و بچووك.^{۳۲}

كەواتە جىزىرى شاعىرئىك بوو بە خوئىندەنەۋەى وردى شىعەرەكانى دەر دەكەوئىت چەند ھۆگرى ئەدەب و فەلسەفە بوو و وىستووئىتە تى بە زمانى شىعەرىش ئاماژە بە مەبەست و بابەتەكانى بكات، بۆيە نالى زاراۋەى (حىكمەت)ى بۇ جىزىرى بەكار ھېناۋە چونكە چەمكى حىكمەت، بۇ داتاي مەعريفەى گشتى و بى كەموكورتى فەزىلەتى ئاكارى و پېش زاراۋەى فەلسەفە بەكار ھاتوو، جىزىرى شاعىرى خاۋەن ھزرى فەلسەفەىيە. ياخود دەلئىت:

شىعەرى (مەلئ) كو ۋەك رەوان دايەتە جانى مەرۇقان

پورمەل بەرگى ئەرغەوان دىنە غەزەل ل نك شەتەت.^{۳۳}

بايەخدان بە ھونەر و گيان بە شىۋەيەكى گشتى دەبئتە ھۆى ھۆشيارى رۇچ و سەلمىنەرى زىندووئىتەيە لە رووى زمانەوانىيەۋە، شاعىر بەتەۋاۋى كارىان لەگەل شىۋە و فۆرمى وشەكان بوو، ئەم ئەدگارەش رۇحئىكى ھەمىشەيى دەداتە شىعەرەكە، لېرەۋە بىر لە زەينى شاعىردا تېكەل بە خەيال و زمانىكى تايبەت دەبئت وئىنەيەكى نوئ وەر دەگرئت، بەم رېنگە تايبەتە ھەقىقەتەمان پېشكەش دەكات.

سەرچاۋەى سامانى نەتەۋايەتى لای ئەحمەدى خانى، ھەر لە يەك لای ئەم

سامانە فراۋانەى لە رۆژھەلاتدا قەتەس نەبوو، زۆر جار پەنا دەباتە بەر زمانى خۆى تا وئىنەى نوئى خولقئىنەرى لى دروست بكات، كە دەتوانىن ناۋى بنئىن بە گۆرپىنى روخسار بۇ ناۋەرۆك، بۇ نموونە، خانى دەلئىت:

كانى لمە تاشە يا نەزىرە

باغى وى بە ھارە يا پايىزە.^{۳۴}

عيزەدىن مستەفا رەسول دەلئىت: (شاعىر دەسەلاتى بەسەر چەند زمانى رۆژھەلاتدا دەشكئت و ھەلسوكەوت لەگەل وشەدا دەكات، ۋەك مولكى شىعەرى رۆژھەلات بئت لەگەل چاودئىرى تەۋاۋى پېكەپئىنانى رەسەنى كوردى، زمانى تېكەلاۋى شىعەرى رۆژھەلات



وشه و به‌کاره‌ینانی ره‌وانیژی فارسی و عه‌ره‌بی و تورکی وشه‌ی کوردی له چوارچیه‌ی دروستکردنی ته‌واوی پرسته‌ی کوردیدا ده‌چینه پال‌خانی.^{۳۵}
یاخود ده‌لیت:

کوردی، عه‌ره‌بی، ده‌ردی وتازی
ته‌رکیب کرن ب هه‌زل و بازی^{۳۶}

ئه‌م شاعیره‌ وزه‌ی هه‌موو ئه‌م زمانه‌ی بو سوودی کاره ئامانجداره‌که‌ی ده‌گوشیت و شایان به‌خۆی ئاهه‌نگی له‌دایکبوونی داستانی کوردی له‌قوولایی ده‌روونی کوردی خۆشه‌ویسته‌وه ده‌گیڕیت.
واته ده‌سه‌لات به‌سه‌ر ئه‌م زمانه‌دا، یارمه‌تی شاعیر ده‌دات پانتایه‌کی فراوانی داهینانی له‌به‌رده‌مدا ده‌کاته‌وه و له‌جوغزی ته‌سک ده‌په‌ینیته‌ ده‌ره‌وه.
یاخود ده‌لیت:

ره‌نگی سه‌مه‌لی ب جایی غازه^{۳۷}
یا زمان ده‌گۆڕیت به‌ناوه‌پۆک و شاعیر دوودلیی خۆی به‌رانبه‌ر ئامپه‌ره
جیاوازه‌کانی زمان دهر نابریت به‌لکو به‌رانبه‌ر به‌ناوه‌پۆک سه‌رسامی ده‌روون.
وه‌ک ده‌لیت:

جوانی و به‌هار و باغ و مه‌حبوب
ئایا د دونی چه‌مایه مه‌تلوب
خاسما هه‌بتن ئه‌قینی غالب
له‌ب ته‌شنه‌یی عه‌شق هه‌ردوو جانب
ئیدی چ به‌بیژم ئه‌ز نه‌زانم
بیلمز که نه‌سویلیه‌ زیانم^{۳۸}

داچۆرانی زمان لای خانی له‌سنووری ئه‌و زمانانه‌دا ناوه‌ستیت، که ده‌یانزانیت، به‌لکو ده‌چینه قوولایی دیالیکته جیاوازه‌کانی کوردی و لقه‌کانیانه‌وه.
بوهتی و مه‌همه‌دی و سلیشی
هه‌ن له‌عل و هه‌نه‌ک ژ زیرو زینقی^{۳۹}
هه‌ریویه‌ د.عیزه‌ مسته‌فا ره‌سول، ده‌لیت:

(خانی خۆی له‌سنووری ئه‌م لقانه‌دا راگرتوو، که وه‌ک دهر ده‌که‌ویت به‌لقی کرمانجی ژوووری زانیوه، که دیالیکتی خۆیه‌تی، به‌لکوو گه‌لیک وشه‌ ده‌بینین که ده‌توانین ده‌ستنی‌شانیان بکه‌ین و به‌وشه‌ی لقه جیاوازه‌کانی دیالیکتی خواریوی بزانیین، ته‌نانه‌ت گۆران و لوړپشی لا ده‌بینین که شاره‌زایانه‌ دایمه‌زراندوو، جیگه‌ و گونجاوی له‌ناو په‌گه‌زه‌کانی ترماندا بو دۆزیوه‌ته‌وه.)



فرمانی (نه دیرین) که ئیستا له قسه‌ی رۆژانه‌ی فهیلی و لوردا به کار دیت، وهک به‌ردیکی جوانی جیاواز ده‌دره‌وشیتته‌وه، هه‌ستیکی زمانه‌وانی جوان له‌م دیره‌ درامیه‌دا ده‌به‌خشیت.

ئه‌ی واقیفی واقیعاتی دیرین

ئه‌م غه‌یری ته‌مه‌حره‌مان نه‌دیرین.^{۴۰}

واتا خانی ده‌سه‌لاتیکی ره‌سه‌نی جیاکردنه‌وه‌ی له‌نیوان به‌کاره‌ینانی وشه‌ی فارسی و تورکی و عه‌ره‌بیشدا هه‌بیت و توانیبیتی دارپشتنی ره‌سه‌نی رسته‌ی کوردی بپاریزیت و سامانیکی فراوانی وشه‌ی ئه‌م زمانه‌ و زمانی کوردیه‌که‌ی خۆی لا‌ ببه‌ین، بۆ سوودی زمانی زگماکی خۆی به‌کاری هینابیت و وزه‌ی توانستی شاعیرانه‌ی خۆی پێ‌پته‌و کردبیت. زمان خۆی و دیالیکت و پله‌ی میژووپی و پابه‌ندییه‌وه‌ به‌ زمانی ئه‌ده‌بی سه‌رده‌مه‌وه‌، ده‌چنه‌ نیو به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بییه‌وه‌ و ئه‌ده‌ب ده‌بیت به‌ ئاوینه‌ یان ده‌شی‌ت بلیین ئه‌م چه‌شنه‌ به‌ره‌مه‌ ده‌چنه‌ ناو میژووپی ئه‌ده‌بیاتی کوردیه‌وه‌.

بۆ نموونه: نالی ده‌لیت:

فارس و کورد و عه‌رب هه‌رسیم به‌ ده‌فته‌ر گرتوو

نالی ئه‌مرۆ حاکی سئ موککه‌ دیوانی هه‌یه‌^{۴۱}

نالی به‌ سئ زمانیش شیعی گوتوو، واته‌ شیعی نالی هه‌ر له‌ناو کورددا له‌ دووتوپی میژوپی ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا ماوه‌ته‌وه‌، هه‌موو هونه‌ره‌کانی ره‌وانیژی و وشه‌ی رازاندووته‌وه‌ و ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌.

هه‌روه‌ها نالی به‌ئاشکرا له‌ شیعی خۆیدا خه‌ریکه‌ باسی ده‌قی ئه‌ده‌بی و چه‌ته‌ی ده‌قیکی به‌رز ده‌کات، بابه‌ته‌که‌ باسی خۆدی شیعی و ده‌قی ئه‌ده‌بی ده‌گریته‌وه‌، واته‌ نالی له‌ به‌شیکی زۆری شیعه‌کانیدا باسی روانگه‌ی خۆی ده‌ره‌ه‌ق به‌ ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌گشتی و به‌تایبه‌تی شیعی و دیسان به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تیتر باسی روانگه‌ی ده‌رحه‌ق به‌ شیعی خۆی ده‌کات، وه‌ک ده‌لیت:

نالی نییه‌تی قووته‌ی دل قودره‌تی ئینشا^{۴۲}

نالی هه‌ندیك پارچه‌ شیعی هه‌یه‌، که باسی شیعی تیدا کردوو.

وه‌ک ئه‌م پارچه‌ شیعه‌:

ته‌بعی شه‌ککه‌ر باری من کوردی ئه‌گه‌ر ئینشا ده‌کا

ئیمتحنای خۆیه‌ مه‌قسوودی له‌ عه‌مدا وا ده‌کا

یا له‌ مه‌یدانی فه‌ساحه‌ت دا به‌ میسلی شه‌ه‌سوار

بئ‌ته‌ئهممول به‌وه‌موو نه‌وعه‌ زوبانی راده‌کا

که‌س به‌ ئه‌لفازم نه‌ئێ خۆکوردیه‌ خۆکوردیه‌



هه‌رکه سێ نادان نه‌بێ خۆی تالیبی مه‌عنا ده‌کا
 بیته‌ حوجره‌م پارچه‌ پارچه‌ی موسوده‌م بکری به‌رۆج
 هه‌رکه سێ کووتال و پارچی بێ ده‌ل سه‌ودا ده‌کا
 شیعی خه‌لقى که‌ی ده‌گاته شیعی من بو نازکی
 که‌ی له‌ دیققه‌ت دا په‌تک ده‌عوا له‌گه‌ل هه‌ودا ده‌کا.^{۴۳}

نالی به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ له‌گه‌ل خوینه‌ر ده‌دویت و باسی شیوه‌ی نووسینی خۆی ده‌کات و به‌ره‌مه‌یکی نوێتر که‌ پێی ده‌وتریت (ئه‌وپه‌ر چیرۆک) ی تێیدا به‌دی ده‌کریت، ئه‌م چه‌شنه‌ به‌ره‌مه‌ له‌ سنووری نیوان چیرۆک و په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا ده‌خولقیییت، چونکه‌ هه‌م چیرۆکه‌ و هه‌م له‌ چیرۆکه‌وه‌ ده‌ر ده‌که‌وێت و له‌ گۆشه‌نیگایه‌یه‌کی ده‌ره‌کییه‌وه‌ باسی ده‌قی چیرۆک ده‌کات.

هه‌روه‌ها له‌م شیعه‌دا باه‌تی هه‌ندیك شیعی خودی شیعی، وه‌ك ئه‌و شیعیانه‌ی نالی، دیاره‌ ئه‌م دیاره‌یه‌ جگه‌ له‌ نالی له‌ شیعی شاعیرانی دیکه‌شدا ده‌بینیت، به‌لام پیمان وایه‌ له‌ شیعی هیچ شاعیریکدا ئه‌وه‌نده‌ی نالی داكوکی له‌م باه‌ته‌ نه‌کراوه‌.
 واته‌ زمانی شاعیر به‌بێ بیرکردنه‌وه‌ له‌ملاو ئه‌ولادا را ده‌کات، به‌لام به‌ واتیه‌کی تری ئه‌وه‌یه‌ شاعیر زۆر به‌سانایی و بێ ئه‌وه‌ی گوشاری فیکری بخاته‌ سه‌ر خۆی شیعی وا قوول ده‌نووسیت، ئه‌مه‌ش خولقاندنی ده‌قی داھینه‌رانه‌یه‌.
 له‌ جیهانی نالیدا مه‌به‌ستی گرنگ له‌گه‌لیدا به‌رجه‌سته‌ بووه‌. وه‌ك زمانی ئه‌ده‌بی، وه‌کوو قوتابخانه‌ی شیعی کلاسیکی نوێی بابان.

حه‌زره‌تی نالی له‌ چه‌ند پارچه‌ شیعییکدا شانازی به‌ توانا ئه‌ده‌بیه‌کانیه‌وه‌ ده‌کات، له‌ لایه‌ك خۆی به‌ سوڵتانی هه‌رسی زمانه‌کانی فارسی، کوردی، عه‌ره‌بی، ده‌زانیت و ده‌سه‌لمینیت، که‌ وا هه‌رسیکیان به‌دروستی ده‌زانیت.

جاریکیش له‌ پرووی ورده‌کاری شیعییه‌وه‌، ئه‌م مه‌به‌سته‌ی خۆی دووپات ده‌کاته‌وه‌ شیعی سه‌لیقی له‌ پارچه‌ شیعی (مولع) دا به‌ هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی راستی زمانزانی خۆی ده‌سه‌لمینیت، ئه‌مه‌ش سه‌ره‌تاکه‌یه‌تی:

یا بدر علوا و ضیاء و کمالا

فألغضن مع الاصل الی فرعک مالا^{۴۴}

عیزه‌دین مسته‌فا په‌سول ده‌لێت:-

(له‌ناو زۆربه‌ی گه‌لاند، ته‌نیا له‌ باسی فۆلکلۆر و ئه‌ده‌بی میللیدا، مه‌سه‌له‌ی دیالیکت و به‌شه‌دیالیکت ده‌ستنیشانکردنی یا بایه‌خپیدانی زمانی ئه‌ده‌بی به‌ره‌م یا شاعیردا دێته‌ کایه‌وه‌. به‌لام بو ئیمه‌ و بو ئه‌ده‌بی کوردی، وه‌ك ده‌زانین پله‌ی میژوویی وای هیناوه‌، که‌ هه‌ردیالیکت سه‌رده‌میکی وا هاتیته‌ پێشه‌وه‌، که‌ بێ به‌ بناغه‌ی زمانی ئه‌ده‌بی



يەكگرتوو و ئەم مەسەلەيە رېبازىكى مېژوۋىيى تايىبەتى خۇي ھەيە، بەلام ئەوۋە وامان
 لىن ناكات، كە ديسان دان بەوۋەدا بنېن كە ئەدەبىياتىكى كوردىي يەكگرتوو مان ھەيە،
 كە يەك مېژوۋى ھەيە و مېژوۋى دەچىتە سنوۋرى يەك مېژوۋى ئەدەبىياتى كوردىيەوۋە،
 ھەرچى زمانى ئەدەبىي يەكگرتوو كورد و گەلانى تىرشە، ئەوۋە لە شوپىن و دەرفەت و
 سەرچاۋەى تردا باس كراۋە، حوككى ژيان و زەمان بەدلىنبايىەوۋە باۋەر و ئەنجامەكانى
 پېشووۋمان پى دووبارە دەكاتەوۋە، كە كوردىش ۋەك ھەموو گەلانى جىهان، ئەمپرو يا
 سبەى بە يەك زمانى ئەدەبى دەخوئىت و دەنووسىت و بەرھەمى ئەدەبىيەش ۋەك
 بەرھەمى گەلانى ھەموو ئەم جىھانە، ھەر بە يەك زمانى ئەدەبىي يەكگرتوو دەپت. ^{۴۵}
 بۇ ئەم مەبەستە گوران لە شىعەرى (بە رېگادا بەرەو كۆنفرانس) دەپت:

ئەگەر دوئى مامۇستاك
 يەك سولتانيان پىئەگەيان،
 ئەمپرو ئەبى مامۇستاي كورد
 دانىشى و بە راۋىژى ورد
 رېگاي پىگەياندىن دانى
 بۇ مليۇنان، نەك سولتانيان
 لە پىشكەى بن ھەرسىبەرى
 سبەى ئەگەر پىتە دەرى
 خانزادى "سەلاخەدەپى
 كاكە مەمى، خاتوو زىئى..
 ئەوسا بەستەى پىخەمىمان
 چ ھى پىنووس، چ دەمىمان
 بەتاقە يەك زارى شىرىن
 شاخ پى ئەكا لە پىكەنەن
 ئەوسا: (خانى)، خانى سەردەم
 بە زمانىك ئەنووسى (مەم)
 كە پى ئەدوون (نالى) و (مەحوى)
 ۋەك (قوبادى)، ۋەك (مەولەوى) ^{۴۶}

لەم سۆنگەيەوۋە دەگەينە ئەو مەبەستەى، كە شاعىر كارى لەسەر مېژوۋى ئەدەب
 كوردوۋە بە پلەيەكى بەزى ھونەرى بۇ ناساندنى رەگەز و زمانى كوردى، لە بەرەيانى
 مېژوۋە تا ئەمپرو خراۋنەتە روو، واتە ئەمپرو يا سبەى پىت دەتوانىن مەلۇيەك بخەينە
 سەر خەرمانى ئەدەبەكەمان، بۇ زمانى ئەدەبىي يەكگرتوو.



شۆرشى راسته قینهى گۆران له بوارى كيشى شيعرى كوردیدا، بریتیه له ده رخستى پرۆژه نوینگه ریه كهى كه له چوارچۆیهى كيشى عهرووزى عه ره بى و هۆنینه وهى شيعره كانى به كيشى برگه بى خۆمائی كوردى، ئەم كارهى گۆران بیگومان مانایه كى تايبهت ده گرتته خۆى، هینانه ناوه وهى كیشه خۆمائییه كان بۆ ناو شيعرى نووسراوى كوردى، به هادانه به فاكتهره كولتووریه نه ته وایه تیه كان به رانه به فاكتهره بیانیه نهى شيعرى كوردیه بۆ ماوهیه كى دوورودرێژ داگیر كردبوو.

ئهمه ش به به كارهینانى كیشه برگه بیه كانى شيعرى سه رزاره كى كورد، كه بریتین له كیشه كانى ده برگه بى (۵+۵) هه شت برگه بى (۴+۴) ئەم هه نگاهه به شكانى سنوورى نیوان شيعرى نووسراو و شيعرى سه رزاره كى خه لكى دابنیه بۆ نمونه هه لبه ستى (له سه رمه رگى هیوادا) ده لیت:

رۆلهى تاقانه م، هیواى ژیانم
 ئەستیرهى گه شهى به رى به یانم (۵+۵)
 رۆژى نه ورۆزى پرشنگ زپرینم
 تریفهى سپى مانگى هاوینم^{۴۷}
 یاخود له هه لبه ستى (به شیمان) ده لیت:
 كفره لای من له یارره نجان
 پى لى ئە نيم ئەى زوه رهى جوان!
 هه رزه گۆییم كرد هه رچیم وت، (۴+۴)
 وا ئەو چلكه م به فرميسك شت^{۴۸}

ئهمه ش ئەو راسیتیه مان بۆ پروون ده كاته وه، به ره مهینانى كه ره ستهى نوپى شيعرى كه له قوولایى به هره و هونه رى شاعیره وه سه رچاوه ده گرن، بۆ گه یشتن به ئامانجه ره نگینه كهى گه لى كورد به گشتى.

به وهى خودى شاعیر به ته واوى ئاگادارى رۆژى زمانى شيعره، چونكه نوینگه رى له شيعرى كوردیدا گرنگیدان بوو به زمانى كوردى خه سلته تىكى سه ره كى پرۆژه نوپخوازییه كهى بوو، بۆیه له سۆنگهى ئاشنايه تى به رفراوانى زمانى ئەده بى به كگرتوووه گرنگى به زمانى په تى و پاراوى كوردى دا، به جۆرێك به زمانى كوردى نووسى و یه ك وشه ی بیگانه ی به كار نه هینا، بۆ نمونه:

قژكالى لیونالى پرشنگى نیگا كال،
 ئەى كچه جوانه كهى سه رگۆنا نه ختى چال^{۴۹}



یا خود له م کۆپله یه دا ده لیت:

کانییه کی پرونی به رتریفه ی مانگه شه و

له بنیا بله رزیت مرواری زیخ و چه و،

له لای من خوشتره له ده ریای بیسنوور

شه پۆلی داته بهر تیشکی رۆژ شلپوهور.^{۵۰}

ئه گهر برونینه ئەم شیعره یه ك وشه ی عه ره بی، فارسی، تورکی له مه دیرانه دا نییه، بۆ ههر عه ره بیك و فارسك و توركك، بخوینیته وه تیده گات كه زمانی كوردی، زمانیکی

تایبه ته و سه ره خۆیه، چونكه ئەوان له یه ك وشه ی تیناگهن.

سه ره پای کاریگه ری زمانه كان و په رینه وی وشه ی ناویان بۆ یه كتر، زمانی كوردی

ده توانیت به رگری له خۆی بكات، له ناو هه موو زمانه كاندا هه ست به بوونی وشه ی

ناو زمانه كانی تر ده كریت به هۆی تیکه لبوونی كولتوووره كان به یه كتره وه، به هۆی

زۆربه كارهی نانه وه جیگه ی خۆیان له زمانی دووه مدا ده كه نه وه، ده چنه ناو نا ئاگای

مرۆقه كانه وه و جارێکی تر له رسته وئاخواتندا درده كه ونه وه.

زمان له ده قه شیعییه كانی پیره میرددا له پروانگه ی ئەو راستیه وه ئاوری لی ده ده ینه وه،

كه كاتی پیره میرد هاته ناو جیهانی شیعی كوردیه وه، نه ك ههر شوینپی شاعیرانی پیش

خۆی و سه رده مه كه ی خۆی هه لنه گرت به لكوو راسته وخۆ و له یه كه م هه نگاویاندا

رووی له گۆرینی زمانی شیعی كوردی كرد.

وهك ده لیت:

مستۆ وا دیاره تۆش جلیخواری ئەكه ی

ئه ستۆن ئە خورئ و مه یلی باری ئەكه ی

ئیمه كه كوردین له لاما ن وایه

كوردی زبانیكه زۆر بیهاوتایه

ئه گهر ته لقینم به كوردی نه درئ

گوئی لی ناگرم با كفنم بدرئ^{۵۱}

كه واته بنه مای سه ره کی، كه له سازدانی چه مکی شیعردا له ههر سه رده م

و قۆناغیکی رۆشنییری میله تاندا بووبن زمان بووه، ته نانه ت زمانی شیعی خۆی

بووه به سیمای جیاكه ره وه ی ده قی شیعی له جۆره كانی تری ده قی ناشیعی، به م

پیه دهنگی تایبه تمه ندی شیعی پیرمیرد پرووی كردوو ته وشه ی كوردی په تی، بوار

بۆ ئه وهش ره خسا له به رده م پیرمیرددا، كه هه ویی په سه نایه تی زمانی كوردی به

چێژی شیعر دۆستی ئەو قۆناغه ئە ده بییه كوردیه بخاته روو، ئە مه ش له سۆنگه ی

هه وڵدان و چه سپاندنی زمانی ئە ده بی یه كگرتووی كوردی بوو، چونكه له و رۆژگاردا



زىمانى كوردى بە جۇرئىك شىۋاۋا بوو، بۇيە ئەو بىر و ھەست و سۆزە ورووژاۋەى دەروونى پىرمىرد، بەم گىيانە نەتەۋەيىەۋە دەستى دايە شىعەرى نەتەۋەيى تا ھىمانانە زىمانى ئەدەبىي يەككەرتوۋ لەناو دلى نەتەۋەكەيدا چەكەرە بكات.

ھەموو وشەيەك، كە دەدوئىت ھەلگىرى دەنگ و دەلالەتە، بە پىي دەرىپىنى دەق چىپىيەكەى دەگۆرپىت، ياخود بە جۇرئىكى تر بە پىي مەبەستى نووسەر چەمكەكان لە توئى جەستەى دەقدا بەرجەستە دەبىت، ئەو بەرجەستە كىردنەش لەسەر ئاستى سايكۆلۇژى خۇي نىمايش دەكات، بۇ نىمۇنە دىدار لە سروودى (ئەى رەقىب) دا دەلىت:

ئەى رەقىب ھەر ماۋە قەۋمى كوردزىبان

نايرمىئى دانەيى تۇپى زەمان

ئىمە رۇلەى رەنگى سوور و شۇرپىن

سەيرى كە خوئىناۋىيە پابردوومان^{۵۲}

كەۋاتە شاعىر ئەگەرى مانەۋەى پاراستى زىمانى كوردى، بە ئەگەرى نەتەۋەى مىللەتى كورد دەبەستىتەۋە بە مانەۋەكەى كە تۇكمە نىشان دەدات، جگە لەۋەش لە دەقەكەدا بى دوودلى جەخت لەسەر مانەۋەى زىمانى كوردى دەكات.

ھەرۋەھا بە ھۇى بە ھەلچوونى سۆز و دەسەلاتى دەقەۋە، نەستى سىياسىي كوردىش لە ناۋەۋەى خۇيدا زىندوۋ دەكاتەۋە، ئەم ھەقىقەتەش لە دەسەلاتى دەقەۋە ھەلدەقولىت نەشئەيەك بە مىللەتى كورد دەبەخشىت، ئەم تىروانىنە بۇ پاراستى رەسەنايەتى زىمانى كوردىيە.

جگە لەۋەش لە شىعەرى ھاۋچەرخى كوردىدا، ئەزموونى دوورودرىژى شىركۆبىكەس، رەگى ھۇنراۋەى دەگەرتتەۋە بۇ سەرەتاي ھەفتاكان، گەرچى ناۋبراۋ يەكپەكە لە شاعىرە نوئىخۋازە ھاۋچەرخەكانى كورد، ئەزموونى شىعەرىي بەردەۋام ئەزموونىكى ھەلكشاۋە و خاۋەنى زىمانىكى پاراۋە، ھۇنراۋەكانى ناسك و قوولن، پىر لە وردە بەفرى راستگۆيى، دلوپە بارانى ئەشق، رەگى داربەروۋى خۇشەۋىستى نىشتمان، دارستانى سىروشت، دەرىپىنى ئاشقانى و سەدان تابلۇى ھونەرىي سەرنجراكىش و جوانكارى شىعەرى، كە بوونەتە جىي تىپرامان و سەرسوپمان و لەسەرۋەستان.

بۇ نىمۇنە شىركۆبىكەس دەلىت:

دلوپ دلوپ: باران گول ئەنووسىتەۋە

نەنمەش چاۋانم تۇ!

چ شالۋىكى نامۆيى و چ ژانىكى بەخشندەيە

ۋا لەسەرخۇ

بەرد بەبەردى



كېۋى سەرم ئەپشكۈيىن
لق بەلق و چل بەچلى
دەستوپەنجەى وشكە لاتووم
شىن ئەكەن و وەك يايلىكە

ئەمدەن بە دەم بارپزەكەى ئەوينتەوہ و
لە شەختەبەندانى گيانتا ئەمپسكىين^{۵۳}

زمانى شيعرى شېركۆ، دەشىت بلىين زمان و ھېزى داھېنانى لە خۇيدا ھەلگرتوۋە، بۇمان
ئاشكرا دەبىت لەم ھۇنراۋەيەدا لەناو زمانى بەفر و ئاونگدا ھېزى خۇى دەبەخشىتە
ئەوين، لە رېگەى وشەوہ مانا و دەلالەتى خۇى ئاشكرا دەكات، گەورەترين سيفەت
لاى شاعىر وشەيە دەبىت بتوانىت كارى خۇى وەكوو چەكېكى ئەفوسوونايى ئەنجام
بدات، چونكە وشە خولقىينەرى ژيانە لاي شاعىر.

ھەرۋەھا ديارترين تايبەتمەندى شيعرى شېركۆ لە (دەربەندى پەپوولە) دا دەلىت:

من ھاتووم بۇ ئەوہى ئەم ئاگرە گەورەيەى

ئەوينى نىشتمان لېم بەرى

من لېرە لەناو ئەم ئەوينە چرەدا

دلىيام وەك راستى

من لېرە، لەناو ئەم، دەربەندى دووكلەل و ترسەدا

ئاسوودەم وەك سەماى ئازادى.^{۵۴}

دەشىت بلىين چەمكى زمان لە بەرانبەرىدا وەستاوين بەو مانايە نايەت، كە سىستەمى
گواستەنەوہ و گەياندىنى بىرورپاكان بىت بە تەنيا، بەلكوۋ زمانىك كە وینە و فەزايەك بۇ
جېھان دەخولقىينىت.

بەلگە زياتر لەوہش جېھان ئەخولقىينىت، چونكە (جېھان) ئەوكتاتە لەدايك دەبىت، كە
دەبىتە وشەى وتراۋى مرۇف، لېرەوہ شيعرى شېركۆ ئەبىتە مېژوۋى كاملى خەلقبوۋنى
سىمۇلۇژياى كوردى، چونكە ئەوكتاتەى دەربېرپن دەلالەتېكى ئاناسايى ھەبوۋ پې دەلېن
ئەدەب، ئەمەش ديارە بە مەبەست دىت كە ئەشىت ناۋى بەرىن بە فرەزمانى لەناۋيەك
زماندا ياخود ئەو دابەشوونانەى لەناو يەك زمان روو دەدات.

بۇ نمونە ئاستى ئەدەبى و غەيرەئەدەبى زمان و لېرەوہ ئەشىت ئامازە بۇ ئەوہ بکەين،
كە ئەدەب فراوانکردنى و بەكارھېنانى تايبەتتەكانى زمانە، بېگومان ھەرتوئېنەوہيەك
لە زمانى ئەدەبىدا، وا دەكات شتىك ھېنېتەكايەوہ، كە بە شىۋازناسى لەقەلەم دەدرىت
لەم رووۋەرەنگە شېركۆ بە شاعىرېكى (فرە شىۋاز) لەقەلەم بدەين، (دەربەندى
پەپوولە) بەلگەى شيعرىيە، بۇ لىكدانەوہكەمان.



۲-۹ ئاۋىتەبوۋنى ئەدەب و ميوزىك:

گەر لە ئەدەب و ميوزىك پروانين، دەبينين ھەموو ھەست و نەست و جوولەيەكى ژيانمانى داگير كىردوۋە، بۆيە ھۆي پيشكەوتنى تواناكان لە پرووى داھىنان و خولقاندنەوہ بەرجەستە بووہ.

تۆمابوا دەلئيت:

(لە سەردەمى ساسانيدا كورد مۆزىكىكى ئىجگار بەرزىان ھەبووہ، تەنانەت بەمەشەوہ ناوہستى ھەر لەمەر مۆزىكىكى ئەو كاتەى كورد دەلئيت، مۆزىكى كوردى كارى كىردوۋەتە سەر نەتەوہكانى دراوسىيشى.^{۵۵})

عيزەدين مستەفا رەسول دەلئيت: ئامپرى مۇسقىقا لە شىعرى مەلای جىزىدا ھاتوۋە، ئەوا با جارئىكى تر پەنجە بخەينەوہ سەر(چەنگ) و ئەمجارە (ژئى) كەمانىش لە شىعرى مەلادا بىنين:

گەر شوپەتتى پەروانە د بەزمى تە چ سەد گر

سەد نالە ھەزار پەنگى وەكى چەنگ و ژيەئى من

بۆ نيشانەى مۇسقىقا و ئاواز و گۆرانى نيشانەيەك لای ئەم دىپرى شاعىردا بىنين، كە

لە ئاوازبىژاندا ناوى (موتريب و قەووال)ى تىدا ھاتوۋە:

بەدەوى پاك چ كەت فەسحەتى مەيدان كو نەبت

موسستەمىع گۆنە درت موتريب و قەووال چ حەظ.^{۵۶}

ياخود دەلئيت:

(مەلای جىزى لە زۆر شوپنى ترى شىعرى خۇيدا عەشق و تەسەوفى بەستوۋە

بە مۇسقىقاوہ بۆ نمونە:

د بىنى نەغمە يا چەنگى، دەما ئاقىپتە ئاھەنگى

ب قانون وى دخونت مە(لميعاد وميقان)^{۵۷}

لەگەل داھىنانى ئەدەبىدا شاعىر لە پروانگەى جۆرى تىگەيشتنى لە ئەركى شىعر و بەستەنەوہى بە پيشاندانى ژيانى واقىعى كۆمەلگەوہ، واتە نووسىن بەگشتى و ئەدەبىش وەك جۆرىكى نووسىن، جۆرىكە لە بەرپرسيارىتى، چونكە نووسىن بەو حوكمەى نووسىنە بە زمان و ئامانجىش لە بەكارھىنانى زمان لەيەكترتىگەيشتنە، چونكە شاعىر لە بنەرتدا دەپەوئت كاريگەرى لەسەر نەتەوہكەى ھەبئيت.

عيزەدين مستەفا رەسول دەلئيت:

(خانى لە مەموزىندا وەك شارەزاي گۆرانى دەدوئت و گۆرانى دەكات بە سئ بەشەوہ:

ئاوازه و شوعبە و مەقام بىنين:

شوعبە ژمە قامى دل بئت ب ئاواز



گولگه شت بکه ن گوشت و شههناز)^{۵۸}

یا خود ده لیت: (خانی مه قامی (رپه هاوی) به م جوړه باس ده کات:
رپه هاوی سه ماع کرن ورپه هاوی .

لیږه دا شتیځ له ناگادار بوون له گرانیی ئه م مه قامه دیاره، یا رپه نکه وا لیک بدریتته وه
که مه قامی (رپه هاوی) له گه ل (سه ماع) یا مه قامی (سه ماعی) دا تیځه لکراوه یان لیک
دراون).

ئه م وینانه پیوه نندیان به موسیقا و بهر وپیشچوونه وه هه یه له (مه م وزین) دا به پی
پړه وی خانی له شیوه ی گرنگی ئه ده بیدا.

۲-۱۰ ئاواز و گۆرانیی رپه سه نی کوردی:

سه رباری هه ر ئاسته نگ و گرفتییکی سیاسی و نه ته وه یی، ده شیت هه وئی راسته قینه
بدریت بو بهر وپیشچوونی ئه ده بیات و هونه ری کوردی، جگه له وهش به ره می
هونه ری چیژبه خشه، فۆرمییکی هاوبه شه، له نیوان کاره هونه رییه کاند، هونه ری
گۆرانی ته رازووی نیوان شیوه و ناوه رۆکه خاوه ن (رپتم) ه، به وردی مامه له له گه ل
وشه و ده نگه و رپه نگ و جوولده ده کات، بو ئه وه ی وینه یه کی مانادار و چیژبه خش
بداته هه سته وهرگر، ئه م فۆرپمه له رپه گه ی ئه ده به وه خو ی ده ناسینیت و نزیکیه تی و
ناشنایه تی بو زمانی ئه ده بیی یه کگرتوو دروست ده کات، له ئه ده بی نووسراوی کوردیدا
شاعیران به نموونه ی شیعی ری باسی ئاواز و گۆرانیی کوردییان کردووه و به سه ربه خو
ناویان بردووه، بو نموونه، مسته فا به گی کوردی ده لیت:

(خاوه ره ی خانمه، قه تاره ی سه وزه بی نه سمه

رپه قسی سمکه، نازی شه هراشوب، غه مزه ی سه رپرووی ناز)^{۵۹}

پیره میرد ده لیت :

بولبول به نه غمه ی شور و په هله وی

قه تاری رپه شول به نیوه شه وی

ئه که ویتته ری به رپزه و قه تار

به سوژی شم شمال به به سته و قه تار^{۶۰}

زیوه ر ده لیت:

چوومه قه ره داخ، جوانی به قه تار

عه کسی ده نگه که ی دا بووه^{۶۱}

حه مدی ده لیت:

نامه رد موغه نی؟ وه ختی مقاماته، نه سره وی



توخوا قەتارى، بە ئەبىياتى مەولەۋى^{۶۲}

گۇران دەلىت:

(ساتوخوا دەنگخۇش دەى قەتارەكەت

گولەنجە، پىرى ھەۋرى لارەكەت)^{۶۳}

بىكەس دەلىت:

دلى زۇر موبتەلاى دەنگ و نەغمەتە

توخوا قەتارى، دلى بۇى لەتلەتە^{۶۴}

بەو واتايەى شىعر يەكپكە لەو ژانرە گرنگانەيە، كە فيكر و ديدگا و زمانىكى تىدا دەناسرپت لە مېژووى ئەدەبى كورديدا، ئەم جۇرە شىعرانە بوووتە مۇرك و پىناسە بۇ گەلى كورد، جگە لەووش بوارى ئاواز و گۇرانى بەشپىكن لە رەسەنترين و دىپرنتىرى زىندووى نەتەووكەمان، ئەمەش برەو بە پاراستنى زمان و ئەدەب و ناسنامەمان دەدات، واتە ھونەرى گۇرانى ئامراپكە بۇ پىوھندىي بەردەوامى نيوان مرۇقەكان و رۇلى ماناش لە كارى ھونەرىدا بەرز پادەگرپت، ئەم فۇرپمە ھەستى مرۇق بەجوانى تىر دەكات، دەبىتە ئاۋىنەى گۇرانكارپىيەكان لە ئىستا و سەردەمەكاندا.

۲-۱۱ رۇلى فاكتەرى موزىك و گۇرانى كوردى لەسەرزمانى ئەدەبىي يەكگرتوو:

ھونەرى موزىك و گۇرانى بە جۇرپك لە جۇرەكانى رۇ چوووتە ناو ناخى مرۇقاىەتپىەو، موزىك دەرپرى ژيانى ناخى مرۇقە، ھونەرى موزىك و گۇرانى دەبنە خولقاندنى ھۇشيارانەى حالەتپك لە ژيانى مرۇقاىەتى، كە بە سوودوهرگرتن لە ھۇكارە ديارەكان، يان زمانەكان و شپوھكانى خولقپنەرى كۆمەل، حالەتپكى نوئ لە پىوھندىي نيوان مرۇقەكان بەدى دەھىنپت، لەبەر ئەو، كارى ھونەرى بابەتپك يا شتپكى نابا، بەشپكى جيانەكراوھى كۆمەلگە بەردەوامى بە خۇى دەدات، جگە لەووش زمانى موزىك داھىنانپكى كۆمەلاىەتپىە لەگەل ھەموو ئەندامانى كۆمەلگە، پابەندە بە ھەستى خواناسى و ئاۋىتەبوونيان، ئەمەش دەبىت بە فاكتەرىك بۇ زمانى ئەدەبىي يەكگرتوو و نرىكبوونەوھى لە زارەكانى كوردى لە كوردستانى دابەشكراودا.

ھەر بۇىە گۇرانى زۇر لەمپژە لەناوماندا باو و وپردى زارى ھونەرمەندانە لە ۆلاتى چوارپارچەدا، زولال و دەنگى، لە دلى بە بەژن و بالالى پەيكەرى داپلوخاوى ۆلاتەكەيان ھەلدەدەن، بۇ نموونە ھونەرمەند "عەزىزى شارۇخى" پاش گەرانەوھ لە بەندىخانە و ئاگاداربوون لە مەرگى باوك و براكەى، سەرەتاپاى دەبىتە گر و ھەست و سۇز، بۇ دەرپرىنى سكالالى دلى شكاوى ھانا دەھىنپتە بەر شىعرە بەرزەكەى (رازى تەنپاى) ئەحمەد ھەردى:



له ته نیاپی شهوی ژینا، نه نیم هه نگاوی کوپرانه!

نییه دهستی، دهرمیخی له ناو ئەم گۆره ویرانه

نییه جوانی و سهری کاسم، بنییه سهه دلی نه رمی!

که هیلاکی له شم دهرکا، خهوی سهه باوهشی گهرمی

ئه گپرم چاوی بییتینم، به تاریکی شه ودا، سهه رسام

نی یه پرشنگی دووچاوی که رووناکی بکا، رپگام..^{۶۵}

عه زیز شارۆخی دهنگه زولاله که ی تیکه لایوی موسیقا دهکات، کوئوکوی پی دادمه رکینیته وه، ئەمهش ههستکردنه به زولموزوری داگیرکه ران دهرههق به نه ته وه که ی، ئەم تپه لکی شیبوونه ی ئەده بیاتی باشوور و سهه رچاوه ی خولقاندن و دهر برین و وه رگرتن، له پیکهاته ی زمان به ئاوازگوتندا، په یوه ستبوون به زمان دیاردهیه ک زیندوو له ژیا نی گه له که ماندا، به جوړیک ده بیته به پالنه ری سهه ره کی بو ته قاندنه وه ی زمانی ئەده بی یه کگرتوو، به پیچه وانه شه وه دروسته که هونه ری گۆرانی و موزیک و شیعری شاعیرانی کوردستانی رۆژه لات، ئاویتته ی کوردستانی باشوور بووه، بو نمونه شیعره کانی هیمن و هه ژار و سههیدی هه ورامی، ئەمهش له روانگه ی میژوویه وه له سهه ر بنه مای پیشکه وتن و گه شه کردن و به رده وامی نراوه، ئەم روانگه یه قوناغه کانی میژوو، یان دیارده کوومه لایه تی و فه رهه نگییه کان له درپژه ی یه کدا دین و ته و اوکه ری یه کن، چاره نووسیان پیکه وه گری دراوه، ئەم روانگه یه له زور حاله تدا هاوبهش ویکچووکان زهق دهکاته وه، هه ول ده دات نیشانی بدات له هه رباواریکدا پیشکه وتن چۆن هه نگاوی به دی دیت، دیارده و رووداوه کان چۆن دهست پی ده که ن و له پزدانی یه که وه دهر دینه وه و چۆن هیوری و ئارامی ته و اوکه ری یه کن، ئەمهش ده بیته به په یامیکی نه ته وه یی پیرۆز بو پاراستنی میژوو و کولتووور و زمانی ئەده بی نه ته وه یه کی دابه شکر او.

گومان له وه دا نامینی که هونه رمه ندان و دهنگخۆشانی خۆمان قوناغ به قوناغ له ئاستی جیا جیادا له رووی سایکۆلۆژییه وه رۆلئیکی مه زن و که موینه یان هه بووه و ده بی له به رجه سته کردن و بونیاتنانی مه ودا ی یه کپارچه یی خۆشه ویدیستی و نزیکبوونه وه له ناخی یه کتر، وه ک یه ک نه ته وه و هاو نیشتمانی یه ک ولات، هه ر بویه مامۆستا عه لی مه ردان و خالقی و عه زیز شارۆخی و حه سه ن جه زراوی و مریم خان و حه سه ن زیره ک و ره سو ل گهردی و محه مه د شیخۆ، حه مه سألح دیلان و قادر کابان و که ریم کابان و حه مه جه زا و ناسری ره زازی... تاد، ئەم هونه رمه نده خاوه ن ئەزموونانه له پانتایی میژووی چیژ و گۆشکردنی زمانی کوردیدا، جه ماوه رپکی پان و به رینیان له ده وری ستران و ئاوازی کوردیدا کو کردوو ته وه، ئەم حاله تهش زیاتر ده روازه ی به رفراوانی له به رده م



ئەم ھونەر مەندانەدا والا كوردووه، ھەموو خەلكى كوردستان بە ھونەرە كەيان ئاشنا بووه، ئەمەش ماىەى بنىاتنانى نىشتمان و نەتەو ھەىە كى ئازادە بو ئايندە و سەرچاوە ھەىە كى ھەىە كگرتووه بو نەو ھەىە كانى مېللەتە كە مان.

ھەر لىرەو ھونەر مەندە عەدنەن كە رىم بە دەنگى زولال و ئاوازە كەى ئەم شىعرەى مامۆستا ھەىمەن دەپازىنئەتەو ھەى:

پەيامى رانەگە ھەندراو

پەيامى من بە گوئى ئەم دلبەرە نازدارە راناگا
 نەسىم بېسىم دەبىنى، شل دەبىن، بەم كارە راناگا
 گوئى سەبەرت ھەبى دووبارە دېمەو ھەىتنت ئەمما
 لە كورتىدا تەمەن وا ديارە بەو دىدارە راناگا
 ھەكوو پەروانە دەورى لى دەدەن لاوانى خوولەتى
 گوئى ئىرە بە ژوانى بولبولى ئاوارە راناگا
 نەخۆش و دەردەدار دلبرىندارم، پەرىستارىك
 بە ھالى ئەم دلە پەرژان و پەر ئازارە راناگا
 دەكەى ماچى دەم و لىوان ئەگەر ھەىر و گوپىكت بى
 دەنا جوانىك بە دەردى ئاشقى بېچارە راناگا
 ھەتا كوۆمتر دەبى پىشتم پتر ھەلدە كىشى مېنى ژوپ
 ئىتر دەستم بە داوئىنى كچى ئەم شارە راناگا
 دەبى بولبول لە من فىر بى غەزەلخوئىنى، بەلام چ بەكم
 گرفتارم، چرىكەم بەو گوول و گوولزارە راناگا.^{۶۶}

لىرەو ھەگەىنە ئەو راستىيەى كە ھونەر مەندان رۆلى كارىگە رىبان گىپراو ھە پاراستنى شوناسى نەتەو ھەىە كە مان، ئەو خەمەى لە ناخىاندا گىنگلى دەدا، لە چرىكەى ئاوازىكدا دەيانخوولقاند و كەنەفتىان بە رايەلى مېلوڊىيە كەو ھەبەستەو ھە، سۆزى زمان و ھونەر و ئەدەبىيات و خوۆشەوئىستى نىشتمان بوونە دوانە ھەك و لە رۆحى ھونەرى ھونەر مەندان جىا نەبوونەو ھە، بە ئەندازەى كورتە خەوئىك بو مېژوو بگە رېئىنەو ھە، جەستەى دابە شىكراوى و لاىك لەم دنيايەدا دەبىنەن كە ئارامى بە خۆو ھە نەبىنىو ھە، بوئە ئەگەر ئاوپ لە پابردووى نەتەو ھەى كورد بدرىتەو ھە، بەشى ھەرەزۆرى تەمەنى بە كارەساتدا تىپە رېئو ھونەر و ئەدەبىياتىش لەم غەدرە پىشى شىرى بەر كەوتووه، ھەستەردن بەم ئالۆزىيە وای لە ھونەر مەندان كوردووه، ھەندەى تر لە بىرى نىشتمان و زمان و ئەدەبدا بن.

ئه نجام

له ئه نجامی تاووتویکردنی ئه م توپژینه وهیه دا، ئه م ئه نجامانه ی خواره وه مان له لا گه لاله بوو.

۱ - هه بوونی دیالیکتیک له کوردستان پیوستیه کی هه نووکه ییه، که مته رخه می له م بواره دا به رژه وه ندی نه ته وه یی ده خاته مه ترسییه وه.

۲ - دیالیکت به مانای سه روه ری و شانازی شیوه دیالیکتیک به سه ر دیالیکتیکی تر دا نییه، به لکوو میژووی ئه ده بی کوردی ئه و راستیه ی سه لماندوو، که به پی بارودۆخی سه رده م، هه رجاره و یه کیک له شیوه دیالیکتیکه کانی کوردی، وه ک زمانی ستاندارد له لایه ن به شیکی به رچاو له خه لکی کوردستانه وه که لکی لی وه ر گیراوه له ره وتی میژووی خۆیدا خزمه تی پی کراوه.

۳ - ئه ده بی هه ورامی بو ماوه یه کی دوروودریژ له زۆربه ی به شه کانی کوردستانی باشوور و پۆژه لاته، وه ک ئه ده بی سه رده ست چاوی لی کراوه و زۆریک له زانایانی کوردستان، له رینگه ی دیالیکتی هه ورامیه وه خزمه تی گه لی کوردیان کردوو.

۴ - له توانای گۆرانی زمان که لک وه رگرین و پیوه ندی له نیوان دیالیکتیکه کانی زماندا فراوان بکه یین تا دیالیکتیکه کان له یه کتر نزیک بن.

۵ - دیالیکتیکه کانی زمانی کوردی له به ر گۆرانی زمان و یان که مبوونی پیوه ندی له نیوانیاندا به ره و جیاوازی چوو و ئیستا له یه کتر تیناگه ن.

۶- هونه ری گۆرانی و میوزیک پۆچوو نه به ناخی مرۆفدا، ئه ندیشه ی مرۆفی کوردیان وروژاندوو، زیاتر له یه کتری نزیکی کردوو نه ته وه، ئه مه ش فاکته ریکی به هیژه بو زمانی ئه ده بی یه کگرتوو له کوردستاندا.

۷- زمانی شیعی لای شاعیران فاکته ره بو زمانی ئه ده بی یه کگرتوو، چونکه زمه ن لای شاعیر ده بیته به ئیستا، که ئاینده یه.

۸- هه ژموونی شیعی میرنیشینی بۆتان و بابان و ئه رده لان، ده بیته فاکته ر بو زمانی ئه ده بی یه کگرتوو.

پیشنیا

۱- گه لی کورد به درێژای میژوو زمانی ئه ده بی هه بووه، ئه م زمانه ئه ده بییه ش جوړیک بوو له زمانی نووسینی شیعی، به نموونه له سه رده می میرنیشینی باباندا شیوه ی کوردی ناوه راست شیوه ی نووسین و ئه ده بیات بووه، نه خشی زمانی فه رمی کوردستانی بینیه.

۲- هه ولی به زمانی نه ته وه یی نووسینی کوردی، به رجه سته ی کۆنترین ده قی کوردی



بكهين، كه دهگه پىته وه بۆ دووبه يتييه كانى باباتاھىرى ھه مه دانى (۹۳۵- ۱۰۱۰) جگه له وهش له سهردهمى نۆزده ھه مه وه به بى پچران كورد به زمانى خۆى ئه ده ب و ميژووى خۆى نووسيوه ته وه، زمانى ئه ده بى يه كگرتووى كوردى ئه و پۆله گرنگه ي ھه بيووه سنورى ھه ريم و ديالىكته كانى برپوه به ناوچه جياوازه كانى كوردستاندا بلاو بووه ته وه. ۳- كوردى ناوه پراست ئه و زمانه ئه ده بيه يه، كه به جۆرىكى سروشتى له گه ل گه شه كردنى ژيانى فيكرى و كولتورى و سياسى كورددا ھه ر كه وتووه، گه شه ي كرده وهش له باشوورى پۆزه لاتى كوردستاندا پۆلى زمانى ستانداردى بينيوه و ده بينيت، بۆيه مرؤف به دنيا ييه وه ده توانيت بليت زمانى ئه ده بى يه كگرتووى كوردى، به رهه مى خه باتى سياسى و پروناكبيرى دووسه د سألھى كورده و پوخته ي ئه زمونى نه ته وه ي و ميژووى كورد له و زمانه دا قال بوونه ته وه.

۴- ئه مرؤ ناستى ئه ده بى، فيكرى، زانستى، سياسى و كولتورى كورد پيش ھه رشتيک له زمانه ئه ده بيه كه يدا و له ناستى زمانه ئه ده بيه كه يدا خويان ھه ر ده خه ن.

ليستى سه رچاوه كان

۱. ئه حمه د ھه ردى، پازى ته نيابى، چاپخانه ي زانكۆى سه لاهه دين، ھه وليژ، ۱۹۸۴ د.
۲. ا.پ.ال، تراسك (تحويل زبان) ترجمه ي ارسلان گلنام. انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۲،
۳. اسماعيل بيشكىجى، كوردستان، كۆلۆنييه كى نيوده و له تى، ھه رگيرانى ھه مه ره شيد، سلېمانى، ۲۰۰۲،
۴. بابا شيخ حسينى، بردانش ھاشمى، زبانشناسى، نشر ژيار سنندج ۱۳۸۳،
۵. پيروز مجتهدزاده، جغرافىاى سياسى و سياسه ت جغرافىاى، انتشارات سمت تهران، ۱۳۸۱.
۶. حافظ نيا، محمد رضا، مفهوم و تعريف ميلت ۱۳۸۸ جزوه كلاسى، دانيشگا تربيت مدرس تهران.
۷. ره ھبه ر محمود زاده، ئافاتى شيعرى نالى، چاپى يه كه م، چاپخانه ي مازيار، سنه، ۱۳۹۹.
۸. په فيق ساپير، ستاندارد كردنى زمان و ئه لف و بى كوردى، ده ستگاى چاپ و په خشى سه رده م، سلېمانى، ۲۰۰۸.
۹. په فيق شوانى، زمانه وانى، كۆمه ليك وتار، ده زگاى موكرىان، ھه وليژ ۲۰۰۹.
۱۰. د. الزاوى بغوره، فلسفه، اللغة والنقد (المنظف اللغة في الفلسفة)، الطبعة الاولى، دار الطليعة للطباعة والنشر، مطبعة دار الكتب، بيروت، ۲۰۰۵.
۱۱. سه ردار ھه ميديران، و. كه ريم مسته فا شاره زا، ديوانى حاجى قادرى كۆيى، پيداچوونه وه ي: مامؤستا مه سعود محه مه د، سنه، ۲۷۰۷.
۱۲. سه لام ناوخوش، ستانده ربوونى زمانى كوردى له نيوان زمانى سياسه ت و سياسه تى زمان، چاپخانه ي مناره، ھه وليژ، ۲۰۱۰،
۱۳. شيركو بيكه س، ھه ربه ندى په پوله، چاپى يه كه م، ناوه ندى بلاو كرده ي نيشتمان، سنه، ۱۳۹۴.



- ۱۹۸ عوسمان شارباژیری، گهنجینهی گۆرانی کوردی، چاپخانهی (الزمان)، بهغدا، ۱۹۸۵.
۱۵. د.عیزه دین مسته فاره سول، میژووی ئه ده بی کوردی، بهرگی یه که م، سلیمانی، ۲۰۱۲.
۱۶. د.عیزه دین مسته فاره سول، ئه حمه دجی خانئ، شاعیر و بیرمه ند و فه یله سوف و سو فی، سلیمانی، ۲۰۰۸.
۱۷. د.عیزه دین مسته فات ره سول، مه لای جزیری، چاپخانه ی دار الحکمه، هه ولیر، ۱۹۹۰.
۱۸. فاتمه به فرور، زمینه های غالب در جغرافیای انسانی، انتشارات دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۷۴.
۱۹. فریدریش هۆلدهرلین، نان و شه راب، و. دلاوهر قه ره داغی، چاپی یه که م، ناوه ندی غه زه لنووس، سلیمانی، ۲۰۲۰.
۲۰. فوئاد حمه خورشید، زمانی کوردی و دیالیکته کانی، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۸.
۲۱. فه رهاد شاکه لی، زمانی کوردی، له ئاستانه ی سه رده میکی تازه دا، ده زگای چاپ و په خشی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۱۱.
۲۲. کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، چاپخانه ی کارۆ، سلیمانی، ۲۰۱۷.
۲۳. گۆفاری زریبار، زمانی کوردی فه ره نگ نووسی، ژماره، ۷۷، ۷۸، سال ۱۳۹۱.
۲۴. گۆفاری هایا، وهرز نامه ی فه ره نگی ئه ده بی، سالی یه که م، ژماره، ۱۳۹۱، ۲، ۳، هه تاوی.
۲۵. گیومو کریانئ، دیوانی دلدار، چاپخانه ی کوردستان، هه ولیر، ۱۹۵۹.
۲۰. محه مه د حه مه باقی، میژووی موزیکی کوردی، چاپخانه ی هیثی، چ ۳، هه ولیر، ۲۰۰۹.
۲۷. محه مه د مه لا که رلایم، دیوانی گۆران، بهرگی یه که م، چاپخانه ی کۆری زانیاری عیراق، بهغدا، ۱۹۸۰.
۲۸. مه حه د ره سول هاوار، دیوانی پیره میژد، چاپخانه ی المعانی، بهغدا، ۱۹۷۰.
۲۹. مه لا عه بدولکه ریم موده ریس، فاتیح عه بدولکه ریم، چاپ دووهه م، انیشاراتی کوردستان، سنندج، ۱۳۷۹.
۳۰. هه ژار دیوانی مه لای جزیری، چاپ اول، تهران، ۱۳۹۳.
- ۱۳۹ هیمن موکریانئ، سه رجه م و کۆی شیعر و په خشان، انتشارات کردستان، سنه، ۱۳۹۵.

پوخته

توئینه وه که مان به ناوونیشانی (فاکتهری ئه ده بی به ستانداردی دیالیکت له زمانی کوردیدا)، په یوه سه ته به میژووی نه ته وه ی کورده وه، له بهر نه وه ی زمان و ئه ده ب گرنگترین فاکتهری مانه وه ی کورد بووه، شه ری له پیناوی مانه وه دا، پیش هه رشتیک. شه ری زمان بووه. کورد نریکه ی سه ده یه که به سه ر چوار کۆمه لگه و ولاتی خاوه ن سی زمان و کولتووری جیاوازدا دابه ش کراوه.

داگیرکردن و دابه شکردنی نه ته وه یی جوگرافی، پاش ده یان سال، جیاوازی قوولی کولتووری، کۆمه لایه تی، رامیاری و سایکۆلۆجی له نیوان به شه کانی کوردستاندا پیک هیئاوه. له بهر نه وه ی کورد نه ته وه یه کی زمانیه. سه یر نییه که جیاوازییه کان. پیش هه رشتیک، له زمانه که یدا دهر



بكهون، يان زمان و ئهدهبی كوردی، خووی بوویته فاکته رینکی تری دابه شبوون و لیکدا برانی کولتووری و پامیاری کورد. زمانی کوردی، له ههه به شیکێ کوردستاندا، له پرووی پسته بهندی و وشه سازی و واتاسازییه وه، له ژیر کارتیکردنی زمانی نه ته وه بی سه رده ستدایه. له بهر نه وه ی ئه م کارتیکردنه له سێ زمانی سه ر به سێ سیسته می جیاوازی زمانه وه (عه ره بی، فارسی، تورکی) هاتووه، ئه نجامه که ی زۆر سه ختتر بووه. چونکه به هۆیه وه شیوه زمانی په یقین و نۆرمی نووسینی کوردی، له باکوور و باشووری کوردستاندا، جیاوازی زۆرتر بووه و لیک دوور و دوورتر که وتوونه ته وه.

الملخص

تأتي هذه الدراسة المعنونة (العامل الادبي في تحويل اللهجة الى الفصحى في اللغة الكوردية) لتلامس الواقع في الوقت الراهن في كردستان الذي يعاني من التشتت والتقسيم بين دول متعددة والتي بدورها كانت ولاتزال تمارس مختلف الاساليب وبصورة ممنهجة لتذويب أدب ولغة الكورد ولهجاتهم. وفضلا عن التأثيرات السياسية، فان الاختلافات اللغوية والادبية اللهجات اسهمت الى حد ما في إضعاف زخم التيار القومي للكورد. وفي نفس الوقت، فان الكورد استشعروا بأهمية وجود لغة معيارية وأدبية في ازدياد الحس القومي وبناء اهم معالم الدولة القومية. ولذلك تبلورت فكرة ضرورة الالتفات الى اللغة الكوردية وأدبها ولهجاتها وتصنيفها علميا.

Abstract

This study entitled (the Literary Factors and its in Converting the Dialect to standard Language in Kurdish) comes to touch the current state in Kurdistan, which suffers from dispersion and division between multiple countries, which in turn have been practicing various methods and in a systematic manner to dissolve the Kurdish language and its dialects. In addition to the political influences, the linguistic and dialectal differences in Kurdish language has contributed to some extent in weakening the momentum of the nationalist movement of the Kurds. At the same time, the Kurds felt the importance of a standard and literary language in fueling nationalism and building the most important features of the nation-state. Therefore, the idea of the need to pay attention to the Kurdish language and its dialects and classify them scientifically has crystallized.



پهراویزهکان

- ۱- په‌فییق شوانی، زمانهوانی، کۆمه‌لێک وتار، ده‌زگای موکریان، هه‌ولێر ۲۰۰۹، ل ۲۵
- ۲- سه‌ردار هه‌مید می‌ران، که‌ریم مسته‌فا شه‌ره‌زا، دیوانی حاجی قادری کۆیی، پێداچوونه‌وه‌ی: مامۆستا مه‌سه‌وود مه‌مه‌د، سنه، ۲۷۰۷، ل ۱۴۸.
- ۳- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۶
- ۴- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی، ۲۰۱۷، ل ۹۴.
- ۵- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۴۵.
- ۶- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۵۳.
- ۷- د. عیزه‌دین متسه‌فا په‌سه‌ول، مه‌لای جزیری، شتی‌ک ده‌باره‌ی ژبان و به‌ره‌می، چاپخانه‌ی دار الحکمه، هه‌ولێر، ۱۹۹۰، ل ۲۰.
- ۸- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۰.
- ۹- د. عزه‌دین مسته‌فا په‌سه‌ول، ئه‌حمه‌د خانی شاعیر و بیرمه‌ند و فه‌یله‌سوف و سو‌فی، سلێمانی، ۲۰۰۸، ل ۱۰۰.
- ۱۰- بابا شیخ حسینی، بردانش هاشمی، زیان‌شناسی، نشرژی‌ار سنندج ۱۳۸۳، ل ۶۱
- ۱۱- (وته‌یه‌کی فارسییه)
- ۱۲- فه‌ره‌اد شاکه‌لی، زمانی کوردی، له‌ ئاستانه‌ی سه‌رده‌میکی تازه‌دا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۱۱، ل ۱۰۳.
- ۱۳- اسماعیل بی‌شکچی، کوردستان، کۆلۆنییه‌کی نی‌وده‌وه‌له‌تی، وه‌رگێرانی هه‌مه‌ په‌شه‌ید، سلێمانی، ۲۰۰۲، ل ۲۶۴ - ۲۶۵.
- ۱۴- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۹۶.
- ۱۵- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۱۰۱.
- ۱۵- فوئاد حمه‌ خورشید، زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۸، ل ۷۷.
- ۱۶- حافظ نیا، محمد رضا، مفه‌وم و تعریف میلت ۱۳۸۸ جزوه کلاسی، دانی‌شگا تربیت مدرس تهران
- ۱۷- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۰۶.
- ۱۸- ا.پ.ال، تراسک (تحویل زبان) ترجمه‌ی ارسلان گل‌نام. انتشارات دانشگا‌ه‌ته‌ران، ۱۳۸۲، ل ۱۱
- ۱۹- په‌فییق ساییر، ستانداردکردنی زمان و ئه‌لفووبی کوردی، ده‌ستگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۸، ل ۴۹
- ۲۰- سه‌لام ناوخۆش، ستانداردبوونی زمانی کوردی له‌ نی‌وان زمانی سیاسه‌ت و سیاسه‌تی زمان، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر، ۲۰۱۰، ل ۹۳.
- ۲۱- په‌فییق ساییر، به‌ستانداردکردنی زمان و ئه‌لفووبی کوردی، ل ۱۹



- ۲۲- کامل عمر، زمانى ستانداردى كوردى، ل ۲۲.
- ۲۳- د. الزاوى بغوره، فلسفه واللغه ونقد (المنعطف اللغه فى الفلسفة)، الطبعة الاولى، دار الطليعة للطباعة والنشر، مطبعة دار الكتب، بيروت، ۲۰۰۵ "ص ۸.
- ۲۴- گۆڧارى هايا، وهرزنامهى فهرهنگى نهدهبى، سالى يه كه م، ژماره، ۲، ۳، ۱۳۹۱ هه تاوى، ل ۱۲۰.
- ۲۵- گۆڧارى زړېبار، زمانى كوردى فهرهنگنووسى، ژماره، ۷۷، ۷۸، سأل ۱۳۹۱، ل ۲۶، ۲۷.
- ۲۶- فريدريش هۆلدهرلين، نان و شه راب، و. دلاوهر قهره داغى، چاپى يه كه م، ناوه ندى
- ۲۷- غه زه لنووس، سليمانى، ۲۰۲۰، ل ۸.
- ۲۸- هه رئه و سه رچاوه يه، ل ۹.
- ۲۹- د. عيزه دين مسته فا رسول، مه لاي جزيرى شتيك ده رباره ي ژيان و به رهه مى، ل ۹۲.
- ۳۰- هه ر ئه و سه رچاوه يه، ل ۹۲.
- ۳۱- هه ژار ديوانى مه لاي جزيرى، چاپ اول، تهران، ۱۳۹۳، ل ۲۱۷.
- ۳۲- مه لا عه بدولكه ريبي موده رسي و فاتيح عه بدولكه ريم، ديوانى نالى، چاپى دووهم، انتشارات كردستان، سنندج، ۱۳۷۹، ل ۳۵۳.
- ۳۳- هه ژار، ديوانى مه لاي جزيرى، ل ۳۵۳.
- ۳۴- د. عيزه مسته فا رسول، نه حمه دى خانى شاعير و بيرمه ند، فه يله سووف و سوڧى، ۳۵- سليمانى، ۲۰۰۸، ل ۲۰۹.
- ۳۶- هه رئه و سه رچاوه يه، ل ۲۱۰.
- ۳۷- هه رئه و سه رچاوه يه، ل ۲۱۰.
- ۳۸- د. عيزه مسته فا رسول، نه حمه دى خانى شاعير و بيرمه ند، فه يله سووف و سوڧى، سليمانى، ۲۰۰۸، ل ۲۱۰.
- ۳۹- هه رئه و سه رچاوه يه، ل ۲۱۰.
- ۴۰- هه رئه و سه رچاوه يه، ل ۲۱۰.
- ۴۱- د. عيزه مسته فا رسول، نه حمه دى خانى شاعير و بيرمه ند،، فه يله سووف و سوڧى، سليمانى، ۲۰۰۸، ل ۲۱۱.
- ۴۲- مه لا عه بدولكه ريبي موده ريس و فاتيح عه بدولكه ريم، ديوانى نالى، ل ۵۸۲.
- ۴۳- په هبه ر مه حمود زاده، ئافاتى شيعرى نالى، چ ۱، چاپخانه ي مازيار، سنه ۱۳۹۹، ۲۰۲۰، ل ۵۹.
- ۴۴- مه لا عه بدولكه ريبي موده ريس و فاتح عه بدولكه ريم، ديوانى نالى، ل ۱۱۱.
- ۴۵- مه لا عه بدولكه ريبي موده ريس و فاتح عه بدولكه ريم، ديوانى نالى، ل ۱۱۱.
- ۴۶- د. عيزه مسته فا رسول، ميژووى نه ده بى كوردى، به رگى يه كه م، سليمانى، ۲۰۱۲ "ل ۳۲-۳۳.
- ۴۷- محمدي مه لا كه ريم، ديوانى گۆران، به رگى يه كه م، چاپخانه ي كۆرى زانبارى عىراق، به غدا، ۱۹۸۰، ل ۳۱۶.
- ۴۸- محمدي مه لا كه ريم، ديوانى گۆران، ل ۹۳.
- ۴۹- محمدي مه لا كه ريم، ديوانى گۆران،، ل ۳۹.



- ۵۰- ھەرئەو سەرچاۋەيە، ل ۴۵.
- ۵۱- ھەرئەو سەرچاۋەيە، ل ۴۶.
- ۵۲- محمد رسول ھاوار، ديوانى پيرمېرد، چاپخانهى العانى، بەغدا، ۱۹۷۰، ل ۶۱.
- ۵۳- گيو موكرىانى، ديوانى دلددار، چاپخانهى كوردستان، چاپى يەكەم، ۱۹۵۹ ھەولپېر، ل ۵۴- شېركۆ بېكەس، دەريەندى پەپولە، چ ۱، ناوہندى بلاوكردنهوہى نيشتمان، سنە، ۱۳۹۴، ل ۱۳.
- ۵- شېركۆ بېكەس، دەريەندى پەپولە، ل ۳۴.
- ۵۶- محمد حەمە باقى، مېژووى مۆزىكى كوردى، چاپى سېيەم، چاپخانهى ھىقى، ھەولپېر، ۲۰۰۹، ل ۱۵۷.
- ۵۷- پروفېسور دكتور عيزەدين مستەفا رەسول، مېژووى ئەدەبى كوردى، ل ۳۳۵.
- ۵۸- ھەرئەوسەرچاۋەيە، ل ۳۳۶.
- ۵۹- پروفېسور دكتور عيزەدين مستەفا رەسول، ئەحمەدى خانى، ل ۱۲۹.
- ۶۰- ھەرئەو سەرچاۋەيە، ل ۱۲۹.
- ۶۱- عوسمان شارباژېرى، گەنجىنەى گۇراني كوردى، چاپخانهى الزمان، بەغدا، ۱۹۸۵، ل ۳۶۸.
- ۶۲- ھەرئەو سەرچاۋەيە، ل ۳۶۸.
- ۶۳- ھەرئەوسەرچاۋەيە، ل ۳۹۲.
- ۶۴- ھەرئەوسەرچاۋەيە، ل ۳۹۳.
- ۶۵- محەمەدى مەلا كەرىم، ديوانى گۇران، بەرگى يەكەم، ل ۱۵۱.
- ۶۶- عوسمان شارباژېرى، گەنجىنەى گۇراني كوردى، چاپخانهى الزمان، بەغدا، ۱۹۸۵، ل ۳۶۸.
- ۶۷- ئەحمەد ھەردى، رازى تەنيايى، چخانەى زانكۆى سەلاخە دىن، ھەولپېر، ۱۹۸۴، ل ۷۹.
- ۶۸- ھىمنى موكرىانى، سەرچەم و كۆى شىعر و پەخشان، انتشاراتى كردستان، سنە، ۱۳۹۵، ل ۱۹۱.



ئاوئزانی زمانی و تیکرانی وئزهی له نیوان واقیع و خه یالدا

پ. ن. بیستون عارف عهزیز

پوخته

ئه م توئزینه وهیه هه ولئیکی تیۆری شیکارییه یه بو تیگه یشتن له دیاردهیه کی دیاری نیو زمان و وئزه، که ئه ویش دیاردهی بهریه ککه وتن و کاریگه ری زمان و وئزه جیاوازه کانه له سه ریه کتری. له راستیدا هه رچی بهریه ککه وتن و وئزه ییه درئزکراوهی بهریه ککه وتنی زمانیه، چونکه جگه له وهی ئاوئزانی زمانی میژووه که ی کۆنتره، هه تا ئاوئزانی زمانی نه بیئت، ئاوئزانی وئزه ییش بوونی نابیئت. له م روانگه یه وه سه رباری تایبه تمه ندیه جیاوازه کانیه هه ست به بوونی لیکنزیکیه کی زۆر له نیوان زمان و وئزه ده که یین، به وهی که زمانی پوخت و وئزه ی پوخت وه همه و بوونی نییه، چونکه ئه و زمانه ی بانگه شه ی پوختی و پالفتی خۆی ده کات، له راستیدا له قوئاغیک له قوئاغه کاندایه یینا و دارشتنه وهی لایه نی زمانی خۆی بهر یه کیک له زمانه کانی تر که وتوو و ئاسته جیاوازه کانی خۆی پێ ده و له مه ند کردوو، به هه مان شیوه ش ئه و ئه ده به ی بانگه شه ی بئ کاریگه ری و تاک و ته رای خۆی ده کات، له راستیدا له کاتی دارشتنی بونیادی نیوده قی خۆی بهر ده قیک یان زیاتری میژووی یان هاوچه رخی خۆی که وتوو، به لام له هه ردوو بهریه ککه وتنه که دا ئه وهی گرنگه خالی تیپه پاندنی ئه و کاریگه رییه یه، هه ر لیره شه وه فه ره نگی زمانی و ده لاله تی وئزه یی گه شه ده کات و دیوی خسته سه ری داهینانه ژیا ری و ژیا نییه کان به ره و پیشکه وتن و گه شه ی به رده وام ده چیئت.

پیشەکی

کاریگەری و کارلیککردن، سوودوهرگرتن و چوونه ناویه کی زمان و وێژه کان میژووێه کی کۆنی ههیه، به قەد میژووێ له دایکبوونیان کۆنه، هۆیه کانی نیوهندی ئەم پرۆسهیه ش به پێی سەردەم و قوئاغە جیا جیا کانی میژووێ زمان و وێژه، گۆرانی جەوهه رییان به سەردا هاتوو. خەیاڵی وێژه و فەرهنگی دەولەمەند و بیرى به رزی مرۆفانه، که به ئاستیکی دەرپرینی بهرز و تەکنیک و بونیاد و ستایلێکی باڵا دەرپرین، سنووری جوگرافی نەتەوه به رهه مهاتوو هه که ی خۆی دهبه زینتی و دهبیتە کانگای سروش بۆ زمان و وێژه و کولتور و پۆشنبیری نەتەوه کانی تریش، تا وای لێ دیت مۆرکیکی جیهانی به خۆی وەرده گریت. له م پرانگه یه شه وه ناویشانی توێژینه وه که مان بۆ "ئاوێزانی زمانی و تیگەرانی وێژه یی له نیوان واقع و خەیاڵدا" تەرخان کردوو، که به گشتی کارکردنیکی تیۆریه له سەر هەندیک له بهرکەوتن و کاریگەری زمانه کان له سەر یه کتری و تیگەرانی و بهریه ککه وتنه وێژه ییه کان، له م پرانگه یه وه پیمانوايه زمانی کوردیش وه ک هه موو زمانه کانی تری جیهان، که متازۆر بهر زمانه کانی تر که وتوو و توانیویتی چ له پێ خیزانه زمانی هاوبه شه وه چ له پێ ئایین و هاوسپیته و نزیکی جوگرافی و لایه نی سیاسی و داهینانه زانستییه کان و کۆچ و گه شتکردنی کورد زمانه وه بهر زمانه جیاوازه کان بکه ویت و وشه و زاراوه ی نوێیان لێ بخوازی و دوا ی کورداندنیان فەرهنگی نەتەوه یی پێ دەولەمەند بکات، که ئەمەش نیشانه ی خۆنوێکردنه وه و زیندوو ییه تی له گەل داهینانه نوێکان و داواکارییه هاوچه رخه کانی سەردەم. دیاره ئەمەش وامان لیده کات زیاتر له چیبه تی و چۆنیتی کارکردنی دەرپرینه زمانیه کان تیگه یین، تا له وێشه وه به دیارده یه کی گۆبایی زمان وێژه ئاشابین، که دیارده ی بهریه ککه وتن و ئاوێزانبوونی فەرهنگیه، بۆیه کاتیکی له ئەزموونه زمانیه جیهانیه کان تیگه یشتین که چه ند بهریه کده کەون و ئاوێزانی فەرهنگی و مه عریفییان له نیواندا یه، ئەوا ئاسایی ئەم دیارده یه ش له ناو زمانی کوردیدا دیته پیش چاومان و دانه برانی زمان و وێژه ی کوردی له زمان و وێژه ی جیهانی به دی ده که یین.

هۆکاری هەلبژاردنی ناویشانی توێژینه وه که:

له بهر که می به راوردکردنی زمانی کوردی به زمانه جیهانیه کان و دۆزیننه وه ی کاریگەری و پرووی لیکچوو نیان له پرانگه ی وەرگرتن و خواستی هەندیک له و وشه و زاراوانه ی که خواستراوی زمانه کانی جیهان و له زمان وێژه و فەرهنگی کوردیدا بوونیان هه یه، تا له وێشه وه به په یوه ندیه شاراو و نه وتراوه کانی ئاسته کانی زمان و بونیادی ده قی وێژه یی ئاشابین.



مىتۆدى توپژىنه وه كه:

له راستيدا تاكه مىتۆدىك كه به شيوه يه كى زانستى به رجه سته كه رى ناونيشان و شىكارىبه تيؤريه كانى ناو توپژىنه وه كه مان بىت، به خويندنه وهى نه زمونه زمانى و ويژه ييه جيهانى و ناوخوييه كان سوود له مىتۆدى وه سفى شىكارى وه رگيراهه، دياره نه مهش به پالپشتى رۆشن بيرييه كى ميژووي به راوردكارانه ي نيوان زمان و ويژه جياوازه كان.

گرفتى توپژىنه وه كه:

- فراوانى كه رهسته و مه وداى توپژىنه وه كه و چۆنپتى سنووردانان بۆى، گه ران و دۆزىنه وهى هه ندىك ديارده ي كارىگه رى ويژه و زمان و ديارى كردنى سه رچاوه ي كارىگه رىيان.

- كه مى توپژىنه وه له بوارى به ريه ككه وتنى زمان و ويژه ي كوردى به زمان و ويژه ي جيهانى.

به شه كانى توپژىنه وه كه:

توپژىنه وه كه له پوخته يه ك و پيشه كيهك و دوو بهش و نه نجاميك پيكرهاتووه. به شى يه كه م: به ناونيشانى رۆلى زمان له به ريه ككه وتنى نه زمونه واقعيه كاندا نه م به شه له دوو پار پيكدىت، پارى يه كه م به ناونيشانى ئاويژان و كارىگه رى زمانه كان له سه ر يه كدى، كه تيايدا كارمان له سه ر ميژووي ديارده ي به ريه ككه وتنى و ئاويژانى زمانى كردووه و نه وه كارانهش ده بپته هوى هاتنه ئاراي نه م ديارده يه بخه ينه پروو، كه متازور به زمانى كوردى به وه په يوه ستى بكه يين.

هه رچى پارى دووه مىشه به ناونيشانى وه هى پوختى و پاراوى زمانى نه ته وه يى، تيايدا كارمان له سه ر باسكردنى نه و تايبه تمه ندىيه زمانى به كردووه كه به بى كارىگه رى زمانه كانى تر و سوودوهرگرتن و خواستنى وشه و زاراوه كانى تر نابىت، زمانى پوخت و پالفته وه همه و بوونى نيه، ليره شه وه نمونه ي پيويست و نه زمونى ژيارى زمانه جياوازه كانمان خستووته به رچاو.

به شى دووه م: به ناونيشانى رۆلى زمان له به ريه ككه وتنى نه زمونه ويژه ييه كاندا نه م به شه له سى پار پيكدىت، پارى يه كه م به ناونيشانى رۆلى زمان له ويژه دا كه تيشكمان خستووته سه ر رۆل و گرنگى زمان وه ك ره گه زى سه ره كى ويژه له دروستكردنى ئيستاتىكا و بونىادى ده قى ويژه يى.

هه رچى پارى دووه مىشه به ناونيشانى ئاويژانبوون و تيكرژانى ويژه يى، كه تيايدا باسمان له به ريه ككه وتنى و كارىگه رى ده قه ويژه ييه كان كردووه، كه چۆن سوود و نه زمون



له ناو یه كدا ئالوگۆر دهكهن، چۆن دهقی به رهه مهاتووی ئیستای ده بیته شوینی دابارینی دهقه پیشینه کان و ههر دهقیك به ره نه نجامی تیكپژان و به یه كدا چوونی كۆمه لیک دهقی پیش خویتی، دیاره ئەمهش ههر به ته نیا گواستنه وهی داتای زمانی نییه، به لكو گواستنه وهی خه یال و فه نتازیای وێژهیشه.

هه رچی پاری سییه میشه به ناو نیشانی زمان وهك ئامرازی مانه وهی خه یال و لیکچوونی بی ئاگا، تیایدا ئاماژه مان به و دیارده ئەده بییه داوه، كه به بی رایه لهی په یوه ندی و کاریگه ریی كۆمه لیک دیارده و وینه و بیر و وێژه یی له نیوان ئەده به كاندا هاو به شن و له یه ك ده چن، كه له ئەزموونیكه وه هه لقو لاون، دیاره ته نیا ئامرازیكیش بۆ به یه كگه یاندنی خه یال و فه نتازیای ئەدیبان، مانه وهی دید و جهانبینیان له زمان و داتا زمانیه كاندا خوئی ده بینیته وه.

له كۆتاییشدا به چهند خالیك ئەنجامه به ده سه تاهاتووه كانمان خستووه ته پروو، له گه ل پۆلینكردنی لیستی سه رچاوه به كارها تووه كاندا.

به شی یه كه م/ رۆلی زمان له به ریه ككه وتنی ئەزموونه و اقعییه كاندا

پاری یه كه م/ ئاو یژان و کاریگه ریی زمانه كان له سه ریه كدی

کاریگه ریی كۆله كه ی سه ره کی گه شه ی چالاکییه مرؤفایه تییه كانه و به هیزترین دیارده ی مرؤفناسییه كه یارمه تی توێژه ران ده دات زیاتر به ناو ئەزموونی زمانی و نیونه ته وهیدا رۆبچن، له پال دۆزینه وهی پرووی لیکچوون و نزیكایه تی گیانیکی مرؤفانه به وێژه و زمان به خشن. لیکۆلینه وه له باره ی چۆنیتی و پیوانه ی کاریگه ریی زمانه كان له سه ر یه كدی یه كیکه له مه سه له هه ستیاره كانی لینگویستیک، چونكه کاریگه ریی كه رهسته ی یه كه می ململانیی زمانیه، تیگه یشتن و به كارهی نانی ئەم زاراوه یه ش راسته وخۆ په یوه سه ته به ئەنجامدانی پرؤسه ی به راوردده وه، چونكه به راوردکاری ده بی له یه كه م هه نگاوی توێژینه وه كه یدا په نجه بۆ دیارده ی کاریگه ریی زمانی درێژ بكا، ئینجا تیكۆشیی ئەم کاریگه ریه به به لگه ی زانستی و میژووی بسه لمینیت و له كۆتاییدا ئەنجامی كارتیكردنه كه شیبكاته وه (گه ردی: ۱۹۷۸، ۱۱۴).

مه به سه ت له کاریگه ریی زمانی ره نگدانه وهی بابه تیكه یان بیریکه یان ئاست و جوره كانی بونیادی زمانی نه ته وه یه كه له سه ر زمانی نه ته وه یه کی تر، له ئەنجامی پاكیشانی بیر و سه رنجی فه رهه نگی دووهم و سه رسامبوونی به كۆلتوور و فه رهه نگی یه كه م دپته ئاراوه، كه به رده وام فه رهه نگی یه كه م ده به خشیی و فه رهه نگی دووهم وه رده گریت.

له زمانی ئینگلیزیدا وشه ی (Influence) له ((وشه ی (Influere) ی لاتینییه وه وه رگیراوه، كه ئەویش له (In+ Fluere) پیکهاتووه، (In) به واتای (له ناو) و (Fluere) یش



به واتاي (دهرچوون) دىت، وشهكەش (Influere) له بنه رەتدا به ماناي ھەر شتىك يان ھەر مادەيەك كه سيفه تي (ليچۆپين) يان (ليپرۆشتين) له خۆبگريت)) (Ernest Klein": ۱۹۶۶، ۷۹۳).

له زمانى عەرەبىدا وشەى (التاثير) له ((وشەى (الاضر) ھوھ ھاتووه، به واتاي مانەوھى شتىك له دوای شتىك يا پاشماوھى شتىك، وشەى (التاثير) يش به واتاي مانەوھى پاشماوھى شتىك له سەر شتىكى تر، يا كارتىكردن له شتىك يا به جيپيشتنى كاريگهري له شتىكدا)) (ابن منظور: ۲۰۰۰، ۵۲).

له زمانى كورديشدا وشەى (كاريگهري) جگه له وھى ھاۋىپچى گه ليك وشەى تر كراوه بۆ گه ياندنى واتا و مەبەستى تر، به لام به شيوھيه كي سەرھى دەتوانين بليين به واتاي ((كارتىكردن، ھەستجوولاندن، كاريگهري)) (نيزامەدين: ۲۰۰۷، ۲۸۱) دىت، يان به واتاي ((شوين پى ھەلگرتن، شوپنى كەوت، به دوایا رۆى يان پەپرەوى كرد و رپبازى ئەوى گرت)) دىت (نيزامەدين: ۲۰۰۷، ۲۸۰).

مىژووى كاريگهري و پەيوھندي كولتورى ھاوتايە به مىژووى زمان و كولتور، ھەر بۆ نموونە له ئەدەبى ئەوروپاييدا، ئەگەر بگه رپينه وھ بۆ پيش زاین به تايبەتیش سالى "۱۴۶" ى پيش زاین، كاتيك يونانيه كان له پرووى ھیز و دەسەلاتەوھ به رامبەر رۆمانە كان ھەرەسيان ھينا و پرووخان، كەچى پاىەبلندی بوارەكانى شارستانى و مەعريفى و فەلسەفى و ئەدەب و زمانى يونانە كان ھەر ماىەوھ و نەپرووخا، تا ئەوھى رۆمانە كان راستەوخۆ يان ناراستەوخۆ كەوتنە ژىر كاريگهري و لاساىكردنەوھى يونانە كان. ئەمەش بووھ ھۆى دەولە مەندكردن و ھەستانەوھى بابەتە رۆشنبيريه كانيان، بۆيە "ھۆراس" ى رۆمانى بەردەوام دەيگوت: ((ئەوھندەى مەسەلەكە پەيوھندى به ئيوھوھ ھەيە، شەو و رۆژ نموونە گريكيه كانتان له بەرچاۋ بىت)) (ھۆراس: ۱۹۷۹، ۱۸).

كاتيك باسى كاريگهري زمانى دەكەين مەبەستمان كاريگهري وشە و بنەما فەرھەنگيەكانە، كە زمانىك دەبىتە بەخشەر و زمانىكيش دەبىتە وەرگر. بەلگە نەويسەتە كە زمانە كان بە شيوھيه كي گشتگير و ھەمەلايەن كار لە يەكترى دەكەن، ئەم كارلپىكردنەش مىژوويە كي پىكەوھەبەستراو و لە يەكئەپچراۋى ھەيە و لە ھەندىك سەردەم و رۆژگاريشدا بە شيوھيه كي زۆر بە ھيزە و بەردەوام لە شيوھ و فۆرمى نويدا دەردەكەويتەوھ، بۆ نموونە: زمانى لاتىنى له رۆژئاوا كاريگهري لە سەر زۆربەى زمانە كانى ئەوروپا داناوھ، كەچى له قوناغى دواتردا زمانە ئەوروپيە كان جگە له ئاۋيزانبوون و كاريگهري دانان لە سەر يەكترى و ئالوگۆپى ئەركى بەخشەرى و وەرگري، وەك كاريگهري زمانى ئىتالى لە سەردەمى رپنيسانسدا و زمانى فەرەنسى لە سەدەى ھەژدەدا و زمانى ئەلمانى ئىگليزى لە سەدەى نۆزدەدا... ھتد كاريگهريشيان لە سەر زۆرىك لە زمانە



رۆژھەلاتییەکان داناوھ. خۆ ئەگەر زمانى سلاڧیش لە رۆژھەلات بە نموونە وەرېگرین، ئەوا ھەمان دەرئەنجاممان دەست دەکەوێت.

کارىگەرې جۆرى زۆرە، بەلام لەنیوان ھەموو کارىگەرى و وەرگرتنە ھونەرېیەکاندا، کارىگەرېیەك كە زمانى نەتەوویەك لە فەرھەنگ و زمانى نەتەوویەكى تری وەردەگریت، گرنگترین جۆرى کارىگەرېیە. زۆرجار ھۆکارەکانى ئەم دیاردەى بە جۆرىك لە کۆنەستى نەتەوودا دەنیشیت، كە ھەرچەندە سەرچاوە بنەرەتیەكەى بزانیت، بەلام شوپى بەکارھێنان و ھاتنەووی ئەو داتا زمانىیە لە دونیای داھینان و نووسین و چالاکیە زمانىیەکاندا نازانیت، بۆیە لەم پروووە دەتوانیت دەورى زمانهوانى لېھاتوو و زرنگ دیارى بکړیت، كە بەناو دونیایە کدا رۆدەچیت كە زۆرجار بۆ قسەپیکەرانى زمانى بنەرەتیش ئاسان نییە و پەنگە پەى پى نەبردیت زمانەكەیان چەند بە بەرھەم و کارىگەرە، ئەو بەیە مەرج نییە ھەمیشە زمانەکان رادەى کارىگەرېى زمانەکانى تر لەسەر خۆیان بزانی، یان شیووی بەخشینیان لەسەر زمانەکانى تر لە یەك بواری کێلگەى واتایدا ییت، بۆ نموونە فەرھەنگى یۆنانى لە بەخشینی وشە و زاراووی فەلسەفى بۆ فەرھەنگى زمانەکانى تر کارىگەرە، بەلام مەرج نییە بۆ بواری وەرزشى ھەمان کارىگەرېى ھەبیت، دیارە ئەمەش بۆ پاشخانى کولتورى و مەعریفى ئەو زمان و نەتەوویە دەگەریتەووە كە لە بەرەبەیانى میژوووە خواوێن ئەزموونىكى دەولەمەندى ئەو بواری بوو.

گرنگترین مەرج بۆ بەرەكەوتنى زمانەکان بریتىیە لەوھى كاتیك زمانىك وشە و زاراوھ لە زمانىكى تر دەخوازیت، پىووستە ئەو خواستە لە پىووستى فەرھەنگى و ژيانى ئەو نەتەوویەو ھەلقولابیت و فەرھەنگى خۆى ئەو وشەى نەبیت، واتە لە نەبوونى وشە و زاراوھەك بۆ واتا و دیاردەىك یان لە كەلینىكى پىووستىو ھەو بۆ دەرپینەکانى قسەپیکەرانى ھاتبیتەئاراوھ، ئینجا ئەو وشەى لە زمانى بیانى بخوازیت، چونكە لەکیەكى گەرەبە زمانى یەكەم خۆى وشەىكى بۆ مانا و دیاردەىك ھەبیت و وشە لە زمانى بیانى بخوازیت. پاشان دیاردەى خواستنى داتای زمانى نابیت بەشیوھەكى ھەرپەمەكى و لەخووی ییت، بەلكو دەبیت بەرئەنجامى لېوردبوونەو و توێژینەو ھەبیت و بخریتە ژېر کارىگەرېى دەنگسازى زمانى دووھەو و لەگەل سروشت و یاسا و ئاستە جیاوازەکانى زمانى وەرگرا گونجیندراوېت و لە دەنگ و شوناس و مۆرىكى زمانى وەرگراو دابرندراوېت، ھەر بۆ نموونە لە زمانى کوردیدا وشەکانى: (معامله- طعن- مطمئن- طفل...ھتد) لە زمانى عەرەبىو خواستوو مانە و کورددانوومان بە: (مامەلە- تام- تانە- متمانە- تولىف...ھتد)، قسەكەرىكى زمانى عەرەبى نایناسیتەو و قسەكەرىكى زمانى کوردى بەئاگا یان بیئاگا لەگەل ھەلكەوتەى دەرپین و لایەنى



فۆنه تاکتیکی زمانه کهیدا گونجاندویه تی، به بئ ئەوهی هیچ له کیهه کی نه ته وهی و که موکورتیه کی شوناسی دروست بکات، ههروهک "جه مال نه به ز" یش له باره ی ئەم جۆره وشانه وه ده لیت: ((تازه تیکه ل به خوین و گوشتی زمانه که مان بوون و به لای منه وه لابردنیان ده بیته هوی په یدا کردنی که لینییک که به هیچ کلۆجیک بۆمان پرناییته وه)) (نه به ز: ۲۰۰۸، ۱۷).

له کۆتایی ئەم پارهدا پپووسته ئەگه ر به کورتیش بیته ئاماژه به هۆکاره کانی به ریه ککه وتن و ئاوێزانبوونی زمانه کان بکه یین و که متازۆر به زمانی کوردیه وه په یوهستی بکه یین.

۱- هه بوونی ره گی میژووی هاوبه ش یان چوونه وهی چه ند زمانیک بۆ یه ک کۆمه له خیزانی زمانی هاوبه ش، که له کاتی خۆیدا ئەو خیزانه زمانیه ش خاوه نی فهره هه نگیک کی تایبه ت به خوی بووه، له قۆناغی دواتردا چه ندین زمانی لیکه وتوو ته وه و هه ریه که یان به شیک یان زیاتریان له فهره هه نگه بنه رپه تیه که یان له گه ل خۆیاندا بر دووه. له ئیستاشدا ئەو وشانه به هه ندیک گۆرانکاری که می لایه نی ده نگ سازی له چه ندین زماندا ده بیتریت، واته ئەم جۆره ئاوێزانبوونه هینده ی بۆ پچکه یه کی خیزانه زمانیک کی هاوبه ش ده گه رپته وه نیو هینده بۆ کاریگه ری زمانی ناگه رپته وه وهک "ئه وره حمانی حاجی مارف" ده لیت: ((گه لیک جاریش ویکچوون ده بیتریت، که راست نییه به وه دابتریت گوایه زمانیک له زمانیک کی دیه وه وه ریگرتییت، به لکو راست ئەوه یه سروشتی پپوه ندی به رده وامی نیو زمانانی خیزانیک ئەمه ی سازکردوو، گرۆپی زمانانی هاورپه گه ز، به و کۆمه له زمانه ده وتریت که له نیوانیاندا ویکچوونی سروشتی له پیکه اتنی ده نگ و واتای ره گی وشه و گیرهک "نافیکس" دا ده رده که ویت)) (ئه وره حمانی حاجی مارف "د": ۱۹۷۹، ۲۱). هه ر بۆ نموونه زۆریک له وشه کانی خیزانه زمانی هیندۆنه وروپی ده رکه وته یان له ناو ئەو زمانانه دا هه یه که سه ر به م خیزانه زمانیه یین وه کو: "مانگ" لای کورد "Moon" لای ئینگلیز و "ماه" لای فارس. یان "ئه ستیره" لای کورد و "Star" لای ئینگلیز و "ستاره" لای فارس. یان "نوئ" لای کورد و "New" لای ئینگلیز و "نو" لای فارس. بۆیه لپه ردا ناتوانین بلین کام زمان له کام زمانی خواستوو، به لکو چه ند مو لکی زمانی یه که مه هینده ش مو لکی زمانی دووه مه و میراتییه کی هاوبه ش و هاورپه یان تییدا هه یه.

۲- ئایین: وهک ده زانین ئایین هۆکاریکی کاریگه ره و بر واهینانی هه ر نه ته وه یه ک به هه ر ئایینیکی نه ته وه یه کی تر جگه له باوه ر و کولتوور به شیک له وشه و زاراوه کانی ئەو ئایینه ده ترنجیته ناو فهره هه نگی ئاوه زی قسه پیکه رانی نه ته وه ی دووه م، داتا زمانیه کانی ئەو ئایینه ده بیته وشه ی به کاربه ری رۆژانه ی هه لگرانی ئەو ئایینه، بۆ نموونه کورد له دوا ی ئاشانبوونی به ئایینی ئیسلام گه لیک وشه و زاراوه ی ناو باوه ر و جیهانبینی ئیسلام که وتوو ته ناو زمانی کوردیه وه وه کو: (ئایهت- سورهت- فه توا- کفن- موعجیزه- حه ج...



هتد). جی سهرنجه نه ته وهی کورد ئه و وشانهی له پڕی ئایینی ئیسلامه وه وه ریگرتووه و به شیک نه بوون له باوهری خۆی وهک خۆی به کارباند ههینیت، چونکه جیگره وه بیان نییه و وهرنه گیپردراون و پیش ئیسلام به شیک نه بوون له ئایینداری نه ته وهی کورد وهکو: (حه ج- زه کات- عه مره- سونه ت- فهرز... هتد)، به لام ئه و وشانهی که له پیش ئایینی ئیسلام به شیک بوون له باوهر و ئایینداری نه ته وهی خۆی و دوا ئاشنابوونی به ئایینی ئیسلامیش جه ختی له سه ر کراوه ته وه، ئه وا وه ریگپراون و وشه کوردییه که ی پیشووتری خۆی به کارده هینیت وهکو: (نوێژ- رۆژوو- په رستش... هتد).

۳- داهینانی زانستی و دۆزینه وه جیاوازه کان: دیاره زۆریک له داهینانه نوێکانیش پیوستی به ناوان هه یه، که فه ره نگی نه ته وهی خاوه ن داهینه ر به پئی تایبه تمه ندی زمانی خۆی ناوی لیده نییت و زمانه کانی تریش وهک پیوستی رۆژانه و ژبانکردنیان به کارباند هین، لیره وه وشه ی نوێ ده چیته ناو فه ره نگی و ئاوه زی ئاخپوه رانیان، به تایبه ت داهینراوه ته کنه لۆژی و پیشه سازی و پزشکی و فه لسه فی و وه رزشی و ئابورییه کان، که له به ر چالاکی کێلگه ی واتایان و له به ر نه دۆزینه وهی وشه ی وه ریگپردراوی مه به ستپیک له زمانی دووه م، که ئه گه ر وه ریش بگپردیت ئه وا هینده ی وشه بیانیه که له ناو خه لدا ده روات و کۆمه له کی وه رده گریت، نیو هینده وشه خۆمالییه که وه ریناگریت و له ناو خه لکدا ناروات، بۆیه زۆریک له زمانه کان وه کو خۆیان ده یخوازن و به کارباند هیننه وه، له م روانگه یه شه وه زمانی ئینگلیزی ئاستی سه رباشقه یی و پیشه نگی وه رگرتووه، هه ر وه ک وشه کانی: (موبایل- ته له فزیۆن- سه ته لایت- کۆمپیوتهر- ئینته رنییت... هتد).

پیوسته ئه وه ش بلین که هه ندیك زمان میژوو و سه رده م پرووی لینه وه و شانسی به ره ویشتچوون و ده وله مهندی زیاتری له زمانیکی تر بۆ ره خساوه، هه ر بۆ نموونه ئه گه ر له هه ر ولاتیکی ئه وروپی یان ئاسیای یان ئه مریکای لاتین... هتد داهینانییک بدۆزنه وه که به هه یج کلۆجیک ناچنه وه سه ر زمان و کولتووور و فه ره نگی ئینگلیز، که چی به فۆنتی ئینگلیزی له سه ری ده نووسریت و به بازار ده کریت، ئه مه ش داهاتیکی زمانیه و ده چیته وه ناو خانه ی فه ره نگی زمانی ئینگلیزی.

۴- هاوسییه تی و نزیکي جوگرافی دوو زمان که په یوه ندییه کی به هیزی کۆمه لایه تی و بازرگانی و میژوو بیان له نیواندا هه یه، ئه مه ش ده بیته هۆی دروستبوونی په یوه ندی کولتوووری و فه ره نگی و ئالوگۆری داتای زمانی، بۆ نموونه زمانی کوردی په یوه ندی هاوسییه تی له گه ل زمانه کانی عه ره بی و فارسی و تورکیدا هه یه، ده یان وشه ی ئه وان له ناو به کارهیننه ران و قسه پیکه رانی زمانه که ماندا ده بینرین وه کو وشه کانی: (هیلاک- بۆینباخ- باجی- به لوعه- ئاموشۆ- سات- قورمیش- یاپراخ... هتد).



۵-سیاسهت: لایه‌نی سیاسه‌تیش یه‌کیکه له‌و لایه‌نانه، که ئەم لایه‌نه‌ش بیبه‌ش نه‌بووه له هینانه ناوه‌وهی وشه و زاراوه‌ی بیانی، پنگای (وه‌رگرتن (رۆلئیکی دیاری له هاتنه‌کایه‌ی وشه و زاراوه‌ی سه‌ر به‌ژیانی شوپش و پامیاری و دیبلۆماسیدا هه‌بووه، له‌به‌رئه‌وه‌ی کورد هه‌میشه له بارودۆخیکی سیاسی ناجیگیردا بووه، به‌دریژایی میژوو پیوستی به‌ وشه و زاراوه‌ی نوێ هه‌بووه، هه‌ریه‌که له‌و شوپش و بزوتنه‌وانه‌ی که له کوردستان هه‌بوون کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتنی چه‌ندین وشه و زاراوه و ده‌رپینی تایبه‌تی هه‌بووه و زمانه‌که‌یان ده‌وله‌مه‌ندکردوو، ئەگه‌ر ئاوڕیک له‌و شوپشانه‌ بده‌ینه‌وه که له سه‌رده‌می رابردوو دا بونیان هه‌بووه، ده‌بینین له ئاکامی دروستبوونی ئەم شوپشانه به‌ ده‌یان وشه و زاراوه که په‌یوه‌ندیان به‌ شوپش و سیاسه‌ته‌وه هه‌یه هاتوونه‌ته ناو زمانی کوردی و زمانی کوردییان ده‌وله‌مه‌ندکردوو وه‌کو: (فاشیزم- دکتاتۆر- شه‌هید- عه‌سکه‌ری- عه‌میل- دیموکراتی- خاین- ته‌رحیل- وه‌فد- ئیعدام- ئۆتۆنۆمی- موسته‌شار ...هتد) (عه‌بدولغه‌نی "د": ۲۰۱۹، ۱۱۵).

جگه له‌و هۆکارانه هه‌ریه‌که له هۆکاره‌کانی هه‌ژاری ده‌رپین و پیوستبوونی زمانیک به‌ گوزارشته نوێکانی سه‌رده‌م. کۆچکردن و ئاواره‌ی نه‌ته‌وه‌یه و به‌رکه‌وتنی له‌گه‌ڵ کولتوور و زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی تر. یان هۆکاری راگه‌یاندن به‌ هه‌موو جوور و شیوه‌کانیه‌وه. یان کردنه‌وه‌ی ئەو قوتابخانه‌ی له ژینگه و که‌شوه‌ه‌وای زمانی دووه‌من و به‌ زمانی یه‌که‌م "بیانی" ده‌خوین (بۆ زانیاری زیاتر برپاوه: عه‌بدولغه‌نی "د": ۲۰۱۹، ۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶).

پاری دووه‌م / وه‌هه‌می پوختی و پاراوی زمانی نه‌ته‌وه‌ی

هه‌موو زمانیک به‌ راده و شیوه‌ی جیاواز که‌متازۆر وشه و زاراوه‌ی خواستوو و له زمانه‌کانی تره‌وه وه‌ریگرتوو، به‌ جوړیک زمانی پالفته و پوخت وه‌همه و بوونی نییه، چونکه ژیانکردن پیشه‌که‌وتنی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه بینیه و هه‌موو زمان و کولتووریک رۆژانه و هه‌فتانه به‌ریه‌کده‌که‌ون و هه‌یج زمانیک نادۆزیته‌وه کاریگه‌ری زمانی بیگانه‌ی له‌سه‌ر نه‌بیّت. ((له‌سه‌ر رووی ئەم زه‌وییه، هه‌یج زمانیک نادۆزیته‌وه، کاریگه‌ری زمانی بیگانه‌ی له‌سه‌ر نه‌بیّت و که‌لکی لیوه‌رنه‌گرتبیّت، وه‌رگرتنی زاراوه‌ی بیانی، پیوستیه‌کی سروشتیه و به‌ر به‌ستیک نییه به‌ رویدا بوه‌ستیت و پیشی پبگرت، چونکه په‌یوه‌سته به‌ ژبانی کۆمه‌ڵ و قسه‌پیکه‌رانییه‌وه)) (عه‌بدولغه‌نی "د": ۲۰۱۹، ۱۰۱). له‌م رۆژگارهدا ناتوانیّت ریگه له هه‌یج قسه‌که‌ریک بگرت که چۆن په‌یقیّت، مه‌رجدانان بۆ قسه‌که‌ری هه‌ر زمانیک قورسه و داوايه‌که هه‌رگیز نایه‌ته‌دی، چونکه قسه‌کردن په‌یوه‌سته به‌ نازادی بوونیه‌تی تاکه‌کانه‌وه، له‌و چیه‌یه‌شه‌وه له‌کاتی قسه‌کردندا



چەندىن وشەى بيانى و ناخۇمالى كە لەرپى يەكپىك لە سەرچاۋەكانى كاريگەرپىيەۋە
 ۋەرىگرتۈۋە بەكاردەھيئىت، دەسەلاتىش چەند زۇردار و بە ھەيبەت بىت ناتوانىت
 خۇسەپپىن بىت و سنوورى بەكارنەھيئانپان ديارى بكات.

بەركەۋتن و ئاۋىزانبوۋنى زمانەكان تايبەتمەندىي جىگىر و چارەنوۋسى ھەموو
 زمانەكانە، بەلام زمانى ھەر نەتەۋەبەك ۋەك ئامپازى داھىنان و چالاكى ژيانكردنپان
 نايىت ھىندە لەناو بۆتەى فەرھەنگ و زمانەكانى تردا بتوۋتەۋە، كە خۇى لەياد بكات
 و شوناس و پىگەى كولتوورى و نەتەۋەبەى خۇى لەدەست بدات، چونكە ميژوو ئەۋەى
 يەكلاكردوۋتەۋە زۇر نەتەۋە بە لەناوچوۋنى زمانەكانى تر بختە ژىر كاريگەرى لايەنى دەنگەسازى
 دەپ ئەۋ كاريگەرى و ئاۋىزانبوۋنە بە زمانەكانى تر بختە ژىر كاريگەرى لايەنى دەنگەسازى
 خۇى و لەگەل تايبەتمەندىي زمانى نەتەۋەكەى خۇيدا بيگونجىئىت، بە جۇرپىك بيكاتە
 سوژەى بەرەۋپىشچوۋن و ئەفراندىن و گەشەى زمانى خۇى و لە بەرامبەر ھەموو
 كاريگەرىيەك كاردانەۋەى زمانى و تىپەپراندىشى ھەبىت. ھەرۋەھا لەناو ئەۋ رەنگ و
 دەنگە جياۋازانەى لە شىۋەى جياجىي كاريگەرى بەر زمانى نەتەۋەبەك دەكەۋىت،
 دەبىت بيانكاتە پالپشت و واژەى داھىنان، پارىزگارى لە تايبەتتى زمانى و نەتەۋەبەى
 خۇى بكات.

ئاۋىزانبوۋنى زمانى جگە لەۋەى نىشانەى نەرىنى و لەكى نىيە، بەھىزترىن ھۆكارە
 بۇ گەشەكردن و بەرەۋپىشچوۋنى ھەر زمانىك، چونكە ميژووۋى زمانى زۇرپىك لە
 نەتەۋەكان ئەۋەى سەلماندوۋە كە ھەر زمانىك لەناو كايەى فەرھەنگى خۇيدا سوود
 لە دەۋلەمەندى فەرھەنگى نەتەۋەكانى تر ۋەرنەگرىت و خۇى دوورەپەرىز و گۆشەگىر
 رابگرىت، دوادەكەۋىت و ناتوانىت لەگەل گەشەكردن و نوپكارى زمانى جىھانىدا
 جىگەى خۇى بكاتەۋە.

زۇرپەى ئەۋ زمانانەى خۇيان لە سنوورى كاريگەرىيدا دەبىننەۋە، لەئاستى ناوخۇپىدا
 سەرباشقە و دەرکەۋتوۋن، دياردەى كاريگەرى چەندە پەيوەستە بە ئاست بلىندى
 و شاكارى فەرھەنگى جىھانىيەۋە، كە ۋەك بەرھەمىكى مرۇقايەتى لىھاتوۋە بە جۇرپىك
 بوۋتە مولكى گشت مرۇقايەتى، ھىندەش پەيوەستە بە ھەلومەرچى ناوخۇبى و دۇخى
 ناۋەكى فەرھەنگى كارلىكراۋەۋە و ئامادەبى ئەۋ فەرھەنگە بۇ ۋەرگرتن و ئالوگۇرى
 كولتوورى و داتاي زمانى، چونكە ((كاريگەرى ھۇيەكى گەۋھەرىيە بۇ ئالوگۇرپىكردنى
 رۇشنىبىرى و ئەدەبى و فەرھەنگى مىللەتانى جىھان و فراۋانبوۋنپان)) (فرانسوا غويار:
 ۱۹۷۸، ۳۷).

ھەبوۋنى گەلپىك سەرچاۋەى جۇراۋجۇر لە پىكەتە و بونىادى زمانىكدا، قسەكەر والى
 دەكات بگەرىتەۋە بۇ ئەۋ سەرچاۋە جۇراۋجۇرانە، چونكە زمانى قسەپىكردنى ئىستايى



گەيەنەر و زىندووگەرەوھى زمانى قسەپپىكەرانى رابردوون، بەم جۆرەش سەرجه م زمانەکان دەبنە گەيەنەر و ئەلقەيەكى لىكنەپچراوى يەكتر کردارى ھەلپىنجان و گواستەنەوھ لە زمانىكەوھ بۆ زمانىكى تر، ھىشووھ واتاي جىھانى بەدەست دىن، بەو پىوھدانگەى زمان کارىكى بەرھەمىيە، دەتوانىت لە پرۆسەى ئالوگۆرپدا نوپنەرايەتى چەند زمانىكى دىكەش بکات (مەحمود "د"، ۲۰۰۹، ۲۰۱).

سوودوھرگرتنى زمانىك لە زمانىكى تر بۆ ئەوھىە زمانبوونى خۆى دابرىژىت و فەزاي واتايى خۆى فراوانتر بکات، چونکە دواتر ئەمىش دەبىتە سەرچاوى بەخشىن بۆ زمانى تر، ئەزموون و کارامەى بەرھەمدارى پىوېستىيەكى حاشا ھەلنەگرە، ھەر زمانىك تا رۆشنىبىرى گشتى و داتاي زمانى خۆى فراوانتر بکات ھىشتا کەمە، چونکە لەسەر دەرپرپىن و يادگاي مەعريفە جۆرەبە جۆرەکانى قسەپپىكەران رەنگدەداتەوھ. زمانى کارلىکراو کۆپىکارى خاوەن کۆگايەكى مەزنى بۆماوھىيە، فەرھەنگەکەشى کۆگايەكى مەزنى رەمزەکانە کە لە ئەزموون و کۆزانىننى رۆشنىبىرىيەوھ وەرگىراون و لە ئاوەزى قسەکەردا نىشتەجىن. زمانىكى ئەوتۆ کە ئەمە سەرچاوەکەى بىت، زمانىكى ھەمەلایەنى دەنگەکانە و تەنیا يەكک ئەندام و خاوەنى نىيە، کە تەنیا دەنگى قسەکەرىک بىت. زمانەکە تەنیا فەرھەنگىکە بەپى نىشانەکان وشەکانى رىز دەبن، بەپى نەرىتى ھونەرى ئەوتۆ کە قسەکەر ناتوانىت پىشتگوپيان بخات (رەئوف: ۲۰۱۱، ۲۵۰).

زمان بەردەوام تىکەل لەگەل زمانەکانى تردا دروست دەکات و خۆى نوئ دەکاتەوھ، ھەندىك خۆشاوى رۆحى ئەو تىکەلأوى و نوپکارپىانە خۆيان لە خوارەوھى ھەستى نەتەوھدا مت دەکەن، جا ئەو متبوونە زۆرجار سەرھەلدانەوھ و بوژاندنەوھى دەبىت، بەلام نەك دەقاودەق بە شىوازە ئەسلىيەکەى سەرچاوەى کارىگەرپىيەکە، بەلکو بە شىوازىكى نىك لە شىوازە ئەسلىيەکە و ئەمەش ھەرگىز ناکاتە (لەدەستدانى شوناس)، چونکە لىكچوونى زمانەکان، ماناي وانىيە لىکدى وەرگىرابن، وەك باسمانکرد رەنگە بنەچە يان يەك کۆمەلە خىزانەزمانى يان نىكى جوگرافى يان لىکنىكى کولتوورى و ئايىنى و کۆمەلەلایەتى بىت ھەردووکیان خاوەندارىتى بکەن، يان ئەگەر وەرگىراو شىوازىكى ھونەرى جىاوازی درابىتى ئەمە حالەتىكى دروستە و نىشانەى دانەبرانى زمانە لە کاروانى ئەفراندن و چالاکىيەتى لە جىھانى کارلىكى نىونەتەوھىيدا.

کەواتە وەرگرتنى زمانى وەك شىوھىەكى کارىگەرى، بارگاويبوون و کارلىککردنى زمانىيە، پرۆسەى بىرکردنەوھ و ھاتنەوھى خەرمانى فەرھەنگى و رۆشنىبىرى کەلەکە بووھ، ھۆکارىکە بۆ دەرختنى ئاستى دەرککردن و دروستکردنى بىر و جىھانىبىنى نوئ بە قسەکەرى ھەر زمانىک.



که واته کاریگه‌ری و ئاویزانبوونی زمانه‌کان به یه‌کدی قه‌ده‌ر و دیارده‌یه‌کی ئه‌زه‌لی هه‌موو زمانه‌کانه و به‌جۆرێک هه‌یچ زمانێک نییه له‌ جیهاندا به‌بێ کاریگه‌ری زمانه‌کانی تر، واته‌ زمانی پوخت و داخراو و به‌سه‌رخۆدا شکاوه‌ بوونی نییه و جگه‌ له‌ وه‌همی‌کی میسالی بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی هه‌ستی‌کی نه‌ته‌وه‌یی ره‌ها و به‌ره‌و فاشیچوون شتیکی تر نییه، ئه‌و زمانه‌ی له‌ ئیستادا بانگه‌شه‌ی ده‌وله‌مندی فه‌ره‌ه‌نگی و پالفتی خۆی ده‌کات، له‌ قو‌ناغی‌ک له‌ قو‌ناغه‌کان به‌ر فه‌ره‌ه‌نگی زمانێکی تر که‌وتوو و له‌پێی وه‌رگرتن و به‌ریه‌ککه‌وتنی‌شه‌وه‌ ئاسته‌ جیاوازه‌کانی خۆی پێ ده‌وله‌م‌ندتر و کامل‌تر کردوو، که‌ له‌ ئیستادا بووه‌ته‌ به‌شی‌ک له‌ چالاکی زمانه‌وانی قسه‌پێکه‌رانی بۆ ناوان و ده‌ربیرینی هه‌یچ وشه‌یه‌ک دانامی‌نیت، بۆ نموونه‌ له‌ سه‌ده‌ی شانزه‌یه‌مدا له‌ فه‌ره‌نسا و رۆمانیا وشه‌ و زاراوه‌ی یۆنانی و ئیتالی و سلاڤی کاریگه‌رییان له‌سه‌ر قسه‌پێکه‌رانی زمانی فه‌ره‌نسی و زمانی رۆمانی "نوی" هه‌بووه، بۆیه‌ نووسه‌ره‌کانیان ده‌یانویست ئه‌و کاریگه‌رییه‌ له‌سه‌ر خۆیان دووربخه‌نه‌وه. یان له‌ سه‌ده‌ی چه‌ژده‌یه‌م و هه‌ژده‌یه‌م باس له‌ کاریگه‌ری زمانی ئینگلیزی له‌سه‌ر زمانی فه‌ره‌نسی ده‌کری‌ت، یان له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م له‌ ئیسپانیا وشه‌ و زاراوه‌ی فه‌ره‌نسی کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌ربیرینه‌کانی قسه‌که‌ری زمانی ئیسپانی هه‌بووه ((دیما: ۲۰۱۱، ۱۰۶)). لێره‌وه‌ ده‌توانین ب‌لێین ئه‌گه‌ر بۆ زمانه‌کانی جیهان ئاسایی بووی‌ت که‌ وشه‌ و زاراوه‌ له‌ زمانه‌کانی تره‌وه‌ بخوازن و له‌ کرده‌ی قسه‌کردن و نووسیندا به‌کاربه‌ی‌نین، نیشانه‌ی له‌کی‌ش نه‌بی‌ت که‌ به‌ر فه‌ره‌ه‌نگ و ده‌ربیرینی زمانه‌کانی تر بکه‌ون، فه‌ره‌ه‌نگی خۆیان ده‌وله‌م‌ند بکه‌ن و زمانبوونی خۆیان بنووسنه‌وه، ئه‌وا بۆ زمانی کوردیی‌ش که‌ زۆر وشه‌ و زاراوه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی زمانانی بیانی خواستوو وه‌ک "مه‌مه‌دی مه‌حوی" ده‌لی‌ت: ((زمانی کوردی هه‌ینده‌ وشه‌ی زۆری له‌ زمانانیکی زۆره‌وه‌ وه‌رگرتوو، که‌ گرانه‌ قسه‌که‌ریک بتوانی‌ت به‌بێ به‌کاره‌ینانی وشه‌ی وه‌رگیراو، هه‌یچ چشتی‌ک ب‌لێ‌ت)) (مه‌حوی "د": ۲۰۱۰، ۱۲۷). بۆیه‌ ئه‌م دیارده‌یه‌ دیارده‌یه‌کی زمانیه‌ و زمانی کوردیی‌ش وه‌ک هه‌موو زمانه‌کانی تر نه‌ک هه‌ر له‌کی نییه‌ بۆی، به‌ل‌کو نیشانه‌ی زیندوویی و خۆنوێکردنه‌وه‌ و گونجاندنییه‌تی له‌گه‌ڵ سه‌رده‌م و داهه‌ینانه‌ جیاوازه‌کاندا.

به‌شی دووه‌م/ رۆلی زمان له‌ به‌ریه‌ککه‌وتنی ئه‌زمونه‌ و ئیژه‌یه‌کاندا
پاری یه‌که‌م/ رۆلی زمان له‌ و ئیژه‌دا:

زمان به‌رزترین هۆکاره‌ بۆ په‌یوه‌ندی و له‌یه‌کگه‌یشتنی هه‌ر تاکێک له‌ کۆمه‌لگادا، به‌هۆیه‌وه‌ هه‌ر تاکێک بۆ تیگه‌یشتنی به‌رامبه‌ره‌که‌ی زمان ده‌کاته‌ ئه‌و پرده‌ بۆ گۆڕینه‌وه‌ی بیر و بۆچوون و ده‌ربیرینی ناخی. زمان تاکه‌ هۆیه‌ بۆ ئه‌وه‌ی مرؤف بتوانی‌ت له‌ خۆی بدوێت، زمان ئه‌و ئامرازیه‌ به‌ده‌ستی و ئیژه‌وانه‌وه‌ که‌ پێچکه‌ و ویست و فیکر و بونیاد



دهستنیشان دهکات و له پێگه‌ی زمانه‌وه ده‌توانی‌ت ئاستی داهینانه‌که‌ی گه‌شه‌پێدات. ده‌قی ئه‌ده‌بی پیکهاته‌یه‌کی تیکه‌لاو و تیکرژاوه، بۆیه‌ به‌پرای هه‌ندی‌ک توێژهر ده‌ق به‌و بنه‌ما هونه‌ریبانه‌ی پابه‌ند ده‌بی‌ت که یاساکانی ناوه‌وه‌ی تیکه‌سته‌که‌ی له‌سه‌ر بونیاد ده‌نریت، به‌لای هه‌ندی‌کی تریانه‌وه‌ جووری ئه‌و بابه‌تانه‌ ده‌گرێته‌وه‌ که ناوه‌رۆکی ده‌قه‌که‌ پیکه‌ده‌هینیت، که‌واته‌ پرای جیاواز هه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌و یاسایانه‌ی بۆ ده‌ستکاری و سه‌رنجی زمان داده‌نریت، که‌ پێویستی‌یه‌تی ده‌قن، بۆیه‌ گۆرانی کۆمه‌لگا و هه‌نگاونانی تازه‌ی ئه‌دیبان سه‌باره‌ت به‌ هونه‌ر و پیکه‌خستی ده‌قی ئه‌ده‌بی له‌رووی زمانه‌وه، وای کردووه‌ شیوه‌ی ئیستاتیکی زمانی نوێ به‌ره‌م به‌پین و جه‌خت له‌سه‌ر کارتی‌کردنی‌کی هونه‌رمه‌ندانه‌ی نوێ له‌گه‌ڵ زماندا بکه‌ن، چونکه‌ زمان ئاستی داهینانه‌ی هه‌ر به‌ره‌مه‌یک دیاری ده‌کات و ده‌نگ و سه‌دای وێژه‌وان به‌ خوێنه‌ر ده‌گه‌یه‌نیت.

زۆرجار ئه‌و شتانه‌ی که له‌ ده‌ورو به‌رماندا هه‌ن، مه‌رج نییه‌ هه‌ر له‌رووی زمانه‌وه‌ ده‌ر به‌رپرین، به‌لکو به‌هۆی ئاماژه‌ و هه‌یما و ده‌لاله‌ته‌ ئیمه‌یجیه‌کانی‌شه‌وه‌ ده‌توانین گوزارشت له‌ شته‌کان بکه‌ین، ئه‌ویش له‌ پێگای هه‌سته‌کانه‌وه، چونکه‌ زۆر بار ئه‌و وینه‌ وێژه‌بیانه‌ واقه‌ین و زۆرباری‌ش خه‌یالین یان هه‌ردوکیان.

کاتی‌ک باس له‌ ژانری شیع‌ر ده‌که‌ین ده‌بی‌ت بزانی هه‌لگری کۆمه‌لێک په‌گه‌ز و شه‌قلی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی، که‌ به‌ په‌گه‌زه‌کانی شیع‌ر ناوده‌برین، یه‌کێک له‌و په‌گه‌زانه‌ بریتیه‌ له‌ زمان، که‌ بنه‌رته‌ی شیع‌ره‌ و تاکه‌ هۆکاره‌ شاعیر کرده‌ی ئه‌فراندنی پێ ئه‌نجام ده‌دات و سیه‌ر و په‌رجووی ئی به‌ره‌م ده‌هینیت. هه‌روه‌ها کۆکه‌ره‌وه‌ی په‌گه‌زه‌کانی تره‌ و له‌ مه‌سه‌له‌ی شیع‌رییه‌تدا رۆلی سه‌ره‌کی هه‌یه‌ له‌ بونیادی ده‌قی شیع‌ریدا به‌ کاریگه‌رتین په‌گه‌ز داده‌نریت و به‌رزترین هۆکاری‌شه‌ بۆ ده‌برینی ناخی په‌نگخواردوی شاعیر، بۆیه‌ ده‌توانین بڵین پله‌ی یه‌که‌می به‌رده‌که‌وی‌ت، چونکه‌ له‌ لایه‌ک شیع‌ر بۆخۆی کارکردنه‌ له‌ ناو زماندا و شاعیر جگه‌ له‌ زمان هه‌یچ ئامرازێکی تری به‌ده‌سته‌وه‌ نییه‌ تا داهینانی پێ بکات و پرۆسه‌ی داهینان به‌ ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نیت، له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ گه‌ر نه‌لین هه‌مووی ئه‌وا زۆربه‌ی زۆری په‌گه‌زه‌کانی تری شیع‌ر دینه‌وه‌ ناو ئه‌م په‌گه‌زه‌، چونکه‌ ((زمانی ده‌ق بۆخۆی سه‌رجه‌م پیکه‌اته‌کانی ده‌ق ده‌گه‌یه‌نیت، به‌ واتایه‌کی تر ده‌توانین بڵین ئه‌م ئاسته‌ی ده‌ق بۆ خۆی ته‌وه‌ریه‌که‌ و ئاسته‌کانی تر به‌ ده‌وری خۆیدا ده‌سورپینیته‌وه‌)) (توفیق: ۲۰۰۸، ۱۳۷) و سه‌رجه‌م په‌گه‌زه‌کانی تر به‌رجه‌سته‌ ده‌کات.

داهینانی ناوه‌کی "پێش ده‌برین و بوون به‌ زمان" له‌ تاقیکردنه‌وه‌ و سۆز و ئه‌ندیشه‌ و خه‌یالی شاعیردا خۆی ده‌بینیته‌وه‌ و به‌ هه‌موویان ده‌قی شیع‌ری به‌ره‌م ده‌هینن، که‌ به‌ کاریگه‌ری ناوه‌کی یان ده‌ره‌کی جوولینراون ((ئه‌و هه‌ولێ چاکه‌ی بۆ شیع‌ر ده‌دریت هه‌ولێکی پر له‌ ته‌قه‌لا و ماندوو بوون و بونیادنان و پیکه‌هینانی بینا و ئه‌فراندن و



داھینانە ھەمووی لەرینگە ی زمانەوہ جیبەجی دەکریت)) (مەحمود "د": ۲۰۰۹، ۱۶)، دەبیت ئەو زمانەش خاوەنی کۆمەڵیک مۆرکی تاییبەت بە خۆی بێت، تا جیایبکاتەوہ لە دەقە ئەدەبییەکانی تر، ئەگەر لە کاتی ئاخواتندا ئەرکی زمانی رۆژانە و تینگەشتن و گەیاندن بێت و رۆیشتن بێ لەسەر سەکە ی یاساگانی رێزمان، بە پێخراوەکردنی کەرەستەکانی رێستە و گونجانندی لەگەڵ چینی وشە و یاساگانی واقعیدا بێت، ئەوا زمانی ناو شیعەر و ((رێستە ی شیعری بۆ خۆی شکاندنی شیوازی چین و دارپشتی زمانی ئاسایی و زمانی پەخشانیشە چ لەسەر ئاستی ئاسۆی، یان لەسەر ئاستی ستوونی بێ، ھەر بەمەش زمان لە دەقی شیعریدا بەشیک لە سیمای شیعرییە ھەڵدەگریت)) (توفیق: ۲۰۰۸، ۱۴۳)، چونکە شاعیر ((بەو چەشنە مامەلە لەگەڵ زماندا ناکات کە ئەرکیکی زمانی جیبەجی بکات، بەلکو لە رینگای گەران بەدوای شتەکاندا مامەلە لەگەڵ زماندا دەکات)) (مەحمود "د": ۲۰۰۹، ۸) و شاعیر بەدوای مولولە ی وردی پەراویزخراوی ناو زمانی ئاسایی دەگەریت و دەپینیتەوہ ناو دونیای شیعەرەکە ی و پینگە ی تاییبەتی پێدەبەخشیت، بەردەوام ھەوڵی دۆزینەوہ ی واتای نوێ دەدات لەو پاشخانە رابردووہ زمانییە ی کە لەووپیش بە ئەزموون پێی گەشتووہ، واتە شاعیر بەتاسەوہبە بۆ ھەڵپینجانندی واتای نوێ و مەدلولی نوێ لە دالی کۆن.

ھەڵبژاردنی وشە فەرھەنگییەکانی زمان لە لایەن شاعیرەوہ و بەکارھێنانیان بۆ دروستکردن و پیکپینانی دەقی شیعری، لەبەر ئەوہی ئەو وشانە لەناو شیعردا خاوەنی واتا و سیحری مۆسیقین، رۆلی چالاکانە ی پێدەدریت و ((شاعیر لە شیعەرەکانیدا ھەوڵدەدات توانا و لێھاتوی خۆی لە جوانکاری وشەکان و یاریکردن بە وشەکان و بەکارھێنانی زمانیکی تاییبەت بە خۆی پەر لە وشە و زاراوە و خەیاڵی فراوان و ھیما و پەرمز و وینە ی شیعری جوان و رازاوە نیشان بدات، کە دەبیتە ئامانجی شاعیر)) (مستەفا: ۲۰۰۹، ۸۳). ئەرکی شاعیرە لە ناواخی زمانی شیعەرەکەیدا زمانیکی ھونەرمانە بە بەر شیعەرەکەیدا بکات، لەناو دونیای زمانی گشتیدا زمانیکی تاییبەت بە خۆی پیکپینیت، کە تێیدا دەنگ و ھاوارێکی خودیانە و تاییبەتیانە بەدی بکریت، شاعیری بەتوانا دەبیت ھیزی بەسەر وشەکاندا بشکیت و ھەوڵی بە ئەفسوناویکردنی زمانەکە ی بدات. ((بێگومان بەشیک لەو پرۆسە ی ئەفسوناوییەش بە لادانی زمانی شیعەر لە زمانی ئاسایی بەدیدیت)) (توفیق: ۲۰۰۸، ۱۳۷) و بە کارکردنیکی مانا قوول و ھەمەلایەنە لەسەر وشەکان و بە سیحراویکردنیان و بارکردنی واتای تر دەبیت، بەجۆرێک شاعیر رۆح بە بەر وشەکاندا بکات و بیانپینیتە سرکی و جوولەیی، وا لە واتاگانیان بکات ھەلگری دەلالەتی بەک بابەتی نەبن و بوار و بابەتی جۆراوجۆر و فرە پەھەندی ھەلگیرن، چونکە ((وشە لە شیعردا دەلالەت لە بابەتیکی دیاریکراو ناکات، لە ئەدەبدا



زمان سىستېمىكى پەرمى نوئ دەخولقېنىت، كە لە زمانى سىستېمى پەرمى نائەدەبدا زۆر جىاوازه)) (مەحمود "د": ۲۰۰۹، ۱۵)، تا خوینەر راستەوخۆ بە يەكجار خویندەنەو بەسەر واتاى گشتى شىعەرەكەدا زال نەبىت و ھەموو ئەو پېچوپەنا و كۆدانەى شاعىر لەناو شىعەرەكەيدا دایناون بە يەكجار نەيكاتەو، چونكە ((ئەگەر دەقىكى شىعەر لە يەكەم خویندەنەویدا خوئى بە خوینەر بەخشى، ئەو دەقىكى پروتەختىيە، بەلام ئەگەر تىكستىكى شىعەر لە ھەموو كەپتېكى خویندەنەویدا بەرەو جىھانىكى نوئ و دوور لە جىھانى يەكەمىمان ببات و ھەر جارە و وینا و جىھانىيەكمان پې بەخشىت، بىگومان ئەم دەقە دەقىكى زمانى ناخىيە و ناوەرۆكەكەى زۆر دەولەمەندە و داھىنانى تىابەدى دەكرىت)) (مەحمود "د": ۲۰۰۹، ۲۰). رەنگە ئەمە خاسىيەتېكى چاكى زمانى شىعەرى بىت، كە لەسەر بەرزكردنەوہى ئاستى خوینەر كار دەكات و ئەزموون و دونىابىنن و پوناكېرىيان كەشە پې دەدات، كە خوینەر بەردەوام لە گەپان و ھەولدا بىت بو بەدەستېنانى واتاى ئەو لىلى و پەرمز و تەمومژ و ئالۆزىانەى لە زمانى شىعەرەكەدا ھەن، ھەولې بەدەستېنانى ئەو كلىلانە بدات كە دەبنە ھۆى كردنەوہى كۆدەكان، بۆيە خوینەرى وئزە دەبىت بازنەى تىگەيشتنى فراوانتەر بكات و ھەولې دۆزىنەوہى پەيوەندى واتاى وشەكان بدات، تا بگاتە ئاستى شىكردنەوہ و تىگەيشتن لە مەبەستەكانى وئزەوان.

رەنگە پرسىارىك دروست بىت، باشە بۆچى خوینەر راستەوخۆ بە يەكجار خویندەنەو واتاى گشتى و سەرجهمى بەرھەمىكى ئەدەبى دەستناكەوئت؟! لەكاتىكدا وشە بەرھەماتووہكانى ناو ئەو بەرھەمە ئەو واتا و وشانەن لە زمانى ئاسايدا بەكاردەھىنرېن؟! چونكە وشەكان كاتىك دىنە ناو سنوورى دەقى ئەدەبىيەوہ بە بەرگىكى خوازەبى و تەمومژاوى دەورە دەدرېن كەمتا زۆر لە واتاى فەرھەنگيان دووردەكەونەوہ، ھەر لەوئوہ وئنە ھونەرىيەكان دەخولقېن كە ئەزموونى خوینەر بە پارەوئش نەبىنىوہ، ئەمە جگە لەوہى ((بەھۆى شىواز و بەكارھىنان و رېكخستى وشەكان لەناو سىاقى رستەدا ئەدەبى ھەولدەدات واتاى كى قوول و تايبەتى بداتە وشەكانى ناو دەقەكەى و بەھۆيەوہ ئاستى دەقەكەى بەرەو ئاستى بالآ ببات)) (مستەفا: ۲۰۰۹، ۸۳). ئەگەر بەشىوہى ئاخوتنى ئاساى و پۆژانە سەيرى گفوتوگۆ و ئاخوتنى زمانى وئزەى بكەين، ھەرگىز لى تىناگەين!! چونكە وشەكان لە وئزەدا ئالۆزىكىن و لە رېكخستن و ھاورپىيەتبان ئەو واتاى نادەن بەدەستەوہ كە بۆى دروستبوون، ھەر بۆيە دەتوانىن بلىن پۆلى وشە و واتاكانى زمان لەناو دەقى وئزەيدا زۆر زياتر و گەرەترە لەو پۆلەى لە ژيانى پۆژانە و واقعيدا دەبىنىت، چونكە وشە لە وئزەدا لە ماوہ و بواریكى كەمدا گوتن و دەرپراوېكى زۆر بەدى دەكرىت و بەيەكداچوون و چوونەوہى كى واتاى وشەكان



دەبىنن، كە بە و ژمارە كە مەى وشە كان دونىايە كى بى سنوور و فەزايە كى قوول و خەياللى بۇ خۇى دروست دەكات، بۇيە زمانى دەق جگە لە بنچىنە و ئەفرىنەرى بەخشىنى ھونەرى و لايەنى ئىستاتىكا تىپدا، رىڭكايە كىشە بۇ دەرختى بە ھەرە و ھونەرمەندى و ئىژھوان و ناسىنە ھەى شىواز و جىپەنجەى ئەدىب، چونكە ئەدىبى دووربىن سىماى فەرھەنگى و مەعريفى تايىبەتى خۇى بەسەر زمانى دەقە كە يە ھە بە جىدە ھىيىت.

پارى دووھم/ ئاويژانبوون و تىكپژانى و ئىژھى:

لە بەرئە ھەى ئە دەب درىژكراوھى زۇرىك لە خاسىيەت و تايىبەتمەندى زمانە، ھىچ زمانىكىش نىيە خالى بىت لە كاريگەرى و سوودوەرگرتن لە زمانە كانى تر، ئە دەبىش ھەك ديارەدەيە كى زمانى درىژكراوھى ھەمان تايىبەتمەندىيە، بۇيە ئە دەب و كولتورى ھەر نەتە ھەيەك بگري خالى نىيە لە چىژ و سوودوەرگرتن لە كولتور و ئە دەبى نەتە ھە كانى تر، چونكە خالى سەرەكى گەشە كردن و پىشكەوتنى ھەر ئە دەبىك كرانە ھەيەتى بەرووى ئە دەبىياتى جەمانى و كاريگەربوونىيەتى بە چەمك و پەيامە مرؤفايەت يىيە كانى ئەوان، مېژووى ئە دەبى جەمانىش ئە ھەى سەلماندو ھە كە ئاويژانبوون و سوودوەرگرتن لە ئەزموونى ئە دەبى نەتە ھە كانى تر دەبىتە ھەى فراوانبوونى ئاستى گەشە و دونىابىنىنى ئەدىبانى ئەو نەتە ھەيە، دواچار بە شىو ھە بەرگىكى نوئ رەنگدانە ھەى كال يان تۇخى لە بەرھەمە ئە دەبىيە كانىندا دەبىت. ھەك چۆن باسما كىرە ھەبوونى بەرپەككەوتن و تىكەلاوى زمانىك لە گەل زمانىكى تر نە لە كىيە بۇ زمانى دووھم نە لە نىگىيە بۇ نەتە ھەكەى، بە ھەمان شىو ھەبوونى كاريگەرى ئە دەبىك لە سەر ئە دەبىكى تر بە ھىچ شىو ھەيەك ماناى سووكى و بىبايەخى ئە دەبى كارتىكراو نىيە، بۇيە كار كردن لە م مەودايەدا ناتوانىت نەرى ئە خۇبگريت، بە پىچەوانە ھە ھەم ھاوبەشى و ھاوڧكرى مرؤفە كان دەردەخات، ھەم ھاوكارىشمان دەكات تا لە رەوتى راقە كردن و لىكدانە ھەى بەرھەمە كانمان باشتىر بتوانىن لە ناوەرؤك و ھەناويان تىبگەين (عەبدولغەفور: ۲۰۱۲، ۱۱۹)، چونكە بە شىك لە ئە دەبىناسى لىكۆلنىنە ھە لە كارلىكى (تفاعلى) دەقە كان دەكات، تا لە رىڭكايانە ھە بگات بە بنەماى ھزرەكان، دواترىش لە راقە كردنى كۆتايىدا بگەنە بابەت و شتى ھاوبەشى مرؤفايەتى (ماضى "د": ۱۹۹۷، ۱۶۷).

ئاويژانبوون و تىكپژانى نىودەقى دەقە كان بەرەو سى جەمسەرى داھىنانى ئە دەبىمان دەبات، ئەوانىش برىتىن لە: (نووسەر- دەق- خوئنەر) كاريگەربوونى نووسەران بەيەكترى و چوونە ناويە كى دەقە كان، پروسەيە كى بەدوايە كداھاتووى رىكخراوھ، پەيە ھەندى بە ئاستى فەرھەنگى و مەعريفى و ئەزموون و خوئندنە ھەى نووسەر ھە ھەيە، نووسەر تا چەند پاشخانى زمانەوانى و مەعريفى و ئە دەبى دەولەمەند بىت،



رەنگدانە ۋە ھى لەسەر دەۋلە مەندوبونى جىھانبىنى بەرھەمەكە ى دەبىت. ((نووسەر پىش ھەموو شتىك خوینەرە، كەمتازۇر دەكەۋىتە ژىر كارتىكىردنى بەرھەمە ئەدەبىيەكانى پىش خۇى و سەردەمى خۇشى، ئەو بەرھەمانەش خۇمائى بن يان بيانى، ئەمەش دياردەيەك نىيە كە پەيوەندىي بە كاتىكى تايبەتەۋە ھەبىت، ياخود تەنيا ھاوملى كۆمەللىك نووسەر بىت و لە بەرھەمى ئەدەبى كۆمەللىكى ديارىكراودا بىت، بەلكو بەپىچەۋانەۋە لە ھەموو سەردەمىكدا و لە ھەموو نەتەۋەيەكدا ئەو دياردەيە بەرچاۋ دەكەۋىت، لە سنوورى تايبەتە خۇيدا بە كارتىكى رەۋا لە قەلەم دەدرىت)) (عەلى: ۱۹۸۱، ۶۷). كەۋاتە دەق سەربارى سىماى جىكارى خۇى ھەلگى گەللىك سىماى زمانى دەقەكانى پىش خۇشىەتى. ئەم ئاۋىزانبون و تىكپىرژانى دەقەنەش كارىگەرى خراب لە رەسەنايەتى دەق ناكات، چونكە ئەۋەى كە روۋنە و ساغبوۋەتەۋە لە بونىادى دەقدا ئەۋەيە كە ھىچ دەقىك نىيە سەد لە سەد سەربەخۇ بىت و ھىچ دەقىكى دىكە كەمتازۇر كارى تى نەكردىت "سۇلىر" لەم بارەيەۋە بۇچوۋنىكى ھەيە كە بە پرواى ئىمە لەگەل خەسلەت و تايبەتەندىتى زمانى دەق و زمانى ھەر نەتەۋەيەكدا دىتەۋە ۋەك دەللىت: ((دەق مولكى كەس نىيە، بەلكو مولكى ھەموۋانە)) (رۇژبەيانى: ۲۰۰۸، ۸۹). ھەرۋەك چۇن زمان مولكى كەس نىيە و مولكى ھەموۋانە. ئەمەش ئەۋە ناگەيەنلىت دەق بىتە ئامپىر و تەنەۋەى دەقەكانى تر، ھەرۋەك چۇن ئەۋە ناگەيەنلىت كە زمانى كارلىككراۋ رەسەنى خۇى لەدەستبەدات و بىتە گەيەنەرى فەرھەنگى زمانى كارىگەر و ھەمان سەدا و پروانين و دونىابىنى ئەۋان دوۋبارەبكاتەۋە، بەلكو دەبىت بە پالپىشتى ئەۋ دەقەنە و تىكەلاۋبونىان بىتە ھەۋىنى دروستكردنى فەزايەك كە پەيام و مەبەستى نوئ لەخۇبگرىت و چالاكى نوئ و ھاۋچەرخ لە خۇى بارىكات.

ئەگەر زمانىك چ ۋەك رەچەلەكى مپىروۋى چ ۋەك ئاۋىزانى زمانەكانى تر بوۋنىيەتى خۇى دارىشتبىت، ۋەك باسكرا زمانى پوخت و پالفتە لە دونىادا بوۋنى نىيە، ئەۋا دەقىش ۋەك كايەيەكى نىۋ ئەۋ دونىايە لە رىنگەى تىكپىرژان و تىكەلەى دەقەكانى ترەۋە بونىاد نرايىت، واتە لە كۆ دەقىكەۋە ھاتبىت بۇ پىكپىنانى تاكە دەقىك، ئەۋا دەبىت دەرئەنجامەكەشى گەرانەۋە بىت بۇ ئەۋ كۆ دەقە، كە لە لايەن ھەموۋانى خوینەرەۋە بەپى پاشخانى رۇشنىبرى و ئاستى تىگەيشتىيان پەى بە لايەنلىك لە لايەنەكانى ئەۋ كۆ دەقە دەبەن. ((ھەموو تىكستىك مپىروۋى ھەيە، لە تىكستىكى ترەۋە دىت، لە دىالۇگەۋە لەگەل تىكستى تردا لەدايك دەبىت. ھۇشيارى ناۋ ھەموو تىكستىك درىزكراۋەى ھۇشيارى ناۋ تىكستى ترە. واتە نوسىن بەرلەۋەى پەيامىك بىت بۇ دەرەۋە و بۇ خوینەرە پەيامىكە بۇ تىكستەكانى دى)) (عەلى: ۲۰۰۵، ۴۱).

كەۋاتە دەق شوپى دابارىنى مەعرفە جۇرەجۇرەكانى نووسەرە، چونكە ھىچ دەقىك



بىن مەعرفە نايىت، ھەموو دەقىك ھەلگىرى مەعرفە يەكى مەبەستدارى خۇيەتى. دەق پىكھاتوو ھە كۆمەللىك نووسراو، ھەلپىنجر او ھە كۆمەللىك گوتارى جۇراو جۇر، نووسەر بەدپىنەرى مەزن و ھەلگەوتە يەكى خولقىنەرى نىيە، بەلكو كەسىكى ئاۋىتە كارە، ئەو كەسەى كە كەرەستە و ماكە خاۋەكانى زمان كۆدەكاتەو و ئاۋىتەيان دەكات، لەم گۆشەنىگايەو ھە دەبىيات تا رادەيەك دەبىتە جۇرە دوپاتبوونەو ھەك (رچىر وپىستىر: ۲۰۰۶، ۱۹۱). ئامىزانبوونى دەقەكان پىرۇسىسىكى قوۋلى بەرھەمپىنانى مانا بەخشىنى دەلالەت و تىكەلكردى مەبەستەكانە بەيەكتىرى، كە تەنیا نووسەرىكى داھىنەر و ئاگادار لە مېژوۋى فىكر و مېژوۋى زمان و ئەدەب و مېژوۋى سىستەمە جىاوازەكانى ئامازە دەتوانىت ئەنجامىنبدات (قانع: ۲۰۰۴، ۲۳۲).

نووسەر كاتىك دەنووسىت لە راستىدا دەخوئىتەو، كاتىكىش دەخوئىتەو ھە لە راستىدا دەنووسىت، نووسىن و خوئىندەو دوو بوارى مەعرفى بەدوايە كداهاتوۋى يەكتىر، پىرۇسەى نووسىن جۇرىكە لە گوتارى بە بىرھىنانەو ھە دەقە خوئىندراۋەكانى پىشوو، پىرۇسەى خوئىندەو ھە گەلەلە كىردى دەقە نووسراۋەكانى داھاتوو، ھەر ھەك "درىدا" ش دەللىت: ((من لە كاتى نووسىندا دەخوئىتمەو، بەھىدى، بە چىژوهرگىرئ لە دەركەوتە دوور و درىژەكان كە ھەموو زاراۋە و دەستەواژەيەك چىژەكانى خوئىندەو. ھەموو خوئىندەو ھەك نووسىنلىك، ھەموو نووسىنلىك خوئىندەو ھەك)) (رۇلان بارت: ۲۰۰۷، ۱۸). نووسەر پىش ئەو ھەى نووسەر بىت خوئىنەرە، خوئىندەو ھەش ماناى ئەو ھە لە سەرچاۋەى ھەمە جۇر لە نەستا كەلەكە دەبىت، ئىتر ئەو كەلەكە بوونە لە ھەستا بۇ جارىكى تر دىتەو ھە رەنگدەداتەو ھە (يەعقوبى: ۲۰۰۹، ۱۰۶). كەواتە نووسىن ھەك كىردەى داھىنان، ھىنانەو ھە دەقى خوئىندراۋە لە فۇرم و شىۋەى جىاجىا، ھىنانەو ھە ئەو زانىارىبانەيە كە لە بننەستى نووسەردا نىشتوون، ئەمەش ماناى ئەو ھە نىيە كە نووسەر نەستى خۇى بكاتە كىلگەى دەقەكانى تر، ھەستى خۇشى بكاتە ھۇكارىك بۇ گەياندى دەقاۋدەقى ئەو دەقە، چونكە نووسەرى سەرکەوتوو دەبىت خاۋەن زمان و شووناس و ناسنامەى تايبەتى خۇى بىت، دەقە خوئىندراۋەكان بكاتە خزمەتى ئەزموونى ئەدەبى خۇى، نەك خۇى بكاتە خزمەتى دەقەكان.

لە كۆتايىدا دەللىن ئەگەر تىكەللابوونى زاراۋەكان و چوونەناۋىەكى زمانەكان، قەدەرى ھەموو زمانىك بىت، زمانىش ھەك كەرەستەى ئەفراندى دەق و دەقىش ھەك پىكھاتەيەكى دەلالى زمانى، بىشك دەبىتە لانكەى بەيەكدا چوونى فەرھەنگى و كىلگەى كۆچكردى وشەكان كە دەرپرې بىرۇكەكان، ئەمەش جىگەى سەرنجى توئىژەرانى بەراورد و دەستپىكى لىكۆلپىنەو بەراورد كارىيە زمانىيەكانە.



دەقئائوئىزان Intertextuality

يەككىلەشكەن ۋە چەمكە گىرگانەھى لە ئەنجامى لىكۆلئىنەۋەكانى رەخنىھى نوئىدا سەرپەلدا چەمكى "دەقئائوئىزان" ھ، كە پاشتر ۋەك مېتۆدىكى توئىنەۋە ۋە بەراۋردى دەق ناسىئرا. زاراۋەھى دەقئائوئىزان ۋەرگىراۋى زاراۋەھى فەرپەنسى "intertext" ھ ۋە كە "inter" لە فەرپەنسىدا بە واتاى ئالو وئىر دىت، بەلام وشەھى "text" لە رۇشنىبىرى رۇژئاۋادا ئامازىھە بۇ دەق، كە لە بنچىنەدا لاتىنىيە "textus" بەواتاى چىراۋىان چىن دىت، ھەرۋەھا دەقئائوئىزان "intertextuality" لە زمانى ئىنگلىزىدا بىرىتىيە لە: ((ھەلمۇزىنى دەق بۇ دەقەكانى تر، لەگەل زىادە ۋە كەمى ۋە گۆرۈن ۋە گواستىنەۋەدا، بەشىۋەھەك ۋە لە دەقكى دەكات بە دەقەكانىتر كە لە ژماردن نايەن دووبارە بىئىتەۋە)) (قادر: ۲۰۱۱، ۱۳).

مېتۆدى دەقئائوئىزان لە سالانى شەستەكانى سەدەھى بىستەمداۋەك بەرپەرچدانەۋەھەك بەرامبەر بە مېتۆدى بونىادگەرى ۋە خويىندەۋەھى داخراۋى دەق ھاتەئاراۋە، دۇزى ھەموو ئەۋ تىروانىن ۋە شىكردنەۋە ۋە بۇچوونانە ۋە ستايەۋە، كە پىيۋابوۋ دەق بونىادىكى سەرپەخۇ ۋە داخراۋە ۋە تەنبا خودى خۇى بەسە بۇ شىرۇقە كىردى ۋە ھەلمۇزىجاندى واتاى. دەقئائوئىزان بابەتتىكى نوئى رەخنىھى جىھانىيە، گەلپك لە نووسەر ۋە تىۋرىستان گىتوگۇ ۋە بىر ۋە بۇچوونى خۇيان لەسەر دەرپىۋە لىكۆلئىنەۋەھى خۇيان لەسەر كىردوۋە، كە بوۋەتە بناغەھەكى پتە ۋە بۇ گەشە ۋە نىماى ئەم مېتۆدە، كۆى ھەلمۇزىجاندى ۋە بىر ۋە بۇچوونى ئەم مېتۆدەش بۇ دەق، لەسەر ئەۋە كاردەكات كە ھەموو دەقكى بەرئەنجامى تىكپىرژان ۋە بەيەكداچوونى كۆمەلپك دەق پىش خۇيەتى، دەقى ئەدەبى ۋەك دىالوگىك يان گوتارىكى لىكدانەبىراۋى مېژوۋى سەيردەكات، يان ھەموو دەقكى دىرئىكراۋەھى دەقەكانە، بەجۆرپك لەجۆرەكان لەژىر سىبەر ۋە كارىگەرى دەقەكانى پىشۋوتەرە، كە ئەمەش بەواتاى كۆكردنەۋەھى ۋە كىھەكى كەرەستە زمانىيەكان نايەت ۋە بەواتاى پىرۇسەھى دەقاۋدەقى ۋە "كۆپىكردن" ۋە وىكچوونى تەۋاۋەتى نىۋان دەقەكانىش نايەت، بەلكو بە واتاى ئەۋە دىت دەقەكانى پىشۋوتەر دەبنە ھۇى لەداىكبوونى دەقى نوئى ۋە ھىچ دەقكى ناتوانرئىت دابراۋ ۋە كەنارىگىر لى بىروانىت، ھەموو دەقەكان كۆكراۋەھى دەرئەنجامى كارىگەرى كۆمەلپك دەقى پىشۋوتىرى يان ھاۋچەرخى خۇيەتى.

سەرەتاي لىكۆلئىنەۋەكان لەسەر دەستى "مىخائىل باختىن" لەسەر رۇمان دەستىپىكردوۋە، كە لە سالى "۱۹۲۸-۱۹۲۹" زاراۋەھى "دانوسانكارى" بەكارھىناۋە ۋە بىراۋى بەۋە ھەبوۋە كە تەنانەت يەك وشە تواناى دانوستانى تىدا ھەيە(ئەلۋەنى "د": (۱۱، ۲۰۱۲). باختىن پىۋاىھە (ھەرچى وتراۋە لە سەرەتاي ژيانى مرۇقايە تىيەۋە ھەموۋى لەسەر وتەھى پىشۋوتىرى خۇى بونىادىراۋە، واتە ھىچ دەرپىنپك نىيە كە پەيوەندى جەۋھەرى تەۋاۋى بە دەرپىنپكى ترەۋە نەبىت)) (مۇھاممىن: ۲۰۰۱، ۱۴۷).



ھەر بۆیە لە ساڵی "۱۹۶۶-۱۹۶۷" زانای فەرەنسی بە بنەچە بولگاری "ژولیا کریستیفا" لەژێر کاریگەرایی بۆچوونەکانی "باختین" دا پەرهی بەم جۆرە لیکۆلینەوودە داو و لەباتی زاراووی دانوسانکاری "باختین" "Dialogisme" یان فرەدەنگی "Polyphonie" (التفاعل السوسیو لفظی) دەقئاویزانی "Intertextuality" بەکارھێناو، بەمەش بۆتە داھینەری ئەم زاراوویە و ھەک چەمکی ئەدەبی ھینایە ناو دونیای ئەدەبناسی و پیاوێی کرد (مەمەد "د": ۲۰۰۶، ۸). "ژولیا کریستیفا" پێی وایە دەقئاویزان یەکتەرپین و بەیە کداچوونی چەند دەقیکە بۆ ناو پیکھاتە یەک دەق، کە دەبێتە ھۆی دروستبوونی پەيوەندی کاریگەری و کارلێککراو لەنیوان ئەو دەقنەدا و مەلانی دەسەلات لەنیوان دەقەکانی پێشوو دەقی بەرھەمھاتوودا (سعدالله "د": ۲۰۰۷، ۱۲۴).

واتە دەق لای "ژولیا کریستیفا" چینیکی دەستەواژەیی زمانی داخراو نییە، ھەک ئەووی ھەندیك لە میتۆدەکانی پێشووتر بانگەشەیان بۆ دەکرد، بەئکو لە ئەنجامی تیکەلە یەک لە شەپۆلی بیر و ھزری شارستانی و جیھانگیری و ئاگابوون لەیەکتەر لەرپگەیی زمانەووە دروستدەبێت. بۆیە پێی وایە کۆمەلێک سەرچاوەی جۆراوجۆری دەق ھەن بەشیووی فرە واتا و فرە دەنگ و ئامرازو کەرەستەیی جیا جیا دەستیان لە خولقاندنی دەقدا ھەیە، ئەمەش لەرپگەیی پرۆسەیی گواستەووە یەکتەرتەووی دەقەکان بە پالپشتی دەستەواژەیی زمانی دەقەکانی پێشووتر وادەکات دەقیکی نوێ بێتە بەرھەم، کە کۆکراووی واتایی سەرجم دەقەکان بێت و ھیچکام لە ھەکیەکی دەقەکانی پێشووتریش نەبێت.

"رۆلان بارت" لە روانگەیی بۆچوونەکانی "کریستیفا" ھەگەشەیی بە کارەکانی داو و فراوانیکردووە و پروونیکردووەتەووە، کە دەقئاویزان چارەنووسی ھەموو دەقیکە، بە بروای ئەو دەقئاویزان بریتیە لە ((دووبارەکردنەووی دەق بۆ داھەشیوونەووی زمان، ھەموو دەقیك ھیچ نییە جگە لە چینیکی تازەیی بینی پێشووتر)) (سعدالله "د": ۲۰۰۷، ۱۲۵). یان ((دەق چینیکی تەواو لە ژمارەبەک وەرگرتن و سەرچاوە و دەنگدانەووی زمانی رۆشنبیری پێشوو یاخود ھاوچەرخ و دیالۆگ لەگەڵ دەقدا دەکات)) (مەحمود "د": ۲۰۱۲، ۴۳). دیارە بە وەرگرتن و رپکخستنی ھەندیك لەو دەقە ھەلژێراوانەیی میشکی نووسەر دەقی نوێ دەخولقی، بۆیە بەلای "بارت" ھو دەق قەوارەیی کی داخراو و داپراو نییە، ھەمیشە کراوہیە، ئەم کراوہییەش رپگە خۆشکەرە بۆ بونیادنانی خۆی و بوون بە سەنتەری بۆ لەدایکبوونی دەقی تر، لێرەشەووە دەتوانین بلیین دەقئاویزان ئامادە و رپنگدانەووی لەناو ھەموو دەقیکدا ھەیە بە پلەو ئاستی جیاواز. کەواتە خوینەر کاتیك دەقیك دەخوینیتەووە لەراستیدا تەنیا دەقیك نییە، بەئکو لە ناواخنیدا لە شیووی ھیشوو دەقە و ھەلگری کۆمەلێك دەقی تر، ئەم دەقنە لەناو خۆیاندا



كه وتوونته دىالۆگ و بهريه ككه وتن تا ئەم دهقه نوپيه يان هيئاوته بوون، ههروهك چۆن كاتيگ قسه كه ريك قسه دهكات، له راستيدا ته نيا وشه ي فهره نكي زمانى خۆى به كارناهيئيت، به لكو له هه ناويدا له شيوه ي هي شووه وشه ي فهره نكيده هه لگري كۆمه لپك وشه و زاراوه ي زمانه كانى تره، ئەم هاوبه شيئيه ش له ناو خوياندا ده كه ونه ئالوگۆر و ئاسانى فيربوونى زمانى دووه م و رهوينه وه ي نامۆيى زمانى.

"جيارر جنيت" يش زاراوه ي دهقئاويزان تايبه تدهكات به بوونيكي هاوبه شى دوو دهق ياخود چهند دهقيك به واتايه كي ديكه تايبه تي دهكات به ساكارى ئاماده بوونى دهقيك ياخود چهند دهقيك له دهقيكي ديكه دا به شيوه ي ئاماده بوونيكي كاره كي، له كتيبه كهيدا "اطراس" سالى "۱۹۸۲" ده لپت: ((ناتوانين به بي شوينه وارى دهق كۆن بنووسين)) (مه حمود "د": ۲۰۱۲، ۴۲).

كه واته دهقئاويزان دهنگدانه وه ي دهقيك يان كۆمه له دهقيكه له هه ناوى دهق تازه به ره مه هاتوودا. مۆتوربه كردنى دهقيكه به دهقيكتر يان زياتر، به رته نجامى تيكه لاوبوون و كۆكردنه وه ي دهقيك يان كۆمه له دهقيكه له تاكه دهقيكي ئاماده دا.

له راستيدا ديارده ي دهقئاويزان له ناو چيني دهقه كاندا، ديارده يه كي زمانى چر و پر و تيكرژاو و ئالۆزه، ئەم ميتۆده هۆيه كي باشه بۆ دۆزينه وه ي سيبه رى سه رچاوه كان و پاشخانه مه عريفيه كانى نووسه ر، پشت به ئاستى رۆشنبيري و تواناي دهركيپكردن خوينه ر و فراوانى زانيارى ده به ستيت. بۆيه ده بيت ئەوه بزانيه كه به ره مه پيئانى هه ر دهقيك ده رته نجامى ئاستى رۆشنبيري و مه عريفى نووسه ره كه يه تي و هيژى ئەده بي و واتاكانى له سه رچاوه ده ره كييه كانى و نووسراوه خويندراوه كانى پيشتر هه لده گۆزيت و ده يگۆزيت به ئەزموونى نوو و وينه و دهق ئيستايى، هه ر ئەمه شه وا له خوينه ر دهكات به و شيوه يه له دهق پروانيئيت، كه ته نيا يه ك دهق زمانى داخراو و سنووردار ناخوينيئته وه، به لكو له پيكه اته و بونيادى زمانى دهق به رده ستيدا ده يان دهق و بگره زياتريش ئاماده بي هه يه، كه هه ر جاره و به شيوه يه ك به ر يه كيكيان ده كه وپت، هه ر ئەمه شه وادهكات ئاستى ئەده بي و پله ي داھيئانى هه ر دهقيك له دهقيكي تر نه چپت و جياواز بيت. بۆيه ئەگه ر خوينه ر له به ره مه ميكي ئەده بييدا زۆرتري رپژه ي ديارده ي دهقئاويزانى تيدا بينيه وه و دهركى به سه رچاوه جياجياكانى دهقه كه كرد، ئەوا به واتاي نيشانه ي كه موكورتى و له كي نووسه ره كه نايه ت، به لكو به پيچه وانه وه ده بيئته هۆيه ك بۆ تيگه ياندى خوينه ر و به ئاگاي نووسه ر له سه رچاوه جياوازه كاندا، چونكه ئەم ميتۆده تيگه يشتن و شيكردنه وه و خويندنه وه شى ده خاته ئەستۆى خوينه ر و ره خنه گر، چونكه دهقئاويزان تۆرپكه له په يوه ندييه ناوه كييه كان و به ئاكام گه يشتى گوتاره جور به جوره كان، كه له ئەنجامى به يه كدا چوونيكي قوول و به هيژه وه دهسته به ر



ئەبن، لە زۆر سەرچاۋەى ھونەرى و شارستانىيەۋە ۋەردەگىرېن و ئەبنە جۆرە تەرزىكى تايبەت و پىكىرپىنانى مەۋدائى ستاتىك و نوپكارى ھونەرى لە زماندا (محمداىمىن: ۲۰۰۱، ۱۴۶-۱۴۷).

بە كورتى دەقئاۋىزان چەندە دياردەيەكى چارەنووسسازى زمانى ھەر دەقيكە، ھىندەش پەيوەستە بە خوئنەرەۋە بە كۆكردنەۋە و لىكدانى ھەردووكيان پرۆسەكە كامل دەبىت.

پارى سىيەم/ زمان ۋەك ئامرازى مانەۋەى خەيال و لىكچوونى بىئاگا "تەپۈلۈكى" لىكچوونى بىئاگا Unconscious Similarity

يەككىك لە ۋە دياردە ئەدەبىيەنى كە جىگاي سەرنجى زۆرىك لە توئىرەرانى ئەدەبى بەراورد بوو، لىكچوونى بىئاگايە. باسكردنى ئەم دياردەيە دەگەرپتەۋە بۇ سەرەتاكانى ئەدەبى بەراوردكارى (سەدەى نۆزدەيەم)، بەپى پاپوچوونى زانايان و قوتابخانە بەراوردكارىيە جياۋازەكان ھەلگىرى تىگەيشتنى جياۋاز بوو، بەۋەى ئايا لە ۋە كولتور و ئەدەبانەى زۆرتىن پرووى لىكچوونىيان لە نىواندا ھەيە بەبى ھىچ رايە ئەيەكى پەيوەندى و كارىگەرى دەچنە ناۋ خانەى لىكۆلېنەۋەى بەراوردكارى زانستىيەۋە؟! ئايا دەكرىت توئىرەرى بەراورد خۇى بۇ لىكچوونى سروسىتى نىۋ ئەدەبەكان تەرخانبكات؟ بۇ ۋەلامى ئەم پرسىيارانە بەگوئىرەى تىپروانىنى زانايانى بوارى بەراورد ۋەلام و ھۆكارى جياۋازمان دەستدەكەۋىت، ھەر بۇ نمونە "دىما" پىي وايە كە نايىت تەنيا لىكۆلېنەۋە لە ۋە ئەدەبانە بكەين كە پەيوەندى پاستەۋخۇ لە نىوانىياندا ھەيە. دەشىت لە پرووى پۆلېنكردنەۋە چوونىيەكى لە دياردەى ئەدەبى ئەۋ گەلانەدا ھەبىت، كە پەيوەندى كولتوروى پاستەۋخۇ و ھاۋەشيان نىيە (دىما: ۲۰۱۱، ۱۴).

لەسەدەى نۆزدەيەمدا ئەم دياردەيە پىشتگوئىخراۋو، لەپاستىدا زۆر سەير و مايەى سەرسورمانە، يەككىك لە زانا بەراوردكارە بەناۋبانگەكانى ۋەك "قىلمان" لە سەرەتاكانى ناساندنى بەراوردكارىدا زۆر بە خوئىنساردى و بى بايەخ سەيرى ئەم دياردەيەى كىردوۋە و پىي ۋابوۋە: نووسەر- بەراوردكار سەرقالى ھەندىك وردەكارى دەبىت بۇ ئەۋەى جياۋازى دەرىخات، يان ھەندىك سىما لەژىر ناۋى لىكچووندا بدۆزىتەۋە. بەلام دواتر ئاور لەم دياردەيە درايەۋە، كە لە چاۋ مەيدانى پەيوەندى سەرچاۋە و كارىگەرى كەمتر كارى لەسەر كرابوو، زۆر دەمىك نىيە ئاورى لىدراۋەتەۋە، بەتايبەتى لە كۆنگرەى رىكخراۋى نىۋنەتەۋەيى بەراوردكارى سالى "۱۹۶۷" لە بەلگراد (پايتەختى سربىيا)، كە گەللىك لىكۆلېنەۋە لە بارەى لىكچوونى بىئاگا (ھاۋەشى پۆلېنكارى) و ھەندى رېبازى ئەدەبى ۋەك: رۇمانتىزم، رىپالېزم و قوتابخانە پىشپەۋەكان پىشكەشكران (دىما: ۲۰۱۱، ۱۳۵-۱۳۷).



تويۇر دەبىت ھەمىشە ئاگادارى ئەۋ ئەگەرەنە بىت، كە شىۋەيەكى سەرنجىراكىشى بەرزى لىكچوونى، دەشېت لە ھەلومەرچى ھاوشىۋەدا بىتەدى، واتە بەبى كارىگەرىي راستەۋخۇى دەق لەۋى دى، بەلكو تەنیا ھەلومەرچەكان لىكەدەچن (ھالبىرگ: ۲۰۱۰، ۱۶۲). زۇرچار لىكچوونى زروفي دوو ۋلات و بارى ناھەموارى دوو نەتەۋەى ستەمزەدە و بارى كۆمەلایەتى و ئابوورى و چىنایەتى و سايكۆلۇجى و تەندروستى دوو نووسەر، دەبنە ھۆى ئەۋەى كە دوو بەرھەمى ئەدەبى بەبى ئەۋەى خاۋەنەكانیان ئاگادارى يەكەن، لەیەكەچن، ئەم لەیەكچوونە بۇ ئاگاداربوون و سوودبىنن ناچىتەۋە، بەلكو بۇ رېكەوت و رەنگدانەۋەى بارىكى ۋەكو يەك دەچىتەۋە (گەردى "د": ۱۹۷۸، ۱۲۹). كەۋاتە مەرج نىيە راپەلەيەك بۇ دروستبوونى كارىگەرى ھەبوۋىت، بەلكو دەشېت موعاناتىكى مرۇفانەى ھاۋبەش يان ھەلومەرچىكى ھاوشىۋەبى لەنىۋ نووسەراندە لە ئارادا بوۋىت، دواجار بوۋىتە ھۆى وروژاندنى ھەستىكى ھاوشىۋە و بەرھەمپىنانى وینەيەكى ھاۋبەش لە خەيالىكى ھاۋخەم و ھاوموعانات. بۇيە ھەندىك لە نووسەران لەناو جىھانى داھىنانى ئەدەبىدا وینەى ھاوشىۋەبىيان لى دەبىرېت، ئەم لىكچوون و ھاوشىۋەيە سنوورى جوگرافى نانسېت و پەيۋەستە بە زىندەكى مرۇفەكان و چۇنىتى كاردانەۋە و مامەلە كردنجان لەگەل دەوروبەر و سروش و كۆمەل.

"يۇنگ" (Jung) بە سوودوەرگرتن لە "فرۇيد" جگە لە گرنگىدان بە نەستى تاك و جەختكردنەۋە لەسەر لایەنى ناگايى، بەتوندى تاكى پەيۋەستەدەكرد بە لایەنەكانى كۆمەل و مېژوۋى مرۇفایەتى، چونكە (("يۇنگ" لە تيۋرەكەى خۇيدا دەروون بۇ سى بەش دابەشەدەكات، يەكەمىان "من" كە لەگەل ناگايىدا پىناسەى دەكات، دوۋەمىان ناگايى شەخسىيە كە ھەموو ئەۋ يادەۋەرى و ھەست و سۆزە چەپىنراۋانە دەگرېتەخۇى كە لە زىاندا ئەزموونىان دەكات، سىيەمىان ناگايى دەستەجەمعيە كە بە مېراتى دەروونى ناۋزەند دەكرېت)) (يۇنگ: ۲۰۰۵، ۱۴). كەۋاتە "يۇنگ" بە دامەزىنەرى چەمكى ناگايى كۆ دادەنرېت، كە چەمكىكى رووبەر فراۋان و كارىگەرە، كۆگايەكى پىر لە ھەلگىراۋە، پىرپەتى لە شتە جۇرەجۇرەكانى پىشىن و ((برىتییە لەۋ ناگايىيە كە رابردوۋى تاك و كۆمەلانى خەلك دەگرېتەۋە، لەروۋى رەگەز و نەژاد و بنچىنەۋە بگرە تا دەگاتە كولتوورى ھاۋبەش و سەردەمى پىش مرۇفایەتى. ناۋەرۇكى ئەم ناگايىيە گەلەكییە لە رىنگاي بۇماۋەبى سەمبۇل و پىكەتوۋەكانى لە نەۋەيەكەۋە بۇ نەۋەيەكى دىكە دەگوزىتەۋە. ناگايى ھەر تاكىك لە ھەر كۆمەلنىك دەيگىرى نمونەيەكى بچووكى ناگايى و رابردوۋى ئەۋ كۆمەلەيە)) (عومەر: ۲۰۰۶، ۱۱۳). بۇيە بەپى بۇچوونى "يۇنگ" پىرۇسەى داھىنان بە ھەموو جۇرەكانىيەۋە بە "ناگايى كۆ" ھەۋە پەيۋەستە، ئەم ناگايىيە سەراۋەى داھىنانى ھەموو بەرھەمىكى ئەدەبى و



کارئیکی هونهرییه، واته ههر بهرهمیک که له لایهن ئەدیب و هونهرمه‌ند و شاعیرانه‌وه پێشکەش ده‌کریت سەرچاوه‌ی داهینانه‌که‌ی بۆ "نائاگایی کۆ" ده‌گه‌رپته‌وه (ئیسماعیل: ۲۰۱۱، ۹۶).

که‌واته داهینان لای "یۆنگ" ((ئه‌و پرۆسه‌ ده‌روونییه‌یه که هونهرمه‌ند و ئەدیبان هه‌ندیک له‌ بێنراو و به‌سه‌رهات و پرووداو و کاره‌ساته‌ سه‌رسورپه‌ینه‌ره‌کانی نه‌ستی که ده‌یانبین له‌ رینگه‌ی میکانیزمی خستنه‌سه‌ره‌وه بۆ بابته‌ و داهینانی هونهری و ئەده‌بی ده‌یانگۆرن... هونهرمه‌ند و ئەدیبان خاوه‌نی جووری که‌سایه‌تی تایبه‌تی خۆیان، ئەویش جووری "ئیلهاام" و "حدس" ه، که‌ لای که‌سانی تر نییه‌، ته‌نیا هونهرمه‌ند و ئەدیبان ده‌توانن له‌ کاتی به‌ئاگاییدا بۆ قوولایی "کۆنه‌ست" (شۆرپه‌نه‌وه)) (قه‌ره‌چه‌تانی "د": ۱۹۹۹، ۴۱). به‌ شۆرپوونه‌وه‌شیان بگه‌رپنه‌وه بۆ ژماره‌یه‌کی بێ پایان له‌ مه‌عریفه‌ی نیشته‌ویان، که‌ له‌ رابردوودا به‌ ده‌ستیان هیناوه‌ و له‌ نائاگایی کۆدا هه‌لگه‌راون، جارئیکتر له‌ دۆخی ئاگاییدا ده‌گه‌رپنه‌وه سه‌ری و ده‌یکه‌نه‌ به‌ره‌مه‌ئیک داهینراو، چونکه‌ هه‌موو ده‌قیک جووریکه‌ له‌ گوزارشتکردن له‌ نائاگایی کۆ. که‌واته ئەگه‌ر هه‌موو مرۆفه‌کان له‌ میراتییه‌کی نه‌ستی بۆماوه‌ییدا هاوبه‌شبن، که‌ درێژکراوه‌ی ئەفسانه‌ و قوئاغی مندایی مرۆفه، ده‌ییت لامان ئاسایی بیته‌ که‌ لیکچوونی میراتییه‌کی نه‌ستی له‌ دوو مرۆفدا یان دوو نووسه‌ردا بیه‌ینه‌وه، دوا‌جار بیته‌ هۆی به‌ره‌مه‌پنانی دوو جیه‌انبینی هاوبه‌ش و لیکچوون و نزیکایه‌تییه‌کی بێ په‌یوه‌ندی.

"هه‌یپۆلیت تین" Hippolyte Tain ۱۸۲۸-۱۸۹۳ گه‌وره‌ فه‌یله‌سوف و بیرمه‌ندی فه‌ره‌نسی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م، باوه‌ری به‌ کاریگه‌ری بێ ئەملاولای ژینگه‌ هه‌بوو له‌ سه‌ر ئەده‌ب، له‌ پێشه‌کی کتیبی "میژووی ئەده‌بی ئینگلیزی" دا تیۆرییه‌که‌ی خۆی له‌ په‌یوه‌ندی له‌ گه‌ڵ کاریگه‌ری وه‌رگرتنی ئەده‌ب له‌ هۆکاره‌کانی ره‌گه‌ز، کات، ژینگه‌، ناشکرا ده‌کات. به‌لام تیۆرییه‌که‌ی له‌ باره‌ی ره‌گه‌زه‌وه ئەوه‌یه که‌ هه‌ر ره‌گه‌زێک تایبه‌تمه‌ندی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، که‌ له‌ تاکه‌ جیاوازه‌کانیدا ده‌بیزن. بۆیه ئەده‌بی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کیش، تایبه‌تمه‌ندی تایبه‌تی ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌ی هه‌یه (که‌فائی: ۲۰۱۱، ۴۸). له‌ به‌رامبه‌ریشدا "سانت بیف"ی (مامۆستای تین) پێی وایه‌ نابیت به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌ها مامه‌له‌ له‌ گه‌ڵ تیۆرییه‌که‌ی (تین) له‌ باره‌ی ره‌گه‌ز و کات و ژینگه‌دا بکریته‌، چونکه‌ راقه‌که‌ی (تین) ناتوانیت ده‌ستی بگات به‌ که‌شفکردنی ئەوه‌ی له‌ سروشتی نووسه‌ردا زاتی (ناوه‌کی) وه‌ جه‌وه‌رییه‌، چونکه‌ لێره‌دا ده‌روونیکی دیاریکراو یان حاله‌تیکی زه‌ینی دیاریکراو بووه‌ته‌ هۆی به‌ده‌هاتنی ئەو به‌ره‌مه‌ هونهرییه‌، چونکه‌ هه‌میشه‌ خالیکی کۆتایی و قه‌لایه‌کی کۆتایی هه‌یه که‌ ناکریته‌وه. نووسه‌ر بوونه‌وه‌ریکی ساده‌ نییه‌، ئەو ته‌نیا هاوینه‌یه‌کی ساده‌ بۆ کۆکردنه‌وه‌یه‌کی روناکی نییه‌ له‌ خالیکی دیاریکراودا، به‌لکو تایبه‌تمه‌ندی



تايبە تى خۇي و جەھەرى ناوكى تايبەت بە خۇشى ھەيە (كەفائى: ۲۰۱۱، ۵۴). كەواتە لىكچوونى بىئاگا بارىكى لىكچووى مېشكىيە، يان پروسەيەكى ھاوبىرى مېشكىيە، بەھىچ شىۋەيەك ئاگابى نىيە و بەتەواوى جياوازه لە ئاگابى (J.A. Cuddon: ۱۳۸۵، ۹۶۴). بۇ نموونە نووسەرى رۇمانى "مايۇرىسكو" لە رۇژمىرەكەيدا سالى ۱۸۵۸ ئاوا باسى خۇي و "گۆتە" شاعىرى ئەلمانى دەكات: ((لەمىژووى گەشەسەندى گىانى ئەودا، ھەندىك سىماي وا ھەن، كە بەشىۋەيەكى سەرسوپھىنەر ۋەك ئەوانەى من وان.. زياد لەمەش لەو دەچىت كە لە رۇحى منىشدا نەشونمايان كرديت)) (ديما: ۲۰۱۱، ۱۴۱).

لەراستىدا ئەم جۆرە لىكچوونە ئەگەر لە قۇناغەكانى پىشتىدا تا رادەيەك قبوولكر او بوويىت، ئەو دەتوانىن بلىن بەھۆى ئەو پىشكەوتنانەى سەردەمى نوئ و دونىاي پىشەسازى و تەكنەلۇژيا كە لەم چەند سالى دوايىدا بەخۇيەو بەيى، ھەر لە پەيدا بوونى كۆمپىوتەر و ئىنتەرنىت و ھۆكارەكانى پەيوەندىكرىن و كارناسانى ھاتوچۇ و بلاوكر اوھەكان، رىژەى ئەم جۆرە لىكچوونەى تا رادەيەكى زۇر دابەزاندى. كاتىك كە ژيانى مرۇف و داھىنراوھەكانى گەشەدەكەن و ھاوپى لەگەل ئەم داھىنان و گەشەكرىنانە، ھەز بۇ زىدەخووزى پەردەسەنپىت و بەرئەنجامى ئەمەش داگىركارى و دروستبوونى پەيوەندىي لەنيوان ھەست و سۆز و بۇچوونەكان بىت، ئىدى باسكردن لە مرۇف تەنيا و ھەستى پوخت، ئەو پەھايىيەى جارانى نامىنپىت و لىپرەو ھەستى ھەريەكە دەتوانپىت برىتپىت لە ھەستى كەسىكى تر كە بەئاگايىيەو ھەستى دەكرپتەو، چونكە ۋەك "ئەستۇ" دەلپت: ((مرۇف ھەزىكى زۇرى بۇ لاساىكرىدەو ھەيە، بەتايبەتى ئەو لاساىكرىدەو ھەيە كە ھاوپى بىت لەگەل ۋەرگرتى چىژىكى تايبەت)) (عەبدولغەفور "د": ۲۰۱۲، ۷۸-۷۹).

بە پرواي ئىمە ھۆكارى بەشيك لەو لىكچوونە بىئاگايىيە ھاوبەشانە كە لەنيوان دوو نووسەر يان زياتردا كە لە دوو كات و شوپى جياوازا بوونيان ھەيە، بۇ پەيوەندىيەكى سەرچاۋەبى ھاوبەش كە مېژوۋەكەى بۇ پىش مېژوۋى ھەردو نووسەرەكە دەگەرتتەو. واتە رايەلەيەكى سەرچاۋەبى و كارىگەردانەرى پىشەن لەسەر ھەردووكيان بوونى ھەيە و بووتە ھۆى بەرھەمپىنانى وىنە و دەرىپىنى لىكچو و ھاوبەش، ئىتر با ئەو دوو نووسەرەش ھىچ پەيوەندىيەكىان لەنيواندا نەبىت. بۇ نموونە لەنيوان ھەردو شاعىرى ناودارى كورد "مەلاى جىزىرى" (۱۵۷۰-۱۶۴۰) و "مەولەوى" (۱۸۰۶-۱۸۸۲)، كە سەر بە دوو كات و زارى جياوازى زمانى كوردىن، ۋەك زانراويشە ھىچ جۆرە پەيوەندىيەكى راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ لەنيوانىندا بوونى نەبوو، بەلام بەھۆى سەرچاۋە و پاشخانى مەرىفى و كولتورى ئايىنى ئىسلامەو ھەلپك وىنەى لىكچو و دەرىپى ئەدەبى ھاوبەش لەنيوانىندا بەدى دەكرپت، ھەر بۇ نموونە:



مەلای جزیرى دەلیت:

عیدە و حەبیئى نەزرەلى، یان دى ب قوربان بى مەلى
یا رەب بىنم رۆژ ھەلى، سكىن دەست قەساب دا
واتە: ئەوا جەژنە و خۆشەویستەكەم بېرىرى داوہ نەزرى بکات، مەلای ھەلبېژاردووە
بیکاتە قوربانى. خوايە رۆژ ھەلبىت و چەقۇلە دەستی قەسابدا بىنم.
مەولەویش دەلیت:

مەرد پەى "ئۆسادەى" بى درىغەكەت
"بسم اللہ"، "تکبیر" دەس بە تیغەكەت
پەى قوربان کەردەى نالە نەى رەنگ بەى
چىش مېو ئەو بەى؟ وەى پەى من ئەرنەى
واتە: مردم بۇ ئەوہ کە بفرموى بە قەساب (دەس بە تیغ) خوى ئامادە بکات و
کېردەكەى بگرىت بە دەستیئەوہ و دەست بکات بە "بسم اللہ" و "اللہ اکبر" کردن بۇ
سەرپىنم. چى ئەبىت ئەگەر بېتو منىک کە نالەم لە نالەى نەى دەچىت و رەنگم وەک
بەى وایە، بمکەى بە قوربانى؟ ھاوار بۇ من ئەگەر نەیەیت. (بۇ زانیارى زیاتر بروانە:
سالىح: ۲۰۰۸، ۱۵).

ئەنجام

۱- وەك چۆن لە ژيانى رۆژانەدا مرؤفیک نادۆزینەوہ کاریگەرى مرؤفەکانى تری لەسەر
نەبىت، ئاواش لە ژيانى زمانیدا زمانىک لە جىهاندا نادۆزینەوہ لە قۇناغىک لە
قۇناغەکانى تەمەنى زمانیدا کاریگەرى زمانەکانى تری لەسەر نەبوویت و بە جورىک لە
جۆرەکان ئاویژان و تىکەلاوی و بەریەكکەوتنى لەگەل زمانىكى دیکەدا نەبىت.
۲- ئەگەر بۇ زمانەکانى تر لەكى و کەموکورتى نەبىت کە بەر زمانىكى تر دەکەون و سوود
لە زمانىكى تر وەردەگرن و فەرھەنگى خویانیان پى دەولەمدن دەکەن، ئەوا بۇ زمانى
کورديش نەک ھەر لەكى و کەموکورتى نییە، بەلکو نیشانەى زیندویتی زمانى کوردى
و خۆگونجاندىیەتى لەگەل دونیای نوئ و وشە و داھینانە نوئکانى سەردەم، بەلام
زۇرجار چ لە لایەن توئزەرەنەوہ، چ لە لایەن قسەپیکەرانییەوہ بى ئاگا لە ئەزمونى
ژیانکردنى زمانى نەتەوہکانى تر، زمانى زورىک لە نەتەوہکان، ئەم تىکەلاوى و ئاویژانەى
زمانى کوردى بە زمانەکانى تر وەك نیشانەى کەموکورتى و عەبیەى زمانى لىیان پروانیوہ،
کە دیدىكى ھەلەیە و پىویستە لە ھەلسەنگاندنەکانیان لە چوارچىوہى تىگەیشتنى
زمانە جىهانىیەکاندا بىت، کە ئەگەر لە ھىچ زمانىک داوا نەکرىت کە پالفت و پارا و



ھەر خۇى بېت، ئىتر بۇ دەبېت ئەۋ داۋايە لە زمانى كوردى بىكرېت؟! لە كاتېكدا ھىچ زمانىكى تر ناتوانىت ئەم داۋايە بېيىتە دى، ئىتر چۆن زمانى كوردى بتوانىت بېيىتە دى؟!

۳-دەقئايۋىزان ۋەك مېتۇدىكى پەخنەى نوئى، كار لەسەر چوونە ناۋىەكى نېۋدەقى و بەركەۋتنى دەقەكان دەكات، كە دەكرېت دەقېك لە كۆمەلە دەقېكى ترەۋە سەرچاۋەى گرتبېت، ھەرۋەك چۆن دەكرېت زمانىك لە خىزانە زمانىكەۋە سەرچاۋەى گرتبېت، بۆيە لەم روانگەيەۋە ئاۋىزانى نېۋدەقى ھېندەى بۇ پېكەتەى دەق و ئەم تايبەتمەندىيەى زمان دەگەرپتەۋە، نىو ھېندە بۇ پاشخانى پاشخانى مەعريفى نووسەر و بەركەۋتنى نووسەر بە دەقەكانى تر ناگەرپتەۋە، لېرەشەۋە دەقئايۋىزان مۇركىكى وىكچوونى زمانى ۋەردەگرېت، كە ھېندەى روۋى لە زمانى دەقە ھېندە روۋى لە ئايدىيى نووسەر نىيە.

۴-ۋىژە كاركردىكى ھونەرىي زمانى ۋىژەۋانە، لەم روانگەيەۋە درېژكراۋەى تايبەتمەندىيى "زمان" ى ھەيە، كە مادام خودى زمان بەر زمانەكانى تر دەكەۋىت و تېكپرژانى زمانى دروست دەكەن، زمانىش پەگەزىكى گرنكى ۋىژەيە، بۆيە ئەم خاسىيەتەى خۇى بۇ ناۋ ۋىژە درېژ دەكاتەۋە، بۆيە ۋىژەش دياردەى تېكپرژان و بەريەككەۋتنى بە ۋىژەكانى تر دەبېت و كەمتازۇر وىكچوون و ئاۋىزانوونى ھاۋبەش دروست دەبېت.

۵-ئەگەر لېكچوون و ھاۋبەشى ھەندىك وشە و زاراۋە لەنېۋان ھەندىك لە زمانەكان بۇ ھاۋبەشى مېژوۋى و ھاۋخىزانە زمانى بگەرپتەۋە، ئەۋا بەشىك لە لېكچوون و دياردە و ۋىنە و بىرە ۋىژەيىبەكانىش بۇ ھاۋبەشى موعاناتى ئەدىبان و لېكترىكى شوئىنى ژىنگە و كەشۋەۋاى ھاۋبەشى سىستەمى سىياسى و كۆمەلايەتى و ئاينىيان دەگەرپتەۋە، ئىتر با ئەۋ ئەدىبانەش بەريەك نەكەۋتېتىن، بەلام مادام سەرچاۋەى كارىگەرىيان و ۋەك يەكە مۇتىف و ۋىنە و ھەندىك دياردەى تريان ۋەك يەك دەبېت.

لىستى سەرچاۋەكان

كتىب:



به زمانى كوردى:

-ئەورپە حمانى حاجى مارف "۱۹۷۵"، وشەى زمانى كوردى، چاپخانەى كۆپى زانىارى كورد، به غداد.

-ئەورپە حمانى حاجى مارف "۱۹۷۹"، مۇرفۇلۇژى-ناو، له بلاوكراوهكانى كۆپى زانىارى كۆپى كورد، به غداد.

-ئازاد ئەحمەد مەحمود(د) "۲۰۰۹"، بونىياتى زمان له شىعەرى ھاوچەرخى كوردیدا ۱۹۸۵-۲۰۰۵، لىكۆلئىنەوھىكى تىۋورى پراكتىكى شوازگەرايىه، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولپىر.

-ئالىكساندەر دىما "۲۰۱۱"، پرىنسىپەكانى ئەدەبناسى بەراورد، و: ئەنوەر قادر محەمەد، بەرپۆهەبەرىتى چاپ و بلاوكردنەوھى سلىمانى، چاپخانەى كەمال، سلىمانى.

-بەختيار عەلى "۲۰۰۵"، خوئىنەرى كوشندە، كۆمەلە وتار، چاپخانەى رەنج، سلىمانى.

-پىتەر ھالپىرگ و دانەرانى تر "۲۰۱۰"، تىۋورى ئەدەبى و شىۋازناسى، ئامادەكردن و وەرگىپرانى: ئەنوەر قادر محەمەد، مەلئەندى كوردۇلۇجى، سلىمانى.

-جەمال نەبەز "۲۰۰۸"، وەرگىپران ھونەرە، چاپى چوارەم، له بلاوكراوهكانى كوردستان (دەزگای راگەياندن)

-حەكىم مەلا سالىح "۲۰۰۸"، مەولەوى و تەقىنەوھى زمان، دەزگای چاپ و بلاوكردنەوھى ئاراس، ھەولپىر.

-دلىشاد عەلى "۱۹۸۱"، دىلان، شاعىر و ئازادىخواز، چاپخانەى كۆپى زانىارى عىراق (دەستەى نووسەران)، به غداد.

-رۆلان بارت "۲۰۰۷"، چىژى دەق، و: ئىسماعىل زارعى، دەزگای وەرگىپران، چاپخانەى منارە، ھەولپىر.

-پاجىر وئىستىر "۲۰۰۶"، توئىنەوھى تىۋورى ئەدەبى (پىناسەيەكى پوخت)، و: عەبدولخالق يەعقوبى، دەزگای توئىنەوھى و بلاوكردنەوھى موكرىانى، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولپىر.

-زاھىر رۆژ بەيانى "۲۰۰۸"، چىرۆكى ھونەرى كوردى، شىۋە و شىۋاز و بونىياد، دەزگای توئىنەوھى و بلاوكردنەوھى موكرىانى، چاپخانەى خانى (دەھۆك).

-شەنۆ محەمەد مەحمود(د) "۲۰۱۲"، دەق ئاۋىزان له شىعەرى نوئى كوردیدا، بەنموونەى پىرەمپىر، گۆران، لەتيف ھەلمەت، بەرپۆهەبەرىتى چاپ و بلاوكردنەوھى سلىمانى، چاپخانەى بىناى، سلىمانى.

-عەبدولخالق يەعقوبى "۲۰۰۹"، دىالۆگ و داھىنان(كۆمەلە وتوئىژ)، دەزگای توئىنەوھى و بلاوكردنەوھى موكرىانى، چاپخانەى خانى، دەھۆك.

-عەزىز گەردى "۱۹۷۸"، ئەدەبى بەراوردكارى، له چاپكراوهكانى كۆپى زانىارى كورد، چاپخانەى كۆپى زانىارى كورد، به غدا.

-فازىل نىزامەدىن "۲۰۰۷"، فەرھەنگى "شېرىن" ى نوئى، عەرەبى-كوردى، دەزگای چاپ و



- په خشی سهردهم، چاپی یه که م، سلیمانی.
- کارل گۆستاڧ یۆنگ "۲۰۰۵"، مرؤف و هیماکانی، و. ئاوات ئه حمهد، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، سلیمانی.
- لوقمان رهئوف "۲۰۱۱"، ئه دهب و رهخنه ی نوئ، سهره تایه ک بۆ رهخنه ی نه کادیعی، چاپخانه ی بینایی، سلیمانی.
- مهربوان وریا قانع "۲۰۰۴"، به خته وهری و بیدهنگی، ده باره ی کیشه ئیستاییه کانی کۆمه لگای کوردی، چاپ و ئؤفسیتی دهزگای سهردهم، سلیمانی.
- محمه د عه بدولسه لام که فائی "۲۰۱۱"، ئه دهبی به راوردکاری، و: هه ژار په حیعی، دهزگای توئینه وه و بلاوکردنه وهی موکریانی، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر.
- محمه دی مه حوی "۲۰۱۰"، وهرگپران و میتؤد - فه رههنگ و پپره وی زمان وهک بنه مای وهرگپران، به رگی یه که م، چاپخانه ی گهنج، به رپوهه رایه تی خانه ی وهرگپران، سلیمانی
- نه جم خالید ئه لوهنی (د) "۲۰۱۲"، جوړه کانی ده قئاویزان له رۆمانی (پینجه مین کتیب) ی جه بار جه مال غه ریب- دا، لیکۆلینه وهیه کی (تیؤری پراکتیکی) یه، به رپوهه ریٹی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی، چاپخانه ی که مال، سلیمانی.
- هؤراس "۱۹۷۹"، هونه ری شیعر، و: حمید عزیز، چاپخانه ی (الزمان)، به غدا.

به زمانی عه ره بی:

- ابن منظور "۲۰۰۰"، لسان العرب، حرف (ا)، باب (الائثر)، دار صادر للطباعة والنشر، المجلد الاول، بیروت.
- شکرى عزیز ماضی (د) "۱۹۹۷"، فی اشکالیات النقد العربی الجدید، ط ۱، المؤسسة للدراسات والنشر، بیروت.
- ماریوس فرانسوا غویار "۱۹۷۸"، الادب المقارن، ت: هنری زغیب، الطبعة البولسیة، لبنان.
- محمد سالم سعدالله (د) "۲۰۰۷"، مملكة النص، التحليل السيميائي للنقد البلاغي، جرجانی نموزجا، جدارا الكتاب العالمی للنشر، عمان.

به زمانی ئینگلیزی:

- Dr. Ernest Klein "1966", A comprehensive, Etymological Dictionary Of The English Language, Elsevier Publishing Company, Amsterdam.
- J.A.Cuddon (revised by C. E. Preston "1385"), The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory,

انتشارات رهنما، چاپخانه: حافظ، تهران،

نامه نه کادیمییه کانی:



-ئاواره فەرەيدون قادر "۲۰۱۱"، دەقئاويزان لە شيعرهكانى "ئەنوەر قادر محەمەد" دا، نامەى مستەر، زانكۆى سلېمانى، فاكەلتى زانستە مرؤفايه تيبه كان، سكوئى زمان.

-پېبوار محەمەد ئيسماعيل "۲۰۱۱"، داھينانى شيعرى (نالى) لە پوانگەى پەخنەى دەروونشيكارييه وه، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاھەدين، كۆليژى پەروەردە (بەشە مرؤفايه تيبه كان)، ھەولپەر.

-سۆزان سەعدوللا عەبدولغەنى "۲۰۱۹"، وەرگرتن و بەكارھينانى زاراوہ لە ئاخاوتن و نووسيندا، نامەى دکتورا، زانكۆى سلېمانى، كۆليژى زمان، بەشى زمانى كوردى، سلېمانى.

-ھەژار ئەحمەد عەبدولغەفوور "۲۰۱۲"، پوانينىكى پەخنەى لەسەر نووسينەوہى ميژووى ئەدەبى كوردى، نامەى دکتورا، زانكۆى سلېمانى، فاكەلتى زانستە مرؤفايه تيبه كان، سكوئى زمان.

بلاوكراوہ كان:

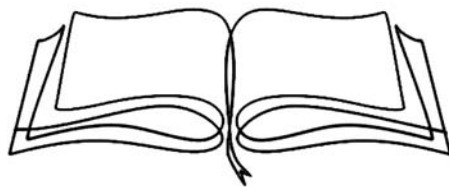
-ئەنوەر قادر محەمەد (د) "۲۰۰۶"، دەقئاويزانى مەولاناي رۆمى (۱۲۰۷-۱۲۷۳) و مەولەوى تاوگۆزى (۱۸۰۶-۱۸۸۲)، گۆڧارى زانكۆى سلېمانى، ژ: ۱۸.

-كەريم شەريف قەرەچەتانى "۱۹۹۹"، تيۆرهكانى داھينان، گۆڧارى پامان، ژ: ۴۲.

-عبدالقادىر محەمەد امين "۲۰۰۱"، دەق ئاويزى لە شيعرى كوردبيدا، گۆڧارى زانكۆى سلېمانى، ژ: "۸".

-موحەسین ئەحمەد عومەر "۲۰۰۶"، ئەدەب و سايكۆلۆژى، گۆڧارى پامان، ژ: ۱۰۹.

هه و النامهه كتيب



وتاره كان



زمانى كوردىي پىنج زاراوهى نوڭ پىشكەش به

بوارى زمانهوانىي گشتى دهكات

د. وريا عمر امين

زانكۆي جيهان - زانكۆي بهغداد - نهكادىمىي كوردى

دهسپىك

له م باسه دا پىنج دياردهى رىزمانىي تايبهت به زمانى كوردىيه وه خراونه ته پروو. له رىزمانى هيج زمانىك و له هيج فهرهنگ و ئىنساىكلۆپىدىيىكى زمانهوانىدا جوړ و شىوهيان باسنة كراوه و ناويان نه هاتوو. دياردهكان سه رسۆرمپىنه رن، جوانى و رهسەنى و فره لايى و ئالۆزىي زمانى كوردى دهخه نه پروو. رىزمانى چاولىكه رىي كوردى په ي پى نه بردوون. خو م ياساكانىانم دهستنىشان كوردوو و زاراوه م بو دارشتوون. هه موو ئەم دۆزىنه وانەم له كاتى خوياندا بو دهزگاي Linguistic Inquiry ناردوو بو تو ماركردىيان له لىستى دۆزىنه وه كانى بوارى زمانهوانىي گشتى.

شايانى باسه كه له ماوهى نيو سه دهى رابردوودا و له رپى نامه كان و لىكۆلئىنه وه كانمه وه به زمانى ئىنگلىزى و له رپى ئەم دياردانه وه زمانى كوردىم خسته بوارى زمانهوانىي گشتى. ئەمانەش زاراوه كانن:

۱ - سىنتامورف Syntamorph

۲ - جووتفىكس Bifix

۳ - ئەفىكسى بازدهر Hooping Affix

۴ - دياردهى ئەركانگۆر Role Exchange Phenomenon

۵ - مورفو فۆنۆسىنتاكس Morphophonosyntax



يەكەم - سىنتامورف Syntamorph

مۇرفىم گەلىن جۇرى ھەيە ولە چەند پرويىكەۋە دابەش دەكرىت :

۱ - مۇرفىم (مۇرفۇلۇجى) يە يا (سىنتاكسى).

۲ - مۇرفىم (بەند) ە يا (ئازاد).

۳ - مۇرفىم (رەگ) ە يا (لكاۋ).

۴ - مۇرفىمى ھۆمۇفۇن.

۵ - مۇرفىمى سفر.

۶ - مۇرفىمى بەتال

... ھتد.

لە زمانى كوردىدا جۇرە مۇرفىمىكى ھاودەنگى فرەئەرك ھەيە، لە بواری زمانهوانىدا باس نەكراۋە. من زاراۋى (سىنتامورف) م بۇ دارشتوۋە Syntamorph. چەند نموونە يىكەم ئى لە زمانى كوردىدا دەستىشان كوردوۋە..

پاشگرى (- ھو) نموونە يىكى ئەم جۇرە مۇرفىمەيە.

شايانى باسە ئەمە بخرىتە پروو كە لە رىزمانى كوردىدا تەنھا يەك ئەركى (- ھو) باس كراۋە، ئەۋىش ئەۋەبە كە دەلى :

"(- ھو) دەچىتە سەر چاۋگ و رەكى كار و واتاى دووبارە دەگەيىتى". لەم باسەدا شەش ئەركى تىرى جياۋازى (- ھو) خراۋنە تە پروو.

(- ھو) مۇرفىمىكى ھۆمۇفۇنى فرەئەركە، لە ئاستى (مۇرفۇلۇجى) و (سىنتاكسى) و (مۇرفۇسىنتاكسى) دا دەردەكەۋى بۇ ئەنجامدانى ئەركى جياجيا.

لە ئاستى مۇرفۇلۇجىدا

۱ - دەچىتە سەرھەندى چاۋگ بۇپىكەيىنانى وشەي تىرى بە و اتاى تر، ۋەك:

خواردن - خواردنەۋە

كردن - كردنەۋە

پەرىن - پەرىنەۋە

دزىن - ھو

خويندن - ھو

رەنگدان - ھو



۲ - ده چیتته سهر چه ند چاوگیکی بی و اتا وو اتاداری دهکات، وهک:

بوران - هوه

توان - هوه

بووژان - هوه

دۆزین - هوه

یه کی له خه سلته ته کانی وشه ی زمانى کوردی ئه وه یه (هیژ) ده که ویتته سهر دوا برگه وه. که مۆرفیمیکى وشه دارپژى ده چیتته سهر، برگه ییک زیاد دهکات و هیژى وشه که بوخوی راده کیشئ.

۳ - ده چیتته سهر هه ندئ ناوی چه مکشوین بو دارپشتنى وشه ی تر.

(مال) ده بیته (ماله وه) واتای (خیزان) ده گه یئئ.

ماله وه م نه خو شه ده بی بیبه مه لای بزیشک

سهر - سهره وه

خوار - خواره وه

پیش - پیشه وه

دوا - دوا وه

دهر - دهره وه

ژوور - ژووره وه

له ناستى سینتاکسیدا

۴ - نیشانه ی دۆخی Ablative ه.

۱ - ده چیتته سهر گرئ پیشبه ندی (له) وهک نیشانه ی دۆخی (لییه وه) بی Ablative

له هه ولیره وه هاتووم

له سالی هه زار و نۆسه د و شهسته وه تۆم نه دیوه.

۵ - نیشانه ی دۆخی ئامیربه Instrumental

به سوپاسه وه - به شانازییه وه

به دیواره وه هه لواسراوه.

به داخه وه زوو رویشت.

به خاو و خیزانه وه هاتوون.

پیکه وه دهرۆین.

به دهستی به دیارییه وه هات.



له ئاستى مۆرفۆسىنتاكسىدا

۶ - دهچېته سەر (كار) به و اتای (ديسان) و دووبارکردنه وه .

نووسینه كه م به دل نه بوو، خۆم نووسیمه وه.

كه (- وه) دهچېته سەر ئه و كارانه ی به (- وه) دارپژراون، دوو (- وه) دهكه ونه پال
یهك. وهك له :

خویندن - وه - وه / به دەم خویندنه وه وه نانمان ده خوارد.

خواردن - وه - وه / به دەم خواردنه وه وه ده مانخویند.

دووړین - وه - وه / به دەم دووړینه وه وه گۆرانییان دهوت.

۷ - له هه ندی باردا كه دوو (- وه) دهگه ن به یهك له ناویه كتردا ده توینه وه،

ئه وه كه ی دووباره كردنه وه به وشه ی (ديسان) جیگیر ده كړی، وهك له:

بوورایه وه :

دوینی بوورایه وه، ئیمپۆش بوورایه وه / ئیمپۆش ديسان بوورایه وه.

دووهم - جووتفیکس Bifix

له ژماره ۴۵.۶ ی ۱۹۹۰/۱۰/۳۱ ی رۆژنامه ی (العراق) باسیکم به ناویشانی
(مۆرفیم و جوړه ئه فیکسیکی تری باس نه كراو) بلاو كراوه ته وه. پاشان دووباره له كتیبی
(پیتۆكه كانی زمانهوانی) دال ۹۱ - ۹۶ بلاو بوۆته وه. تیايدا ئه فیکس Affix پیده ناسینم
و جوړه كانی، كه له زمانه وانیدا باس كراون، دهخه مه روو كه ئه مانه ن: (پیشگر -
پاشگر - ناوگر).

له ئه نجامی شیکردنه وه وه ی زمانى كوردی بۆم دهركه وت كه (له زمانى كوردیدا جوړه
ئه فیکسیکی بزیو هه یه له زمانه وانیدا باس نه كراوه و ناوی نه هاتوه. ئه م جوړه یان
هه م (پاش رهگی كار) و هه م (پیش رهگی كار) ده رده كه وئ. وهك له :

نووسی - م

کرد - ت

گرت - ی

(م - ت - ی) وهك پاشگر دهركه وتوون. به دهركه وتنی پیشگریکی مۆرفۆلۆی یا
سینتاكسی پاشگره كان ده چنه پیش رهگه كه:

ده - م نووسی

هه ل - ت کرد

پا - ت گرت



ئه م دیاردهیه تایبه ته به زمانی کوردیه وه . له هیچ زمانیکی تر به دی ناکری . خۆم زاراوهی (جووتگر) Bifix م بۆ دارپشت.

سییه م – ئه فیکسی بازدهر Hooping Affix

له زمانی کوردیدا (باشوور) یه ک دهسته راناوی جودا و دوو دهسته راناوی لکاوهیه، وهک له م خشتهیه خراونه ته روو:

ژماره	کهس	جودا		لکاوه	
		۱	۲	۱	۲
تاک	۱	من	م	م	۲
	۲	تۆ	ت	یت	
	۳	ئهو	ی	ئه-یت/ات	
کۆ	۱	ئیمه	مان	ین	
	۲	ئیهو	تان	ن	
	۳	ئهوان	یان	ن	

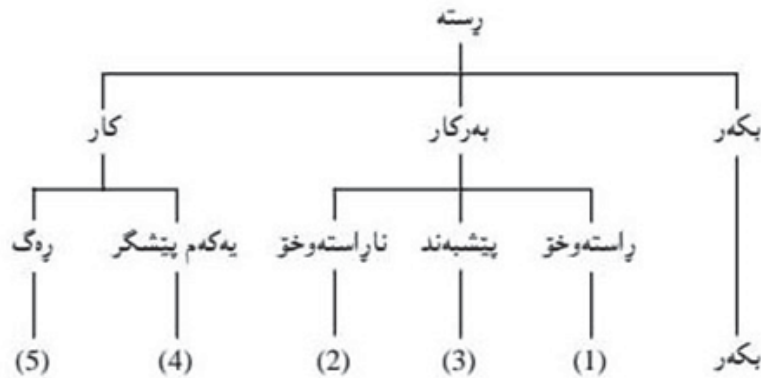
راناوه لکاوهکان پۆلی پیکهوتن Agreement و Concord له نیوان بکهه و کاردا دهبین. بکهه له چ کهس و ژمارهیه کدا بیت کارهکه راناویکی سهه به هه مان کهس و ژماره وهردهگری.

دهستهی (۱) وهک نیشانی پیکهوتن، ته نه له گه ل رادردووی تیپه ر دهردهکهوی. له هه موو حاله ته کانی تر دا دهستهی (۲) دهردهکهوی:

ژماره	کهس	جودا	لکاوه			
			پا بردووی تیپه پ	پا بردووی تیپه پ	داهاتووی تیپه پ	داهاتووی تیپه پ
تاک	۱	من	کرد - م	چوو - م	دهکه - م	دهچه - م
	۲	تۆ	کرد - ت	چوو - یت	دهکه - یت	دهچه - یت
	۳	ئهو	کرد - ی	چوو -	دهک - ات	دهچه - یت
کۆ	۱	ئیمه	کرد - مان	چوو - ین	دهکه - ین	دهچه - ین
	۲	ئیهو	کرد - تان	چوو - ن	دهکه - ن	دهچه - ن
	۳	ئهوان	کرد - یان	چوو - ن	دهکه - ن	دهچه - ن



شوینی دهستهی (۲) له ناو رسته دا چه سپاوه، هه میسه به رهگی کاره وه دهلکئ. دهستهی (۱) سروشتیکی بزئوی ههیه، به پئی قالبی رسته که جیگۆرکئی دهکات، به بچووکتین ژماره ی ئەم به شانە ی رسته وه دهلکئ:



واتا:

- ۱ - ئەگەر بهرکاری راسته وخۆ له رسته که دا هه بوو، به مه وه دهلکئ .
- ۲ - ئەگەر بهرکاری راسته وخۆ نه بوو به بهرکاره ناراسته وخۆ که وه دهلکئ.
- ۳ - ئەگەر بهرکاری ناراسته وخۆش نه بوو، به پیشبەنده وه دهلکئ.
- ۴ - ئەگەر پیشبەند نه بوو، به یه که م پاشگره وه دهلکئ.
- ۵ - ئەگەر پاشگر نه بوو، به رهگی کاره که وه دهلکئ.

5	4	2	3	1	بکەر
رەگ	یەکهەم پیشگر	بەرکاری (۲)	پیشبەند	بەرکاری (۱)	
نارد	نە - دە	ئەو	بۆ	تۆ - م	من
نارد	نە - دە	ئەو - ت	بۆ	—	تۆ
نارد	نە - دە	—	بۆ - ی	—	ئەو
نارد	نە - مان دە	—	—	—	ئێمه
نارد	دە - تان	—	—	—	ئێوه
نارد - یان	—	—	—	—	ئەوان

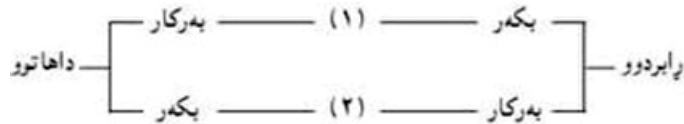
ئەم جیگۆرکئیە تایبەتە بە زمانی کوردی. له هیچ زمانیکی تر به دی ناکرئ. سروشتیکی (بزئوی بازدهر) ی ههیه، ناوم نا (ئەفیکسی بازدهر) Hooping Affix.



چوارهم – دیاردهی ئەرکالگۆر Role Exchange Phenomenon

ئەم دوو دارشته مۆرفۆسینتاکسییه له هه مان که ره سه پیکهاتوون.
 (دهیانپاریژین) - (ئیمه ئەوان دهپاریژین).
 (دهیانپاراستین) - (ئەوان ئیمه یان دهپاراست)
 له (دهیانپاریژین) دا .
 ده – یان – پارێز- ین
 ده – نیشانهی ئەسپیکته
 یان – بهرکاره
 پارێز – رهگی کاره، کاته که ی داها تووه.
 ین – بکه ره
 له (دهیانپاراستین) دا.
 به گۆرینی کاتی کاره که بۆ (پابردوو) به مانه وهی هه موو که ره سه کان له شوینی خۆیان.
 ده – یان – پاراست – ین (ئەوان ئیمه یان دهپاراست).
 ده – نیشانهی ئەسپیکته
 یان – بکه ره
 پاراست – رهگی کاره، کاته که ی پابردوو.
 ین – بهرکاره
 به گۆرینی کاتی کاره که، بکه ر و بهرکار رۆله کانیان ئالوگۆر ده که ن. بکه ره که ده بیته
 بهرکار و بهرکاره که ده بیته بکه ر.

ئەركی پاناوه لكاوه كان له م هیلکاتییه داروون کراوه ته وه.



دهسته ی (۱) له گه ل کاتی پابردوودا وهک (بکه ر) ده رده که وئ و له داها توودا وهک (بهرکار).
 دهسته ی (۲) له گه ل کاتی پابردوودا وهک (بهرکار) ده رده که وئ و له داها توودا وهک (بکه ر).



واتا به جیگیرکردنی بکه‌ر و به‌رکار به راناوی لكاو به پئی ئەم یاسایه و یاسای شوینی راناوه‌كان ئەم دیاردهیه سه‌رهالده‌دا:

ئیمه ئەوان ده‌پاریزین

کاتی کاره‌که (داها‌توو‌ه). راناوی لكاوی بکه‌ری (ین) له ده‌سته‌ی (۲) ه. که‌واته بۆ جیگیرکردنی به‌رکاره‌که (ئه‌وان) راناوی لكاو به‌رکاری له ده‌سته‌ی (۱) هوه وه‌رده‌گیرئ، به‌رانبه‌ره‌که‌ی (یان) ه. له‌م رسته‌یه‌دا (به‌رکاری راس‌ته‌وخۆ و ناراس‌ته‌وخۆ و پئیش‌به‌ند نین. بۆیه‌ته‌که په‌ناگه‌یی‌ک بۆ راناوه‌لکاوه‌که پئیش‌گری (ه - ده) یه. به‌یاسای لابردنی بکه‌ر (ئیمه) رسته‌که ده‌بیته: ده‌یان‌پاریزین .

ئه‌وان ئیمه‌یان ده‌پاراست.

کاتی کاره‌که (پا‌بردوو‌ه). راناوی لكاوی بکه‌ری (یان) ه، له ده‌سته‌ی (۱) ه. بۆ جیگیرکردنی به‌رکاره‌که (ئیمه) به‌رکاری لكاو روو له ده‌سته‌ی (۲) ده‌که‌ین. به‌رانبه‌ره‌که‌ی (ین) ه. (ین) شوینی (ئیمه) ده‌گری و به‌پئی یاسا‌کانی شوین به‌ره‌گی کاره‌که‌وه ده‌لکئ. به‌یاسای لابردنی بکه‌ر (ئه‌وان) رسته‌که ده‌بیته ده‌یان‌پاراستین.

..

دیارده‌ی ئالوگۆرپوونی تایبه‌ته به‌ زمانی کوردی، له‌هیچ زمانیک‌دا به‌رچاوانا‌که‌وئ. خۆم زاراوه‌که‌یم بۆ دا‌رشتوو‌ه (ئه‌رکا‌لوگۆر Role Exchange Ph

پینجه‌م - مۆرفۆفۆنۆسینتاکس Morphophonosyntax

رێبازی بنیاتی بلوومفیلدی Structural Linguistics زمان دا‌به‌ش ده‌کاته سه‌ر چه‌ن ئاستی Levels of Analyse به‌ ئاسته‌کانی شیک‌ردنه‌وه ناوده‌برئ (۱)، که‌ئه‌مانه‌ن: (فۆنه‌تیک - فۆنۆلۆجی - مۆرفۆلۆجی - سینتاکس).

ئه‌م ئاستانه‌هه‌موو تیک‌ده‌چرژین بۆ دا‌رشتنی پیکه‌اته رسته‌ییبه‌کان. هه‌ر ئاستیکی ژیرتر به‌ ئاستی سه‌رووی خۆی ده‌چرژئ و ئاستیکی نیوان دینیتته‌کایه‌وه. (فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجی) ئاستی (مۆرفۆفۆنیمی) پیک‌ده‌هین (۲). (مۆرفۆلۆجی و سینتاکس) ئاستی (مۆرفۆسینتاکس) ی پیک‌ده‌هین.



له ئەنجامى لىكۆلئىنە وەم له لايەنە كانى مۇرپۇسۇن تاكسى زمانى كوردى (خواروو) بۆم دەركەوت كە ئاستىكى تر ھەيە ھەموو ئاستە كان پىكە وە تىك دە چىرپىتى. ئەم ديار دە يە، له ھىچ رېبازىكا باس نە كراو و له ھىچ فەرھەنگ و ئىنسا يكلۆپىدىا زمانە وانىيە كاندا ناۋى نە ھاتوو. خۆم زاراو كەيم بۆ دارپشت بە (مۇرپۇفۇنۇسۇن تاكس).

پىناسەم بۆ مۇرپۇفۇنۇسۇن تاكس

(مۇرپۇفۇنۇسۇن تاكس) ئە و دارپشتە مۇرپۇسۇن تاكسىيە لىلە يە كە ھۆى لىلە يە كە ي دەگە رپتە وە بۆ سە پاندىنى ياساى فۇنۇلۇجى بە سەر دارپشتە ي مۇرپۇسۇن تاكسىدا . بۆ نمونە: (دەمانىنىت) ئەم دوو واتايە ي ھە يە:
 ۱. تۆ ئىمە دەبىنىت (دەمانىنىت). / (ئىستا).
 ۲. ئىمە تۆمان دەبىنى (دەمانىنىت) / (دوئى).

دوو دەستە ياساى جيا ئەم دوو رستە جياوازە له بنجدا Deep Structure دەگوئزە ئاستى سىما Surface Structure. و رپكەوت دەيانكات بە ھاوسىما (۳).
 تۆ ئىمە دەبىنىت (ئىستا)

تۆ – بكارە

ئىمە – بەركارە

دەبىن – رەگى داھاتووى كارە

يت – راناۋى لكاۋى رپكەوتنە (بكارە)

بۆ جىگىر كردنى بەركار بە راناۋى لكاۋ.

۱ - كاتى كارە كە داھاتوو. راناۋى لكاۋى بەركارى له دەستە ي (م - ت - ي - مان - تان - يان) وەر دە گىرپت. (ئىمە) بەركارە له كەسى يە كە مى كۆدايە، راناۋى بەرانبەرى (مان) ە.

۲ - بە پىي ياسە ي شوپن (مان) بە پىشگرى (دە) ەو دە لكىت.

۳ - بە لابر دنى بكار (تۆ) بە ياساى optional Subject Deletion Rule لابر دنى بكارى بە ئارەزوو. رستە كە دەبىتە:

دەمان بىن يت. (دەمانىنىت)

رستە ي دوو ەم (رابدوو) ئە مە بنجە كە يىتى:

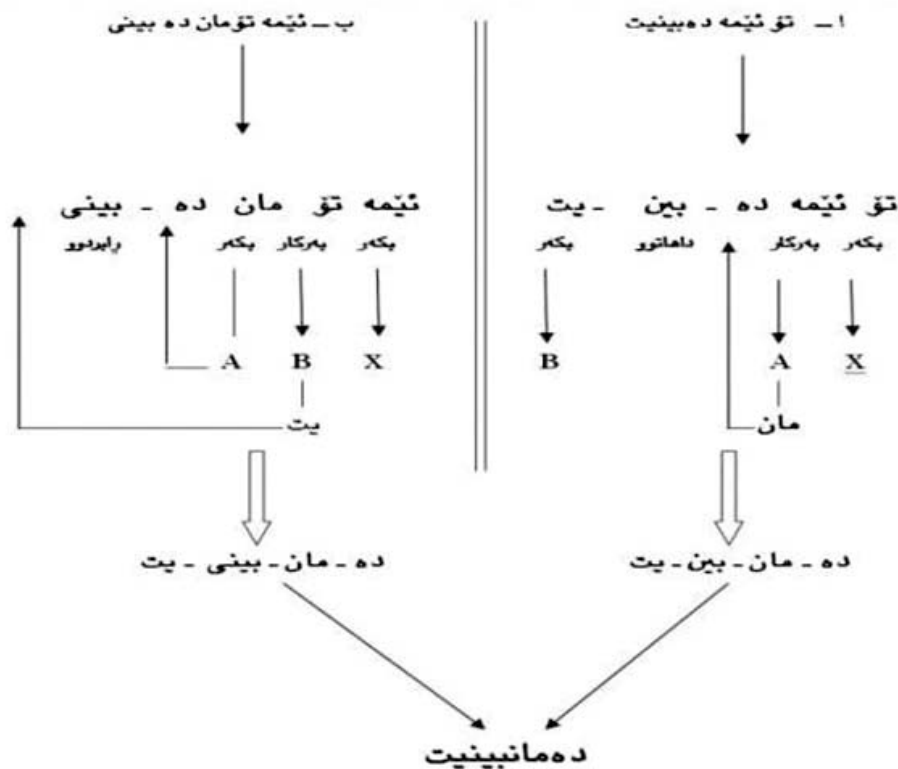
۲. ئىمە تۆمان دەبىنى

ئىمە – بكارە

تۆ – بەركارە



- مان - پاناۋى لكاۋى رېكەوتنە (بكەرە)
 دەبىنى - (دەبىن) پەگى كارە و (ى) ئامرازى كاتى پابردوۋە.
 بۇ جېگىر كىردنى بەركار بە پاناۋى لكاۋ .
 ۱ - كاتى كارەكە پابردوۋە . پاناۋى لكاۋى بەركارى لە دەستەى (م - ىت - x - ىن - ن - ن) وەر دەگىرېت . (تۆ) بەركارە لە كەسى دوۋەمى تاكدایە، پاناۋى لكاۋى بەرانبەرى (ىت) ۵ .
 ۲ - بە پېى ياسەى شوپن (ىت) بە رەكى كارەكەۋە دەلكى (بىنى - ىت)
 ۳ - (مان) بە پېشگىرى (دە) ۋە دەلكى .
 ۴ - بە پېى ياساى فونۇلۇجى (كە دوو (ى) دەكەۋنە پال يەك، لە ناۋ يەكتىر دا دەتۈپنەۋە و دەبن بە يەك) . بەم جۆرە (دەبىنى - ىت) دەبېتە (دەبىنىت) .
 ۵ - بە لابرندى بكەر (ئېمە) بە ياساى optional Subject Deletion Rule لابرندى بكەرى بە ئارەزوۋ . رستەكە دەبېتە:
 دە مان بىنىت (دەمانبىنىت)



تېپىنى:

بۇ زانىبارى زياتر لە بارەى دياردەى مۇرپۇسېنتاكس و مۇرپۇفۇنۇسېنتاكس سەيرى ئەم باسانەم بکەن:



۱ - مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكس. گۆڧارى ئەكادىمىيى كوردى، ژ ۲۳ سالى ۲۰۱۲، ل ۷ -- ۱۶.
- ئەم زاراوانه هه موو له رڧى باس و ليكۆلئينه وه كانى منه وه به بوارى رڧزمانى كوردى
ناسيئران، كه پڧشتر هيچ زمانه وانىكى كورد ناويان ناهيئى.

۲ - بۇ چه مكى مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكس ئەم باسانه م بىين:
ليكۆلئينه وه يىكى مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكس. گ. كۆرى زانيارى عىراق - دهستهى كورد. به غداد، ژ
(۲۹ و ۳۰) سالى ۲۰۰۲ ل ۲۹۱ - ۲۹۷. دووباره له كتيبي (ئاسۆيه كى ترى زمانهوانى)
دا ل ۷۵ - ۸۱ بلاووتته وه.

بكه رنادياري مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكسى. گۆڧارى ئەكادىمىيى كوردى، ژ ۲۶ سالى ۲۰۱۳، ل ۷
۲۰.

مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكس وهك سه رچاوه يىك بۇ دارشتنى وشه له زمانى كورديدا. گۆڧارى
ئەكادىمىيى كوردى، ژ ۲۹ سالى ۲۰۱۴، ل ۱۶.۷

مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكس له كرمانجى ژووروودا:

له رووى پۆلكردنى تايپۆلۆجيه وه كرمانجى ژووروو سه ر به سيسته مى ئيرگه تيفيتيه.
دوو دهسته راناوى جودا و يهك دهسته راناوى لكاوى هه يه، بۆيه دارشتهى
(مۇرڧۇڧۇنۇسىنتاكسى) ي تيدا دهرناكه وي.

بۇ ئەمه سه يرى ئەم باسانه م بكه ن:

۱. رڧزمانى راناو له كرمانجى ژووروودا. گۆڧارى كۆرى زانيارى عىراق. دهستهى كورد
ژماره ۲۱ سالى ۱۹۹۰، ل ۲۵۲. ۲۶۲

۲. په يوه ندىي راناو و فرمان له كرمانجى ژووروودا. گۆڧارى كاروان ژماره ۲ سالى
۱۹۸۳، ل ۴۱. ۴۳.

۳. سيسته مى راناوى لكاوى له كرمانجى ژووروودا. گۆڧارى رۆشنبىرى نوى. ژماره ۱۴۷
سالى ۲۰۰۱، ل ۵۰. ۵۵.

په راوئزه كان

۱. بۇ ئاسته كانى شيكردنه وهى زمانهوانى سه يرى ئەم باسه بكه ن:

وريا عمر امين (۲۰۰۶) بوارى زمانهوانى وئاسته كانى شيكردنه وه. گۆڧارى ئەكادىمى، ژ ۵ سالى
۲۰۰۶

۲. ئاوات فه رحان (۲۰۱۰) رۆلى وريا عومه ر ئەميين له بوارى زمانهوانيدا. بلاوكرارهى
كتيڧرۆشى سۆران. زنجيره ۸۲، چاپخانهى مناره، هه وليڧر.

۳. وريا عمر امين (۲۰۱۳) التصنيف النمطى للغة الكوردية. گۆڧارى ئەكادىمىيى كوردى
ژماره ۲۴ سالى ۲۰۱۳.



بۆ زانیاری زیاتر له باره‌ی دیاردە‌ی مۆرڤۆسینتاکس و مۆرڤۆفۆنۆسینتاکس سه‌یری ئەم باسانەم بکەن:

- ١ - مۆرڤۆفۆنۆسینتاکس. گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٢٣ سائی ٢٠١٢، ل ١٦.٧.
 - ٢ - بکه‌رنادیاری مۆرڤۆسینتاکسی. گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٢٦ سائی ٢٠١٣، ل ٢٠.٧.
 - ٣ - مۆرڤۆسینتاکس وه‌ک سه‌رچاوه‌ییک بۆ دارشتنی وشه‌ له‌ زمانی کوردیدا. - گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٢٩ سائی ٢٠١٤، ل ١٦.٧
- ئەم باسانه‌ دووباره‌ له‌ کتیی (له‌ قوژبانه‌کانی پێزمانی کوردی) دا ب‌لاوکراونه‌ته‌وه‌. ئەم کتیبه‌ له‌ م‌ا‌په‌ره‌دا ده‌سه‌که‌وی:

<http://wariaomaramin.blogspot.com>

4 - Aspects of the Verbal Construction in - Kurdish. London University 1979.

سه‌رچاوه‌کان

Amin, w. o (1976) Some Fundamental Rules of Kurdish Syntax Structure.

London University. UK.

----- (1979) Aspects of Verbal construction in Kurdish. London

University SOAS. .

Crystal, D. (2003) A Dictionary of Linguistics and Phonetics. 5th ed.

Balckwell

Asher. R. E. (ed.) (1994) The encyclopedia of language and linguistics (10

vols.). Oxford: Pergamon,

وریا عمر امین (١٩٨٢) پێزمانی ر‌ان‌اوی ل‌کاو - گۆڤاری کاروان، ژ ٨ ی سائی ١٩٨٢. ل

٦٨ - ٧٤.

----- (٢٠٠٥) له‌ رووه‌کانی ر‌ی‌بازی گوێزانه‌وه‌ - گۆڤاری ئەکادیمی، ژ ٣ سائی

٢٠٠٥.

----- (٢٠٠٤) ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی. چ ١، ئاراس - هه‌ولێر.

----- (٢٠١١) پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی. چ ١، ئاراس - هه‌ولێر

Kurdish Language Presents five New terms to Linguistics

Professor Dr. Waria Omar Amin

Cihan University

Baghdad University

Kurdish Academy



Abstract

I got my degrees in Linguistics from the University of London 43 years ago. Since then I worked as an instructor and professor of Linguistics in Iraqi and Kurdistan Universities. During that long period I published hundreds of articles, researches and books about Kurdish language . I came across some unfamiliar linguistic aspects and phenomenon witch haven't been mentioned in the linguistics' dictionaries and Encyclopaedias. i.e. they are Idiosyncratic to Kurdish language. I formed their terms , which are (Syntamorph - Bifix - Hooping Affix - Role Exchange Phenomenon and Morphophonosyntax).

- د. وریا عمر امین
- ۱۹۴۷/۳/۱۵ له شاری کۆیه له دایک بووه.
 - قوتابخانهی سه ره تایی له عه نکاوه و ناوهندی و ئامادهی له هه ولیر ته واو کردوووه.
 - ۱۹۷۱ به که لۆریۆسی له زمان و ئه ده بی کوردی له زانکۆی به غداد به یه که می وه رگرتوووه.
 - ۱۹۷۲ - ۱۹۸۰ له زانکۆکانی مۆسکۆ و له ندهن خویندوو یه تی و پروانامه ی به که لۆریۆس و دبلۆم و ماجستیر و دکتۆرای وه رگرتوووه.
 - ۱۹۸۰ به مامۆستای زمانه وانای له کولیچی په روه رده ی زانکۆی به غداد دامه زینراوه.
 - ۱۹۸۲ - ۱۹۹۹ سه رۆکایه تی به شی کوردی کولیچی په روه رده ی زانکۆی به غدادی پێ سپیراوه.
 - ۱۹۹۲ پله ی پرۆفیسۆری وه رگرتوووه. یه که م که سه پله ی پرۆفیسۆری له زمانی کوردیدا ده سگیرکات.
 - ۱۹۹۷ بوو به ئه ندای کۆری زانیاری عیراق .
 - ۲۰۰۴ دکتۆرای دووه می له میژوودا وه رگرتوووه.
 - ۲۰۰۷ بوو به ئه ندای کارای کۆری زانیاری کوردستان (ئه کادیمیای کوردی).
 - دامه زیننه ری به شی خویندنی بالای ماجستیر و دکتۆرای زمان و ئه ده بی کوردی به له زانکۆی به غداد و زانکۆکانی کوردستان .
 - پرۆفیسۆری زمانه وانیه له زانکۆی به غداد و پرۆفیسۆری وانه بیژه له زانکۆکانی سه لاهه ددین و سلیمانی و کۆیه و گهرمیان و راپه رپن .

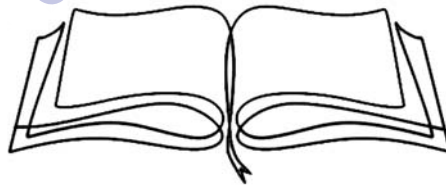


- سه‌په‌رشت و سه‌رۆك و ئەندامی لیژنە‌ی گفتوگۆ‌ی زیاتر له ۳۵۰ نامە‌ی ماجستێر و دکتۆرا بووه له زمان و ئەدەبی کوردی و ئینگلیزی و فارسی و عەرەبی و پەرۆه‌رده و دەروونناسیدا.
- زمانی کوردی و ئینگلیزی و عەرەبی و تورکمانی و کلدانی و پووسی و فارسی دەزانێ . به کوردی و عەرەبی و ئینگلیزی دەنووسی و بڵاوده‌کاته‌وه
- زیاتر له هه‌زار وتار و لیکۆلینه‌وه و کتیبی له باره‌ی زمان و ئەدەب و فەلسە‌فه و سألنامه و میژوو و زانستدا بڵاو بۆته‌وه.
- یه‌که‌م بڵاوکراوه‌ی شیعر بوو له ساڵی ۱۹۶۵ دا. کۆمه‌له‌ شیعرێکی به‌ناوی (سه‌یرانیکی شیعرستان) هوه له ساڵی (۲۰۰۷) له ده‌زگای ئاراسدا بڵاو بۆته‌وه.
- . پله‌ی زانستی ده‌یان مامۆستا‌ی زانکۆ‌ی به‌رزکردۆته‌وه بۆ پروفیسۆری و پروفیسۆری یاریده‌ر و مامۆستا له‌ بواری زمان و ئەدەبی کوردی و ئینگلیزی و فارسی و پووسی و عەرەبی و پەرۆه‌رده و دەروونناسیدا.
- زیاتر له ۴۰۰ سوپاسنامه و بڕوانامه و زرپی ریزلینانی پێ به‌خشاوه.
- زیاتر له په‌نجا لیکۆلینه‌وه و باس و وتار له باره‌ی کاره‌کانییه‌وه بڵاوکراونه‌ته‌وه.
- ۲۰۱۲ خانە‌نشین کرا.
- ۲۰۱۶/۱/۱۷ ناسناوی پروفیسۆری نایابی له‌ زانکۆ‌ی به‌غداددا پێ به‌خشا.

<http://wariaomaramin.blogspot.com>

(+ 964) 750 817 1937

هه و النامهه كئيب

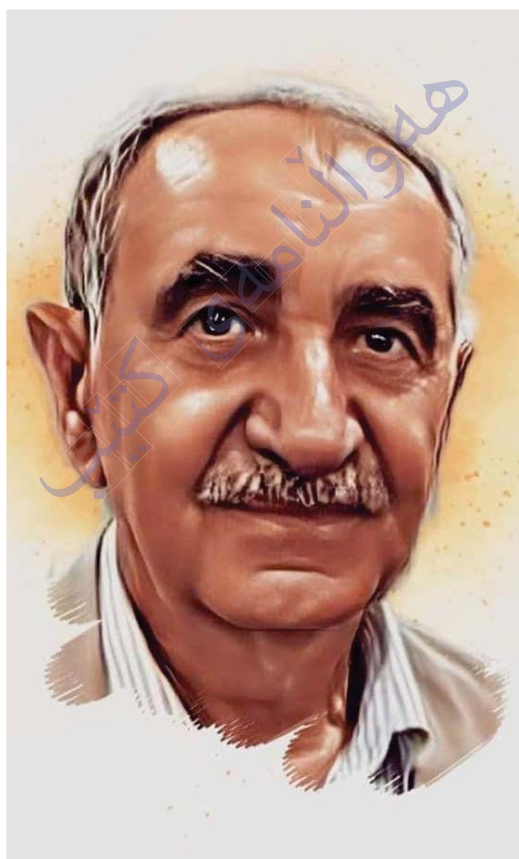


گه وهه ره كانه زمانه وانه



عهزیز گهردی ئەفسانهیهکی بالاییه

د. سهعید محهمهد عهبدوڵلا



نوسین له بارهی کهسیکی گرنگی ئەدهبی وهک د.عهزیز گهردی وهها ئاسان نییه، بهئکوو بویری و وردبینی و توانا و سهلیقهی دهویت تا بتوانین لهو ئاستهدا بین، باسی مامۆستا و پسهپۆر و لیژان و رۆشنبیر و وهرگهپهکی کارامه و لههاتوو بکهین، لای رۆشنبیرانی کوردستان به ههموو پارچهکانییهوه.



گەردى ماناي خۇي بەخۇيەۋەيە، تەنيايى گەردى سروشتى و خۆپسك بوو، ئەو لەناو ئەفسانە و حىكايەتى گەلاندا، دىت و دەژىت. بۇيە عەزىز گەردى مولكى ھەموو كوردە، ھەموو كوردىك بوو تە خاۋەنى. بەلام كاتىك نەۋەيەكى پاش خۇي دىت، ئاۋرى لى دەدەنەۋە و دەينرخىن... كاتىك نەۋەكان و شەپۇلەكان و گروپەكان نامۇ و تەنيا نەبوو.

جگە لەۋەي كە عەزىز گەردى، شاكارىكى زۆرى ناو دىيائى ئەدەب و پۇشنىرى جىھانى كىردوۋەتە كوردى، ھەلبەت لە زۆر بوارى جىجاشدا پەرى بە كارى ۋەرگىپرانى خۇي داۋە. ھەر بەتەنيا كارى لەنپو دەقە ئەدەبىيەكاندا نەكىردوۋە، بەلكو لە بواریەكانى تى ۋەك ژيان و ئەفسانەي گەلان و گەلىك بوارى تىش پۇلى خۇي بىنيۋە، ۋەستان نەبوو لاي عەزىز گەردى، ھەلبەت خويندەنەۋەي بەردەۋامىش، بەلام گەۋرەتىن كارى عەزىز گەردى ۋەرگىپرانى كۆمىدىا بوو، كە بەپاستى بەتەۋاۋى دەرقەتى ھاۋوۋە و بە زمانىكى ھىندە شىرىن كارى لەناۋدا كىردوۋە، خوينەر ھەست بەۋە ناكات ۋەرگىپران بىت. يەكىك لە تايبەتمەندىيەكانى ھەلبۇزاردنى كىتب بۇ ۋەرگىپران لاي عەزىز گەردى، ئەو كىتابنەن لە بارەي كۆلتوور و ئەدەب و دابونەرىتى كوردەۋارىيەۋەن، لە سالى ۱۹۸۳ دا كىتپى ژيانى ئافرەتى كورد لە نووسىنى (ھىنى ھارۇلدھانس) دەكاتە كوردى. ئەم كىتبە توئىنەۋەيەكى مەيدانىيە. لە بارەي ژيانى ژنى كورد تىدەگەين ژنى كورد چۇن ژياۋە. ھاۋكات توئىنەۋەيەكى مەيدانى سۇسىۋولۇژىيە بۇ ئەۋەي بزانىن ژنى كورد چۇن ژياۋە. ھەر بۇيە ھىچ مىللەتىك نىيە بەبى نووسىن شانازى بە كۆلتوور و بەرەۋپىشچوۋنىيەۋە بىكات. كاتىك باسى زمانى ئىتالى دەكەين يەكسەر خەيالمان دەچىت بۇ لاي دانى ئەلىگىرى و شاكارەكەي (كۆمىدىاي ئىلاھى)، كە گەردى ئەم شاكارەي كىردوۋە بە كوردى، كە توانى بەم تىكستە زمانى ئىتالى لە فەۋتان بپارىژىت، واتە ئەۋەي زمانى ئىتالى پاراست نووسىنى تىكستىك بوو.

گەردى لەنپو زەين و خەيالى تايبەتى خۇيدا بوو، لەناو نىكستە مەزنەكاندا ژيانى بەسەر دەبرد، خۇشەۋىستى ئەو بۇ تىكستە جوانەكان بوو، بۇيە گەردى لە دىيائى فانى دابرابوو، خۇي بۇ دىيائى نەمى ناو مەملەكەتى كىتب ھەلگرتىبوو، ھەر بۇيە كىتپى داغستانى منى حەمزاۋى ۋەرگىپرايە سەر زمانى شىرىنى كوردى و بەچاپى گەياند، كە لەۋ سەردەمەدا شۇرشىك بوو لە مەۋداي ۋەرگىپران و ھۆكارىكى گىرنگى ھەستانەۋەي خاكدۆست بوو، چونكە ناۋەرپۇكى كىتبەكە برىتپىيە لە پەيۋەستىۋونى تاك بە خاك و نەتەۋە و كۆلتوورى خۇيانەۋە، تەنانەت ھەنگاۋى نا بەرەۋ شاخ، لەپراستىدا ئاگرىكى بەتىنى خويندەنەۋەي ھەلگىرساند، بەم كىتبە ناۋدەنگى گەردى چوۋە ناو درەۋشانەۋەيەكى ئەدەبىيەۋە.



عه‌زیز گهردی بهر له‌وه‌ی وه‌رگێپر بێت نووسه‌ریکی گه‌وره و داهینه‌ریکی به‌سه‌لیقه و توێژه‌ریکی ورده‌کار بوو، به‌کێک له‌ پرۆژه‌گرنگه‌کانی ژبانی ئەم نووسه‌ره کارکردن بوو له‌سه‌ر ساغکردنه‌وه‌ی کێشه‌کانی عه‌رووزی عه‌ره‌بی له‌ شیعری کلاسیکی کوردیدا. له‌ به‌ره‌مه‌ ناوازه‌کانی مامۆستا عه‌زیز گه‌ردی، کتێبی رابه‌ری شیعری کلاسیکی کوردیه، که کتێبی رابه‌ری کێشی شیعری عه‌رووزی کوردی، گه‌ردی له‌م دوو به‌ره‌مه‌ گه‌وره و ده‌وله‌م‌نده کێشه‌کانی شیعری کلاسیکی کوردی له‌سه‌ر به‌حه‌ره‌کانی خه‌لیلی ئەحه‌دی فه‌راهیدی دیاری کردووه و بنه‌مایه‌کێشی داناوه، که به‌و پێیه ده‌توانرێت کێشه‌کانی شیعری کلاسیکی کوردی دیاری بکری، که ئەویش بایه‌خیکی زۆری هه‌یه بۆ توێژینه‌وه‌ی شیعری کلاسیکی کوردی، هه‌ر وه‌ک به‌جیا کتێبیکێشی له‌سه‌ر کێشی شیعری شیخ ره‌زای تاله‌بانی نووسیوه، ئەمه‌ بێجگه‌ له‌وه‌ی کتێبیکێشی له‌سه‌ر کێشانه‌ی نووسیوه به‌ ناوی فه‌ره‌هنگی کێشانه‌ی، که ئەمه‌ش یارمه‌تیده‌ریکی زۆر باشه بۆ لیکدانه‌وه‌ی کێشی شیعری کوردی.

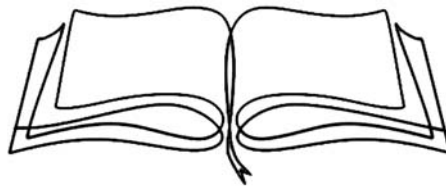
پروفايل

عه‌زیز ئەحه‌مد عه‌بدوڵلا ناسراو به‌ عه‌زیز گه‌ردی، ۱۹۴۸ له‌ به‌حه‌ره، هه‌ولێر له‌ دایک بووه، ۶ی حوزه‌یرانی ۲۰۲۲ له‌ هه‌ولێر رۆچی سپارد. ئەم پروانامانه‌ی که له‌ ژبانه‌دا به‌ده‌ستی هێناوه بریتین له:

- ۱- به‌کالۆریۆس له‌ به‌شی زمانی فه‌ره‌نسی/ زانکۆی مووسل.
- ۲- ماسته‌ر له‌ ئەده‌بی کوردی ساڵی ۱۹۹۴ و دکتۆرا له‌ ئەده‌بی کوردی ساڵی ۱۹۹۹، پروانامه‌ی دووهمی له‌ کۆلیژی زمان له‌ زانکۆی کۆبه‌ له‌ ساڵی ۲۰۰۹ به‌ده‌ست هێناوه.

عه‌زیز گه‌ردی جگه‌ له‌ زمانی فه‌ره‌نسی، زمانه‌کانی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی و فارسی له‌ گه‌ڵ شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی زانیوه، کۆمه‌لیک شاکاری ئەده‌بی جیهانی وه‌رگێپراوه له‌ وانه‌ داغستانی من که (بریتیه له‌ دوو به‌رگ)، (کۆمیدیای ئیلاهی (یه‌زدانی) به‌ره‌مه‌کانی تۆلستۆی وه‌رگێپراوه.

له‌ کۆلیژی ئادابی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین مامۆستا بووه به‌ پله‌ی پرۆفیسۆر.



فهرهنگی زمانهوانی



سیاسهت و پلاندانى زمان

Language Planning Policy LPP

ئاماده کردنى: گۆڧارى زمانهوانى

سیاسهت و پلاندانى زمان (LPP) چه مکیكى بهرچاوه له بواری زمانهوانى کۆمه لایه تی و سیاسه تی پهروه رده ی زماندا. په یوه ندى به هه و له سیستماتیکیه کانی ده زگاکانى حکومه ت، دامه زراوه ئه کادیمییه کان، یان ریکخواه تایبه ته کانه وه هه یه بو کاریگه ریکردن له سه ر به کارهینان، فیپرکردن و تیروانین بو زمانه کان له ناو کۆمه لگه یه کی دیاریکراودا (Kaplan & Baldauf, ۱۹۹۷).

ئه م بابه ته ی خواره وه باس له گرنگی LPP ده کات، هاوکات مانای گشتی چه مکه که، پیکهاته سه ره کییه کان، کاریگه ریه ئه گه ریه کان، و پیوستی به دارشتی سیاسه تی ئاگادار و گشتگیر ده خاته پروو

له جهانیکیدا که تا دیت جهانیگری زیاتر ده بییت، زمان زورجار وه ک زیاتر له ته نها ئامرازى په یوه ندىکردن کار ده کات، له کاتیکدا خو ی بهرجه سته کردنى کولتور و شوناس و میژوو و حوکمرانیه، به شیوه یه ک که جوړی و چه ندىتی دوخی کۆمه لایه تی و په یوه ندىیه کانی ده سه لات ریکده خات. لیپره دایه که رۆلی سیاسه ت و پلاندانى زمان (LPP) ده بیته دیدیکی چاره نووس ساز، بو بهرپوه بردن و دارشتی به کارهینان و پیگه و فیپرکردنى زمانه کان، رۆلی سیاسه ت و پلاندانى زمان به شداری ده کات له هه ردوو پاراستن و پیشخستى هه مه جوړی زمانهوانى، ههروه ها له پیکهاتى ناسنامه ی نه ته وه یی و یه کگرتووی کۆمه لایه تی (Kaplan & Baldauf, ۱۹۹۷).

سیاسه ت و پلاندانى زمان چه مکیكى فره لایه نه یه، که دۆمه یه جیاوازه کانی وه ک پلاندانى زمان له ئاستی ده و له ت، پلاندانى گه نجینه ی زمانهوانى، پلاندانى فیپرکردن



و ۋەرگرتنى زمان و پلاننانى شىكۆمەندى زمانهوانى له خۇدەگرېت (Hornberger, ۲۰۰۶).

پلاننانى زمان له ئاستى دەسەلات و دەۋلەت، برىتتىيە له تەرخانكردنى رۇل و ئەركەكان بۇ زمانهكان له ناو كۆمەلگايە كدا (Cooper, ۱۹۸۹). ئەمەش دەتوانىت له دەستىشانكردنى زمانىكەۋە دەست پېپكات ۋەك زمانى فەرمى يان نىشتمانى، مىدىيى فېرکردن له دامەزراۋە پەرۋەردەيىهكان، يان زمانى كارگېرپى و دادۋەرى له ئاستى حكومەت و دەسەلاتدا.

پلاننانى بۇ گەنجىنەى زمانهوانى، برىتتىيە له پەرەپېدان و چاكسازى و ستانداردكردنى زمانىك بۇ ئەۋەى له گەل گۇرپانى پېداۋىستىيە كۆمەلایەتتىيەكان بگونجىت. ئەمەش دەتوانىت برىتىيەت له دروستكردنى وشەسازى نوي، ستانداردكردنى رېساي رېنۋوس و رېزمان، يان مۇدېرنكردنى زمان بۇ جىگېركردنى چەمكە تەكنەلۇژى يان زانستىيە نويىهكان (Haugen, ۱۹۸۳).

پلاننانى بۇ فېرېۋون يان ۋەرگرتنى زمانى، پەيوەندى بە چۆنىەتى فېرېۋون و بەكارهېننى زمانهكانەۋە ھەيە. ئەو دەسەلاتانەى كە لەم ئاستەدا كاردەكەن ستراتىژ و سىستەمەكان دادەرېژن بۇ پېشخستى فېرېۋون و بەكارهېننى ھەندىك زمان له چوارچېۋەى تايىبەتدا، ۋەك له پەرۋەردە، كارگېرپى گشتى، يان يەكخستى كۆچبەران (Kaplan & Baldauf, ۱۹۹۷).

پلاننانى شىكۆمەندى زمان، له كۆتايىدا، مامەلە له گەل كارىگەرىكردن له سەر ھەلۋىست و بەھاكانى كۆمەلگا بەرامبەر بە ھەندىك زمان دەكات. ئەمەش دەتوانىت برىتىيەت له پېشخستى ھەستكردن بە شىكۆمەندى و بەھا بۇ ھەندىك زمان بەسەر زمانهكانى دىكەدا، زۇرچار بە بەكارهېننى مىدىيى گشتى، پەرۋەردە و دامەزراۋە كۆمەلایەتتىيەكانى دىكە رۇل كارىگەرىان ھەيە. (Eastman, ۱۹۸۳).

كارىگەرىيەكانى سىياسەت و پلاننانى زمان، قوول و دوور مەۋدان، چۈنكە له لايەك سىياسەتە زمانىيە چەۋاشەكراۋەكان يان بە خراپى جىبەج كراەكانو دەتوانن بىنە ھۆى له ناوچوونى زمانهكان، پەراۋىزخستى ھەندىك پېكھاتەى زمانهوانى، ۋەرىنى كولتوورى و تەننەت مەلەلانىي كۆمەلایەتى، بۇ نمۇنە، سەپاندانى زمانىكى بىانى بە زۇر له دامەزراۋە پەرۋەردەيىهكان لەسەر حىسابى زمانە لۇكالى و فەرمى



و زمانه دايكويه كان، ده توانيت ببيت هوى له ده ستدانى ناسنامهى كولتورى و ناتهابى كومه لايه تى (Ricento , ۲۰۰۶). له لايه كى ديكه وه، سياسه ت و پلاندانانى گشتگير و سه ركه وتوو و سيسته ماتيكى زمان ده توانيت فره زمانهوانى، هه مه جورى زمانهوانى، پاراستنى كولتورى، يه كگرتوى كومه لايه تى و يه كسانى به ره وپيش ببات، بو نمونه، سياسه ته كانى به ره پيدانى به ره ده يى دوو زمانى يان فره زمانى ده توانى توانا مه عريفيه كان (كوزانيه كان)، تيگه يشتن له نيوان كولتوره كان و هاوسه نكى كومه لايه تى به رز بكه نه وه (Hornberger , ۲۰۰۶).

به سه رنجدان به م كاريگه ريه نه گه ريبانه، زور گرنگه كه سياسه ت و پلاندانانى زمان به پله يه كى به رزى هه ستيارى، گشتگيرى و له سه ر بنه ماي برپاردانى تاگايانه و هوشيارانه دابريزين. دارپژهرانى سياسه ت و پلاندانى زمان پيوسته چه ندين هوكارى وه ك هه مه جورى زمانهوانى، زه مينه كولتورويه كان، پيداويستيه كومه لايه تيه كان و مافى كه مينه زمانهوانيه كان له به رچاو بگرن، هه روه ها پيوسته هاوكارى له گه ل كومه لگه زمانهوانيه كان، به ره رده كاران، زمانهوانى كومه لايه تى و لايه نه به يوه نديداره كانى ديكه له پرؤسه ي به ره پيدانى سياسه ت و پلاندانى زماندا بكه ن. سه ره راي نه وه ش، چاوديريكردى به رده وام و پيداچوونه وه به سياسه ته كان له سه ر بنه ماي راي و سه رجه كانى كومه لگه و گوراني قوناغ و دوخ و پيداويستيه كان گرنگى تايبه تى خوى هه يه (Ricento , ۲۰۰۶).

له بنه رهدا سياسه ت و پلاندانانى زمان نامرازيكى به هيزه بو به رپوه بردن و دارپشتنى سيسته مى زمانهوانى كومه لگه كا، له گه ل نه وه شدا دوخيكى ئالوزه له نيوان ئاستى ده ولت و پيگه، گه نجينه ي زمانهوانى، فيركردن و وه رگرتنى زمان، و پلاندانانى شكومه ندى زمان، كه پيوستى به دارپشتن و جيبه جيكردى سياسه تى ورد و گشتگير و تاگادارانه هه ي، به لام له گه ل به رده وامى گورانكاريه سياسى و كومه لايه تيه كان، و ئاراسته كردنى كومه لگه كان به ره و جيهانگه رايى و دونيائى پيشكه وتوى ته كنه لوجيا،، گرنگى سياسه ت و پلاندانانى زمان باش و گشتگيرتر ده رده كه وپت، ده كات، نه مه ش پيوستى به ليكولينه وه، پراكتيك و داكوكيكردىكى سه رسه ختانه له م بواره دا هه يه.



سه رچاوه کان:

- Cooper, R. L. (1989). *Language planning and social change*. Cambridge University Press.
- Eastman, C. M. (1983). *Language Planning: An Introduction*. San Francisco: Chandler & Sharp Publishers.
- Haugen, E. (1983). The implementation of corpus planning: Theory and practice. In J. Cobarrubias & J. A. Fishman (Eds.), *Progress in language planning: International perspectives* (pp. 269-289). Mouton Publishers.
- Hornberger, N. H. (2006). Frameworks and models in language policy and planning. In T. Ricento (Ed.), *An introduction to language policy: Theory and method* (pp. 24-41). Blackwell Publishing.
- Kaplan, R. B., & Baldauf, R. B. Jr. (1997). *Language planning from practice to theory*. Multilingual Matters.
- Ricento, T. (2006). *An introduction to language policy: Theory and method*. Blackwell Publishing.

زمانى كوردىيە لە ژېئىر كارىگەرىيە سىياسەتى دەزگا مىدىيايەكانى كوردستاندا

گۆڭۋارى زمانەوانى لە ژمارەي داھاتوودا، تەنھەرىكەت گىرنگ و ھەنووكەي دەكاتەو ھە بەستى تىشك خىستەنەسەر كارىگەرىيە مىدىياكانى كوردستان لەسەر زمانى كوردى، لەم سۆنگەيەشەو ھە پىشوازي لە توئىژىنەو ھە و نوسىنى پىسپۆراني زمان و توئىژەران دەكات، ئىمە بە جەختكردەنەو ھەمان لەسەر پابەندبوون بە ھەمەي كارى ئەكادىيە، ھەول دەدەين ھەلامى چەند پرسىيارىكى گىرنگ بەدەينەو ھە:

- مىدىيا چۆن بەشدارى لە پىرۆسەي داڭشتنى سىياسەت و پلاندانانى زماندا دەكات، بەتايىبەتى لە كۆمەلگەيەكى ھەك كوردستاندا؟
- پلانتفۆرمە مىدىيايەكان لە چە روويەكەو ھەتوانن كارىگەرىيان لەسەر ئەو شكۆمەندىيە ھەيئەت كە پەيوەستە بە زمان يان زاراوەكانى زمانى كوردىيەو ھە؟
- مىدىيا چۆن كارىگەرىيە لەسەر ئىنژىنەرىيە زمانى دووھەم لە نىوان گروپە تەمەنىيە جياوازەكاندا ھەبوو، بەتايىبەتى لە سەردەمى مىدىيايە دىجىتالدا؟
- رۆلى مىدىيا چىيە لە پاراستن/ھەپەشە بو سەر زمان و شىوەزارە و زار و بن-زارەكانى زمانى كوردى؟
- رىڭكەي دروست چىيە كە كە مىدىيايە كوردىيە بىگىرئە بەر بو مامەلە لەگەل زمانى كوردى؟
- كارىگەرىيە مىدىيا لەسەر ئەفراندن و ھاتنەناراي وشەي نوڤ و دەولەمەندكردنى فەرھەنگى زمانى كوردى.

داواكارىن لە توئىژەران و لىكۆلەرانى بەرئىز كە توئىژىنەو ھە و نوسىنەكانىيان لەسەر ئەو تەنھەرانەي ئامازەيان پىكراو ھە تا رىكەوتى ۱۵/۱۰/۲۳ ۲۰۲۳ بو گۆڭۋارى زمانەوانى بنىرن.

گۆقارى زمانهوانى

سياسهت و رېنمايى نووسين

گۆقارىكى وهرزى، ئەكادىمىي و زمانهوانىيە، كە (دەزگاي زمانهوانىي كوردى - زانكۆي جىهان) دەرىدەكات و لە كاتى پېويستدا پاشكۆي دەبىت. پەيامى سەرەكى كاركدنە لە پېناو دارشتنى سياسهتى زمانىي بۆ ھەرئىي كوردستان.

رېنمايى نووسين و وەرگېران

۱. رېنمايى نووسين

۱. نووسين بە تايپكراوى و بە فايلى Word وەردەگىرېت.
۲. پەيكەرى نووسين و توئىنەوكان لەم بەشانە پىكدىت: پىشەكى، ناوەرۆك، ئەنجام، پىشنيار و راسپاردە(ئەگەر ھەبوو)، لىستى پەراوئىز و سەرچاوەكان.
۳. پىشەكى توئىنەوكان لە نيوان ۱۰۰ بۆ ۱۵۰ وشەدا بىت.
۴. كۆي توئىنەوكان لە نيوان ۳۰۰۰ بۆ ۵۰۰۰ وشەدا بىت.
۵. جىپىشتنى (۲.سم) بۆشايى بۆ ھەر چوارلاي لاپەرە.
۶. بۆشايى نيوان دىپرەكان (۱،۱۵سم) بىت.
۷. قەبارەي فونتى ناونيشانى سەرەكى توئىنەوكان ۱۶-ى بۆلد بىت و ناونيشانە لاوھكىيەكان ۱۴-ى بۆلد بىت.
۸. قەبارەي فونتى ناوەرۆكى توئىنەوكان ۱۴ بىت.
۹. سەرجمە توئىنەوكان، وەرگېران، رانان و چاپپىكەوتنەكان بە زمانى كوردى بلاودەكرىنەوكان.
۱۰. پېويستە توئىرەر فونتى يۇنيكۆد (Calibri) بەكار بېيىت.
۱۱. وئىنە و چارتهكان بەشيوھى (JPG) و ھاوپىچى فايلى نووسراو بە جيا بنىردىن.
۱۲. توئىنەوكانە لە ھىچ شوئىنكى بلاونەكرايىتەوكان و پاش بلاوكردنەوكان مافى بۆ



گۆڧارى زمانهوانى پارېزراوه.

۱۳. له ټه گهرى ره چاونه كړدى رېنماييه كان يان پېويستى چاك كړدى، توپښه كه وه بۇ توپښه ده نيردرېته وه.

۱۴. پادداشتى توپښه وه له به شى كارگېرى گۆڧاره كه ودرده گيرېت و پېويسته توپښه يان راسپېردراويكى به نووسراو نامادهى وهرگرتى يېت.

۲. شپوآزى نووسينى په راويزو سهرچاوه:

- په راويز و سهرچاوه پيکه وه له كوټايى توپښه وه كه دا ده يېت و به شپوآزى (Insert footnote) له پرؤگرامى (Word) دا ده يېت.

- ژماره ي هره په راويزي ك له كوټايى رسته يان په ره گراف له ناو كه وانه (... دا دا بنرېت و له ليستى سهرچاوه كاندا به هه مان شيوه ي رېزبه ندى ناو توپښه وه كه دا بنرېته وه.

- په راويزى خواره وه ي لاپه ره په سهند نيبه و به كارناهي نرېت.

- له ليستى سهرچاوه كان، بۇ هره جوړه سهرچاوه يه ك به مشپوه بنووسرېت و به

هه مان زمانى سهرچاوه كه ش ناماژه كانى وهك (هه مان سهرچاوه و سهرچاوه ي پيشوو

بۇ كوردى، همان و همانجا بۇ فارسى، مصدر السابق و المصدر نفسه بۇ عره بى، Ibid

بۇ ټينگليزى) دا بنرېت:

كتيب

- ناوى خپزانى نووسهر، نووسهر (سالى چاپ)، ناو نيشانى كتيب، وهر گيپر و پيداچوونه وه (ټه گهر هه بوو)، شوينى چاپ: ده زگاي بلاو كړدنه وه گهر نه بوو چاپخانه، ل (لاپه ره).

نمونه: م. س. لازيف و ټه وانيتير (۲۰۱۰)، ميژروى كوردستان، وهر گيپران هوشيار عبدالله سه نكاوى، هه وليپر: رپوژنه لات، ل (لاپه ره).

ټيپينى: به وپييه ي كه له عيپاق و هه رپي كوردستان به گشتى ناوى خپزانى بوونى نيبه، له م كاته دا ناوى سيانى نووسهر ده نووسرېت.

نمونه: توانا ره شيد كه ريم (۲۰۱۲)، سليمانى له نيوان سالانى ۱۹۴۵-۱۹۵۸، ليكولپينه وه يه ك له بارودوخى سياسى و روشنبرى، سليمانى: ټه نديشه، ل (لاپه ره).

گۆڧار و توپښه وه

- ناوي خپزانى نووسهر، نووسهر (سالى چاپ)، "ناو نيشانى توپښه وه كه"، ناوى گۆڧار، ژماره ي خول (به رگ)، ژماره ي گۆڧار، ل (لاپه ره).

نمونه: حضرتى، حسن و ديگران (۱۳۹۵)، "جنگ ايران و عراق در گفتمان سياسى



نهضت آزاد اسلامی"، فصلنامه ژرفا پژوه، سال چهارم، شماره ۱۰، ل (لاپه‌ره).
رۆژنامه

-ناوی خیزانی نووسەر، نووسەر (رۆژ و مانگ و سائی دهرچوون)، "ناونیشانی
بابه‌ته‌که"، ناوی رۆژنامه، ژماره‌ی رۆژنامه، لاپه‌ره.
تیبینی: ئەگەر بابته‌که نووسه‌ری نه‌بوو، به‌مشپوهیه: ناوی رۆژنامه (رۆژ و مانگ و
سائی دهرچوون)، "ناونیشانی بابته‌که"، ژماره‌ی رۆژنامه، ل (لاپه‌ره).
نمونه: که‌نعان مه‌کیه (۶-۷/۳/۲۰۲۰)، "هاولاتیبوون و بیرۆکه‌ی عیراق"، وه‌رگپرانی:
کورده‌وان محمه‌د سه‌عید، رۆژنامه‌ی کوردستانی نوئ، سائی بیست و نۆیه‌م، ژماره
۸۱۰۳، ل ۸.

مآپه‌ر

-ناوی خیزانی نووسەر، نووسەر (رۆژ و مانگ و سائی دهرچوون)، "ناونیشانی
بابه‌ته‌که"، لینکی مآپه‌ره‌که.
نمونه: Adler, Katya (۲۰۲۰/۳/۲), "Brexit: What to expect from UK-EU trade",
https://www.bbc.com/news/world-europe, accessed ۵۱۶۵۷۰۸۴-talks",
(۲۰۲۰/۳/۱۱).

نمونه: ئومپد ره‌فیک فتاح (۶/۳/۲۰۲۰)، "مه‌ترسیه‌کانی رۆژئاوا له‌ ریکه‌وتنه‌که‌ی
پۆتین - ئەردۆگان"،
https://www.centerfs.org/matrsekani-rozhawa-la-rekawtnakay-potin-ardoghan/
(به‌رده‌سته: ۱۴/۳/۲۰۲۰).
نمونه: السافل، فراس (۳/۳/۲۰۲۰)، "حقیقه‌ اللاجین امام أبواب أوروبا"،
https://blogs.aljazeera.net/blogs/۳/۳/۲۰۲۰، (متاح‌علی: ۶/۳/۲۰۲۰).
نمونه: محمد قراسویی، محمد (۲۸/۱۱/۱۳۹۶)، "محور مقاومت اسلامی، ابعاد
و مؤلفه‌ها"،
http://alwaght.com/fa/News/۱۲۴۳۸۹/، (قابل دسترسی:
۳/۱۱/۱۳۹۶).

تیبینی ۱: به‌وییه‌ی که لینکی مآپه‌ر له‌وانه‌یه دوا‌ی ماوه‌یه‌ک له‌به‌رده‌ست نه‌مینیت و
بسردریت‌ه‌وه، پپو‌سته له‌ کۆتایی لینکی سه‌رچاوه‌که، ریککه‌وتی ته‌واوه‌تی سه‌ردانیکردنی
تویژه‌ر بۆ مآپه‌ره‌که بنووسریت.

تیبینی ۲: ئەگەر بابته‌که نووسه‌ری نه‌بوو، به‌مشپوهیه: ناوی مآپه‌ر (رۆژ و مانگ و
سائی بلا‌بوونه‌وه)، "ناونیشانی بابته‌که"، لینکی مآپه‌ر.
تیبینی ۳: ئەگەر بابته‌تی مآپه‌ریک، ریککه‌وتی پپوه‌نه‌بوو، له‌م کاته‌دا ته‌نیا ریککه‌وتی
سه‌ردانکردنه‌ ده‌نووسریت.



چاوپیکه وتن

-چاوپیکه وتنی (ناوی ئاماده کاری دیدار) له گه ل ئه و که سه ی دیداره که ی له گه ل کراوه، ریککه وتی دیدار، شوینی دیدار.

نمونه: چاوپیکه وتنی یاسین ته ها له گه ل هشام الهاشمی (۲۰۲۰/۲/۲۵)، سلیمانی. فیدیۆ

-ناونیشانی مآپه ر (رۆژ و مانگ و سآی دانانی فیدیۆ)، "ناونیشانی فیدیۆ"، لینکی مآپه ر.

نمونه: یوتیوب (۲۰۲۰/۲/۲۶)، "الاتجاه المعاكس - هل ينفجر الوضع بين تركيا وروسيا في شمال سوريا؟"، <https://www.youtube.com/watch?v=MxGY4GLu4nw>، (متاح علی: ۲۰۲۰/۳/۳).

۳. رینمایی وه رگپران:

-وه رگپران ته نیا به زمانی کوردی وه رده گیریت.
-پییوسته له په ره گرافیکدا پرۆفایلی (۵۰) وشه یی نووسه ری بابه ته که یان ئه و سه نته ر و گۆڤاره ی که توئینه وه ی لیوه رگپراوه ئاماده بکریت.
-وه رگپرانی بابه ت، پییوسته به هه مان شیوازی بابه ته وه رگپردراوه که بیته له شیوازی په راویز و سه رچاوه دا.



زانکۆی جیهان-سایمانی
دهزگای زمانهوانی کوردی

گۆشارێکی وهززی ئهکادیمی و زمانهوانیه
دهزگای زمانهوانیه کوردی زانکۆی جیهان وهزرانه دهڕیدهکات.

وهزرنامهی زمانهوانی

ژماره (1) سالی یهکههه، هاوینی 2023

