



Чувашский государственный институт  
культуры и искусств

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ  
И ФИЛОЛОГИЯ:  
актуальные вопросы**

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

Материалы  
Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 8 октября 2021 г.)

Чебоксары  
Издательский дом «Среда»  
2021

УДК 008+7+80(082)  
ББК 94  
К90

**Рецензенты:** **Григорьева Лариса Георгиевна**, д-р пед. наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии  
**Фомин Эдуард Валентинович**, канд. филол. наукдоцент, заведующий кафедрой БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

**Редакционная**

**коллегия:** **Баскакова Наталья Ивановна**, канд. филос. наук, ректор БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии, доцент, член-корреспондент Международной академии культуры и искусства

**Бушуева Любовь Ивановна**, канд. искусствоведения, доцент БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии, старший научный сотрудник БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Минобразования Чувашии, заслуженный работник культуры ЧР

**Герасимова Наталья Ивановна**, канд. культурологии, доцент БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

**Дизайн**

**обложки:** **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

**К90** **Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы** : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 8 октября 2021 г.) / под ред. Э.В. Фомина. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 148 с.

**ISBN 978-5-907411-80-7**

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы». В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области культурологии, искусствоведения и филологии.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-907411-80-7  
DOI 10.31483/a-10311

© БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Минкультуры Чувашии, 2021

© Издательский дом «Среда», 2021

## Предисловие

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции **«Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы»**.

В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области культурологии, искусствоведения и филологии.

По содержанию публикации разделены на основные рубрики:

1. Культурология.
2. Искусствоведение.
3. Филология и журналистика.

Авторский коллектив сборника представлен городами России (Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владивосток, Волгоград, Иркутск, Казань, Курган, Нижневартовск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Симферополь, Ставрополь, Тверь, Тула, Химки, Чебоксары, Чита, Якутск).

Среди образовательных учреждений представлены университеты и институты России (Белгородский государственный институт искусств и культуры, Волгоградский государственный университет, Дальневосточный федеральный университет, Иркутский государственный медицинский университет Минздрава России, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Московский государственный институт культуры, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижневартовский государственный университет, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Омский государственный педагогический университет, Российский государственный гидрометеорологический университет, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Тверской государственный технический университет, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Чувашский государственный институт культуры и искусств Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики).

Группа организаций представлена общеобразовательными, музыкальной и специальной школами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой  
БОУ ВО «Чувашский государственный институт  
культуры и искусств» Минкультуры Чувашии  
**Э.В. Фомин**

# Оглавление

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Большакова А.С.</i> Ризоматический лабиринт У. Эко.....	6
<i>Воробьев Р.А., Герасимова Н.И.</i> Россия и Европа глазами Ф.М. Достоевского: к 200-летию со дня рождения.....	8
<i>Воробьева С.Н.</i> Вера как базовая единица коммуникативного процесса религиозного дискурса .....	13
<i>Коробова О.В.</i> Видеоблогинг как средство трансляции культурных ценностей (на материале молодежных видеоблогов Германии).....	16
<i>Тамоян З.В., Тамоян Н.В.</i> Таинственный древний народ – езиды ...	20

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Агакова А.Л.</i> Солист и концертмейстер: аспекты взаимодействия ...	24
<i>Адамецкая Т.Н., Демьяненко И.В., Каскаева А.Е.</i> Образ рыбы в изделиях декоративно-прикладного искусства (на примере декоративной композиции «Северная рыба»).....	27
<i>Акинина Л.Н.</i> Работа хореографа с певцом оперного и музыкального театров (академический вокал) .....	32
<i>Болдырев А.В., Чернова Л.В.</i> Решение социальных проблем современных подростков с помощью перспективы развития проектной деятельности в Чувашском государственном институте культуры и искусств на примере проекта «Студенческий инклюзивный театр»....	36
<i>Дмуховский В.В., Полинская И.Н.</i> Обобщение как способ создания художественного образа .....	41
<i>Крыловская И.И.</i> Из истории музыкального театра России: базовые понятия и термины.....	45
<i>Кузнецова А.В., Роменская Л.А., Ястребова Н.Е.</i> Стилистические и композиционно-драматургические особенности фортепианного Концерта с-moll Д.Д. Шостаковича.....	53
<i>Кустова А.Ю.</i> Жанровый состав фортепианных сборников А.Г. Рубинштейна (на примере op. 93) .....	59
<i>Мичурина Ю.Д., Бушуева Л.И.</i> Дэвид Фостер и его песня “Stand Up for Love” (Встань за любовь): музыкально-художественный образ.....	63
<i>Молчанов А.С.</i> Особенности композиционной организации и тематизма в Концертной фантазии для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.....	67
<i>Новикова М.М.</i> Искусство как шифр трансценденции.....	74
<i>Радзецкая О.В.</i> Самость как универсальный механизм творческого процесса .....	79
<i>Сычина В.В.</i> Динамика смыслов в режиссерском театральном дискурсе А.В. Эфроса в спектакле «Три сестры» (1967 г., 1982 г.).....	81
<i>Шаехянова Э.Р.</i> Одаренные дети в системе дополнительного образования.....	85
<i>Шаталова А.А.</i> «Неоконченная» симфония С.В. Рахманинова.....	88
<i>Школина М.С., Гусейнова З.М.</i> Орнаментирование музыкальной фактуры в русских фортепианных пьесах XIX – начала XX веков .....	93

## ФИЛОЛОГИЯ И ЖУРНАЛИСТИКА

<i>Балакирева Л.В.</i> Применение дифференцированного подхода при обучении иностранных студентов русскому языку в неязыковом вузе.....	100
<i>Валивач В.Ю., Лоренц В.В.</i> Лингвистические и этимологические особенности немецких фамилий как источник знаний о происхождении своего рода.....	104
<i>Исакова С.А.</i> Особенности употребления топонимов в ранних рассказах Е. Айпина (на материале цикла «Время дождей»).....	108
<i>Карабинерова К.В., Лоренц В.В.</i> Лингводидактический потенциал смыслового перевода как способа изучения иностранного языка.....	114
<i>Карабинерова К.В., Лоренц В.В.</i> Способы самовыражения и объединения молодежи в социальные группы.....	119
<i>Коломийцева Е.Ю.</i> Технологии виртуальной и дополненной реальности в медиасфере: ключевые тенденции развития.....	124
<i>Кранк Э.О.</i> Встреча с академиком Д.С. Лихачевым.....	127
<i>Потапова О.Е.</i> Лексико-семантические особенности публицистического дискурса (на материале современной британской прессы).....	132
<i>Романова М.С., Сегал Н.А.</i> Культура речевого общения современного русского языка (этикетные нормы и антинормы в форме ассоциативного эксперимента).....	136
<i>Русская Т.Н.</i> Метафорическое моделирование структуры профессиональной личности врача в научном психологическом дискурсе.....	143

*Тамоян Зинаида Вазировна*  
учитель

*Тамоян Назэ Вазировна*  
учитель

МБОУ г. Кургана «СОШ №44»  
г. Курган, Курганская область

## ТАИНСТВЕННЫЙ ДРЕВНИЙ НАРОД – ЕЗИДЫ

*Аннотация:* в статье рассматривается история и обычаи малоизвестного народа – езидов. В заключение утверждается, что езиды – это самостоятельный этнос. Он постоянно развивается, претерпевает определенные изменения.

*Ключевые слова:* езиды, история, культура, народ, обряды, праздники, религия, ритуалы, этническая идентичность, этнос.

На нашей планете проживает огромное количество различных этносов. Стоит сказать, что в результате исторического процесса народы были рассеяны по всему миру. После этого они оказались в окружении другой культурно-этнической среды. Но в то же время, они смогли сохранить свою самобытность и свою этническую идентичность.

Так, например, в «Национальный состав РФ» входит этнос – «езиды».

Необходимо отметить, что многие жители России не знают о существовании такой национальности, как езиды. Нами была проведена исследовательская работа, посвященная малоизвестной самобытной езидской религии и культуре, а также народу, который ее представляет.

Целью работы является изучение культуры езидского народа и выделение ее особенностей, определение роли религии в ней. А также попытаться убедительно и по-новому раскрыть некоторые аспекты взаимоотношений и взаимосвязи езидов и народов других национальных конфессий. Источниковая база исследования представляет собой широкий спектр опубликованных, а также в большей части неопубликованных документов и материалов, прежде всего, из собственного семейного архива, а также устных источников.

С точки зрения происхождения первоисточники представляют собой рукописные монографии шейха Рустаме Шамиль и шейха Титале Давриш. В связи с этим мы основывались на их изложении в серии специализированной литературы «Езидская книга», выпущенной Ярославской общественной организацией «Езиды».

Данная исследовательская работа имеет высокую практическую значимость, которая состоит в том, что содержащаяся в работе информация позволит расширить знания об езидизме, как уникальной религии. А также о самих езиде, как одного из этносов многонациональной России. Результаты исследования будут формировать толерантность и интерес к другим национальностям.

Езиды относятся к эндогамной этно-конфессиональной общине. В основном члены этой общины говорят на курманджи, то есть одним из основных диалектов курдского языка. Интересно, что многие исследователи

отмечают в ней то, что она содержит разнообразные элементы ислама, зороастризма, манихейства, гностицизма, а также и христианства, и иудаизма.

Среди езидов есть три касты – пиры, шейхи и мриды. Пиры и шейхи – это высшие касты, их составляют религиозные служители. «Пиры» – «наставники». Мриды – это мирская каста, основа народа. То есть, примерно, как у христиан: есть народ и есть священнослужители.

«Термин «езид» в большой курдской группе стал означать субэтнос в результате исторических процессов. Следует сказать, что курды-езиды подвергались массовым преследованиям на религиозной почве в Османской империи, в том числе со стороны курдов-мусульман. После этого предки были вынуждены искать убежище в Российской империи, в том числе в Армении и Грузии, где их жизни не угрожала опасность» [цит.2, с.156].

У езидов очень интересные священные писания, вероучения, религиозного табу, молитвы [1].

Езиды считают себя потомками одного из тех древних народов, которые заселяли Междуречье в эпоху могущества Ассирии. Полатов Д.Р. отмечает, что «предки большинства современных курдов до исламизации были езиды и исповедовали езидизм» [цит.4, с. 190]. С другой стороны Д. Пирбари, Х. Омар-халли не выделяют езидов как отдельный народ и относят их к курдам.

Следует сказать, что традиционно единственной монотеистической религией древнего мира до сих пор считается только религия древних евреев [3, с. 180]. В 2009 году Минюст РФ признал езидизм официальной религией на территории России.

Наша вера – древняя, существовавшая ещё до нашей эры, и сказать точно, когда зародился езидизм, невозможно. Наверное, когда появился разум на земле. «Езид» переводится дословно как «Я видел» – видел Бога. Езиды являются солнцепоклонниками. Утром мы встаем, видим солнце и просим у него помощи. Езидизм резко отличается от других религий. Во-первых, это религия одного народа – езидов. Во-вторых, религия и народ носят одно и то же название.

Интересны также обряды и религиозные праздники у езидов, которые передавались из поколения в поколение. Каждый праведный езид совершает ежедневную трехразовую молитву: утреннюю, дневную и вечернюю. При совершении молитвы молящийся должен обратить свой взор либо к солнцу, либо в сторону Лалиша – святыни езидов.

Среди обрядов и праздников особое место занимает езидская свадьба. Многолюдная, веселая, насыщенная свадебными обрядами, она длится не менее трех дней. Главным компонентом свадьбы является украшение дерева желая «Дара мрза», а также поднятие его над порогом на следующий день, когда невеста переходит порог дома жениха. За день до свадьбы, вечером, молодежь под музыку, с танцами и пением, во главе со свидетелем свадьбы, близким другом жениха, украшают это дерево желая конфетами, фруктами, а также яблоками. На следующий день, все веселые, танцующие подводят невесту к порогу. На нем стоит жених и свидетель с украшенным деревом в руках. Затем, согласно обычаю, жених должен сорвать яблоко с «Дара мрза» и ударить им по голове невесты. Этим он подтверждает, что свадьба состоялась. Этот обряд носит назидательный характер, так как Ева согрешила, это символ покорности жены перед мужем, женщины перед мужчиной.



Когда невеста заходит в дом, свекровь ставит на порог тарелку, которую девушка должна разбить одним ударом ноги – к счастью. Затем на плечи молодым ставят хлеб, чтобы жизнь была богатой и изобильной.

На свадьбе танцуют национальные езидские танцы: женщины и мужчины, взявшись за мизинцы, ходят по кругу, слегка притопывая.

Езиды, как и многие народы Востока, суеверны и верят как в злых духов, так и в добрых, и даже делают жертвоприношения для умножения богатства и удачи.

Интересно празднование езидского Нового года. Оно проводится в первую среду месяца нисана (март-апрель) и напоминает христианскую Пасху. У многих других народов Востока это праздник весны и называется «Науруз». Мы красим яйца, печём лепешки и кулочи (христианские куличи), обмениваемся ими с соседями. Традиционно в тесто кулича кладут либо монету, либо бусину. Кому достанется кусок с «сюрпризом», у того год будет удачным. Езидская Пасха празднуется в третье воскресенье декабря, празднику предшествует трёхдневный пост. Ещё один пост езиды держат в честь Святого Георгия на третьей неделе февраля. Постящиеся езиды не принимают пищу днём, есть разрешается только после заката. Пост соблюдается по желанию. Конечно, мы отмечаем и христианские праздники, потому что живём в России, иначе никак.

Два праздника у езидов имеют особое значение. Первый – это праздник в честь рождения божества Езида, который отмечается в декабре. Второй – праздник в честь пророка шейха Ади, который отмечается в феврале. Этим праздникам предшествует трёхдневный пост.

Необходимо отметить, что такие праздники, как начало двух постов, выпечка кулоча, день поминовения и т. д. езиды различных регионов могут отмечать в разные числа.

Сам езид по своей натуре – общительный, доброжелательный и вежливый. Как истинный представитель Востока, он человек слова и чести. Без веских причин первым не вступает в конфликт, а накалившуюся ситуацию старается разрядить мирным путем. Езид всегда стремится делать добро, помогать бедным, никогда не желает другому зла, а попавшему в беду всегда готов прийти на помощь.

Почтительное отношение к старшим является одним из основных требований этикета езидов. Поэтому большим уважением у езидов пользуются мужчины старшего поколения. Езидская женщина в отличие от мусульманской женщины, более раскрепощена, независима, пользуется большим уважением у мужчин. Езидская женщина имеет равные права с мужчинами, она уважаема, имеет свое мнение, работает и зарабатывает. Многоженство в езидизме запрещено. Интересны те факты, что в борьбе с врагами женщины также воевали и были наравне с мужчинами. У езидов даже есть такая пословица: «Лев есть лев, будь то самка или самец».

В отношении к другим религиям езиды очень терпимы и относятся к ним с уважением.

Что касается отношений между езидами и христианами, в частности, армянами, ассирийцами, халдеями, проживающими по соседству с езидами, то эти отношения можно назвать родственно-дружескими.

Выступление езидских коллективов всегда отличается своим профессионализмом, национальным колоритом, народным фольклором и

необычными национальными костюмами. Активность езидских зрителей на этих культурных мероприятиях, их приобщение к культуре других народов свидетельствуют о солидарности всей езидской общины с представителями других национальных общин.

Проведенное нами исследование позволило сделать вывод о том, что на территории Кургана и Курганской области езидская диаспора сегодня насчитывает более 100 человек. Первым езидом, поселившимся в Зауралье, был Шароян Гасан Агитович, который в 1958 г. служил в Кургане в армии, затем женился и остался здесь жить с семьей. Вслед за Шарояном Г.А. в Курган приехал Тамоян Вазир Симонович, который женился на сестре Гасана Агитовича. Тамоян Вазир Симонович является нашим отцом. В езидской диаспоре большое внимание уделяется спорту, который стал неотъемлемой частью жизни нас и наших детей (занятия восточными боевыми искусствами, в том числе самбо, джиу-джитсу, бокс и другие виды спорта).

В настоящее время в городе Кургане – месте наибольшего скопления езидов. Делается попытка возродить древние обряды и праздники.

Таким образом можно сделать вывод о том, что современные езиды – это самостоятельный этнос. Он постоянно развивается, претерпевает определенные изменения. Хотя езиды и поселились в разных странах и различных областях Российской Федерации, но они по-прежнему сохраняют постоянную связь между собой.

### *Список литературы*

1. Базиленко И.В. Езидизм / И.В. Базиленко // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – 2017. – №1. – С. 53.
2. Комахия Мамука. Курды-езиды Грузии: вопросы этнического самосознания и консолидации / Мамука Комахия // Центральная Азия и Кавказ. – 2005. – №2(38). – С.154–160.
3. Лях Е.Е. Проблема культурной самоидентификации езидов в современной России / Е.Е. Лях // Верхневолжский филологический вестник. – 2020. – №4 (23). – С.180–183.
4. Полатов Д.Р. Езиды. Религия и народ: монография / Д.Р. Полатов. – М.: Изд-во Известия, 2005. – С. 190.
5. Архивы семей Алоян, Тамоян, Шароян.
6. Тамоян Р.А. Езиды: история моего народа / Р.А. Тамоян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://урок.пф/library/nauchnoissledovatel'skaya\\_rabota](https://урок.пф/library/nauchnoissledovatel'skaya_rabota)