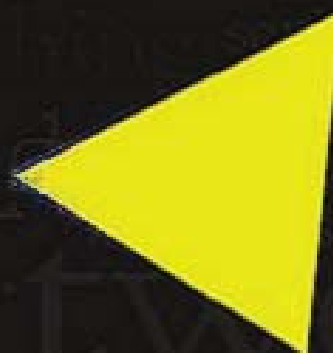


دیالیکتیک له په راويزه گاندا

دهرباره نه فی، نایدیا و سیاستی پرگاری

هاوړی یوسفی



ناوی کتیب: دیالکتیک له پهراویزهکاندا

نوسه: هاوړی یوسفی

دیزاین: سهعیده سائیب

تایپ: نقار

تیراژ: 1000 دانه

چاپی یه که م، سلیمانی، 2016



نهجومه نی قه له می کوردستانی ئیران

بۆ باوكم

له بهر پهنج و ئازاره كاني

پېرسټ

له بری پېشه کی: یادداشتیک دهرباره ی یادداشت

.....7.....

نه گه ری کومه لگای ناینده

.....19.....

دهرباره ی ماتریالیزم

.....33.....

نوستووره ی پیریودی مانگانه

.....45.....

له فرمیسه کانی نوباماوه بو پیکه نینه کانی حاج بابایی

.....49.....

سیاسه ت مرد، بژی سیاسه ت

.....57.....

مه رگ، خوراکری و جیهانی هاوچه رخ

.....65.....

سیاسه تی قوولنه کردنه وه

.....75.....

جەستە، مانیفېستى خەبات و خۆپراگرى

.....85.....

تيۆلۆژىيى نان

.....95.....

پەتاتە خۆرەكان، كەرتى تايبەت و سىياسەتى چەنەبازان

.....103.....

دەربارەى سىدارە، مانا و دەركەوتەكانى

.....115.....

دەرباھى سىياسەت، شۆناس و سىنەماى نەتەوھىيى

.....129.....

دەلالەتە ئايدىۆلۆژىكەكانى سوئندخواردن

.....135.....

ئابوورى پەش و دەولەتى پۆست تەحرىم

.....141.....

ئابوورى سىياسى كۆمۆنىكەيشىن

.....149.....

سىياسەتى پزگارىبەخش، كەبوودەند و ھاوارى فەلاقەكراوھكان

.....173.....

عەقلى سىنىك، مەعیشەت و كەوتنى ئەخلاق

.....187.....

له بری پیشه‌کی: یادداشتیک دهر باره‌ی یادداشت

ئه خلاقى دیالیکتیک، پراتیکی شوپشگیرانه‌یه.

کارل کوسیک

هه‌موو یادداشته‌کان هه‌ول دهن له زووترین کاتدا شتیک بلین و له زووترین کاتیشدا بخویندرینه‌وه. یادداشته‌کان هیچکات هه‌ول نادن بین به وتار و له ژیانی وتاره‌کاندا بژین و سه‌ربوورده‌ی ئه‌وان بینه داها‌توویان؛ یادداشته‌کان، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر پاله‌کیش بیت، گالته‌یان به چاره‌نووسی وتاره‌کان و کتیبه‌کان دیت، جا ئه‌مه له بیبه‌ختی وتاره‌کان یان کتیبه‌کاندا یه یان نا، ئه‌بی له لوژیکی ناوه‌کی و ستراتیژی یادداشته‌کاندا بو هوکاره‌کانی ئه‌م دیده بگه‌رین یان که‌شفی بکه‌ین. چونکوو، به‌پیی لوژیکی ناوه‌کی، یادداشته‌کان پیویسته زووبه‌زوو له‌گه‌ل ئوبژهدا به‌ریه‌کبه‌ون و زووبه‌زووش دهره‌نجامی ئه‌م به‌ریه‌ککه‌وتن و جو‌شخواردنه‌ش چه‌ک بکریت و بنووسریته‌وه. یادداشته‌کان هیچکات چه‌زیان له‌وه نیه بین به خو‌راک و مه‌تیری وتار و کتیبه‌کان و له جیهانی ئه‌واندا بتوینه‌وه و قووت بچن، یادداشته‌کان هه‌میشه لوژیکی خو‌یان به کاراتر و چابوکتر و تیژتر له لوژیکی وتاره‌کان و کتیبه‌کان ده‌زانن. خالی جی سه‌رج ئه‌وه‌یه ته‌نانه‌ت

ئەگەر يادداشتەكانىش لە سەرەتاي ھەموو كتيبيكيشدا بگونجينيڤين، ئونومي و سەربەستى خويان دەپاريڤين و خويان نادەن بەدەم لوژيكي قەبەي كتيبيكەنەو و خويان بەو كەشە قورسەي كە بەسەر كتيبيكەنەو و زال و بالادەستن ئالوودە ناكەن و لەھەموو كتيبيكەكانىشدا ژيانىكي دوورەپەريڤين دەژين و دوورگەيەكن لە جوگرافياي كتيبيكەكاندا. يادداشتەكان ھەميشە خويان بە ناوكويى و تيشكويى واقەكان و ئوبزەكان دەزانن؛ چركەيەكن لە بەريەككەوتنى ئوبزەكان و تينيكن لە دلي واقيعدا، نە ريگە دەدەن ببە ئەرشيفي ھيچ دوسىيەيەك و نە حەزيان لە قەتيسبووني خويانە وەك كتيبي ناو كتيبخانەكان. يادداشتەكان، خويان بە سووژە/ويژداني كەشە ئوورژانسيەكان و دوخە نائاساييەكان دەزانن، لە كاتيكا ديار دەكەون كە بابەتيكي ناوھخت و ناكاو روويداو و كاتيش كەمە بو و تارەكان و كتيبيكەكان واتە، ئەو دوخەي ھەموو چركەكان پيويستە حەك بكرين و تيان رامينييت. كەواتە، دەرفەتي چيژبردن لە يادداشتەكان بە خيرايبى و يەك چركەيى خودى يادداشتەكانيشە.

بەشى ھەرە زورى نووسيني ئەم يادداشتانە لەو كەلين و درزەو ھەريان ھەلداو كە كۆمەلگاي كوردستان روژانە لەگەلياندا رووبەروو دەبوو و بەردەوام دەرگير بوو لەگەل ئەو رووداوانەي كە لەلايەن حاكميەت و دەسەلاتداريتيەو رووياندا و دبوو كۆمەلگا بەگشتى و خەلك بەتايبەتي باجي ھەلە و بيكيفايەتيەكاني دەولەت و دەسەلاتى دابايەتەو. ياداشتەكاني نيو دووتويى ئەم كتيبيەيەكيك لە گەورەترين دالغە / ئامانجەكاني پرسى ژيان، قووت و گوزەران و پاشان حەياتى سياسى و گشتيتى درويين و چەپەينەرى بالادەست و زال بوو بەسەر

9 دیالکتیک له په راویزه کاند

کومه لگا و خه لک و بژیویان و کوی ره ههنده شاره و هکانی کاریگه ری ده سلات و پووبه پووبوونه وهی خه لک به رامبه ر یان له گه لیدا. واته، چه شنیک له ده ستیوه ردان/خوړاگری و به ریه ککه وتنی ناراسته وخو و نیوه نجیدار له گه ل ئه م پرس و واقعانه ی که بو ژیان و پرؤسه ی بیرکرنه وه و پاشان خه بات پووده دن. رهنگه هه مووان له وه به ناگابن و وشیاربن سه باره ت به و خاله بنچینه ییه ی که هر چه شنه بیرکرنه وه یه کی راسته وخو و بینیه ونجی له گه ل واقع، چشته کان و جیهان، هیچ نیه جگه ده ستیگرلکردنی ووشیارانه یان ناووشیارانه له گه ل ئه و عه قلانیه ت، واقع و دوخه هه بووه ی که نایدیا بالاده سته کان_که نایدیا و ئه ندیشه کانی چینی بالاده ستی کومه لگا و سیستم_ پیشوهخت ئه م چه شنه بوچوونانه ی په رده اوه و چرکه به چرکه رویمان ده نیته وه و هر بیرکرنه وه یه کی راسته وه خو و بینیه ونج یان بیمیدیوم له گه ل واقع، ئوبژه، چشته کان و جیهان، هیچ نیه جگه هه مانى و ئه منئه ویتی بیرکرنه وه له گه ل هه مان ئه و سیستم و چینه دا که دژی خه بات ده کن و به رهنگاری ده بنه وه و جاریکی دیکه ئالوده ده بنه وه به واقعی زهق و به رچاوی دهره کی و پوونراوی نایدیولوژیکی دروین، پیچه وانه و به راوه ژووی سازدراو. به گوته یه کی دیکه، سیستمیکه له کومه لیک واتا و به ها که تیندا ووشیاری دهرده بردریت و دیته زمان که نوینه ر و دهربری به رژه وه ندیگه لی چینیکی تایبه تن. هر وهک رایموند قیلیامز ده لیت: نایدیولوژیا، **راهه و تفسیریکی [ناراست و]** **هه لیه له چونه تی جیهان.** کاری نووسه ری ئه م یادداشتانه سه باره ت به بیرکرنه وه و ده ستیوه ردان له و واقع و پرسانه ی که ده هاتنه پیشه وه و پووبه پووی ده بووینه وه له ریگه و به نیوهنجیتی بیرکرنه وه وهک

چەشنیک له پراکسیسی سیاسی، جۆشدان و نزیکردنهوهی دووئاست بوو که بهدریژایی سالانیکی زۆر لیکدی جویبوونهوه، واته، دوو ئاستی بیرکردنهوه و خهبات و دیالیکتیکي نیوان ئەم دوو ئاسته به شیوهیهکی بهردهوام و ناوئشین. رۆل و کاریگهري خاوهن ئەم خامهیه، نه داهینانی تیوریکی قهبه و زهبهلاح بووه و نه بهجیهینانی ئەرکیکي پیروزی میژوویی و گواستنهوهی راسپاردیهکی عهجایه بۆ کومهلگا و خهلیکی عهجایه ب، بهلکوو نیوهنجیهکی بزربوو بووه که بهردهوام دالغه و کهلهلهی جۆشدانهوهی دوو ئاستی بیرکردنهوه و خهبات بووه له رینگهی بهکارهینانی کومهلیک چه مک و کۆسیپتهوه بۆ خویندنهوه و دهبرپینی گرفت و پرسهکانی سووژه و مهترسیهکانی له کومهلگای کوردستاندا. نیوهنجی بزربوو، که چه مکیکی جیمسۆنیه، بهمانای نوینه رایهتی و نیوهنجی دوو چه مکی پیکناکۆک دهکات و پاشان ون دهبیته. بهگشتی، نیوهنجی بزربوو بازنهی ونبووی دووسنوور یان دوو ئاسته و نووسهري ئەم یادداشتهش له دهرهوهی چوارچیوهی ئەم دهستوورهوه تیه و بهپانی کهوتۆته ناو ئەم چوارچیوهوه. له رووی فیکریشهوه، وهک پیشتر بهکورتی ئاماژه م پیدای ئایدیای نووسینی ئەم یادداشتهش دهگه رپتهوه بۆ چهشنیک له دهستیوهردان له پهراویز و خوارهوهی کومهلگا، واته، ئەو پهراویز و خوارهوهی که که مترین کاریگهري ههیه له فورم و شکلیپیدانی ووشیاری گشتی و سیاسهت و بیرکردنهوهی باو، بالادهست و رهسمیدا. لیرهوه، کاری فیکری و بیرکردنهوه له وهها دۆخیکدا، واته ئەو دۆخهی که کوماری ئیسلامی و سیستمی بالادهست به دهیان و سهدان رینگه و شیواز و دیزاینی فرهچهشن و فرهجۆر، ژیانی ئازادی فیکری و عهقلی رهخنهگرانه و

دیالکتیک له په راویزه کانددا 11

پامان له خو و پیداچوونه وهی راسته قینهی نه فس به خویدا دهخاته په راویزه وه و تا دوورترین سنووره کان _ دهسبه سه رکردن، راوه دوونان، زیندان، شهکه نجه، دوورخستنه وه و له کوتاییدا ده رپه راندن و راوانان _ راوی ده نیت و بهم پییه به ربه پرؤسهی سرووشتی بیرکردنه وه و شه ندیشه و دهستیوه ردانی ووشیارانه ده گریت و ریگه نادات برسکین و بالابکه ن. له وه ها دؤخیکدایه که بیرکردنه وه ناچاره که شیکي ئازاد یان که لین و درزیک درووست بکات و دؤخیک به ره هم به نیت که بتوانیت تیایدا بیربکاته وه و له جیهان و کومه لگاکه ی رامینیت ریک به و جورهی که ئادورنو ده لیت: هه موو مرؤف یان سووژده ی که ده توانیت له نیوان خو ی و روله کومه لایه تی یان پیگه هیمایینه که ی، له نیوان خو ی و کارکرده ئامرازیه که ی، و له نیوان خو ی و شوینگه ی له زنجیره پله ی ده سه لات و مه عرفه دا، درز یان مه ودایه ک درووست بکات؛ تاقه ناو، واته ناوی ئه م درز و بؤشاییه، ئازادیه. لیره وه، نووسینی ئه م یادداشتانه له وه ها که ش و بؤ وه ها دؤخیک نووسراون و زاده ی خه یال دانیکی له م چه شنهن. وه کووتر، ئه م یادداشتانه له لایه که وه کردنه وه ی که شیکي ئازاد بووه بؤ بیرکردنه وه ی نارپه سمی یان ته نانه ت دژه رپه سمی له ریگه ی توانست و زه بری رادیکالی بیرکردنه وه ی په راویز و ته راکه وتوو و له لایه کی دیکه شه وه، هه ول بؤ خو شکردن و به کارهینانی کارکردی مه نفی مه فوووم و هه ر وه ها هه ولدان له پیناو پاشه کشیکردن به گه مژه یی عه قلی مه عیشه تنه وه ر و سیاسه تی رپه سمی و به دواها ته کانی. به گوته یه کی دی، هه موو ئه و ئاییدا و بابه تانه ی که به هه لکه وت یان شه نقه ست که وتوونه ته نیو دووتوی ئه م کتیب و یادداشتانه وه، به ره می چه شنیک شه مونی گشتی و رووبه روو بوونه وه ی

شه خسین و هیچکات هه ولیان نه داوه بچنه ناو ئه و چوارچیوه ره سمی و ئادیمیکه نه زوک و که مخوینه وه که به رده وام کاری به ره مهینان و به ره مهینانه وهی دؤخ و زانستی هه بوو بووه. به واتایه کی دیکه، مه عریفه ی پشت ئه م یادداشتانه هه ول نادات بچینه بازنه ی ئه و ووشیاریه فیکس و له قالب دراوه ی که زور جار بیرکرده وه، زانست و ووشیاری ره سمی تیایدا قه تیس دمینیّت و توانای دوان و ئاخافنتی راسته قینه ی له سه ر کیشه و گرفته بنچینه یه کانی کومه لگای نامینیّت و سه بارهت به رووداو و ئوبژه کانی به رامبه ری په سیف و که مچووست و بیهیز دهرده که ویت. وه کیترا، له ئاستیکی ته کنیکیتريشدا، هیچ جوره حیسابیک بو ئه و چه شنه بیرکرده وه و ئه ندیشه ی سه ده ی نوزده هه میه ی که پیشگریمانہ و پیشمه رچی هه رجوره بیرکرده وه ک بوو و هه نووکه ش به جوریک له جوره کان گوتار و دیسکورسی زال و بالاده سته و به فره زیکی موتله ق و ره هایان داده نا و دایده نین ناکات؛ واته، هه مان مهنی کانتی دژی سه رگه ردانی و سه رایشیواوی و ونبوون له جیهانه مه عقوله کاندایا، یان وه ک هیگل به توورپه یی و نه فره ته وه ده لیت: پیاسه کردن له ماله به دناوه کاندایا. ئه م یادداشتانه نه ک له باری تاکتیکیه وه به لکوو له باری ستراتیژیکیه وه، پاکیان مشتری به ردوامی ماله به دناوه کاندایا؛ ئه و ماله به دناوانه ی که بیرکرده وه و سیاسه تی ره سمی هه زه ریان لیده کات و خو ی له م بابه تانه ده بویریت. لیروه وه، به پیچه وانه ی ئه م چه شنه له مه عریفه و ئه م جوره له بیرکرده وه، بو نووسه ری ئه م دیپرانه و جیهانی دهره کی ئه م یادداشتانه، ئه و مالانه به شانہ سه ره کیه نووستووہ کان و بربره ی پشتی گورانی سه رتاسه ری کومه لگای هه نووکه یی داده نیّت و ده زانیت. هه ولی نووسه ری ئه م دیپرانه،

دیالکتیک له په راویزه کاند 13

له ریځگه و هلانانی مهرز و سنووری په رسمی بیرکړنه وه و نایدیای چینه بالادهسته کانه وه، بهرپاگردنی سنووریک بوو که هیگل گوته نی بهردهوام به ناگاش بوو له وهی که هم بهرپاگردنی سنووره به مانای هه لکشان، به زاندن و تپه راندنی بهردهوامیشیه تی. زیده باری همه و بو به پړوه بردن و نه جامدانی هم کار/نه رکه، چه شنیک وریایی و زیره کی پیویسته بو ناسین و دوان له سهر نه و گرفت و کیشانه ی که سووژهی میژوویی و بیرکړنه وهی رادیکال و دیالکتیکی نه ندیشه ی په راویزه خراو، که سیاست و بیرکړنه وهی په رسمی و باو لئی بیبه ریه؛ که واته، له م په یوه نده دا هه موو زیره کیه که له دلی په کتیه کی والا، له ووشیاری فه لسه فیدا، له دؤخی نه فی نه فی و هه لکشان و واوه چوندا خوی چه شارد او ه و شارد و ته وه. به لام، چیه تی هم په کتیه بریتیه له بزووتن و پوشتنی به ره و دهره وه و نه وهی دهره کیه، و دوزینه وهی خو له ریځگه ی رزگارکردن و دهر بازکردنی خودی خوت به ره و نه و که ش/دؤخ یان درزه ی که نازادیه ک بو سووژه پوډه نیت که تیایدا بیربکاته وه و له کومه لگا، میژوو و جیهانی خوی رامینیت و بیخوینیته وه و هه لکشیت به ره و قوناعیکی بانتر؛ واته، جیهانی فره چه شنیه و نه وهی پلوراله. لیره وه، به کورتی، ده توانم بلیم دوورنمای سیاسی هم یادداشتانه، بینامین گوته نی بریتیه له: فه راموش نه کردنی باشتیرین شت؛ واته، دیالکتیکی نیوان دوو چه مکی بیرکړنه وه و خه بات.

به م پییه، ستراتیژی نووسینی هم یادداشتانه، نه و ده سه لاته یه که پیوایه له بری په رهدان و تاوتو کردنی په راویزه له چه ق و سه نته ر و گشتیتی په سمیدا، په لکشکردن و پاکیشانی مهرکز و ناوه نده به ره و په راویزه و گرفته بهردهوام و دانه بر او ه کانی؛ موبته لاکردنی بیرکړنه وهی پاستوریزه

و بیهداشتیه له به دناوی کیشه کانی په راویز و مال و ژووره کاندیا،
 نالووده کردنی مه عیشه تی عقل و عقلی مه عیشه تی و سازشکاره به برینه
 میژوویه کانی عقلی په راویز خراو و بیرکردنه وهی حاشیه یی و سیاسه تی
 راسته قینه و رادیکالی زه حمه تکیشان و سته م لیکراوان. بو نووسه ری ئەم
 یادداشتانه، خه یالکردن و فانتاسی فله سفی به لایه وه ریک قابلیهت و
 توانستی سه بت، نووسین، که شف، دوزینه وه و تیگه یشتنه له ناوه وه
 (interpolation) واته، له پاژ، گچکه و بچووکتین شته کاند و ئەم چه شنه
 خویندنه وهش بایه خی له وه دهقانه زورتره که به رده وام نامیزانن له گه ل شته
 قه به و زه به لاهه کاند؛ واته، هر ئەوهنده بیزاره له لووتبه رزی ئەندیشه ی
 سیستماتیک، به هه مان رادهش بیزاره له وه لانان و خو بواردن له هه موو ئەو
 شتانه ی که سنووردار و خاوه ن کوتایین.

به شیکی زوری ئەو یادداشتانه ی که له م کتیبه دا گردکراونه ته وه و
 ناماده ن، وه فادارن به و خه سلته و تایبه تمه ندیه چرکه یی و تیپه رهی که
 به رده وام تینشین و گرژیه دیاریکه ر و چاره نووسسازه هه بووه کانی ناو
 فورمی بیرکردنه وه روده نین، واته، بردنه دهره وهی فله سفه له به ره هوت
 و قاقرستانی وشکه لاتو و به ستووی ئەبستراکت و تواندنه وه/گونجانندی
 نایدیاکان له وینه میژوویه کان و پرووداوه کانی به رامبه ریدا. هه رله م
 په یوه ندیه دا، بینامینیش به شیوه یه کی له راده بهر بیزاربوو له وهی له ژیر
 سیپه ری گوزاره کونکریته کاند، چه مکه نامه شرووع و نارپه واکان وهک
 کومه لیک چه مکی بنه رته تی و ئەزمووندار، به شیوه یه کی قاچاخی بهینینه ناو
 بیرکردنه وه وه، ئەویش له م ریگه یه وه که کونکریت به شیوه یه کی شاراوه و

15 دیالیکتیک له په راویزه کاند

نهینى وهک نمونه یان راستى پروت، که پیشوخت بیرى لیکراوته وه، به سهریدا بسه پینین.

به وپه رى بیباکيه وه ده توانم بلیم به شى هره زوری که لکه له و ده رگیریه کانی نووسه رى ئەم یادداشتانه پرسى ووشیاری یان چه مکی ووشیاریه. ئەو چه مکه که نه بوونی بزووتنى بیرکردنه وهى دیالیکتیکى په ک ده خات و ئەندیشه تووشى گرفتى ترسناک ده کات. جیگه ی خویه تی که ئاماژه به وه بکهین که: چه مکی ووشیاری بو یه که مجار له فلهسه فهى کلاسیکی ئالماندا سه ریه لدا و هر له ویشدا [بالایکرد و] روونکرایه وه. ووشیاری به مانای ئەو قوناغه تاییه ته یه له ناسین که تیایدا، سووژه و ئو بژه ی ناسراو له جه وهه رى خو یاندا هاوته ک و چونیه کن، شوینیک که به م پییه، ناسین له دهره وه نه ک له ناوه وه، پرووده دات. (ساده ترین نمونه بو ئەم [بابه ته] ناسینی نه فسى ئەخلاقى مروقه. بو نمونه، ههستی به رپرسیاریتی و ویزدان به رامبه ر به میتود و مهنه جی ناسین له زانسته سرووشتییه کاند، شوینیک که ئو بژه ی ناسراو به پیچه وانیه ی ناسراوی و ناسینیشه وه تا ئەبه د و تاهه تایه نامۆ ده مینیتته وه). گرینگایه تی و ده لاله تی سه ره کی ئەم میتوده له ناسین، بریتیه له مه ی که فه کت یان واقعی پروتی ناسین، بوته هوی گورانیکى بنه رته ی له ئو بژه ی ناسراودا؛ ئەو ئاراسته ی پیشتر تیایدا/له ویدا ئاماده بوو له ریگه ی به ئاگاهیتانه وه و به خشینی ووشیاریه وه چالاکبوته وه _ هه نووکه [ئەم بابته] به هوی ناسینه وه، گومان هه لئه گرت و به هیزتره له وه ی پیشتر بوو و به بی ئەمه دهیتوانی بییت. به م پییه، ئەم میتوده له ناسین هه روه ها به م مانایه که له م ریگه وه، لیکجیایی نیوان سووژه و ئو بژه و له کو تاییدا لیکجیایی نیوان تیور و پراکسیس

بزردهبىت. تيۇر، بەبى ئەوھى كە شتىك لە پروتى و بىگەردى، بەبى بوونى پىشداوھرى و حەقىقەتەكەى خوى فېدا بكات، دەبىتە كردار يان پراكسىس. تا ئەو شوئىنەى كە ناسىن، وەك ووشىارى لە ئۆبژەى ناسراو، بەرھو گەشەى ياسامەندى ئۆبژە، ھىز و بنەبىرئىتەك بىەخشىت، زۆرتەر لەوھى كە بەبى ئەوھ ئەگەردار بووبىت، بەراستەوخۆتەرىن شىوھ، لە كردارى راستەوخۆ، لە گۆرىنى ژيان لەرېگەى كردارەوھ، [ھاوبەشەو] بەشدارى تىدا كردوھ (لووكاچ، تاكتىك و ئەخلاق).

لېرەوھ، كردنى ووشىارى بەپرسى خوى، دەرەنجامەكەى چ لە ئاستى بىرکردنەوھ و چ لە ئاستى پراكسىسدا، ناسىنى ھىزە كوئىرەكان، گشتىتى رەسمى، سىياسەتى جەعلى، ووشىارى پروكەشى، مېژووى ساختە و... لەرېگەى ناسىنەوھ بو ووشىارکردنەوھ، گەشە و پەرەسەندى كۆمەلگا. كەواتە، ناسىنى شتە گرېنگەكانى كۆمەلگا و مېژوو لە بەرامبەر فورمول و درووشمە لىل و خەوشدارەكان و ئايدىلۆژىيەى بالادەستدا، ئەركى سەرەكى دىالېكتىكى شۆرشگىرانەى؛ واتە ئەمەى كە، ئەم "ناسىنە" كە ياسامەندىەكانى گەشەى كۆمەلگا، سەربەستى خويان لە ووشىارى مرۆبى و گشتى، جووتبوون و ھاوتەكىان لەگەل يارىى ھىزە كوئىرەكانى سرووشندا، تەنبا دياركەوتنىكى پروتە و تەنبا تا ئەو كاتە دەژى و دەمىنئىتەوھ و درىژە دەكىشىت كە ئەم ھىزە كوئىرەكانە لە رېگەى ناسىن و بە دەستى ناسىنەوھ ووشىار نەبووبىتەوھ و وەخەبەر نەھاتبىتن. بەم پىيە: يەكەم مانا و گرېنگى دەورانسازى تيۇرى ماركس لەمەر كۆمەلگا ئەمەىيە كە ووشىاربوونەوھى كۆمەلگا [ياخود گەشەى ووشىارى كۆمەلگا] تەنبا و تەنبا لە چوارچىوھى ئەم تيۇرەدا مسۆگەربووه و ھاتۆتەدى.

17 دیالکتیک له پهراویزهکاندا

له کۆتاییدا به پیوستی دهزانم خالیگ پر وونیکه مه وه که خویندنه وهی ئەم کۆمه له یادداشته پابهنده بهم پر وونکردنه وه؛ نووسه ری ئەم دیرانه، به پلهی یه کهم، نه گری ئە وهی هه بووه یه کهم کهس بیته باسی ئەم تیرم و زاروه و ئایدیایانه بکات و نه خه مباربووه له وهی که دواين کهسه ئەم پرسیارانهی له لا درووستبووه. له لایه که وه، هه ولمداووه کۆمه لیک تیرم و زاروه به کاربهیتم و باسی چه شنیگ له سیاسهت له پانتای نووسیندا بکهم که نه سواو و ئیستیهاکی بیته و نه هه لپه ی ئە وهی هه بیته ناو و ناودار بوون بۆ بیته به ئامانج، مه رام و خه تی سیاسی، که زۆرتر و بهر له هه مووان، شتیگ باس بکات و له شتیکی نوێ رامینیت و له لایه کی دیکه شه وه، هه ولمداووه ببه به به شتیگ له ریواری ئەو ریگایه ی که _ بۆ ئیمه مانان_ له کۆتایی و ئەو په ریدا ناچاره کی و حه تمیه؛ ریگایه ک که مانادار بوونه وهی ژیان و خه بات له پیناو مانا و گۆرانی ریشه یی کۆمه لگا و دامه زرانندی کۆمه لگای ئاینده پیشگریمانیه بنه ره تیه تی؛ ئەو ریگایه ی که هه زاران کهس پیایدا تیپه ران، یان هه نووکه تیایدان و له داها تووشدا ریوارانیکی دیکه له ئامیزده گریته و سه ختی و دژواری قوتابخانه ی سیاسی ئەم ریگایه فیریان ده کات هیگل گوته نی ئە وهی هه یه به ره مه می عه قلی سه لیمه و ئە وهی ده بی بیته به ره مه می ریوارانی ئەم ریگایه. که واته، نووسینی ئەم یادداشته و ده سپیکردنی ئەم سه فه ره، هه ر له سه ره تاوه بۆ خاوه نی ئەم خامه یه بریتیبوووه له خو دیاری کردن (سیلف دیتیرمینه یشین) یان هه لبژاردن و بوونبه و بیکۆمینگ بووه له پیناو و له پانتای تاکیکردنه وهی ریگا جوړاو جوړه کانی دیاریکردنی چاره نووسی خو.

هه و النامهه كئيب

ئەگەرى كۆمەلگای ئایندە

سى تیز دەبارەى فەلسەفەى دەنگنەدان

كۆمەلگای سىياسى ھاوچەرخ

بۆتە دەزگایەك كە مروفەكان بى هیوا و دل سارد دەكاتەوہ و

من ناتوانم ئەم دۆخە قىبول بکەم.

كامۆ، بۆ سپانیا؟

نووسىن بۆ ئىمەى كورد، سەبارەت بە دونیا و كىشەكانى ناو ئەم
دونىايە و دەوروبەرمان، بەردەوام، بۆتە بابەتتىكى ئوورژانسى و ھەموو
كاتىك لەپووى زەرور و لە دوايىن چركەكاندا لەسەر بابەت و كىشە و
پرس و ئوبژكانى بەردەممان رادەمىتىن و بىريان لىدەكەينەوہ، ياخود
دەتوانىن بەدىويكى دىكەدا بلىين ئاخۆ ئەم ئوورژانسى بوون و ئىزترارە،
تايبەتمەندى و خەسلەتى جىانەكراوہى سەردەمى ئىستامان نىيە؟ بۆيە
ئەگەر لەم يادداشتەدا ھەستتان بەجۆرىك لە پارچەپارچەيى و

كەرتكەرتبوتون كۆرد، دەكەويتە سەر حىسابى ئەو دونيا ئوورژانسىيە. ئەوھى من، لەم يادداشتەدا بەرمەبەستە سەبارەت بە پەھەندە تازەكانى ھەلبژاردنە - نەك ھەلبژاردن ۋەك بابەتتىكى فېكرى، فەلسەفى، گەشتى و جىھانگىر- لەدوای پووداۋەكانى پاش خولى دەيەمى سەرۆك كۆمارى لە ئىران و واتا و رەنگدانەۋەكانى ھەرچۆرە ھەلبژاردنىك لەدوای ئەم پووداۋە گرېنگ و مېژوويىيە چەند سالەى دوایى. پېشماناۋايە ئەو پووداۋانە كارىگەرىيەكى قووليان كۆرۈتەسەر گۆرپىن و پماندى كۆمەللىك پايە و كۆلەكەى فېكرى ئايدىۋولۇژيا و ستراتىيەكانى سىستەم.

كۆمارى ئىسلامى و لەسەرۋى ھەموويانەۋە (حاكم 1) لە درىژەى ئەم چەند سالەى حكومەتكۆردندا لەلايەكەۋە، توانىۋىيەتى ژىستەكانى خۆى بەرۋى و لاتانى دەوروبەر و دراۋسىيدا بپارىزىت و لەناوخۆى و لات و سنوورەكانى خۆشىدا، بەزەبر، گۆرۈ، پارە، پىگە، لووت و گۆى بېرىن، قەلتوبىر توانىۋىيەتى ھىوراىەتییەكى درۋىين و پووكەشيانە بپارىزىت و سەرچەمى ناكۆكى و ئانتاگۆنىزمەكان لەرېگەى سەرکوتكۆردنەۋە كۆنترۆل بكات و لەرېگەى دامودەزگا ترسناكەكانىۋە بىچىنەكانى خۆى سواخ بدات و پتەويان بكات. لەلايەكى دىكەشەۋە توانىۋىيەتى لە ئاستى فېكرى و ئايدىۋولۇژىكىشەۋە كۆى ھىز و توانا و ئاپاراتۋوسەكانى بخاتە گەر بۆ پەرەدانى مۆدىلى خۆى، ۋەك تاقە مۆدىلى بەرپۆەبەرى و لات و تاقە ئايدىۋولۇژياش بۆ رېكخستنى خەلك و كۆكۆردنەۋەيان لە جوغزىكى تەنگەبەرى چەمكىانەى ۋەك تىۋوكراسى شىعى لە و لاتانى شىعەنشىندا و رېكەۋتنى سەربازى/ستراتىيىكى لەگەل ھەموو ھىزىكى

21 دیالکتیک له پهراویزه کاند

دژه نئهمریکی/ئیسرایلیدا، له چه په وه بو راست و له نه وه و نه نتیجه کانی گیقارا و کاسترووه بو قاعیده و ئیمن زه واهیتری و تاله بان و مه لا کریکار.

به بی هیچ چه شنه دوودلی و گومانیکه وه، له دوای خولی دهی می سه روک کوماری له ئیران و نهو پرووداوانه ی وهک شه پو لیک به دوایداهاتن، نه م ژیسته ی به ناشکرا و به بهرچاوی راست و چه په وه، دروزن و راستگووه، نه خلاق و نئه خلاقیه وه و... کوی جیهانه وه خاپووربوو و دارما و پروخا و ته پ و توزی نه م عیماره ته گلییه تا هه نووکه ش ریگه ی له هه ناسه کیشان و بینینی سه رله نویی جیهانی لیگرتوون و پیشمانوایه به م زوانه له سه ر و سنگیان نه بیته وه و وهک تاعوونیک تیانه وه هالابیت.

نه وه ی له م یادداشته دا جه ختی لیده کهین نه وه یه که، سیستم به هه رجوره و له ریگه ی هه موو شیوازیکه وه دهی ه ویت حورمه ت و ریزی دوپاوی رابردووی خو ی، وهک پیشتر ناماژم بو کرد، واته ژیسته کانی بگه رینیتته وه. دارووخانی نه م ژیسته، ژیسستی خو به سه نته ر زانین له فیکری ئیسلامی و به تایبه تی تیوکراسی شیعه ویه وه بگره بو په رهدانی نه م تیوره و بلاوکردنه وه ی به ناو هه موو ولاتانی دوست و ده ورووبه ری خو ی و کوی ولاته کانی دیکه دا، زه ره ریکی زوری داوه له پریستیژی سیاسی ئیران.

نه وه ی هه نووکه له م ولاته دا و له په یوه ندیدا به کاروباری سیاسییه وه گرینگه، سه ره تا، دیاریکردنی مانا و کاریگه رییه کانی سیاسه ته بوخوی، توانا و نه گه ره کانی ناو سیاسه ته بو دهسته به رکردنی کومه لیک داواکاری سیاسی به مه به سستی باشت رکردنی کیشیه ی هابه ش و کوی خه لک به گشتی، یان به واتایه کی دیکه پرسیارکردنه له وه ی ئایا شتیک له م ولاته دا ماوه

پېښلین سیاست یان داواکاری سیاسی، یان توانا و نه گه ری جیبه جیکردنی دواکاریه سیاسیه کان. دهمه ویت زور به راشکاوی پی له سهر نه و خاله جه وهه ری دابگرم که هه رجوره دواکاریه کی کومه لایه تی، مافه کی، تابووری و به تاییه ت سیاسی له ناوخوی ئیراندا، به تالبوونه ته وه له هه ر چه شنه نه گه ری کی دلخوشکهر و کارا که بتوانریت کاریان له سهر/بو بکریت. به واتایه کی دیکه، له ناوخوی ئیراندا هیچ جوره که شیک یان چاکتر وایه بلین نه و دهنگه سیاسیه پی شوو (له ریفورم خوازانه وه بگره بو...هتد) بوونیان نه ماوه که خه لک بتوانیت له گه رووی نه وانه وه دواکاریه کاریان راگه یینن. له نه نجامدا، ده توانین بلین قسه کردنی هه ر هیز، گروپ و کومه لیک له ناوخوی ئیراندا وه ک هیگل ده لیت له خویدا و بوخوی په نجه کردنه به چاوی سیستمی شهیتانی و نه هریمه نی حاکمدا.

به پی نه و چند خاله سهره تاییه ی له دوخی سیاسی نه م دواپیانیه ی ئیران و راده ی هه ناسه کی شان له م سیستمه دا وینامانکرد، له وانه یه، بتوانین کوی باس و ئایدیاکانمان له چوارچیوه ی سی تیزدا دهر بپرین. پیش نووسینی نه م بابه ته هه ولماندا سهرجه م باسه که مان دهر باره ی هه موو هه لبراردنیک له ئیران له 13 تیزدا کوه یینه وه به لام له بهر نه و دوخه ئورژانسیه ی که پیشتر ئاماژه مان دایه نه مانتوانی و دهره نجام له سی تیزدا کومانکردوه.

|

هه لبراردن، دزینی چه کدارانه ی دهنگی خه لک یان ناکریت ژیانی دروزنانه
راستگویانه بژین

23 دیالکتیک له پهراویزه کانددا

لانیکه م سی سال و هه ندیک به سهر ته مهنی سیستمدا تیده په ریت و نه و خاله به ئاشکرا بو جه ماوهری خه لک له ئیران و به تایبته کوردستان دهرکه وتوو که هر چه شنه هه لبراردنیک جوریک ژستی گه و جانه ی دیمو کراتیکی ئاپاراتوو سه په یوه نیداره کانی سیستمه له دلی واقعیکی توتالیتاریستی و دوزه خیدا که وهک ماشینیک رۆژ له دوی رۆژ به ره می دهینیته وه و به ناو ره هه نده کانی ژاندا بلاویان ده کاته وه. نه وانهی له ناوخوی ئیراندا ده ژین، گهر ئاگاداری میدیاکانی دهره وهی ئیران نه بن له پارادوکسیکی هه میشه ییدا ده ژین، که سیک، گهر بیه ویت بونموونه، ئاگای له هه والی سبه یینی که ش و هه وا له ئیراندا بیت تیده گات نه و ولاته ی تیایدا ده ژی چنده به هه شته و چنده بیکیشه یه، چنده پره له دارستان و چنده ش خه لکانی نه م ولاته له دۆخیکی جوان و رازاوه و خه ملاو و په پوله ئاسای ئاشقانه دا له گه ل یه ک و ده ست له ناو ده ست و گهر دنی یه ک به کویری ئیمپیریا لیزم و ئیستیکباری جیهانییه وه ده ژین، که به یانیش له مال دیته دهره وه و ده چنه ناو ژیانی واقعییه وه، تیناگه ن باوهر به و دوزه خ و جه هه ننه مه ی به رده می بکات یا به به هه شت و دارستانی شه وانی تیلیفیزیونی رسمی ده ولته.

گهر ده نگدان به شیوه یه کی یونیفرسال و گشتی فورمیک بیت له به شداریکردنی شارومه ندان و رۆشتنیان بیت بو دیاریکردن و هه لبراردنی نوینه ره کانیان به مه به ستی گورین یان چاک سازی له سیستمی سیاسیدا و له کاتیکی دیاریکراوی هر چوار سال جاریک بوسهر سنووقه کانی ده نگدان، به و جورهی له سیستمه دیمو کراتیکه گهره کانی جیهاندا به رپوه ده چیت، گرینگیه کی حاشاهه لنه گره له پته وکردنی بنه ماکانی دیمو کراسی و

پراښتانی ځومان وهک تاک و کومه لگاش به گشتی، که واته ده توانین بلین: دهنگان یه کیکه له بنچینه سهره کییه کانی جیهانی سیاسی هاوچهرخ و زانستی سیاست. ئەم فورمه له به شداریکردنی خه لک له سیاستدا، لانیکه له رووی فورماله وه، هه لگری گرینگیه کی چاره نووسسازه له سیستمه سیاسیه کانی هه وچهرخدا و ده توانیت کوی جومگه سهره کییه کانی ناو دهسه لات/ سیستم، یاخود کوی ئەو جه مسهرانه ی ده ستیان هه یه له دروستکردنی دۆخی هه بووی کومه لگادا. به لام وهک پیشتر ئاماژه م دایه، هه ر چه شنه هه لبرادنیکی دروزنانه ئەنجامی راستگویانه ی نابیت بویه خه لک له میژه پییوایه هه لبراردن له ئیراندا، نهک گورانکاری ناخاته وه به لکوو گالته کردنه به مانا و ره هه نده پوزیتیفه کانی دیموکراسی، له که دارکردنی دیموکراسی وهک یه کیکه له به ره هه مه گرینگیه کانی عه قلی مرویی. لیروه وه، دهنگنه دانی خه لک له ئیران بیرکردنه وه یه له درووستکردن و سازدانی کومه لگای ئەخلاقی ئاینده.

||

دهنگنه دان، خه باتی لۆژیکي حه قیقیه تی پته وی خه لک یان شله قاندنی خه ونی
هئورایه تی حاکم

حاکم که سیکه خوی گریداوه به چشتیک(چه مکیک) له دهره وه ی خوییه وه، حاکم وه حشه تی هه یه له وه ی کار له خوی بکیشیتته وه و عه قلی خوی بخاته گه ر له پییوایه گورین و ته ختکردنی جیهاندا. گه ر بته ویت له چیه تی حاکم بپرسیتته وه، هۆکاره کان و ماناکانی لیکبده یته وه، رووبه رووی کومه لیک بابته تی دهره کی ده بیتته وه. گه ر بمانه ویت ناویکی هیگیلی/ لاکانی

25 دىيالكتىك له پەراۋىزەكاندا

بۇ ئەم بابەتە دەرەككە بدۆزىنەۋە، دەرەككە پىيى بلىين جەستەي مەزن (ئىسلام، تىۋكراسى شىعە، شارستانىيەتى ئىسلامى و..... ھتد). لىرەدا دەتوانىن بلىين حاكم بەو ھەۋايە ناژى كە كور، نۆكەر، داردەست و ئاپاراتووسەكانى بۆى بەرھەمدەھىنن، بەلكو بەو خويئە دەژى كە جەستەي كەونىينەي مەزن، دەپرژىنئىتە دەمارەكانىيەۋە. كەۋاتە، ھەستكردن بەۋەي حاكم پىيوايە بەم جەستە مەزنەۋە پەرچ كراۋە، دوورى دەخاتەۋە لە فۆرم، چەشن و ماناكانى مردن و نژىكى دەكاتەۋە لە ژيان. بەۋاتايەكى دىكە، ئامادەگى ئەم جەستە مەزنە بەشىۋەيەكى ھەمىشەيى(جاۋدانە)، بەماناي ھەمەيشەيى بوونى نەفەسى پاترىارك و ھەمىشەيى بوونى ئەۋىشە. بەم بۆنەۋە، بۆنمۈنە، پوۋداۋىكى ۋەك پوۋداۋەكانى ۋەك پاش خولى دەيەمى سەرۆك كۆمارى لە ئىران، حاكىمى لەو پەيامە گەۋرەيە تىنەگەياند كە لە دلى مردندا دەژى. لىرەدا، بە كۆمەكى و ھارىكارى زىگمۇند فرۆيد دەتوانىن لۆژىكىك بۇ ئەم مانايە لە مردن بدۆزىنەۋە. فرۆيد لە كىتەبى تەعبىرى خوليادا چىرۆكىك سەبارەت بە خۇليا دەگىرئىتەۋە، چىرۆكى باۋكىك كە نازانىت مردوۋە، يان ئاگاي لە مردنى خوى نىيە. ئەۋ خالەي جى سەرنجە، ئەم باۋكە چونكوۋ ئاگادارى مردنى خوى نىيە بە شىۋەيەكى كۆمىك و مەسخەرە درىژە بە ژيان دەدات، ياخۇد، مردنەكەي بىر چۆتەۋە. بەم پىيە، ۋەك سلاقۋى ژىژىك فىلسوف و پاسىكو ئانالىزورى چەپى سلۆقىنىيى دەلىت: نابىت ئەم دەستە ۋاژەيەمان بىرچىتەۋە [مردنت لە بىر بىت] گەر ئەم دەستە ۋاژەيەش لاكانى بىنۋوسىنەۋە دەرەككە بلىين : مردنتان فەرامۆش نەكەن. لىرەۋە، دوو جۆر لە مردن 2 ئامادەيە كە فۆرم و ماناكانىان لىكىدى ناچن و لەگەل يەك

جىياوزن، باۋكى خولياكەي فرۆيد بەھۆي كەوتن و دارمانى زانينەۋە ھەنوۋكە بەشىۋەيەكى كۆمىك درىژە بەژيانى خۆي دەدات، لەكاتىكدا پىشتەر مردوۋە، ھەر ئەمەش خۆي_ پووداۋەكانى پاش ھەلبىژرادنى خولى دەيەمى سەرۆك كۆمارى_ دەكرىت بنچينەي تيۆرى ھىگلى دووپاتىبونەۋەي ميژوو بيت. كاتىك ناپليۆن بۇناپارت بۇ يەكەمجار لە جەنگدا شكستى ھىنا و دوورخرايەۋە بۇ دوورگەي ئالبا، نەيزانى چىتر لە شكستى يەكەمدا مردوۋە و رۆلى ميژوۋيى كۆتايھاتوۋە و پىويست بوو لە جەنگى واتىرلۆ، واتە لە شكستى دووھەمدا ھەۋالى مردنەكەيان ۋەبىر ھىنابايەتەۋە و سەرەنجام لە دووھەم كاتى مردندا، بەراستى مرد.

دەكرىت لە دوورەدىمەن و ئاسۆگەيەكى دىكەۋە پروانينە حاكم؛ حاكم جەستەيەكى گشتى و پىگەيەكى دەستكرد و بى ناۋەرۆكە و بەردەوام لە ھەۋلى تەياركردنى خۆيدايە بۇ پاكتاۋكردنى پاژەكان ياخود تۈاندنەۋەي خەلك لە جەستەي خۆيدا. بەۋاتايەكى دىكە، ئارەزوۋيەكى ليقياتانى/ بىھىموتىە بۆئەۋەي خەلك بە گشتى و پاژەكانى ناو ئەو جوگرافيا ديارىكراۋەي لە چوارچىۋە و سنوورى حۆكمرانىكردنى ئەۋدان، بتوینەۋە و بىنە تەۋاۋكەرى جەستەي؛ تەكانىكى گشتىيە بۇ لەناۋبردنى پاژ/كەمىنەكان(سوۋژەي خۆراگر) ۋەك تاقە قايرۆسى تىكەدرى ئەمنى نىشتمانى، فىكرى و رۆحى حاكم يان شلەقاندنى خەۋنى ھىورايتى حاكم3.

دەنگنەدان لەخۆيدا دەتوانىت ئەو سەرەتا رۆشنگەرەنە بيت كە ھەموو شۆرپش، بزووتنەۋە، راپەرپىن و نافەرمانىيە گەرەكانيان بەرھەمھىناۋە و زەمىنەيان بۇ ھەلچوون و تەقىنەۋەي ھىگلى/ ماركسى كۆيلە و بەندەكان

27 دیالیکتیک له پهراویزه کاندای

رڅخساندوه. بایکوټکردن و به شدارینه کردن له هه لېژاردنه کانی ئیران، له لایه که وه، بیرهینانه وهی دووباره ی مردنی هیماینی حاکمه و شله قاندنی ئه و ئاواته په سته یه که ئه نجامی هیچ جوړه هه لېژاردنیک، گرنگی نییه و ته نیا به ریوه چوونی ئارام و بیقره و تیپه راندنیه تی و له لایه کی دیکه شه وه، ده کریت ئه ری و تنیکی پاله کی خه لک بیت به و راپه رین و بزووتنه وه جه ماوه رییه ی ولاتانی عه ره بی (به هاری عه ره بی) که ناویکی ناهینگلییه بو پراکسیسیکی هیگی، واته، توانست / ئاره زوویه کی بیقه رار و هه راسان بوو بو ده رباز بوون و پرزگاری کوپله و بهنده کان له دهستی ئه رباب و ئاغا درنده کانیان له ریگه ی خه باتیکی سهختی دیالیکتیکی بو نه فیکردنی پیگه کانیان، واته نه فیکردنی خو یان وهک کوپله و بنده ست و نه فیکردنی حاکمان وهک ئاغا و سه ره وه ر و حاکمی بانده ست.

III

دژی عه قلی مه هجوور، یان حیزب دهنگی چه کدار و پیشمه رگانه ی بیدهنگی خه لک

زورن ئه و رۆشنبیر و پسپور و ماموستا و عالمانه ی سیاست که پیان وایه حیزبه کانی کوردستان توانای جیبه جیکردن و به ره مه پینانی ژیان بو خه لک و گوړینی سیستمی سیاسی له ئیرانیان تیدا نییه و ناتوانن پاژیک له کیشه کانی خه لک که مکه نه وه و سه رباری که منه کردنه وه ی کیشه کانی خه لک، به لکوو به کیشه کانی خه لکیان زیاد کردوه. به پای ئیمه، بو روو به روو بوونه وه ی له گه ل ئه م جوړه له بیرکردنه وه و دونیا بینی ناشیت دست بدهینه کو مه لیک به لگاندنی هه مه جوړ و هه مه چه شن و

پىزكىرنى سەدان خالى بەلگەنەۋىست له پەيوەندىدا بە رۆلى حىزب و كارىگەرىيەكانى له پانتا و كانتىكىستى سىياسى، كۆمەلايەتى كوردستان و پاشان ئىراندا. تەنبا دەبىت، ۋەك ژىژىك دەلەت لەپرىگەى ۋەرگرتنى ھەلۆىستىكى رۋون و شەفەفەۋە پى لەسەر ئەم تىزە دابگرىن كە بۆ رۋوبە رۋوبوونەۋەى شۆرشىگىرەنە و رزگاريدەر، تاكە ھەلۆىستى ھەقىقى و شەرافەتمەندانە، ئەم گۆتەيەى ۋالتىر بىنيامىنە: لەم كاتەدا تەنبا ئەۋە مېژوونووسە خاۋەنى بەشكۆى رۆشكىرنى تىشكى ھىۋايە و بە قوۋلى و لە دلەۋە لەۋ باۋەرەدا بىت، كاتى سەرکەۋتتى دۆژمن، تەنانەت دەست لە مردوۋەكانىشمان ناپارىزن و لە بەردەم ھەرەشەى دەستدرىژى كردندان.

ئەۋەى دەكرىت لەم تىزەى بىنيامىن ۋەرىگرىن ئەۋەيە كە بە راستى و راشكاۋانە لە دۆخى ئوورژانسى و ئىزترارى و نائاسايى بەردەممان تىبگەين چونكوو ئەۋ واقىعەى لە كوردستاندا ئامادەيە واقىقى تاسەر ئىسقان نائاسايى و نالەبارە و گەر پىناسەمان بۆ پراكسىسى سىياسى و سىياسەت، ئامادەيى زەين بىت لە مېژوودا (ۋالتىر بىنيامىن) دەكرىت رىالىتەى ئەخلاقى/ سىياسى سوۋژە و خۆزگە و تەمەنناى پچران/ گۆرانى دۆخى ھەبوو و دامەزراندنى زەمەنىكى كايرولوژىكى تازە بىت. بەم پىيە، سىياسەت و پراكسىسى سىياسى لە ناو حىزب و لە دەرەۋەى حىزب لە كۆمەلگاي ئىمەدا، جيا لەۋەى كۆتايى نەھاتوۋە، بەلكوو دەبىت لەۋە تىبگەين لەۋ بىرگە مېژوويىەدا دەژىن كە حىزب و لە تەنىشتىيەۋە پراكسىسى سىياسىيە دەتوانىت كۆى ئاراستە و واقىعەكانى دونياى ئىمە بگۆرى بۆ دۆخىكى تازە و دابران و پچران لە دونياى پىشوو. بۆيە، حىزبايەتىكىرن و سىياسەتكردن و لە سەرۋوى ھەموويانەۋە پراكسىسى سىياسى، ئەۋندەى

29 دیالکتیک له پهراویزهکاندا

دهستی ههیه له بهرهمهینانی سووژهی سیاسیدا به ههمان رادهش بهکاره له ئەخلاقى کردنهوهی ههمان سووژهدا.

ئەو گرووپ و دهسته و تاقدمانه‌ی پینان وایه حیزبهکانی کوردستان هیچ بیروکه و ئاراسته‌یه‌کی فیکری، کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و ... هتدیان پیشکەش نه‌کردوه و به دريژایی ئەم چەند ساله به‌رده‌وام له کوردستانی باشووردا دایان کوتاوه و بۆی ده‌خۆن و بۆی ده‌خه‌ون و له کات و بۆنه سیاسیه‌کانی کۆماری ئیسلامیدا، جگه له بايکوټکردنی هەر چه‌شنه هه‌لبژاردنیک له ناوه‌وهی ئیراندا هیچ کاریکی دیکه‌یان پیناکریت، بۆیه بايکوټکردن تاقه لۆجیکی سیاسی ئەم حیزبانه‌یه، پيوسته بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه که هیچ بونیاد و پرهنسیپیکى سیاسی، ئەخلاقى، میژوویى و کولتوورى به‌بى ئاماده‌ی په‌یگیرانه و په‌رگیرانه‌ی حیزبه‌کان، ئەسته‌مه پاریزریټ و کۆمه‌لگا له‌سه‌ر لاق و به‌پيوه رابگریټ.

به‌رای ئیمه، مه‌خابن ئەم دونیابینییه له سه‌ره‌وه باسمان کرد زۆربه‌ی رۆشبیران و ئاکادیمیسیه‌نه پسپۆره‌کانی بواری سیاسه‌ت، کۆمه‌لناسی و... هتد باوه‌ریان پینیه‌تی، نابیت به وتاریکی دووروو دريژی فیکری/ فه‌لسه‌فی ولام بدریته‌وه. ئەو ته‌مسيله‌ی له په‌یوه‌ندیدا به لۆژیک و هه‌لوێستی حیزبه‌کانی کوردستان سه‌باره‌ت به کۆماری ئیسلامی هاریکاریمان ده‌کات، ولامه‌که‌ی جۆکیکی سلاقوی ژيژیکه. ئەم جۆکه له‌دوای کوودتای سه‌ربازی له له‌هه‌ستان له ده‌وره‌ی یارۆزلیسکیدا که‌وته سه‌ر زاره‌کان. له‌و کاته‌دا که سه‌بازه گه‌شتیه‌کان و پاسه‌وانه‌کان ئەو ئیزنه‌یان پیندرا‌بوو به‌بى هیچ چه‌شنه ئاگادارکرنه‌وه‌یه‌کی پیشوه‌خت، له‌ دوای راگه‌یاندنی ماوه و کاتی

حکومته تی نیزامیهوه (10 خولهک) ئه و کهسهی له شهقام و سهر جادهکاندا ببینری، تهقهی لیدهکریت. دوو سهرباز لهگه‌ل یهک و پیکهوه گهشت لیده‌دهن ریک دهخولهک پیش دهسپیکردنی حکومته تی نیزامی کهسیک دهبینن که به پهله خه‌ریکی ر‌وشتنه، یهکیک له سهربازه‌کان به‌بی دوودلی و گو‌مانه‌وه ته‌قه له و کهسه دهکات. کاتیک سهربازه‌که‌ی دیکه به‌سهر سوور‌مانه‌وه لییده‌پرسیت، بو ته‌قته له و کابرایه کرد؟ خو هیشتا دهخوله‌کی ماوه بو دهستی‌کردنی حکومته تی نیزامی؟ له ولامی سهربازه‌که‌ی دیکه‌دا ده‌لیت: من ئەم پیاوه ده‌ناسم، مال‌که‌یان زور لیره‌وه دووره و لیره‌وه تا‌کو مال‌که‌یان له دهخولهک زیاتره بو‌یه له هر حالیکدا به ده خولهک نه‌ده‌گه‌یشته مال‌ه‌وه، له‌به‌ر ئەوه‌ی بی‌ه‌ووده ئەو ر‌یگه‌یه نه‌بریت و بو ساده‌کردنه‌وه‌ی کاره‌که‌ی، کو‌شتم.

چیرۆکی حیزبه‌کانی کوردستانی ر‌وژه‌ه‌لات له په‌یوه‌نیدا به کوماری ئیسلامیه‌وه له‌گه‌ل ئەو ته‌مسيله‌ی ژیزه‌کدا پراوپر دیته‌وه. که‌واته، هیچ چه‌شنه ه‌لب‌ژاردنیک له‌ئیرانی ئیسلامیدا، جگه له‌وه‌ی ناگاته مال‌ه‌وه، لانیکه‌م، تا‌قه ئامانجیکیش ناپیکیت. بو‌یه بایکو‌تکردنی ه‌لب‌ژاردن و... له بیتوانایی، که‌مته‌رخه‌می و بی‌فیکری حیزبه‌کانه‌وه نیه، به‌لکو له و ر‌و‌حه ر‌اسیونالیست/ریالیستییه‌ی حیزبه‌کانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که به‌رامبه‌ره‌که‌یان له کات و زه‌مه‌ن و جیگه‌ی خویدا ناسیوه؛ ده‌نگی حیزبه‌کان ه‌لو‌یستیکی ده‌ره‌کی و ساخته نییه و نا‌که‌و‌یتته ده‌ره‌وه‌ی خه‌لکه‌وه. حیزبی شور‌شگ‌یر، بوونی جیا نا‌کریته‌وه له بوونی کومه‌لگا. به‌واتایه‌کی دیکه، حیزب ه‌مان خه‌لکه له فورمیکی ر‌ادیکال‌دا، حیزب خه‌لکه

31 دیالکتیک له په راویزه کاند

له چاپیځی ریکخراودا؛ به کورتی حیزب دهنگی بیته عارفی خه لکه. واته، دهنگی پیشمه رگانه ی بیده نگی خه لک.

نه نجامگیری: بایکو تکردن ریگرته له وهی حاکم و دستوپه یوه نده کانی به ناوی بیده نگی خه لکه وه نه دوین یان دهنگنه دانی خه لک په یامیکی بیده نگانیه بو وتنی نه وهی که بلیت : نامه ویت کهس به ناوی بیده نگی منه وه قسه بکات و شه رعیه ت وه بگریت.

ژیده رهکان:

1- پیمانوايه هيچ ناويک نه وندهی حاکم نه توانیت پر به پیستی لیدری ئیران بیت.

2- جوړی دووه می مردن له دیدی ژیریکه وه دهگه ریته وه بو به ره مه کانی مارکی دوساد، که په یوهندی بهم باسهی ئیمه وه نییه.

3- نه وهی راستی بیت، له و دوخه سیاسییهی له م یادداشته دا وینامان کرد، دهنگدان بوخوی دهکریت کومه لیک واتا و په هندی فیکری و رچی جوربه جور بگریته خوی. بونموونه، ده شیت قبولکردن و تواننه وه بیت له جهستهی حاکمدا و ته مه نناي حاکمبون و خولیاي نه وهی خوینی حاکم میوانی هه میشه یی جهستهی نه و تاکه بیت که له چرکه و ساتیکی ئیگزستانسی و وجودیانه وه نه ری دهکات و سه ر بو حاکم ده له قینیت یان جهستهی مه زنی دهره کی یان جوریک له هه لیزاردن و به سووژه بونه له ناوکوییه کی نه هریمه نیدا.

دەربارەى ماترياليزم

دەربارەى دووچەمكى كار و بەرھەمھېتان لەبۆچوونەكانى كارل ماركسدا

بەرھەمى ھونەرى تەنیا دەسكەوتى كارى
مرۆڤە و لەسەر پوانىنى مرۆڤ پراوەستاو و
پەرۆردەى دەستى ئەو. (ھىگل)

لەھەولى بېوچاندا، ئەو ھەنگە پېش تۆ
دەكەوئىت، لەكارامەبېدا، كرمىك دەبېتە
مامۆستات، لە بوئىرى و زانستدا، لەگەلئاندا
بەرابەرى، بەلام، ھۆ مرۆڤ، ئەمە تەنیا
تۆيت، كە ھونەرمەندى. (شىللىر)

كارل ماركس لە كتيبى ئايدىئولوژىيائى ئەلمانىدا دەلئىت: يەكەم كردارى
مىژووى [ئىمە] بەرھەمھېتان و كەرەستە پئويستەكانە بۆ بەدھېتانى
پئويستىيە مادىيەكانمان. تەنیا پاش ئەمە دتوانىن فېربىن بانجۆ لئېدەين]
جۆرىك ئامىرى مۆسىقايى ئەفرىقىيە، شىعر بلئىن و بەسەر ديواردا

شیوه‌کاری بکه‌ین.[که‌واته] ژیرخانی کولتور کاره. به‌بی به‌رهمه‌ینانی مادی هیچ شارسټانییه‌تیک بوونی نییه. ئەم گوته‌یه‌ی مارکس، له‌خویدا، ده‌توانیت کومه‌لیک شت/بابه‌تی جوړاوجورمان بوړوونبکاته‌وه و سه‌رنجمن به‌ره‌و گه‌له‌ک لایه‌نی دیکه‌ی کومه‌لگا و میژوو و... رابکیشیت و له‌همانکاتیشدا ږنگه به‌روالته له بابته کولتوری و ئەده‌بی و هونه‌رییه‌کان دوورمانبخاته‌وه و ئەوان بکاته پاشکوی به‌رهمه‌ینان و که‌رسته پیوسته‌کانی به‌رهمه‌ینان و پاشان بگاته ئەو ئەنجامه‌ی بلیت به‌بی به‌رهمه‌ینانی مادی هیچ شارسټانییه‌تیک بوونی نابیت. ئەوه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه و ده‌بیت له‌سه‌ری رامینین ئەوه‌یه به‌ته‌نیا مارکس نییه له‌و باوه‌رپه‌دایه. بونموونه، زیگموند فروید به‌توندی باوه‌ری به‌م خاله‌ه‌یه. به‌رای فروید، گهر پیوستییه‌ک بوکارکردن نه‌بووبایه ئەوا مروّف به‌دریژی پوژ به‌شهرمه‌زاری و ویقاحه‌تیک ته‌واوه‌وه به‌تالییه‌وه پوژی ده‌برده‌سه‌ر و تیده‌په‌راند و هیچ نه‌بوو بیکات جگه له جیبه‌جیکردنی غه‌ریزه‌ی ژیان و ئاره‌زووه شه‌هوانی و نه‌فسییه‌کانی. که‌واته، ئەوه کار و پیوستی ئابوورییه ئیمه له ته‌مه‌لی و بیکاری سروشتیمان جیاده‌کاته‌وه و ناچارمان ده‌کات ده‌ست بده‌ینه چالاکیه فره‌جوړه کومه‌لایه‌تییه‌کان.

به‌لام به‌لای مارکسیزمه‌وه ئەم بابته جوړیکی دیکه ته‌ماشای ده‌کریت و ئەوان به‌رزتر و بانتر له‌مه، واته له مارکس، چاو له‌م بابته ده‌که‌ن. بانگه‌شه‌ی مارکسیزم شتیکه زیاد له بوچوونه‌کانی مارکس. مارکسیزم ده‌یه‌ویت ئەو خاله‌ده‌ربخات که به‌رهمه‌ینانی مادی ته‌نیا به‌م مانایه بنچینه‌یی نییه که به‌بی به‌رهمه‌ینان هیچ شارسټانییه‌تیک بوونی نابیت، چونکو له‌کو‌تایدا ئەوه به‌رهمه‌ینانی مادییه سروشتی ئەو شارسټانییه‌ته

دیاریدەکات. هەلبەت زۆریک له رەخنەگرانی مارکس لەو باوەرپەدان ئەم بۆچوونەى مارکس بەجۆریک له دابەزاندن و پەلوپۆکردن دەزانن و لایان وایە چۆن دەکریت هەموو شتیک بۆ هۆکار و بکەریکی یەکە بگەرێنینهو. مارکس دیسان لەهەمان کتیبدا دەلیت: "بەرەمەینانی ئایدیاکان، بەرەمەینانی ویناکردنەکان و بەرەمەینانی ووشیاری، بەپەلەى یەکەم، راستەخۆ بە چالاکییە مادی و دانوستاندنی مادی مروّقەکانەو، واتە زمانی ژيانی رۆژانەو، گریدراو". کەواتە، سەرتا و بەپەلەى یەکەم، جیبەجیگردنی پیداوئیستیە فیزیکی و جەستەییەکانمان فۆرم دەبەخشنە شیوازی بیرکردنەوهمان و دونیابینیمان لە پەيوەندیدا بە جیهانەو بەیچمەدەدن و لەم رۆووەو دەتوانین بلین ئەوی لەپیشدا و پیشوخت پیویستە، نەک بیرکردنەو، بەلکوو فەراھەمکردنی پیویستیە فیزیکیەکانە بۆ بەرەمەینانی ژيان. هەلبەت لێرەدا نابیت ئەو لەیاد بکەین ئەو کاتەى مارکس قسە لە ووشیاری دەکات بەردەوام مەبەستی ئەو بەها و ئایدیایانە نییە کە لە چالاکییە رۆژانەکانی ئیمەدا ئامادەن. لای مارکس چەمکی ووشیاری گەلەک جار بەمانای ئامازەدانە بەو سیستەمانەى کە لە هەندیک چەمکی وەک یاسا، زانست، سیاسەت و لەم نمونانەدا کۆدەبنەو و چۆنییەتی ئەم چوارچیووە فیزیکیانەیه لەکووتاییدا دیاریکەری واقعی کۆمەلایەتین. ئەوہی راستیییت، ئەمە هەمان دۆکتترین و ئامۆژە گرینگەکەى ژیرخان و سەرخانی مارکسە، واتە: مروّقە کان لە بەرەمەینانی ژيانی کۆمەلایەتی خویاندا دەچنە نیو هەندیک پەيوەندی دیاریکراوہو کە ناچارەکییە و لە دەرەوہی ئیرادەى ئەوانەوہی، و ئەمە هەمان پەيوەندی بەرەمەینانە کە لەگەل قۆناغیکی دیاریکراو لە پیشکەوتنی هیزە بەرەمەینەرە ماددیەکەیاندا

دیته وه. کوی ئەم په یوه نډییه بهرهمهینه رانه پیکهاتی ئابووری کومه لگا، واته بنچینه یه کی واقعی پیکه هینیت که له سره ئه و بنه مایه سه رخانیکی سیاسی و مافه کی ده وه ستیت و ئەم سه رخانه له گه ل فورمه دیاریکراوه کانی ووشیاری کومه لایه تیدا هاوته کن. به گشتی شیوه ی بهرهمهینانی ژیانی مادی، ژیانی کومه لایه تی، سیاسی و فیکری مه رجدارده کاته وه. ووشیاری مروقه کان نییه که هستی [بوونی] ئه وان دیاریده کات، به لکوو به پیچه وانه وه، هستی [بوونی] کومه لایه تی ئه وانه ووشیارییان دیاریده کات.

به لای مارکسه وه "ژیرخان" یان "بونیادی ئابووری" هیزه کان و په یوه نډییه کانی بهرهمهینانه و مه به ستیشی له سه رخان کومه لیک داموده زگای وهک ده ولت، یاسا، سیاست، ئایین و کولتوره و ههروه ها کارکردی ئەم داموده زگایانه پشتیوانیکردنه له ژیرخان، واته سیستمی چینایه تی بالاده ست. هه نډیک له م داموده زگایانه، بونموونه کولتور و ئایین پتر ئه رکیان بهرهمهینانی ئایدیاگه لیکن که ره وایه تی و شه رعیه ت ده به خشنه سیستمی حاکم و سه رده ست. لیره وهیه مارکس له کتیبی ئایدیولوژیای ئه لمانیدا دیسان پیمان ده لیت: ئایدیاکانی چینی بالاده ست له هه رسه رده میکدا ئایدیا بالاده سته کانن: واته چینیک که هیزی مادی کومه لگایه، له هه مان کاتدا، هیزی میتوکی بالاده ستیشه.

به م پییه، مارکس پییوایه ئه و هیز و چینه که ده سه لاتدار و بالاده سته، کونترپولی بهرهمهینانی مادی به ده سته وهیه و به ره و ئه وه ده چن کونترپولی بهرهمهینانی زهینیش بکه ن و جله وی بگرن. به باوه ری زوریک له

37 دىيالېكتىك لە پەراويزەكاندا

ماترياليستەكان، ئايدىياكان تەنيا لەكاتىكدا دەتوانن ھىزىكى مېژووى بۇخۇيان دەستەبەربەكەن كە لەگەل ھۆگرى و بەرژەوھندى بەھىزى مادىدا يەكبگرن. بەلام، لەپاستىدا، ئايا دەتوانىن كۆى بوون/ھەستى و ژيانى مرۇقاھىتى بە وردى لە نيوان دوو پانتاى ژيىرخان و سەرخاندا دابەشېكەين؟ ۋەك تىرى ئىگلتنون دەلېت نا.

دەگىرنەوھ كەلە ژوورى ھەوالى رۇژنامەى دىلى وىركىردا، رۇژنامەى كۆنى حىزبى كۆمۇنىستى برىتانيا، كاتىك ھەوالى پىنكادانى دووماشىن لەسەر جادە گەيشتە دەست رۇژنامەكە ئەم فەرمانە لەلايەن ھەيئەتى سەرپەرشتىارىيەوھ بۇ رۇژنامەكە ھاتبوو: "ھاوپىيان، لە گوشە نىگاي چىنايەتییەوھ". بەم پىيە، راگەياندىنى ئەمەى كە قوتابخانەكان، كليسەكان، يان كەنالە تەلەفزيۇنيەكان سەربە سەرخانن، زۇرجاران سەرمان لىدەشيوينىت. سەرخان زياد لەوھى شوينىك بىت كۆمەلىك رەوتى كردهكى و پراكتىكالە. بۇنموونە، ئىگلتنون دەلېت: دەولەت لەلايەكەوھ پولىسە تايبەتەكان بۇ سەركوتى مانگرنتى نارازيان دەنيرىت بەلام لەلايەكى دىكەوھ ھەمان ئەو ھىزە بۇ ئەو مندالانەش دەگەرپىن كە لە شەقام و خىابان و كوچە و كۆلانەكاندا وونبوونە. رەنگە ماركس بۇخوى بەم جۆرە لە سەرخانى نەدەپوانى بەلام دەشىت ئەمە رىگەيەكى كەلكدار بىت بۇ چاكتركردن و قايمکردنى بنەرەتى بەلگاندەكەى. بۇئەوھى گۆمانمان لانەمىنىت با بگەرپىنەوھ بۇ نامەيەكى ئىنگىلس كە لە 1890 دا بۇ ژوزيف بلوخ، سۇسىال دىمكراتى ئەلمانى، نووسىبوو: بەپىي تىگەيشتنى ماترياليستى مېژوو توخمى دىارىكەر لە مېژوودا، لە كۆتايىدا، بەرھەمھىنان و بەرھەمھىنانەوھى ژيانى واقىعيە. نە من و نە ماركس ھىچكات زياد لەمەمان نەگوتووھ. بەم پىيە،

ئەگەر كەسىك ئەم قەسە بەم شىۋەيە چەۋاشە بىكات كە توخمىكى ئابوورى يەكە و تاقانە ھۆكارى دىارىكەرە، ئەم رەستەيە دەكاتە[شتىكى] بىمانا، دەرەست و بەتال. بارى ئابوورى بىنەمايە بەلام توخمە جۆرەجۆرەكانى سەرخان_فۆرمە سىياسىيەكانى خەباتى چىنايەتى و بەدواھاتەكانى، رېكخراۋىك كە چىنى سەركوتوو پاش خەباتىكى سەركەوتوانە دايدەمەزىنىت و لەم نمونانە-بۆنمونە/فۆرمە مافەكىيەكان-و پاشان تەنانەت رەنگدانەۋەكانى ئەم خەباتە واقىيەنە لە زەينى خەباتكارەكاندا: تىۋرە سىياسى، مافەكى و فەلسەفىيەكان، ئايدىيا ئاينىيەكان و گۆرپىيان بۇ سىستىمى دۆگماكانىش، كارىگەرىيان دەبىت لەسەر رەۋتى خەباتە مېژۋىيەكان و لە زۆرەيى بابەتەكان و دىارى كەرنى فۆرمەكانىندا گرېنگىيەكى بىنەرەتەيان ھەيە.

ئەم پاراگرافە بۇ خۆي يەككە لە بىنەرەتە گرېنگەكانى ماترىالىزم و ھەر جۆرە رەخنەيەكى ماترىالىستىيە. بەپىچەۋانەي سەرجەمى ئەۋ رەخنەگرانەي پىيانۋايە ماترىالىستەكان كۆمەلىك مەۋقى بىرۋىچ و گىانن و خاۋەن ھىچ جۆرە ھەست و سۆزدارىيەك نىن، ماركس بۆخۆي، پىاۋىكى لىزان و شارەزا بوو كە لەرۋى فېكرىيەۋە سەربە نەرىتى گەۋرەي ئەۋرۋوپايى ناۋەندى بوو و لەناۋ ئەۋ نەرىتەدا بالايكرد و ھەزى لەۋە بوو ھەرچى زووتر ئەۋەي خۆي بە زمانىكى تىژ و زىرەۋە ناۋى نابوو "زىلە ئابوورىيەكان"ى سەرمایە كۆتايىيان پىبەھىنىت و كىتېبىكى گەۋرە دەربارەي بالزاك و ھەر ۋەھا كىتېبىك دەربارەي ئەخلاق بنووسىت. ماركس لە شۋىننىكدا دەلىت: تەندورستى و خۆشبەختى و بىنەمالەكەي كەردە قوربانى نووسىنى سەرمایە و نەيدەتوانى لە ھەمبەر كىشەكانى مەۋق سەر

دانه وینیت و بیدهنگی هلبژیریت و له ناست رهنجه کانی مروځ ملی که چکات. وهک ئیگلتون ده لیت: نه ستمه بتوانین پیاوړکی وا به نه خلاقبیز و بیروخ بزاین که دهنوسیت کومه لگای سه رمایه داری "سه رجه می په یوه ندییه ره سه نه کانی نیوان مروځه کانی پارچه پارچه کردووه و له جیات نه وانه خو په رستی و پیداو یستییه لووتبه رزانه کانی له شوئینیاندا داناوه و جیهانی مروځه کانی کردوته جیهانی که سانیک که وهک نه تومه کان لیکدی جیا و دوژمنی په کدین".

به هر حال، نه وهی ویستمان تیشکی بهاوینه سهر و ته زا یاخود چه مکی به ره مهینانه و مانا و دهر که و ته ماناییه کانی نه م چه مکیه له لای مارکس. به لام به گشتی مه به سستی ئیمه له نووسینی نه م بابه ته نه وه بوو که به پیچه وانه ی نه و بوچوونانه ی له جیهانی ئیمه دا (بو نومونه له سهر چه مکی به ره مهینان) و کوی چه مک و قوتابخانه کانی دیکه نامادهن و بوونیان هه یه، ویستمان خو مان له به رفر اوانی و فره ماناییه چه مکی به ره مهینان ناگادار بکه ی نه وه و نه م چه مک وهک زور به ی نه و چه پ و مارکسیستانه ی کوردستان، که پینانویه به ره مهینان به ته نها چه مک کی ئابوورییه و پتر په یوه ندی به بازار و کارگه و کارخانه کانه وه هه یه، نییه به لکوو، چه مک کی ئانتروپولوژیکه و ده بیت له گشتییه ماناییه و چه مک یه که یدا ره چاویبکه ی نه ک وهک چه مک کی ئابووری و بازار ی پروت. کار او به ره مهینان] بو مارکس شتیکه زیاده له چالاکیه کی مرویی، تیگه یشتن له کار پابه نده به تیگه یشتنیکی ئانتروپولوژیکه ته واو و کامل له کار؛ واته، تیوریک دهر باره ی سو بژیکتیفیه ی مرویی و سرووشتی، جسته و پیداو یستییه کانی، هه سته کان، کومه لیک ئایدیای وهک هاوکاری و هاریکاری کومه لایه تی و

گه شه پیدان و ئافراندنی به هره کانی تاک. کار، بو نمونه، کومه لیک مانای جوړاو جوړ و فره په هندی دیکه شی له خو گرتووه، هر له پرسه په گهزی و جنسیه کانه وه تا ده گاته خزمایه تی و دانوستاندن و په یوه نډیه کومه لایه تیبیه کان. له په یوه نډیدا به به ره مهینانیشه وه ده شیت ئاماژه به وه بدهین که به ره مهینان له ناو فورم گه لیکي تایبته له ژياندا ئه نجامده درین و به رده وام دهن کواته ته ژی و سهر پرن له مانا و په هنده کومه لایه تیبیه کان. چه مکی به ره مهینان لای مارکس و ئینگلیس، وهک له سهروه ئاماژه مان پیدا، چه مکی تاک په هنده نییه و ته نیا په یوه نډی به ژیان جسته یی و پیداویستییه سه ره تاییه کانی مرؤقه وه نییه به لکوو مه به ستیان له به ره مهینانی ژیان، به ره مهینانی رؤحی و مینوکی و به ره مهینانی مکی و مادیشه. ئه وهی مارکس له سهری دده ویت و هه ولده دات شیکاته وه، شیوازکانی به ره مهینانه؛ پیوستبون و ناپیوستبون به ره مهینانه له جیهانی سه رمایه داریدا. ئه و پیوایه ژنان و پیوان له یه ک کاتا ده توانن له مانا واقعی و راسته قینه که یدا [به ره م دهین] یان ده که ونه ناو پرؤژهی به ره مهینانه وه که به په زامه نډی خو یان دست بده نه به ره مهینان، واته، به ره مهینان له پیناو به ره مهیناندا.

لیره وه، ئه وهی په یوه نډی به م یاددشته وه هیه ئه م خاله گرینگه یه که تاقه چرکه ساتیک ئیمه ده توانن چیژ له وا خه لاقیه ت و داهیتانیک ببهین، له پانتای فورمیکي تایبته یان شیوازیکی نایابه له به ره مهیناندا که ئه ویش پانتای هونه ره. مارکس ده لیت: "جان میلتون به هشتی و ونبووی له بهر هه مان هوکار به ره مهینا که کرمی ئاوریشم، ئاوریشم به ره مده هینیت". هونه ر وینه ی کاری به خونامو نییه. ئه وهی راستی بیت، مارکسیش، بو

41 دیالکتیک له پهراویزه کانددا

خوی، پیخو شبوو نووسینه کانی بچنه هه مان خانه وه. مارکس دهلیت نووسینه کانی من **گشتیه تیکی هونه ری** پیکده هینن. مارکس گه له ک به وه سواس و هه ستیارییه وه (به پیچه وانه ی قوتابییه کانی) له په یوه ندیدا به ستایلی نووسینه وه هه ستیار بوو، چ بوخوی و چ بو خویندنه وه ی به ره هم و کاری خه لکی دیکه ش. هه روه ها ئه و بوخوی غه زه ل و شیعر و په خسانی ده هونییه وه، رومانیک کومیکی ناته واوی هه یه، پارچه درامایه کی شیعی و دنیا یه ک ده ستنووسی بلاونه کراوه ی له مه ر هونه ر و ئاینی لیبه جیماوه. وه ک ئیگلتون ئاماژه ی بو ده کات به نیاز بوو گو قاریک له بورای په خنه ی شان و نامیلکه یه ک ده رباره ی جوانیناسی بلاوبکاته وه و به گشتی به ربه رینی و به رفروانی زانیارییه کانی مارکس له بواری ئه ده بیاتی جیهانیدا به راستی سه رسوور هینه ره.

به م پییه، به پای مارکس به ره مهینان (ماکی و مادی، مینوکی و رۆحی) به مانای خولقاندن و به واقع کردنی هیزه جه وه رییه کانی مروقه له ره وتی گورانی پراکتیکالی و واقعدا. هه ر وه ها له گروندریسیدا دهلیت که: سامان و سروه تی راسته قینه و حه قیقی شتیک نییه جگه له "به کارهینانی ره های کوی به ره کانی خه لاقییه ت و داهینانی مروقایه تی" واته " ده رختن و وه گه رختنی کوی هیزه مروییه کان وه ک ئامانجیک له خویدا، به بی ئه وه ی به پیوه ریکی پیشوهخت و پیشتر دیاریکراو هه ل بسه نگیندریت" هه روه ها له کتیبی داس کاپیتال یان هه مان سه رمایه دا دهلیت: "پاش کوتایی هاتنی میژووی کومه لگا چینایه تییه کان، ئه و جوړه له پیشکه وتن و پیگه یشتنی هیزه مروییه کان ده توانیت ده ستپیبات که ئه نجامیکی [هه بیت] له خویدا، یان [به واتایه کی دیکه] هه مان پانتای راسته قینه ی ئازادی ده بیت".

وشەى بەرھەمھېنان لە بەرھەمەكانى ماركسدا بە ھەموو ئەو چالاكئىيە گەشەدەرانە دەگوترىت كە مرۆقەكان لە ژيانى رۆژانەياندا دەيكەن و بەرپۆھەيدەبەن بۆنموانە: لئىدانى فلوت و نەى، چيژبردن لە تامى ھەرمئىيەك، چەلەحانى و دەمەتەقئىكردن لەسەر ئەفلاتون، سەماكردن وەك سكاتلەندىيەكان، ئاخافتن و وتاردان، چالاكى سىياسى، شىعر، رۆمان، چيروۆك نووسين و كئشانى تابلۆيەكى شيوەكارى.

بەرھەمھېنان لای ماركس، ئىگلتون گوتەنى، بىرھىنەرەوھى ھەيكەلە ماسۆلكەيىەكان و پياوانى شەرپاشۆ و شەرپكەر نىيە. كاتىك ماركس لەبەرھەمھېنان وەك جەوھەرى مرۆف دەدوئىت بە تەنھا مەبەستى لە قالبدانى گوشت و بەستەبەندىكردنى نان بەدەستى كرئىكارئىك نىيە. بۆنموانە، ئەوھى ئەورپۆكە ئىمە وەك كار دەيناسين فۆرمىكى بەخونامۆيە لەو شتەى ماركس ناوى نابوو "پراكسىس" (پراكسىس لە مانا كۆن و گرىكئىيەكەيدا بەماناى ئەو جۆرە چالاكئىيە ئازاد و گەشەدەر و گەشەكەرەى بەھرەكانە كە لەرئىگەيەوھ جىهان دەگۆرئىن). راستىيەكەى تاقە ھۆكارئىك وائىكرد، ھەرچەند كەمئىش، تئىشك بەاوينە سەرئەم بابەتە، گرئىنگى دوو چەمكى كار و بەرھەمھېنانە لە بئىرکردنەوھكانى ماركس و ئئىنگئىلسدا و ھەر وەھا كارئىگەرى قوولئى ئەم چەمكەنەيە لە رخنەى ئەدەبى ماركسىستى و ئەدەبىياتى ماركسىتئىدا.

سه رچاوه کان:

- 1_ لودویگ فوئرباخ و ایدئولوژی آلمانی، مترجم پرویز بابایی، چشمه.
- 2_ اهمیت نظریه، تری ایگلتون، امیر احمدی آریان و... ، حرفه هنرمند.
- 3_ پرسش هایی از مارکس، تری ایگلتون، صالح نجفی و... ، مینوی خرد.

ئۆستورە پېرئۆدى مانگانە

كورتە يەك دەربارە يارانە كان

قەيران چىيە؟ ئۆستورە و پالەوانى سەرەكى سىياسەت و جىھانى ھاوچەرخ؛ تاقە تىرمى قەبەى سىياسىيە كان و بەرجه سته ترين چەمكى ناو ھەموو راگە ياندن و بلاقۇگە كان، گەورە ترين رېكخەرى پەيوەندى و لىكنزىكبوونە وە و لىك دووركە وتنە وەى ھىزە جىھانى و ناوچە يىيە كان، بالادە سته ترين ستراتيژى دەولە تانى زل ھىز بۇ پەلاماردانى يەكدى لە پىناو قازانچ و بەرژە وەندىيە (بە ناو) نە تە وەى و نىشتمانىيە كانىان. گەورە ترين تىرم و پالە كىترين ستراتيژى بۇ گە و جاندن و فرىودانى خەلك و عەقلى دەستە جەمەى. باشتىن و لە بارترين نمونە بۇ ئىمە (كوردى ئىران) و خودى ئىران و ئەو سىستە تىوكراتە دىسپوتىستىيە كە ھۆكمدارى سەرتاسەرى و رەھى سەرجەم پنت و خانە سىياسى، كۆمە لايەتى، ئابوورى، سەربازى، كولتوورىيە كانە؛ واتە، تاقە بەرپو بەرى بىباكى سىياسەت و ئابوورى لە غىابى رەھى خەلكدا.

بۇ بابە تىكردنە وەى ئەو پىناسانەى پىشتەر كردمان، با نمونە يەكى فىزيولوژىكى بەھىنە وە كە پەيوەندىدارە بە قەيرانى ئىران و سىستەى

مرکاندنه وه و مۆخه درى قهیران له و ولاته دا. دووگیانی ژنان، به پیچه وانیه ئه خلاق و دروشمه نورماتیف و بالادهسته کانی ئیستای ئیرانه وه، که منال دهکاته سه رمایه ی کومه لایه تی داها تووی ولات، رهنگه ترسناکترین و مۆته که ئاساترین هه وال (له ئیستای ئیراندا) بو زوربه ی بنه ماله کان پیرویونه بوونی ژنان بیت. واته، پیرویونه بوونی ژنان له کاتی دیاریکراوی خویدا نه وه نده کابووسیکی توقینه ره گهر ژنه که، وهک پیشتر ئامازه مان پیدا، له سه ری مانگدا پیروی نه بیت نه و کاره ساتیکی گهره ی ئابووری به ریوه یه. سیستمی فیزیولوژیکی ژنان به جوریکه که له پرووی سرووشتییه وه هه موو مانگیک پیروی ده بن و پیروی دبوونیش ده لاله ت له وه دهکات که ژنه که به (خوشحالیه وه؟) دووگیان نییه. پیروی دزییشین یان یاسامه ندی فیزیولوژیکی ژنان، رهنگه کونکریتترین نمونه بیت بو ریخسته وه ی کومه لگا و ئاراسته کردنی قهیرانه کانی. نه وه ی ئیمه پیشتر ناومان نا مۆخه درى قهیرانه کان ده کریت چه ندان ناوی دیکه شی هه بیت که بریتییه، له سووپیرمه نی گهره، شاهى شاهان، پزیشکی میژووی؛ واته، یارانه کان. شیرینترین و شکو دارترین رۆژ، (ته نانه ت زیاتر له رۆژه ده وله تییه کان) له دریژه ی سی سالی رابردوودا، رۆژی وه رگرتنی یارانه کان. وه رگرتنی یارانه کان له 15 و 16 ی مانگدا به قه ده ر پیروی دبوونی نه و ژنانه ی که هاوسه ره کانیا ن و خویان شادمان دهکات، به هه مان راده خوش و چیژ به خشه. بیرمه جاریکیان که سیک پییوتم، رۆژی وه رگرتنی یارانه کان رۆژی له دایک بوونمه.

وهک نه وه ی هه موومان ئاگادارین، به پیی نه و گه مارو ترسناکه ی خراوته سه ر ئیران، ئاشکرایه خه لک له چ قهیرانی کدا ده ژین و ده وله تیش له چ

47 دیالیکتیک له په راویزه کاند

بېباکییه کدا. با به جوکیکه وه دريژه بهم باسه بدهين: "پياويک له ژير گلوپي خيابانیکدا بو کليله کانی دهگه پرا، له وه لامي نه م پرسياره دا که کليله کانی له کويدا ونکردووه، گوتی له کونجیکی تاریکدا کليله کانم ونکردووه، دهی بو له ژير رووناکي گلوپي خيابانه که دا بو دهگه پرا؟ چونکو له ويدا باشتري دهیتوانی ببینیت".

رهنگه نه م جوکه باشتري نمونه بیت بو پروژهی نه تومی کوماری ئیسلامی. کوماری ئیسلامی تاقه ریگهی نه مری و هه میشه یی خوی و گرینگترین ریگا بو به خته وهری _ لانیکه م له نهستی شاراوهدیان و له تاریکستانه ئایدیولوژیکه که یاندا _ به دروستکردنی بومی نه تومی ده زانیت بویه له پیناو نه م پیشگریمانه دا، بېباکترین دهوله ته له پانتای سیاسه تی هاوچه رخدا. به لگهی سه ره کیش بو نه م بېباکییه نه وه یه که ئایا له پیناو دروستکردنی بومی نه تومدا، نه ژي خه لک به هه موو داروبه ریگدا بدریت؟ با نه و خاله له یادننه که یین، له کومه لگایه کدا که گشتی و پاژه کی، عه قلی و هه سته کی، کومه لایه تی و تاکی له ژير کاریگهی نه م سیستمه توتالیتیره سه رمایه داره هاره ئاینییه گهنده له دا، که سه رجه م بنه ما سه ره کییه کانی نه خلاق، دادپه روه ری، یاسا، نازادی، به خته وهری باریان پیکراوه، به خونامویی مروقه کان ناگاته نه وپه ری خوی و خه لک ملکه چناکات ببنه مووچه خور و جیره خوری دهوله ت؟

نه م دوخه میژوویه ی که وهک هه وریکی رهش بالی به سه ر ئیراندا کیشاوه، حقیقه تی یه کیکی دیکه له قسه کانی کارل مارکس ده رده خات که ده لیت، هه میشه رووی تاریک و به دی میژووه پالی پیوه ده نیت. له راستیدا،

ئەوھى دەولەت ونيكردووه (بەپىيى ئەو جۆكەى سەرەوھ) بۆمبى ئەتۆمى
نىيە كە گەمژانە لەبەر گۆپەكەدا بۆى دەگەرپت، بەلكوو خەلك و بەھا
گەردوونىيەكانە كە ونيكردووه و لام وا نىيە ھىچ كات بۆى بدۆزىتەوھ.

له فرميسكه كانى ئوباماوه بۆ پيىكه نينه كانى حاج بابايى

تيرامانىك دهر باره ي كاره ساته كه ي شيناوي

له فازى يه كه مى شۆرپشى فه رانسيدا، شۆرپشگيران هيچ ده بوون ئەگەر
خه لك نه هاتبايه نه مه يدانه كه وه.

له فازى دووهه مدا، شۆرپشگيران هيچ ده بوون ئەگەر خه لك له مه يدانه كه دا
بوونايه.

كۆرنيليووس كاستور ياديس

لۆدفيك فۆئرباخ، گه شه و پيشكه وتنى فه لسه فى خۆى له سه ره تاوه، تا ئەو
كاتەى خويندكارى تيولۆژيا بوو ههروهه ها تا خوله هيگليه كه ي و نووسيني
ناميلكه ي جه وهه رى مه سيحييه ت، به مجوره كو و پۆلينبه ندى ده كات:
ئەنديشه ي يه كه مينم خۆدا، دووهه ميان هزر و، دوا هه مينيشان مروث بوو.
فۆئرباخ له ناميلكه ي جه وهه رى مه سيحييه تدا ده لیت: هيچ جه وهه ريكي
ديكه نييه كه فيكر، خه يال، هه ست، وينا، هيوا، عه شق، ستايش و باوه رى

مرؤف وهک موتهق و رها بهرهو لای خوئی پراکیشیت جگه له جهوهه و چیهتی مرؤف. ئیمهش لهم یادداشهدا به نیاز نین ئه و کارهساته له گوندیکی پیرانشاردا_شیناوی-بهسهر قوتابیهکانی ئه و خویندنگهیهدا قهوما، به ژیشتیکی ئومانستی پهسیقی ناسیاسی و تهنانهت دژهسیاسیهوه بهروداویکی سرووشتی، ههلهیهکی نهخوازراو، کهمتهرخه می چند بهرپرس، ناووشیاری چند بنهماله ی ههژار و دهسکورت و دهستهنگ، ناودی بکهین. پاشان له ریگه ی کومه لیک وینه و دیکومینت و فیلمیک که له و کارهساته گیراون، به پیی ژماره ی گرگرتن و سووتانی ئه و قوتابیان و ژماره ی مردن و پهککهوتن و کهم ئه ندامبوونی رۆژ له دوا ی رۆژیان له نه خوشخانه دا، له قوولایی ئه و کارهساته تیگهین. ئه وهی له م چهن رۆژه ی دوا پیدا، چ له میدیاکان و مالپه ر و ههندی که له تیقییه کوردیه کاندا ده بینران، ته نیا هه ولی ئه وه یان ده دا به شیوه یه کی مرؤفدوستانه وینه و فیلمی سووتان و مردنی یه که به یه که ی ئه و مندالانه بلاوبکه نه وه که نه ک سووتان و مردنیان رۆژ له گه ل رۆژ زیاد ده کات به لکوو به شیوه یه کی ترؤماتیک ببوون به ماشین هه ساییک ته نیا نیگه رانی خو یان له و کاره ساته و قوولاییه ده لته زینه که ی به بردنه سه ره وه ی ژماره ی مردووه کانه وه گریبدهن؛ چما گه ر وینه و دیکومینت و فیلم و دووپاتکرده وه ی ژماره کانی مردنی ئه وان نه بووبا ئه و اشته کی ترسناک و دلته زین پووی نه دابوو و بالی به سه ر کوی واقع و ژیانی کومه لایه تی و سیاسی ئیمه دا نه ده کیشا.

ئه وه ی بو ئه م یادداشته گرینگه ئه وه یه که، ئاخو ئه م کاره ساته پووداویکی سرووشتیه؟ لافاویکی گره و هاتووه یاخود هه لچوونی شاخیکی پر له گرکانه؟ یان ته نیا هه له ی ته کنیکی کووره یه ک له قوتابخانه ی شیناوی له

51 دیالکتیک له په راویزه کاند

پیرانشاردا؟ گهر به خیرایی چاویک به سهر پروداوه کانی جیهانی ده و رووبه رماندا بخشینین، بومان دهرده که ویت سیاست نه و ندهش دروزن نییه و چیتر سیاست نه و جیهانه لیل و ته ماوییه نییه کهس نه توانیت په ییه بنه رت و کانگای پروداوه کانی ببات. هه موو کهس ده زانیت له سووریا_ سه رباری نه و هه موو لیلی و ته ماوییوونه ی_ چی پروده دات و چون له گه ل مروف مامه له ده کریت و به چ شیوه یه ک سه یری ده کریت و چهنده ده توانیت له م جیهانه ی نیمه دا بیته پارچه گوشتیکی پروت و بیبایه خ له به رده م نه و عه قلبیه ته ی له م ناوچانه دا بالادهستن و حوکم و بریار له سهر چاره نووسی جیهان و مروفی ناو نه م جیهانه ددات. گهر وه همیکیشمان سه بارهت به ده سه لات و زل هیزه کوشنده و بالادهسته کانی نه م ولاتانه مابیت، له مه به ولاره زور به ناشکرا بومان دهرکهوت ریژه ی ناوهندی کوشتن و لووتوگویی برین له م ولاتانه ی نیمه و ده و رووبه رماندا ده شیت چهنده هاسان بیت. نه وه ی بونموونه له سووریا و له سهر دهستی نه فعیه کی وهک به شار نه سه د و هاوپه یمانه نگرسیه کانی پروده دات، هه موو پروژیک که متر نییه له 150 مروف. نه مه بوخوی نه و راستییه ده سه لمینیت که مروف و جیهانه که ی، ده بیت چهنده پابه ند بیت به بریار و فرمانه کانی حاکمه وه. چونکوو له وها جیهانیتکا نه وه مروف نییه بریار له چاره نووسی خوی ددات به لکوو نه وه حاکمه راده ی نازادی، خوشگوزهرانی، جلوه رگ پوشین، کتیبکپین و ستایلی ژیان دیاریده کات نهک هیچ هیز و کهس و لایه نیکی دیکه، نه وه حاکمه پیمان ده لیت چ کات پیبکه نین، چی بخوین، بو کوئی بچین و سه رهنجام تا چ ماوه یه کیش بژین.

هه نديک جار وا هه ل ده که ویت له م سهری جیهانه وه بو تهو سهری جیهان، له یه ک کات و ماوه دا چند رووداوی ویکچوو رووبدهن که سوژ و هاوخه می خه لک به ره و لای یه کتر راکیشیت. بونموونه، له په یوه ند به و کاره ساته ی که له شیناوی و له ئامریکا دا روویدا ئماژه و هه لویسته یه کی کورت بکه ین. له وانه یه له رووی هه نديک فاکتوری ساده وه بتوانین چند خالی هاوبه ش له نیوان تهو دوو رووداوه دا بدوزینه وه، هر چند ده توانیت له زور روویشه وه ته م دوو کاره ساته له یه کتر جیاواز بن. به لام ته وه ی له شیناوی روویدا ده شیت له زمانی گه مژده یه کی وه ک وه زیری په روه رده و راهینانی کوماری ئیسلامی ئیران (حاج بابایی) به رووداویکی نه خوازاو و سرووشتی ناو بریت. ته وه یشی که له ئامریکا روویدا ناوزه دبکه ین به کوشتاریکی ووشیارانه له لایه ن که سیکه وه. ته م به راوه رده ی ئیستا کردمان له وانه یه زور گشتی بیت به لام ته وه ی بو ته م یادداشته پیویسته ته وه نییه ئاخو ته م چ سیحریکه له ئیران و له ئامریکا وه ها رووداویک رووده دات، به لکوو ته وه یه که چون ده سه لاتدارانی ته م دوو ولاته، یه کیکیان له وسهری جیهانه وه و ته وی دیکه شیان له مسهری جیهانه وه به چ شیوه یه ک مامه له له گه ل تهو رووداوانه ده که ن یاخود به چ شیوه یه ک رووبه رووی ته و کاره ساته ده بنه وه. چند میدیا و چند ده زگای راگه یاندن به ئهرکی سهرشانیان ده زانن هه واله کانی روومال بکه ن و چند داموده زگا له هه مبه ریدا خویمان به به رپرس ده زانی بو ته وه ی له باری راگه یاندنه وه کاری له سهر بکه ن.

ته وه ی له ئامریکا دا روویدا، به لای ئیمه وه، گرینگیه که ی له وه دا نییه که بوچی و به چ شیوه یه ک تاکیک ده توانیت به جاریک 27 که س و

53 دیالکتیک له پهراویزه کاندای

له نه انجامیښدا خوی بکوژیت. به لکوو نه وهیه که له مسهري کومه لگای
ئامریکاوه بو نه وسهري، له سه رکړده و دهسه لاتدار و بیدهسه لاته وه، له
تیلیفیزیون و میدیا و تورپهکان و مالپه پهکان، داموده زگا فه رمی و
تایبه ته کانه وه پووبه پووی نه م پووداوه بوونه وه. بو نمونه، نه و کاته ی که
باراک ئوباما له کاتی شهرمه زارکردنی نه و پووداوه گهر دروش بیت یان
راست هاوخه می خوی به شیوهیه کی فه رمی پوو له خه لکی نه مریکا
به گشتی و بنه مالهی کوژراوه کان به تایبه تی راگه یاند و گریا. له کاتیکدا
له مسهري جیهانه وه دهسه لاتداریکی وهک وهزیری په روه رده له په یوه ندیدا
به پووداوه که ی شیناویی پیرانشاره وه، به پووداویکی سرووشتی
ناوزه دیکرد و له و په ری بی شه رمی و ویقاحت و بیته خلاقی و نا
په رپرسیاریتیدا، زهرده خه نه یه کیشی پیشکه شکر دین. نه وه ی راستی بیت
ئیمه لیره دا نامانه ویت باس له که مالی په ها و فه زیله تی په های
دهسه لاتدارانی ئامریکا و خه لکی نه مریکا بکه ین، به لکوو نه وه مان به لاوه
گرینگه نه وان چون و به چ شیوهیه ک له مروث و خه لکی خویمان و
جیهانیان تیگه یشتون و ده بیبن.

جاریکیان له که نالی یه کی کوماری ئیسلامی راپرسیه کیان سه باره ت به
سه رمایه ی کومه لایه تی کرد، به رله بلاوکرده وه ی راپرسییه که له ئیران،
پای چند که سیکیان له ئالمانیا بلاوکرده وه که په یوه ندیدار بوو به
بوچوونی خه لکی ئالمانیا وه سه باره ت به سه رمایه ی کومه لایه تی. زوربه ی
خه لکی ولاتی ئالمانیا سه رمایه ی کومه لایه تی بیان به مروث ده زانی. واته، نه و
هه موو پرسیاره که له خه لکی ئالمانیا کرا، به شی هه ره زوری له و
باوه رده ابوون سه رمایه ی کومه لایه تی شتیکی نییه جگه له خه لکی نه لمانیا.

ئو راپرسییه ی که له ئیران و به کامیرای فهرمی کوماری ئیسلامییه وه گیرابوو و بلاوکرایه وه زوربه ی خه لک سهرماییه ی کومه لایه تییان به کانگا و سهرچاوه ژیرزه مینییه کان، بومبی ئه تومی و نهوت ده زانی. ئه وه ی له م راپرسیه شدا_ ته نانه ت به هه لکه وتیش _ ئاماژه ی پینه درا مروّف بوو.

ئه گهر ئه م راپرسییه بکه ین به سهره تا و بنه مایه ک بو هه لسه نگانندی واقعی ترسناک و کوشنده ی دونیابینی مروّف له جیهانی ئیمه دا، ئه وه زور به ئاسانی بومان دهرده که ویت ئه و چه مکه ی ده که ویتته پشت هه موو چه مکه کانه وه، مروّفه. ئه و چه مکه ی له به رامبه ر هه ندی چه مکی وه ک پاره، زه وی، ده سه لات، پیگه و پله، سهرچاوه ژیرزه مینییه کان، نهوت و بومب و هتد ده بیته دوا یین چه مک و ئاخیرین چه مک، مروّفه. واته، به به راوهرد به و چه مکه نه ی پیشر ئاماژه مان پیدا مروّف له نه ویتترین، په سترین و نزمترین پیگه و حاله تی خویدایه. بونموونه گهر بوریه کی ئیداره ی گاز بته قیتته وه، ته قینی ئه و لوله یه وه ک رووداو یک ده شیت گرینگتر بیت له مردن و سووتانی منداله قوتابییه کان شیناوی.

فوئیرباخی پیر له ده یه ی 1860 دا پاش ئه و ماوه زوره ی که مارکس چیتر نووسینه کانی نه ده خوینده وه، نووسی: "له ویدا که پیوستییه کانی ژیان ئاماده نین، ووشیاری له پیوستی ئه خلاقی و پیملبوون و ئه رکیش بوونی نییه". له م په یوه ندیدا به م پیملنه بوون و بیئه خلاقیه ترسناکه وه ده توانین پرسیار له خومان بکه ین که داخو چ سیحریکه که رووداوی کوشتنی ئه و 27 منداله له ئه مریکا توانی ببیتته ویردی سهرزمانی هه موو توپ و مالپه ر و میدیاکان؟ بونموونه، که نالی بی بی سی فارسی و که نالی دهنگی ئه مریکا 1

55 دىيالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

چىمابوو نەيكەن بۆئەوھى چاوى خەلكى ئىران پركەن لە فرمىسك سەبارەت بەو كۆشتارە لە ئەمريكا. ئەم جۆرە كردارانە ئەو دەسەلمىنىت كە دامودەزگا و ميديا و كەنالى راگەياندىنى فارسى زمان، چ سەربە دەولەتى ئىران و چ سەربە ئۆپوزىسيون و تەنانەت سەربەخوش، چەندە دەتوانن گيلبن_لەوانەشە بە ئەنقەست_ لەھەمبەر ئەو كارەساتە ترسناك و كۆشەندەيە لە شىناویدا پوویدا.

لەم سۆنگەيەو، دەبىت بۆ جاريكى ديكە لەو نابەرسىارىتى و بىئەخلاقىيە رامىنين كە كۆمەلگاي ئىرانى بەرامبەر ئىمەي خەلك دەيكەن و بگەپىنەو بۆ بۆشايى و دارمان و ئەو درزە گەورە ميژووييەي كەتۆتە ئەخلاقى سياسى، كۆمەلايەتى، ئابوورى... كۆمەلگا و حكومەتى كۆمارى ئىسلامى ئىرانەو، كە بەدواھات و دركەوتە نگرىسەكانى ئەم دارمانە ئەخلاقى/سياسىيە، بۆ جاريكى ديكە، نەمانكاتەو مەبەستنىشانى خويان. پەنگە يەكك لەسەرچاوە گرینگەكانى ئەم بىئەخلاقى و نابەرسىارىتى، بگەپىتەو بۆ سەيرکردنى مروّف و بينىنى وەك ئاژەلئىكى بىزمان بيكەلام. ئەوھى بەلای ئىمەوھ گرینگە ئەوھيە تەنيا بەرپرسى ئەو قوتابخانەيە لە شىناوئ و كۆي قوتابخانەكانى ديكەي كوردستان نىيە بە تەنھا، بەلكو بەرپرسى ئەو كارەساتە گەورە و ترساناكە، ئەوانەن دەتوانن بەربەو كارەساتانە بگرن و نايگرن. ئەوانەن دەتوانن بىنە رىگر لەبەردەم پوودانى كارەساتى لەم چەشنە و نابن. وەك لە سەرەوھ ئاماژەمان پىدا، پىويستە لەسەرمان لەم پرۆژە گەورە و ميژووييەي بىئەخلاقى رامىنين و لە دەرکەوتەكانى قوولبىنەوھ و بەمانا و رھەندە سياسىيەكانىدا بچىنەوھ. بۆيە بەكورتى لەسەر رھەندى ميژووى ئەم بىئەخلاقىيە دواين، لەبەرئەوھى ئايا

ئەم رۇوداۋە شىناۋى ھەمان دوپاتىبونەۋە قارنى و قەلاتان نىيە لە فۆرمىكى مەدەنىتر و شارستانىتردا؟ ئايا ھەمان ئە دەستدرىژىيە نىيە لەرېگەى بىئەخلاقى و نابەرسىيارىتتە مېژوويىيەۋە بۆسەر مروف و جىھانى ئىمە؟ ئايا ھەمان دەسلەت و ئايدىۋولۇژيا و دەموچاۋە ترسناكانەى ئەو كاتە نىن ئەمروف بەبى چەك و تەقەمەنى و جىبەخانە لەرېگەى جۇراجۇرى مەدەنى و سروسىتتەۋە پەلامارمان دەدەن؟ ئايا ئىمە لەژىر ھەمان كەش و ھەۋا و ئاسمانى سەردەمى قارنى و قەلاتاندا نىن؟ با ئەۋەش لەيادنەكەين ئەو خالە تراژىكەى ئەۋروف توورەى كىردوۋىن_سووتان و مردنى ئەو قوتابىانە لە شىناۋى_ لە ھەلبۇزاردنى داھاتوۋى سەرۋك كۆمارى لە ئىراندا چۆن دەبىتتە بابەتتىكى كۆمىك. بەۋاتايەكى دىكە، ئەۋ رىستەى سەرەۋە بەم جۆرە شىۋەبەندى بىكەينەۋە: منالەكان ھىچ كىشەيەك نىيە كە ئەمروف پىۋانى دەۋلەت و كاربەدەستان و دەست و پىۋەندەكانى لە مەرگ و سووتان و ھەژاريمان ناپرسنەۋە، ئەۋان بۇ ھەلبۇزاردنى خولى يازدەى سەرۋك كۆمارى دەگەپىنەۋە لامان. كەۋاتە، بىتاقەت مەبن لە مەرگى يەكتەر، ھەمووتان لەۋ كاتەدا بە خۇشى و كامەرانىيەۋە دەچنەۋە پۆلەكانتان. بە ھىۋاى ئەۋ رۆژە ...

سیاسەت مرد، بژی سیاسەت

کورتەیهک دەربارەى جەلکردنى سیاسەت

بیرت بیټ گەورەترینى گوناھەکان ئەوھیه ژیان پیش شەرەف بەخەیت و،
لە بەر ژیان ھەموو ئەو شتانە بدۆرینى کە وا دەکەن ژیان بە ژیان بشى.

د. جەى. جۆنال

پوانینى ئیمە بۆ سیاسەت پوانینى کوشندە و ترسناکە، پوانینىکە
ئەوندەى بیر لە بەدواھات و پووداوە نىگاتیفەکانى پاش سیاسەت دەکاتەوہ
ئەوندە بیر لە پووداوە بەدواھاتە پۆزىتیفەکانى ناکاتەوہ. پوانینىکە
ئەوندە دەیەویټ دەستبە دۆخى ھەبووہوہ بگرىټ کە ئەو ژیانە پىژھىی و
نەوہستاوہ نەجوولینىټ و ھىچ ھىز و دەسەلات و... ئەو دۆخەى بۆ
نەشوینىټ و وازى لىبىن و ریگەى پىبەدەن تاکوو ئىستا چۆن ژیاوہ لەمە
بەدواش ھەر بەو شیوہیە بژی. ویناکردنى خەلک بەگشتى بۆ سیاسەت
ویناکردنىکى سەرسورھینەر و ترساناکە کە لەدیدى کۆمەلانى خەلکەوہ

لە پەرووی پۇحى، وىژدانى، سايكولوژى، كۆمەلەيەتى و تەنانەت ئەخلاقىشەو مەروۇف تا دواپادە دەھارپىت. ويناكردنىكى ئەوئەندە سەرنجراكىش و ترسناكە، ئەگەر چىرۆكىكى شەرپ و جەنگ و گرتن و زىندان و ئەشكەنجە و... بۇ بگىزىنەو ئەوا بە سانايى بۆمان دەردەكەوئىت كە سىياسەت نەك ناتوانىت ژيان بگۆرپىت بەلكوو تىكىشى دەدات؛ سىياسەت نەك ناتوانىت كىيانىكى تازە درووسبكات بەلكوو ئەو كىيانە نەزۆك و خەمۆكەشيان لىدەسىنىت. قسەكردن لەسەر سىياسەت قسەكردنە لەسەر ترسناكى، قسەكردن لەسەر سىياسەت قسەكردنە لەناو جوگرافىيەكى ئەھرىمەنى و شەيتانى كە ھەموو ھىزىكى كوشندە و قىزەون لەھەناويدا ئامادەيە. ھەموو ھىزىك، چ دامودەزگا توندوتىژەكانى دەولەت و چ دەست و پەيوەندەكانىان لەدەرەو و ناوھەوى بازنەى قسەكردن يان تەنانەت ناخى بازنەكەش، بارگاويىيە بە ترس و وەحشەتەو. جوگرافىيە بەرتەسكى قسەكردن لەسەر سىياسەت لە كوردستانى رۆژھەلاتدا، بارگاويىيە بەگۆمانكردن لە قسەكردن و قسەنەكردن. بەپاى نووسەرى ئەم دىپرانە، سىياسەت يان قسەكردن لەسەر سىياسەت ناگەرپىتەو بۆئەوھى كە خەلك سووژەى سىياسەتن بەلكوو لەو دۆخەدا كە گشتىتى پانتاي سىياسەت تا دواپادە لەپىگەى دەست و پىوەندەكانەو چاودىرى و كۆنترۆلدەكرىت و توندوتىژى دەولەت و رىكخراو پەيوەندىدارەكانى گەشتەوئە ئەو پەرى خۆى، ئەوا خەلك ھىچ نىن جگە لە ئۆبژەيىكى رپوت لەبەردەم وەھا دۆخىكدا. بەواتايەكى دىكە، خەلك چىتر لەم دۆخەدا پاژ يان بەشىكى پىكھىنەرى كۆى كەش و گشتىتى سىياسەت نىيە بەلكوو بەردەوام خۆى لەپىگەى ژيانىكى رپوت و بايولۆژىكىدا دەبىنىتەو كە ھەردەم چاوپىي ئەوھى دەستىكى شاراو،

هیزیکي نه رینی، بریار له مان و نه مانی بدات و بوون و نه بوونی بخاته غه رغه ره وه. که واته، له م دوخه دا مروث به گشتی هیچ نییه جگه له ئو بزه یان سرووشتیکي پروت و په سیفی به رده م سیاست. وهک تیودور ئادورنو ده لیت: **ئمه دوخیکه که نازانیت ئه و که سهی له ده رگای ماله که ت ده دات پو سته چیه یان هیزه کانی که شتاپو.**

لیره دا سیاست یان قسه کردن له سهر سیاست ئه ونده زاده ی ترس و دله پراوکییه ئه ونده زاده ی سرووشتیبوون و نورماتیقبوونی قسه کردن له سهر سیاست نیه. واته، سیاست لیره دا ئه کت و کردار نییه یان شوینیک نییه بو چاک کردن و چه کدار کردنی ووشیاری و ئاماده بوون و خو ته رخان کردن بو گورانی خود یان کومه لگا. به لکوو قسه کردنه له بو شاییدا به مه به سته بو شکردنه وهی هرچی زیاتری جوگرافیای سیاست و قسه کردن. ئه وهی راستی بیت، ئه م پیناسه و کاریگه ریانهی سیاست، ئه ونده ی پیناسه ن بو ده ولت و کاروباری ده ولته تی، ئه ونده فریان به سهر سیاست خو یه وه نییه، بوچی؟ له به رئه وهی سیاست و ئه و شتانه ی سیاسین که راسته وخو دستیان له به ره مهینان و ئافراندنی سیاسه تدایه؛ سیاست بیرکردنه وه و پانتای ئافراندنه، پشتیوانیکردنیکي هاوبه ش نییه بو به شداربوون له پارلیمان و ده نگان و به شداربوون بو دروسکردنی سامانه یه کی هاوبه ش به مه به سته بونیاتنای ژیانیکي هاوبه ش، به لکوو بچران و دابره انه له دوخی هه بوو.

سیاست له ژیانی روژانه ی ئیمه دا وشه یه کی ناپاک و دروزن و بیبنه که به هیچ شیوه یه ک ناکریت و نابیت مروث به دلنیا ییه وه پال به م چه مکه وه

بدات و ژيان و داهاتووی ژيانه که ی بداته دست ئەم چه مکه. که واته، کوی ئەم بابه تانه ی که پیشتر ئاماژمان پیدا، ده توانین به م شیوه یه کوبکه یه وه که: سیاست ئەو پانتایه یه که خه لک بیروباوهری جیاوازیان بو ژیان/سیاست هه یه. بۆنموونه، ده بیته چۆن و به چ شیوه یه ک بژین؟ ده بیته کی چی به دهسته یه یته؟ دهسه لات و سه رچاوه کانی ده بیته چۆن دابه شکریت؟ ئایا کومه لگا ده بیته له سه ر بونیادی هاوکاری و هاوگروی دابه زریت یان مملانی؟ کی مافی بریارانی هه یه و چۆن ئەم مافه ی دراوته ی و له لایه ن چ هیزیکه وه ئەم مافه ی پیبه خشراوه؟ چۆن بریاری هاوبه ش و گشتی له سه ر چاره نووسی کوی کومه لگا بدریت؟ و له م نمونانه. ئەم پرسیارانه و سه دان پرسیاری دیکه له م په یوه ندییه دا ده توانین ریز بکه ین و له مانا و ره هه نده کانیان بکولینه وه. که واته، ئەم پرسیارانه و پرسیاری له م جوړه و امان لیده کات وه ک ئاریستو ده لیت: **سیاست به ئه رباب و سه روه ری زانسته کان بزانی.**

به م پییه، سیاست له به ر بلاوترین ده رکه و ته مانایی و تیرمینولوژیکیه کانیان بریتیه له چالاکیه ک که له ریگه یه وه خه لک ده توانن یاسای گشتی ژیانی خو یان و په یوه ندییه کومه لایه تی، ئابووری، کولتووری و... خو یان باشتربکه ن و بیپاریزن. لیره دا، سیاست په یوه ندیاره به دوو چه مکی مملانی و هاوکارییه وه. له سه ریکه وه، ئاماده ی بیروباوهره ره کابه ره کان، خواسته جیاوازه کان، پیوستیه ناکوک و به رژه وه ندییه ناکوکه کان له په یوه ندییا به و بیروباوهره لیکدژانه ی که خه لک له ریگه یانه وه ده ژین و بیرده که نه وه و جیاوازی بیرورایان لیده که ویته وه. له سه ریکی دیکه شه وه، خه لک پییان وایه بو کاریگه ریدانان له سه ر ئەم نورم و

61 دیالیکتیک له پهراویزه کانددا

چوارچیوانه، یاخود گهرهنتی کردنیان دهییت پیکه وه هاوکاری بکهن، وهک ئه وهی که هانا ئارینت ناوی دهییت "پراتیکی هاوئا ههنگ". ههر له بهر ئه م هویه شه زورجار سیاسه تیان به چاره سه رکردنی مملانیکان زانیوه که تییدا جیهانینییه لیکرته کان یان بهر ژه وهندییه ناکوکه کان له گه ل یه کتر کوک و ته باده بن.

به لام سه ره رای هه مووی ئه مانه، وهک له سه ره وه ئاماژه م بو کرد، هیشتا سیاسهت چه مکیکی ناپاک، دروزن، کوشنده و ترسناکه. بو نمونه، له سالی 1775 دا، سامویل جانسون به مشیوه سه رسوورپهینه ره سیاسهت پیناسه دهکات: سیاسهت هیچ نییه جگه له که رهسته یه ک بو دروستکردنی شوړش له جیهاندا " و، ههروها له سه دهی نوزده هه میشتا میژوونوسی ئه مریکی، هیتری ئادامز، سیاسهت به "ریکخراوی سیستماتیکی دوژمنییه کان" ده زانیت. به م پییه، رزگارکردنی سیاسهت و چه مکی سیاسهت، پیشوهخت، پیویست به رزگارکردنییه تی له م ده رکهوت و لیکدانه وه ترسانکه مانایی و چه مکیانه؛ ئه م هه ولی سرپینه وه و پاککردنه وهی سیاسهت له به دناوی و ناپاکی، به پلهی یه که م، له خویدا، هه ولدانیکیشه بوئه وهی سیاسهت وهک کرداریکی به هادار و ته نانهت هه لگری ستایشکردن ده رکه ویت و به رجه سته بگریته وه.

که واته، چیتر سیاسهت ئه و پانتا کوشنده یه نابیت که بو نمونه، به لای جه ماوه ری خه لکه وه هیچ چه مکیک نادوزینه وه که به قه در چه مکی سیاسهت ترسناک و بیسه ره وه بهر نه بییت که وامان لیبکات، له لایه که وه، بیر له ژیانی تاکی و شه خسی بکهینه وه و خو مانی پیوه سه رقالبکهین و

لەلايەكى دىكەشەو، سەركۆنەى ھەرچۆرە گۆرپنى كۆمەلگا و دۆخى ھەبووى بەردەممان يان ئايدىي گۆرپنى ژيانمان بۆ سىستىمىكى تازە و كۆمەلگاي ئايندە بكەينەو. لەدەرئەنجامدا، گۆران لەم ويناكردنە نامىژوويى و ساختەدا بۆ سىياسەت لە كوردستان و چين و تويزە بەربەرىنەكانى ھەناوى ئەم ولاتە، وادەكات جاريكى دىكە لەدەورى بابەتتىكى ھاوبەش كۆببىنەو و ھىزىكى گەورە و جەماوهرىكى كۆمەلايەتى سىياسى پرخوين فەراھەمبەكەين. وەك جۆرجىيو ئاگامبىن دەلىت: گەر ئەورۆ دەسەلاتىكى كۆمەلايەتى بوونى ھەبىت، ئەم دەسەلاتە، بەشىوھىەكى پئويست دەبىت بە قوولايىەكانى بىھىزى و لاوازى خۇيدا بچىتەو و بىبىنەت، دەبىت لەھەرچۆرە ئىرادەيەك بۆ دارشتن و دانان و پاراستنى ياسا خوى ببوئىت، دەبىت لەھەموو شوئىنكىدا پەيوەندى نىوان توندوتىژى و ياسا/كە ئەم ويناكردنە ترسناكەى بۆ سىياسەت لاي كۆمەلانى بەربەرىنى خەلك درووستكردووه (ئەم رستەيە زيادەى نووسەرى ئەم يادداشتەيە)، لەنىوان بوونەوھەرى زىندوو و زماندا كە درووستكەر و پىكەينەرى حاكىمىيەتە، تىكبشكىنەت.

ئەگەر بۆنمونه، رژىمى كۆمارى ئىسلامى وەك درووستكەرى ئەم جۆرە ويناكردنە بۆ سىياسەت لەسەر خەيالگەى جەماوهرى خەلك لەبەرچاوبگرين، ئەوا ئەم رژىمە، كە لە لىوارەكانى كەوتن و پمانى سەرتاسەرىدايە، چ لەپووى سىياسى، ئابوورى و چ لەپووى ئەخلاقى و ھىماينىشەو. ئەوھى بەلای ھەموو دنياوہ ئاشكرايە، ئەم رژىمە دەيەويت بەشىوھىەكى ئايدىئۆلۆژىك پۆستالى پووك و پووچى لەژىر ناوى جۆرىك پىكھاتى رووتى حاكىمىيەت (ئاگامبىن) و پەردان و بلاوكردنەوھى كۆى

جه مسهر و جو مگه کانی کومه لگادا، دريژه به ماننه وه و ژيانی نه زوکی خویدات. له م پروه وه، وهک چون والتیر بینامین له پارچهی نیلاهیاتی/سیاسیه کهیدا به بی هیچ گومانیک پی له سر نه و راستیه داده گریت که "سیستمی جیهانی ده بیت له سر بنه مای ئایدیای به خته وهری یان خوشه ختی دابمه زریت". که واته، له ریگه ی نه م ئاسوگه بینامینییه وه ده توانین وینا کردنیکی میژووی و راسته قینه بکهین به گژ نه و وینا کردنه ساخته و جه علییه بو سیاست که له خه یالگه ی خه لکی کوردستاندا ئاماده یه. له ده رنه جامدا، نه و کاریگه ری و ترسانکییه ی سیاست له یاده وهری و دونیابینی خه لکی ئیمه دا بو سیاست، که سه رله به ری کوی خه یالگه ی سیاسی ئینسانی ئیمه ی داگیر کردوه و ماوه ته وه سیمای سه رکه وتوانه و سه رفه رازانه ی نه و رژی مه هار و هه وسارچراوانه ی ده سه لاته سه رکوتگه ر و سته مکار و ئایدیولوژی که کانی ناو ئیران و ولاتانی ده ورووبه ری هتی که هه موویان ده سته خوشکی یه کن و هه موویان ده توانین له دوو چه مکی ستراتیژیک و مه فهوومیدا کو بکه ینه وه واته: هاری و سته مکاری.

نه وه ی بریاره بیزانین و کاری بو بکهین، ئاشکرا کردنی نه م دیده ترسناک و کوشنده و جه علییه نییه بو سیاست، به لکوو هه لداننه وه و پاک کردنه وه ی گه رد و توزی بان نه و میژووه حه قیقی و ناو نشینه ی کوردستانه. به واتایه کی دیکه، دو زینه وه و پاک کردنه وه ی نه و مروارییه داپوشرا و ته م گرتوانه یه که له ریگه ی ئایدیا رزگارینه خشه کانیه وه ئیمه ی گریداوه به روهی شوپشگیر و هیوا به خشی بزوتنه وه ی میژووی نه م گه له وه، که راپه رینی ناپیرووز و نگرسی ئیسلامی (1357) له خسته یبردوو و

لەپووداۋىكى گەورەى مېژوۋىي كۆمەلەيەتى سىياسىيەۋە چەۋاشەيكرىد بۇ
تىۋكراسىيەكى دېرەندە و ھار. لەدەرئەنجامدا، ئەۋە تەنیا سىياسەتە كە
يارمەتىمان دەدات ھەۋلبدەين بۇ مسۆگەركرىدى ئايدىا پزگارېبەخشەكانى
خەباتى زەحمەتكىشان و ھەژاران و بەشمەينەتان؛ ئەۋە تەنیا سىياسەتە
دەتوانىت ماناكانى ژيان و بەختەۋەرى و خۆشبەختىمان بۇ بگىرېتەۋە و
ئىنسانىشمان بۇ ئىنسان. ۋەك بىرمەندى گەورەى سەدەى نۆزدەھەم، كارل
ماركس دەلېت: با ھەرچى زووترە پاپەپىنى جوان بېتتە جىگرەۋە و
جېنشېنى پاپەپىنى ناشرىن.

مەرگ، خۆپراگری و جیهانی ھاوچەرخ

پامانیک دەربارەى پەھەندەکانى سەرمايەدارى

ستراگون: ئىمە ھەمىشە شتىک دەدۆزىنەوہ تاکوو بوونمان بىر بەئىننەوہ،
نەتېنى؟ فلادىمىر: ئەرى، ئەرى، ئىمە جادووگەرین، بەلام پىگە بە لەسەر
ئەو بریارەى داومانە بمىننەوہ بەر لەوہى بىرمان بچىتەوہ.

ساموئىل بىکىت

مەرگ، ئەو ولاتە کەشفنەکراوہى ھىچ موسافىرىکى لى نەگەپاوەتەوہ.

ھاملىت

پەنگە چرکەى پزگاربوون يان ئازادى پەھا، ياخود ھەمان واقىعى
حاشاھەنەگرى جىھان و ژيان لەھەناوى ئەم جىھانەدا، چرکەساتى مەرگ
بىت. لەپاستىدا ئەوہى بۆ ھەر ماترىالیستىک سەبارەت بە لىکۆلینەوہى ئەم
چەمکە پىويستە ئەوہىە نابىت مەرگ وەک پزگاربوون يان ئازادى بەرەو

جىھانى دىكە و جىاواز لەم جىھانە و واقىعېك جگە لەم واقىعە و ئىناكرىت بەلكوو دەبىت چركەساتى رزگاربوون و رزگارى يەكجارەكى لەپەيوەندىدا بە مەرگەوہ گرېدەين بە ئازادبوون و رزگاربوونى يەكجارەكى و سەرتاسەرى لەو سولتە و جىھانە كۆنترۆل كراو و ئايدىۆلۆژىكەى دەستى خستۆتە ناو ژيانى تاكبەتاكى مرۆفەكانەوہ و كۆى واقىع و ھەلسووكەوت و جومگەكانى ژيان دەسكارىدەكات و لەبارى دلخوازى خۆى دەيجوولېنىت. لەم سۆنگەوہ، بۆھەر ماترىاليستىك ئەو خالە ئاشكرايە كە مەرگ وەك واقىعېكى ترسناك/ناشېرىن بەشىك لە ژيان و بەشىك لەم جىھانە ئايدىۆلۆژىك و كۆنترۆلكراوہيە. بەواتايەكى دىكە، دەشىت مەرگىش بەقەدەر كۆى ماناكان و چەمكەكانى ناو جىهان و واقىعې ژيانمان دەستى ھەبىت لە درووسكردن و پىكھاتن و تىگەيشتن و ويناكردنمان بۆ جىهان؛ واتە دەكرىت و ئىناكردى كەسىكى ئاينى، سۆسىاليست، ناسىونالىست، كرىكار، بازركان ياخود ھەر كەسىكى ئاسايى و سەربە ھەر چىنىكى كۆمەلايەتى جىاواز بىت، بەلام ئەوہى لىرەدا گومانى لىناكرىت ئەوہى كە مەرگ چەندە دەتوانىت يەكېك لەرېكخەرە شاراوہ و نەھىيەكانى دونياىينى، تىگەيشتن و روانىنمان بىت بۆ واقە و ژيان. بەم پىيە، دەشىت مەرگ و ويناكردن بۆ مەرگ، وەك لەسەرەوہ ئاماژەمان پىدا، پەيوەندىدار بىت بە ژيان و ھەلسووكەوتمانەوہ لە كۆمەلگا و گرووپە كۆمەلايەتییەكاندا، دەكرىت دىارىكەرى چۆنىەتى ژيان و ھەلبژاردنى ستاىلى ژيانمان بىت. بۆيە، لەدواچاردا پىمان وايە، مەرگ ئەوندە چەمك و دۆخىكى كۆمەلايەتییە ئەوہندە چەمكىكى مېتافىزىكى نىيە. ھەلبەت دەكرىت روانگەى و دىدى جىاواز جىاواز و فرەجۆر بۆ پرسى مەرگ لە تاكە كۆمەلايەتییەكان و

67 دیالکتیک له پهراویزه کاند

گروپه جوړاوجوره کاند ائاماده بیټ. چونکو مهرگ وهک مهرگ بو ههمو مروقه کان یه کسانه به لام بیگومان جوړه کانی مهرگ نایه کسانه و ههمو مروقیک جیاواز له مروقه کانی دیکه دهریټ. زیده باری ئه مه، به ههمان رادهش میټود و دونیابینی جیاوازیش بو بینی مهرگ و خویندنه وهی پرسى مهرگ و په یوهندی به مروف و ژیانى مروقه کان له دواى مهرگه وه هه یه و به ردهوام ئه م که لکه له یه بو مروف له ئارادایه. بونموونه، له وانیه هه ندیک کهس وهک ئیپیکور بو چه مک و مانای مهرگ بروانن که پیوایه: **تا ئه و کاته ی ئیمه ههین مهرگ نیه و کاتیک مهرگ هه یه ئیمه نین**، یاخود هه ندی کهسى دیکه ووشیارانه یان ناووشیارانه، راسته وخو یان ناراسته وخو پهیره وى له م پیناسه ی سورن کییرکیگور بکن که له و باوه ردهایه: **حقیقه تی مهرگ سه ختره له مهرگ و سه رهنجامی واقعی و راسته قینه ی مهرگ**، وهک نمونه ی بینین و تماشاگردنی مهرگ هینامانه وه (دهکریټ له میژووی فلهسه فهی رۆژئاواییدا زور نمونه ی روانین بو مهرگ هه بیټ به لام له بهر پیکهاتی یاداشته که قه ناعه تمان به م دوو نمونه یه کرد) رهنگ بیټ به لای هه ندی کهسى ئیپیکوریه وه چیروکی مهرگ بیټه بابته یکی به تال و بیمانا و ئازاردهر و لای ئه وانیه شی که وهک کییرکیگور بیرده که نه وه مهرگ بیټه هوکار و رایه لیکى ئه خلاقى/دینى بو جیهان و ئینسان و رهیکخته وهی په یوهندی نیوان مروف و په روه ردهگار له فورمیکی تازه دا.

بونموونه، ده توانین ئامازه بدهین به چونیته تی مامه له کردنی مروف له بونه و مه راسمى پرسه و سه ره خوشی و ئه سپه رده کاند، به تاییهت ئه و کاته ی جهسته/ته رمى کهسى مردوو دهنیژریټ زوربه ی ئاماده بووان ده چنه

ژىست/ھەلۋىستىكى دىنى/ئەخلاقىيەۋە كە: خۇ ژيانى ئىمە(زىندووان) بەبەرپۈەماۋە با خۇمان لە گوناھە ئەنجام دراۋ ياخۇد ئەنجام نەدراۋەكانى خۇمان بپاريزىن و پاكبەينەۋە. ئايا ئەم ھەستە يەككە لە و دوكتورىنە تىۋلۋژىكە ترسانكە كۆشەندانەى دىن نىە بۇ رىكخستنى پۈۋەندىەكانى مرۇف بەجىھانەۋە يان ئەخلاقىكردەنەۋەى ئىنسان لە دلى مردندا (دۇخى ناشتنى تەرم) و گەرانەۋەى بۇ جىهان؟ بەلام، ئەۋەى لىرە و لەم چركە ساتە وجودىەدا بىرى لىناكرىتەۋە چۈنىەتى مەرگى كەسى مردوۋە (مەبەست رۋوداى ھاتوچۇ، شىرپەنجەكان و ھەر رۋوداۋىكى پزىشكى يان سرووشتى) ئەۋى بىرى لىناكرىتەۋە كە كەسى مردوۋ لەبەر چ ھۆكارىك بەپىي كام رۋوداۋ گىانى لەدەستداۋە. واتە، لەم جۆرە مەرسم و بۇنەى ئەسپەردە كردنەدا جۆرىك تىگەيشتن بۇ مەرگ ئامادە دەبىت بەتەۋاۋەتى جىاۋازە لە تىگەيشتنى پىش ئەسپەردە كردندا. تىگەيشتنى بالادەست و زال لەم جۆرە تىروانىن و بۇنانەدا بۇ مەرگ ئەۋەى، دەشىت مەرگ بۇخۇى (لەخۇيدا) جۆرىك بىت لە سەركونەكردنى ژيان و سەرکوتكردنى بۇ ئەۋ كەسانەى بىنەر و شاھىدى مەرگن و ئەۋانىش بەشىكن لەم پرۇسە گەرەىە.

ئەۋەى بۇ ئەم يادداشتە گرىنگە ئەۋەىە كە، ئاخۇ دەكرىت لەناۋ جىھانى سەرمايەسالار و سەرمايەدارى ھارى ھاۋچەرخدا ھەندىك مەرگ ھەبن پۈۋەندىان بەھىچ جىھانىكەۋە نەبىت؟ دەتوانرىت مەرگىك ھەبىت مەرگىكى رۋوت بىت و فرى بەسەر ھىچ ماناىكى دىكەۋە نەبىت و خۇى جەۋھەرەى خۇى بىت؟ دەشىت مەرگىك ھەبىت تاقە سەرچاۋەكەى مەرگ بىت و مەرگىك بىت لەپىناۋ مەرگدا؟

سووژیه کی میژووی میسوگر بکات و له ناخه وه خوی به تالبکاته وه و به ره و دؤخیک به رزه جی (ترانسیندینتال) هه لکشئ. واته، مهیسه رکردنی و پرئه گه رکردنی بارودؤخیک بؤ به رهنگاری و به رپه رچداننه وهی ئه و تالانچییتی و چه وسانه وهی که پرؤژه فره جوړ و فره چه شنه کانی سه رمایه داری به سه ر کومه لگا کاند فهرزی ده کات. واته، مودیلې رپوژئاوایی ژیان و مانه وه له ژیر درووشمی دیموکراسی لیبرال و چ له سه رمایه داری له مودیلې رپوژه لاتی و له ژیر درووشمی چه پینه ری دینی دیسپوتیستییه که دا. (هه لبت نیمه لیره دا هه ولی کالاییکردنه وه و فیتیشیستییکردنه وهی مهرگ یان ئیستایتیکی کردنه وهی مهرگ و خه ملاندنی به کومه لیک دهسته واژه وه نادهین، یان به گشتی وهک گیورگ لووکاچ ده لیت هه ول نادهین دژایه تیه کی رپوماننیکی سه رمایه داری بکهین به لکوو هه ولی ئه وه ده دین چوون دؤخیک فراهه م ده بیت که ئایدا وهک رهنگانه وهی خواسته میژوویه کان له هه ناوی پرؤسه یه کی دیالیکتیک و له رپه گه ی سووژه میژوویه کانه وه ده بیته پرؤژه یی سه رتاسه ری گه وه ری سیاسه تی رزگار یبه خش و چوون سووژه له مهرگیکی په سیفه وه (ژیان له هه ناوی سه رمایه داریدا) ده گوریت بؤ سووژه یه کی میژووی و ویزدانیک و ووشیار و پراکسیسی (کردار) هارپین و هه لته کاندی دؤخی هه بوو له پیناو دامه زرانده وهی جیهانیک تازه و ئافرانندی برگه و که رتیک نوئ و میژووی دیکه ی جیاواز له م میژوو/جیهانه ی که تیدا ده ژین.

له دهره نجامدا، ده کریت مهرگیک هه بیت په یوه ندیدار بیت به ژیانیک نانتی کاپیتالایسته وه، به ره مهینانی فورمیک له ژیان بؤ به رپه رچداننه وهی سیستمیک ستمکار و چه وسینه ری ژیان یان هه ولدان بؤ گه رانه وهی

71 دیالکتیک له پهراویزه کانددا

کۆمه لگا بۆ کۆمه لگا و ئەخلاق بۆ ئەخلاق و ئینسان بۆ ئینسان (ئایا ئەمه هه مان پرۆژهی میژوویی و ئاشنای هه میشه یی و بیرمه ندی گه وره ی چه وساو هکان، دوژمنی سه رسهخت و عهقلانی سه رمایه داری سه ده ی نۆزده هه م، کارل مارکس نیه؟).

با نمونه یه ک له مارکس به یئینه وه. مارکس له داس کاپیتال دا ده نووسیت: بۆ پیاوان و ژنان (چه وساو هکان) جیاوازه که زۆرتر له کاتی خۆیان بمرن، ژیانان له ژیر کاریگه ی و بیکار و کارکردندا کورتر ده بیته وه، له وه ی بیریان لیده کرده وه یان له پروداویکدا زیانان به ربه که ویت، بریندار ببن یان نه خوشبکه ون.

سه ره پای ئەم نمونه یه له مارکس هینامانه وه، ئایا خه بات دژی ئەم سیستمه کوشنده یه له دلی خه باتیکی سۆسیالیستدا له یه ک کاتدا نه فی چه وسانده نه وه، نه فی سه رمایه داری نیه له جیهانی مسۆگه ری به رمه به ستماندا؟ مسوه گه ربوونی خواستی میژوویی زه حمه تکیشان و بنده ستان و به شمه ینه تان نیه؟ بۆیه، پیمان وایه ده بیته و ده کریت مه رگیکیش هه بیته بکه ویته ده ره وه ی بازنه نگریسه کانی سه رمایه داریه وه، هه رچه نده وه ک تیۆدۆر ئادۆرنۆ ده لیت: مه رگ له بنه ره تدا شتیکی ناشرینه به لام ئەوه ی که په یوه ندیداره به مه رگه وه مه رگ نیه له م مانا ئابستراکت و ده ره سه ته که یدا، به لکوو جوړیک دریژه دانه به ژیان له ریگه ی مه رگه وه، په خساندن و کردنه وه ی ده رفه تیکه بۆ ژیان له دلی مه رگدا، کردنی مه رگه به کردار و گریدانیه تی به سووژیه کی میژوویه وه و وه به ره یئانه وه ی

دىيالكتىكى ئايدىيا و ھەلبژاردنى مەرگ لەپىناو پرۆژەيەكى گەورەى سەرتاسەرىدا بۆ نەفى رادىكالى خۆى و دۆخى ھەبوو.

لوژىكى حەقىقى و پىوھەرى عەقلانى بۆ ھەموو پراكسىسىكى راستەقىنەى مروىى، لەراستىدا دەبىت بەكەويتە پروبەرىكى ئەگەردارەو، ئەمەش(لەخۆيدا) بەھىچ جوړىك بەو مانايە نىە كە ئەم پراكسىسە بەشىوھەيەكى پىويست دەبىت لەرووى ئەخلاقىەو نوقسان و خەسارى تىا ئامادە نەبىت؛ ئەركى ھىچ ئەخلاقىك ناتوانىت ئەمەبىت كە ھەندى نۆسخە بۆ پراكسىس بچىتەو و مەملانى سەرنەكوتوو و تراژىكەكانى چارەنووسى مروقاىەتى چارەسەربكات و ۋەلايىننىت. بەپىچەوانەو، تىرامان لەخۆدى ئەخلاقى، بەوردى ئەو نىشانەدات كە ھەندىك شوپىنكات و دۆخى تراژىك ھەن كە تىياندا ئەنجامدانى پراكسىسى بەبى ھەلگرتنى رەنجى بارى گوناھ نامومكىن و بىئەگەرە، بەلام ھاوكات فىرمان دەكات كە تەنانەت گەر ناچاربىن لەنىوان دوو پروبەروبوونەو لەگەل گوناھدا يەكىكىان ھەلبژىرىن، دىسان پىوھەرىك بۆ پراكسىسى درووست و نادرووست و ھەلە بوونى ھەيە. با ناوى ئەم پىوھەرە بنىين گيانبازى يان قوربانى (گىورك لووكاچ)، كەواتە لىرەدا ئايدىياى مەرگ ۋەك پراكسىس بۆ درىژەدان بە ژيان لەرىگەى خەباتىكى پەرگىرى سۆسىالىستىيەو دژى سەرمایەدارى، دەبىتە قوربانىكردن يان خۆبەخشى منى كەمبەھا لەپىناو ئايدىيايەكى والاتر و بەرزتردا. ئەمە لەخۆيدا، ئەگەرىكى گەرە و كۆنكرىتى، نەك ئايدىيالىستى، بەلكوو ئەگەرىكى گونجاو بۆ پراكسىس دەكاتەو؛ ئەگەرىكى مېژووى و ئەخلاقى، ئەگەرىك كە ۋەك وزەيەكى پالنەر و بەتىن لە قوولايىيەكانى رەنج و مەينەتى ھەژاران و زەحمەتكىشانەو دىتە دەرى و ئاراستەى ئەو جىھانە

73 دیالکتیک له په راویزه کاند

نامیژووویی که تیدا دهژین دهگوریت و وره و وزه ی خه باتمان پیده به خشیت بو دامه زراندی جیهانیکی سوسیالیستی یان لانیکه م هه لبرادنی مه رگیکی سوسیالیستی.

ژیده: ئیمه له م یادداشته دا له چه مکی مهرگ، پتر وهک چه مکیکی ئابستراکت و دهره ست، که له فه لسه فه و لای فه یله سووفان که لکی لیوه رگیراوه بو تیوریزه کردنه وهی ماناکان و ره هنده کانی مردن و مهرگ، که لکمان لیوه رنه گرتووه و به کارماننه هیناوه به لکوو له بهر سیاقی ئیستاتیکی تیکسته که وشه ی مهرگمان به کار هیناوه، ئه گینا وشه ی مردن زیاتر له وشه ی مهرگ له ژیان کومه لایه تیدا به کار ده هیئریت و گونجاوتره.

سىياسەتى قوللەنە كۆرۈنە

دەربارەى بەردەوامى دۆخى ھەبوو

گەر فەنلاندا، لەھىستان يان ئۆكرائىن لە پرووسيا
جىبابنەو، ھىچ كىشەيەك نىيە، ھەر كەسىك دژايەتى ئەمە
بكات شوڧىنىستە. شىتتە درىژە بە سىياسەتى تىزار نىكولاي
بدەين...گەر نەتەوئەيەك نەتەوئەكانى دىكە سەركوت بكات،
ناتوانىت [نەتەوئەيەكى] ئازاد بىت.

لىتىن، ئاخافتن دەربارەى پرسى نەتەوئەيى، ھەوتەمىن كۆنفرانسى
سەراسەرى حىزبى سۆسىال دىمۆكراتى پرووسيا (بۆلشېڧىك)

بىر كۆرۈنەو لە چ كات و ساتىكدا ئەنجام دەدرىت و لە چ ھەلومەرجىكى
كۆمەلەيەتى، سىياسى، ئابوورى و ھتدا پروودەدات؟ ئايا پابەندە بە ھەندىك
پوودا و كارەساتى نەخوازراوئەو ھە ياخود پەيوەندىدارە بە مروف و

پرسەكانىيەۋە لە جىھاندا، يان پۈۋبەپۈۋبۈۋنەۋەيە لەگەل مانا شاراۋە و نەينى و داپۇشراۋەكانى ئەو جىھانەدا؟ ئايا كارىكى ئەستەمە و كەس بۇى نىيە و ناتوانىت بىكات ياخود پىشەيەكە ۋەك پىشەكانى دىكە و ھەندىك كەس دەبىت ئەو پىشەيە بەرپۈۋبەرن؟ ئايا پۈۋشتنە بەناو تارىكىيەكانى جىھاندا و تاقىكدنەۋەيانە لە كلينىكى ۋوشيارىدا؟ ياخود ناسىنى مروڤ خۈيەتى لەرپىگەى دياردەكانى دونيا و خويندەۋەيانە لە دەرکپىكدن و تاقىكدنەۋە و پرسىياركدندا ياخود گۈرپىنى جىھانە لەرپىگەى گۈرپىنى خودەۋە؟

لەپەيۋەندىدا بەم پرسىيارانەى سەرەۋە دەتوانىن راي چەندەھا نووسەر و بىرمەند و فەيلەسوف بەينىنەۋە، كە لەگەل ھەندىك لەم پرسىيارانەدا كۆكن، و بە ھەمان شىۋەش دەتوانىن راي چەندان بىرمەندى دىكە بەينىنەۋە كە لەگەل ھەندىك لەم پرسىيارانەدا ناكۆكن و خەتى سوور بەسەر ئەم پرسىيار يان ئەو پرسىيارى دىكەدا دەھىنن. بەلام، ئەۋەى لەنيۋان ئەم بىرمەندانەدا ھاۋبەشە ئەۋەيە كە ژيان لەناو جىھان و ھەناسەكىشان تىايدا بەبى ئەم پرسىيارانە و پرسىيارگەلىكى لەم شىۋەيە چەندە دەتوانىت نەكردەبىت. چونكو ئەۋەى بۆھەموو كەسىك دەشىت دەرفەت بىت لەپىناو ناسىنى دونيا و خۈرپىكخستنى مروڤ لەگەلىدا، لەۋانەيە بۆ ھەندىك كەسى دىكە دەرفەتىكى مەترسىدار و ھەرەشەيەكى گەۋرە بىت بۆسەر ژيان و قازانچ و رادەى خوشگوزەرانى و... لە كۆمەلگا و لە جىھانە ئايدىۋولۋژىك و بەرتەسكەكەيدا. بۆيە، پىمان وايە، بەقەدەر كۆى پرسىيارەكانى سەرەۋە و سەدان پرسىيارى لەو شىۋە، خەلكانىك ھەبن بەھىچ جۆرىك حەز لە گۈرپىنى جىھان و دەسكەۋتە مروۋى و يۈنىفىرسالەكانى عەقل بەگشتى

نهکهن و تهنانهت راستهوخو یان ناراستهوخو، ووشیارانه یان ناووشیارانه دژیایهتی ئەم دەسکهوته بهشهری و جیهانی و مروییانه بکهن (بۆنموونه، ئازادی، بهرابهری، دیمۆکراسی، سۆسیالیزم). بهدیویکی دیکهشدا، خهڵکانیک ههن لهدریژهی سهدهکاندا چهنده گیان فیدایانه و خو بهخش و لهخو بردوانه و بهو پهری گیانبازیهوه کوی وزهی جهسته و هیزی مادی و مینۆکی خو یان بۆ مسۆگه رکردنی تهنانهت یهکیک لهم ئایدیانه خستۆته گهر و گیانی خو یان بهختکردوه و به مردن و بیرکردنهوه و دهسوهردانیان له جیهان و کۆمه لگادا، ویزدانی گشتی و رۆحیکی هاوبهشیان له پیناو پاراستن و پیداگرتن له سهر ژیانی باش و شهرافه تمه ندانه دا به ره مهیناوه و راوه ستاون و دریغیان نه کردوه له هه ولدان بۆ مسۆگه رکردنی ئەم جیهانه و گه رانه وهی ریزی مروّف بۆ مروّف.

کهواته، ئیمه لهم وتاره دا نامانه ویت رای ئەم فهیله سووف بۆ ئەو فهیله سووفی دیکه راقه بکهین یاخۆد بۆچوونی ئەم بیرمه نده له دژی ئەوی دیکه بخهینه روو و راستی و درووستی، حه قیقه تی ئەم و دروی ئەو ئاشکرا بکهین، به لکوو هه ول ده دهین له ریگه ی ئەو پرسیارانه ی پیشتر هینامانه ئاراوه له هه ندیک کیشه ی ناو جیهانی خو مان بدوین و لهو دهسته واژه و تیرمانه ی که رۆژانه ئینسانی ئیمه و خه لکی کۆمه لگای ئیمه هه میشه و به رده وام و وهک بابته تی به لگه نه ویست و حاشاهه لنه گر بۆی ده پروانن چیین و چۆن کار ده کهن رامینین و له وه تی بگه یین که ده رکه وته کان و به دوا هاته کانی چین و چ په یوه ندییه کیان به دار شتنه وهی سه رجه م خانه کۆمه لایه تی، سیاسی، ئابووری و کۆمه لایه تییه کانه وه هه یه و چۆن له فۆرمیکه وه بۆ فۆرمیکي دیکه و له سه رده میکه وه بۆ سه رده میکی دیکه

دهگورپیت بهبی ئهوهی ناوهروکی ئەم تیرم و دستهواژه و چهمکانه له پرووی زانستییهوه شیکراییتنهوه و گومان له سهرحاوه مهعریفی و میژووی و وجودییهکانیان کراییت. ئهوهی سهرنجی ئیمه ی بۆ پامان دهبراره ی ئەم چهمکانه راکیشا، ئهوهبوو که ئەم تیرم و چهمکانه که لهوپهری کلیشهبوونياندا هیشتا دهتوانن کاریگهریان ههبیته لهسهرحه م پنت و جۆمگهکانی کۆمه لگادا بهبی ئهوهی کهوتبیته بهر تهوژمی بیرکردنهوه و تیرپامان و لیپرسینهوه و قولبوونهوه، بهبی ئهوهی کهوتبیته بهر پرسیار و گومان و لیپچینهوه له ئامادهیی میژوویی و ئایدیۆلۆژیکیان لهپه یوه نیدیا بهدریژبوونهوه و رهنگدانهوهی نیگه تیقیان بوناو کایه سیاسی، کۆمه لایهتی، مافه کی، حیزبی و کولتووری و مهعریفییهکانی کۆمه لگای کوردییهوه.

ئهو تیرمه سهرسوور هینه رانهی که له کۆمه لگای کوردیدا و له ژيانی پوژانه دا بهردهوام که لکیلیوه رده گریت و کاری پیده کریت و کاریگه رییه کی زوری له پرووی سایکۆلۆژی، پوچی، کۆمه لایه تی و مافه کییه وه ههیه چه مکی قولنه کردنه وهیه. (له م وتاره دا ئیمه ته نیا ئاماژه به م تیرمه ده که یین ئه گینا سه دان تیرمی له مشیوه هه ن که شانبه شان یه کدی سه رقالی کارکردنی ئازادانه و ره های خو یانن). له زور شوین و جیگه دا ئەم ره ستانه مان بیستوه که ده لاین: با ئەم باسه قولنه بیته وه، شه ره که قولبوته وه، دادگا لیان قولده کاته وه، پوژنامه کان قولیان کردو ته وه، باسیکی قولله، له سه ری مه پو له وه قولت ره و... ئایا ئەم ئاماده ییه زیندو و هیژیمۆنیکه ی چه مکی قولنه کردنه وه که هه ندیکجار مرو ف و سه وه سه ده کات ناوی بنین دیسکۆرسی قولنه کردنه وه ته عبیر نییه له کۆمه لگایه ک که چهنده له به کاره یانی عه قدا ترسنۆکه و له پاشه کشیکردندا

79 دیالکتیک له پهراویزه کاندای

به هیزی پيشکه وتوو به چ شيوه يه ک خوده بويړيت؟ چهنده به کاره بو له کارخستنی عه قل و له قالبدانی له قه باره يه کی به رته سکی که مخويندا.

بيگومان، ناماده نه بوونی عه قل وهک تاکه هوکاریک که ده توانيت له ناماده يی خویدا درووستکهر و ريگه خوشکه ربیت بو سازدانن و په خساندنې دهر فته و مهيدانیکی گه وره بو خورادانی هیزه دواکه وتوو و وهماوییه کانی ناو کومه لگا و بالادهستی ئەم هیزه کونه په رسته و پرگیرانه له غیابی هه رجوره دهرکه وتنیکی عه قلدا. ئایا سیاسه تی پشت ئەم رسته و چه مکانه له پیناو چ دوخیکدا کارده کهن و به کارن له دواخستنی چ هیزیکدا؟

ئوهی راستی بیت ناماده بوونی ئەم چه مکانه له کومه لگای کوردستاندا، توانیویه تی سووژهی سواو و مروقی به رمه بهستی خوشی به ره مه بهیئت و وابکات ته نانه ت به رگری له سیاسه تی پشته وهی گوتاری قولنه کردنه وه بکات. سیاسه تیک که توانیویه تی به شيوه يه کی مه خمه لی و نه رم هه ندیک واقعی کومه لایه تی و سیاسی کومه لگا دهسکاریبکات و ئاراسته ی پیدات. لیره دا، مه بهستی ئیمه له دهسکاریکردنی واقع ئامارهدانه به و دوخه به رده وام/هه بووهی که شه رعیه ت و په وایه تی خوی له په رهدان و بلاوکردنه وهی ئەم سیاسه ته دایه بو ناو پانتاکانی ئایین، کولتوور، سیاسه ت و... له هه مان کاتیشدا دهرکه وته نیگه تیغه کانیشی به رده وامه تی و قه تیسمان و نه گوری کومه لگایه به شيوه يه کی ناخه کی، ریشه یی و رادیکال و هیشتنه وه و راگرتنییه تی له هه مان دوخی هیمایین و نه گوردا و ریگریکی گه وره ی دهره کییه که به نیازه ته گه ریه کی گه وره بیت له هه مبه ر ئوهی

كۆمەلگا بىر له خۆبىكاتهوہ و سەرلەنوى خوى فۆرمپريژبكات و بەخۆيدابچيٲتەوہ.

بەراى ئيمە، يەكك له كاريگەيىە ترسناكەكانى سياسەتى قولنەكردنەوہ له قالبدانى عەقل و يەخسیركردن و قەتيسكردنيەتى لەئاستى بىركردنەوہيەكى رپووكەشى و ديفۆرمەدا كە هيچى ليناوہشيٲتەوہ جگە له شاردنەوہ و داپوشيني ئانتاگونيزمە دەروونى و ناونشينيە كۆمەلايەتى، سياسى، ميژوويى و رادىكالەكان. بەگوتەيەكى ديكە، سياسەتى قولنەكردنەوہ ولامدانەوہيەكى ئەزەليە بە پرسيارەكان و كيشەكان و مارەكردنى بيٲدەنگيە له ناكوكيە چارەسەر نەكراوہكان و بەگشتى دياركەوتنى جۆريك ئەخلاقى رپژەيىە له كۆمەلگايەكدا كە تا سەرئيسقان ناكوك و ليكدژە. كەواتە، تاقە هيژيك كە دەتوانيت بەرپەرچى ئەمجورە سياسەتە[سياسەتى قولنەكردنەوہ] بداتەوہ ئەو ديوى ديكەى چەمكى قولنەكردنەوہيە، واتە، قولكردنەوہ.

لەراستيدا، هيٲانەئاراي چەمكى قولكردنەوہ لەدژى چەمكى قولنەكردنەوہ، دەتوانيت بەماناي نەفى رپووكەشيكردنەوہ و قولنەكردنەوہ بيت و ئەم حەزە ئايديوئوژيكەى سياسەتى قولنەكردنەوہ بخاتە مەترسيەوہ كە له جيەانى دەروونى و تەريكى خويدا بەردەوام خەون بەوہوہ دەبينيت بەشكوو جيەان ھەر ئەوہ بيت كە دويني ھەبوو.

ئەوہى راستييٲت، تايبەتمەندى ھەر جۆرە بىركردنەوہيەكى دىالېكتيكى بەشيئوہيەكى ھيگلى/ئادۆرنويى ئەوہيە كە بتوانين چەمكەكان دژى خويان بەكاربھينين و بتوانين لەرپگەى پالنانى ئەم چەمكەنەوہ بەرەو ئەوہى

81 دیالکتیک له په راویزه کاند

هه ریه که یان ئه ویدی نه فییکاته وه. باشتیرین نمونه بو بابه تیکردنه وهی ئه م دوو چه مکه هینانه وهی دوو نمونه ی سیاسی گونجاوه بو په نگدانه وهی ئه م دوو چه مکه له ژیان و کومه لگای کوردستاندا. ئه م دوو جوړه له سیاست بریتین له:

سیاسه تی قوولکردنه وه و ده رکه وته کانی

له کوتاییه کانی دهیه ی 50ی هه تاوییه وه تا دوا ساله کانی دهیه ی 60، واته به جوړیک له راپه رینی گه لانی ئیرانه وه تا کوو ساله کانی کوتای ی 60 (هه لبه ت ئیستاشی له سه ر بیته) خه لکی کوردستان به دریزایی ئه م سالانه پیان له سه ر داواکارییه راسته قینه و چاره سه رکردنی پرس و کیشه میژووویه کانیان داگرت و چرکه ساتیکیش بیریان له وه نه کردوه ده سته ررداری مافه ره واکانیان بن که بریتیبوون له نازادی، لابرندی سته می نه ته وایه تی، چاره سه رکردنی و وه لانانی سته می جنسی، به رابه ری، مافی یه کسان، پشتیوانی له زحمه تکیشان و کریکاران و چه وساوه کان و... به گشتی کومه لگایه کی یه کسان، نه ک ته نیا بو کوردستان به لکوو بو ئیرانیش؛ واته، قوولکردنه وهی سه رجه م کیشه مرویی و ره واکانی خه لکی کوردستان و پیداگرتن له سه ر ره وایه تی نیشتمانی و نه ته ویی ئه م داواکاریانه تا دوا راده و خه باتکردن له پیناویدا تا دوا هه ناسه و تو مارکردنی به رگیکی زیړینی دیکه له خه باتی به رحه قی خه لکی کوردستان و سه لماندنی راستی و درووستی سیاسه تی قوولکردنه وه له پیناو ده رخستنی مه ودای دووری نیوان داواکارییه کانی خه لکی کوردستان له گه ل دوژمندا و پاریزگاری له ویزدان و پوچی نه ته وهی و دریزبوونه وه/قوولبوونه وهی

کیشه که تهنانهت بو ئاستی جهنگیکی دریژخایه نی 10 ساله ی پراویری سهرسهختانه ی چه کارانه.

سیاسه تی قوولنه کردنه وه و درکه وتنه کانی

نمونه ی سیاسه تی قوولنه کردنه وه ئاماده یی ریفورمخوازانی کوردی کوردستانی رۆژه لاته له پانتای گشتی سیاسهت له ئیراندا. گهر دهیه ی 60 دهیه ی تۆمارکردنی حه ماسه گهره کانی هیزی پیشمه رگه و ئاماده یی زیندووی خه لکی کوردستان له پانتای سیاسهت، کولتور، کۆمه لگا و... نه و دهیه ی 70 دهیه ی دهرکه وتن و سهره لانی ساخته و جه علی هیزیک بوو له کوردستان که به ناو ریفورمکردن له پیکهاته ی سیاسی ئیران و گۆرینی روانینی دهسه لاتداری ئیران و راکیشانی سهرنجی هیزه خودی/دهوله تیبه کانی ئیران و ریفورمیستانی نادهوله تی بو خه لکی کوردستان و به قه ناعهت گه یاندنیان له پیناو جیبه به جیکردن و هه موارکردنی هه ندی ماده ی بیمانا و نابه جیی وه ک 15 ی یاسای بنه رته تی کۆماری ئیسلامی و کۆمه لیک قه ول و به لینی به تال و پووچ که جگه له وه ی هیچ دهسکه وتیکی بو جه ماوه ری خه لکی کوردستان تیدا نه بوو لانیکه م بووبه دووکان و بازاریکی له بار بو ریفورم خوازانی کورد که توانیان له ریگه ی فروشتنی میژووی شکۆدار و پرشانازی کۆمه لانی خه لکی کوردستان له دهیه ی 60 دا هه ندیک عه رز و زه مینی تجاری له شاره کانی کوردستان له ژیر ناوی ئایدیۆلۆژیکی وه ک دامه زراندنی هه ندیک ریخراوی کولتووری NGO دا وه ربگرن که به هاتنه سهرکاری دهوله تی 9 و 10 ئه حمه دی نژاد

83 دىالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

خەونە ئايدىئولوژىكە جەعليهكانيان بەتالېبووہوہ و مەجەوزى ئەو عرز و زەمىنە تجارىانەيان گۆرى بۆ زەوى مەسكوونى و خوشيان لە رىفۆرمىستەوہ گۆران بۆ ميعمار...

جەستە، مانیفېستى خەبات و خۆپراگرى

كەبوودەند و ئەگەرەكانى شۆپش

بۇ ئەنوەر حوسىن پەناھى

كۆرپىك بە جەستە پۆلا و بە رۆح دەريا

كافكا، چوار رەوايەتى ھەيە دەربارەى ئەفسانەى پرومتى - ئەفسانەى يەكەم دەلئىت: چونكوو پرومتى، راز و نەينىيەكانى يەزدان و خوداوەندەكانى دەرخست و (پيسوايکردن) «خوداوەندەكان بەستيانەو بە تاشەبەردىكى قەققازە و چەند ھەلۆيەكيان نارد جەرگى بخۆن، ئەم جەرگەش بەردەوام دەروايەو. ئەفسانەى دووھەم دەلئىت: پرومتى لەعەزرەتى ئىشوژان و بەھۆى كارىگەرىى ئەو دەنووكانەى لىدرابوو، ھەرچى زۆرتەر بەناو تاشەبەردەكەدا رۆدەچوو تائەوھى لەگەل تاشە بەردەكە دەبىتە يەككى و تىكەل تاشەبەردەكە دەبىت. ئەفسانەى سىھەم دەلئىت: خەيانەتەكەى (پرومتى) لەدرىژەى ئەو ھەزاران سالەدا فەرامۆشكرا، خوداكان و ھەلۆكان و خۆى فەرامۆشيان كرد. ئەفسانەى چوارم دەلئىت: ھەموان لەو ئەشكنجە بىمانايە ماندووبوون، خواوەندەكان ماندووبوون، ھەلۆكان ماندووبوون، برىنەكەش

هر به ماندوویی ساریژبووه. نهوهی مایه وه کومه له شاخیکی شهرحنه دراوه، له ویوه که هم نه فسانه یه له حقیقه ته وه راسا، که واته، ده بیته له شهرحنه گری و تهفسیرنه راوه پیدا کوتایی پیبیت.

پرومتی نهو کهسه یه بویرانه به رانبر خواوهنده کان به رگری له مروث ده کرد، خواوهنده کان به بیهیچ هوکاریک سته مکاربوون و سته مکاری ببوو به پیشه ی هه میشه بیان. پرومتی نهونده ی ته مسیلکه بو نواندن و ده رختنی ئاکار و رهفتاری سته مکاران، به هه مان نه اندازه ش هیمایه که بو ناشکراکردنی نیه نیه کانی ئاسمانی دروین و خواوهنده سته مکاره کانیشی. نهوهی بوئیمه جیگه ی پرسیاره، نهوه کامکرداری پرومتییه نهونده ئاسمانی تووره کردووه بهم چه شنه سزای بدن؟ پرومتی نه فسانه و پرومته واقعیه کانی دونیای ئیمه جگه له وهی ته نیا و ته نیا ئاگر یان چاوگی خوداوهنده کانیاں دزیبوو، نهو ئاگره یان به خشی به مروث، چ تاوانیکی دیکه یان کردبوو؟

نهوهی لهم نه فسانه یه دا گرینگه نهوه نییه که ئایا پرومتی لهم خه باته دا سه رکه وت یان دورا، یاخود، پرومتی چی به سه رهات. نهو په یامه گوره ی نهم نه فسانه یه ده به خشیته هه موو جیهان نهوه یه که زالمان و داگیرکه ران هیشتا ماون و له گه لمان ده ژین، روژانه یه ک ده بینین و له یه کدی هه لده که وین و ململانیکه له جیهانی ئاسماندا کوتایی نه هاتوو له ویدا چاره سر نه بوو، به لکوو زه مینی بووه وه و نهم ململانیه دریژه ی کیشیا بو سه رزه مین. که واته، ناوی خواوهنده کان و نه فسانه کان و که سه کان،

87 دیالیکتیک له پهراویزهکاندا

داموډهزگا و ریځخواوهکان، تاوان و سزاکان له ئاسمانهوه بو زهمین گوران و زهمینیبوونهوه.

کوردستان، له میژه مؤلگه‌ی هه‌موو هیزه داگیرکەر و سته‌مکاره‌کانه، له میژه بوته پانتا و پیده‌شتی هه‌موو ئاژه‌لیکی بیانی، له میژه بوته بووکه‌له‌ی دهستی ئەم ولات و ئەو ولات، له میژه خه‌لکی ئەم ولاته به هه‌موو هیزه پزگاری خوازه‌کانیه‌وه-چ وهک تاک و که‌سایه‌تی سهر به‌خو، چ وهک خیل و حیزب و ده‌سه‌لات- به ناو ئاگر و ئاسنی ئەم ولات و ئەو ولاته‌وه تیپه‌ریووه تاکوو بگاته ئەم سهرده‌مه‌ی ئیستامان (هیوادارم له کات و ساتیکی دیکه‌دا بتوانین سه‌فه‌ری کورد به ناو ئەم ئاگر و ئاسنه‌دا باس بکه‌ین). ئەوه‌ی له ناو ئەم سه‌فه‌ره ترسناکه‌ی خه‌لکی ئیمه‌دا، زور ئاشکرایه ئەم خاله‌یه که له ههر شوینیکی زه‌بر و زه‌نگیک له لایه‌ن داگیرکهران و سته‌مکارانه‌وه هه‌بوو بیته، خوراگریش هه‌بووه. ده‌سه‌لاتی سته‌مکار و توندوتیژی له ههر شوینیکی ئەم کوردستانه‌دا په‌لی هاویشتیته بو سهر ئینسانی ئیمه، ههر له‌و شوینه‌شدا ولامی په‌لهاویشتنه‌که‌ی دراوه‌ته‌وه. وهک فوکو ده‌لیت : له‌وشوینه‌دا که ده‌سه‌لات ئاماده‌یه، خوراگریش سهر هه‌لده‌دات، چونکوو بوون و ئاماده‌گی ده‌سه‌لات گریدراوه به ئاماده‌یی کومه‌لیک له خاله‌کانی (سه‌نگه‌ره‌کانی)خوراگری.

ئهم وتاره به‌نیازه چه‌ند خالیکی، 1 سه‌باره‌ت به مانگرتن و پیگه‌ی که‌بووده‌ند وهک سووژه/مانگر بخاته‌پروو. مه‌به‌ست له‌خستنه‌پرووی په‌هه‌ند و ماناکانی مانگرتنی که‌بووده‌ند ناگه‌رپه‌ته‌وه بو ئەوه‌ی له لایه‌که‌وه، چونکوو ئەو ویستویه‌تی له‌م سهری کوردستانه‌وه بو ئەو سهری

کورستان و له ههولیکي چر و پر و بهردهوام بو پوښنگهري کردن سهبارت به مافي مروځ له هه موو ئاستهکانی ژيان، كهواته دهبيت له سهر گرینگیهكهی بدویین. له لایه کی دیکهیشهوه، چونکوو كه بوووهند دامه زرينهري ريځراوی مافهکانی مروځی کوردستانه، بويه ويستوومانه په هه ند و گرینگیهکانی و کاریگهري وچالاکیهکانی ئەم ريځراويه له په یوه نديدا به مانگرته كه یه وه باس بکهین. 2. ئیمه باسی چالاکی و ههول و کاریگهريهکانی ناکهین، به لکوو باسی گرینگی ئەو مانگرته دهکهین كه ئایا ئەو دوځه ی كه بوو دوهند و سهرجه م ئەو زیندانیانه ی كه به جوړیک له جوړهكان دهبنه هاوسهنگهري یه كدی بو جهنگ دژی دوژمنیكي یه كه، تییکه وتوون، چیه؟ ئەگه ر و توانای ئەوان و كه بوو دوهند له چیدایه؟ چون زیندانی دهتوانیت له ريگه ی مانگرته وه مملانییه کی سهریح و شهفاف و سهرتاسهري راگه یه نیت دژی قانون و ژووره جهه ننه می و شهیتانییه كانی؟ له وانیه ئەو پرسیارانه ی له سهره وه هیتامانه ئاراوه، بو خوینهر هه نديك سهرسوور هینه ر بیت، له وه دا كه، چون زیندانییه ك كه له زیندانه كانی دووژمندا یه خسیره، بتوانیت ئەو خه باته به پړوه ببات، یاخود توانای ئەوه ی هه بیت به م چه شنه روبه پرووی دووژمن ببیته وه، مه گه ر زیندانی به ته واوه تی له دهستی دووژمندا نییه؟

ئەو کرداره ی دهتوانیت قانون و دام و دهزگاكانی به شیوه یه کی ناوه کی و دیالیکتیکي نه فی بکاته وه و یان هه لی په سیریت، کرداری مانگرته له خواردن. وهك بنیامین ده لیت: "درووستکردنی جوړیک دوځی نائاسایی واقیعییه كه چیتر له خزمهت ئەو دهسه لاتداریتییه ی كه توندووتیژی پاریزگاری لیده كات، نییه". كهواته، مانگرتن له خواردن ئەو هیزه په ها و

89 دیالیکتیک له پهراویزه کاندای

نازادهیه که ههر سووژدهیهک به شیوهیه کی هیزه کی و له ههموو زیندانه کاندای بوی ههیه بهرانبهر به دوژمن، خوداوهند و سته مکاره کان به کاری بهینیت. به واتایه کی دیکه، ده توانین بلین مانگرتن (گهر هیگلی قسه بکهین) له خویدا و بو خوی ده توانیت کومه لیک نه گهری گهره گهره و پوتانسیلی پرزگاری ده رانه له خو بگریت. نیستا، نه وهی که سووژدهیهک له بهر ههر هوکاریک - چ فهردی، چ جمعی - بو ههر مه به سستیکی دیار و نادیار له کات و ساتی جوراوجوردا به کاری دهینیت، جیاوازه.

له میژوی فهلسه فهدا، زورن نهو بیرمه ندانه ی ده توانن بو تیوریزه کردنه وهی نه م بابه ته که لکیان لی وهر بگریت. له لایه که وه، له نه فی نه فی هیگله وه بو توانا بهر فراوان و نهینیه کانی مروف لای سپینوزا و مانا و ره ههنده کانی خو پراگری لای دولوز و گیتاری و بهن سایه ق و، له لایه کی دیکه شه وه، له بینامین و ناگامبینه وه بو فوکو و نیگری و هارت و لاکلاو. بویه، له م یادداشته به په له دا ناتوانین ئاور له م تیوران به دینه وه و ریک ده چینه سهر قسه کردن و دوان له سهر جهسته ی چه مکیانه ی مانگرتن و سنوره ماناییه کانی.

جهسته وهک چهک / ئالا:

سووژهی مانگر، بهرله وهی مانگرتنی خوی پراگه ینیت، پیشوهخت، ناگاداره له وهی له مهیدانی ململانی نیوان خوی و دوژمندا، براوهیه. به لام، نه م سهرکه وتنه له خویدا هه لگری کومه لیک به ها و تیچوونی ترسناکه. تیچوونیک، پهنگه چیدی ههموو نه گهره کانی ژیانی داهاتوی له پرووی ته ندروستیه وه، لیستینیتته وه. نهو چه که ی سووژهی مانگر دژی دوژمن به

كارى دەھىنيت جەستەيە، جەستە ئەو تاقە چەكە پىر ئەگەرەيە كە زورجاران دوژمنانى بە چۆكدا ھىناوہ و بەرپەرچى داونەتەوہ، جەستە ئەو ئوريجىن و سەرچاويە كە ھەموو تواناكانى شورشگىز بوون وەك سپىنوزا دەلەيت: لە قوولاييەكانى جەستە دەھىنيتە دەرەوہ و دەبىتە ئەو شوينەي ھەموو رەگ، دەمار و پارچەكانى خۆى دەكاتە سووتەمەنى ئەم جەنگە. وەك ئەنتونيو نىگرى، كە بە پوونى ئەم دۆخەي بە نىگار كىشاوہ، دەلەيت: **كاتىك لە خواردن مان دەگرىت كە ھىچ ئەگەرئىكى دىكە جگە لەجەستە بۆخەباتكردن نەماوہتەوہ، كاتىك مان لە خواردن دەگرىت، جەستەي (خوت) دەخويت** (ئەنتونيو نىگرى، يادەوہرييەكانى ھەلاتنىك).

كەواتە، ئەو كاتەي سووژە مانگرتنى خۆى راگەياندا، ھاوكات جەستە ئەگەرە ھىزەكيەكانى خۆى وەك بوومە لەرزە بە پووى دوژمندا دەتەقنيتەوہ؛ ئەو كاتە ميژووييەي جەستە بەھەموو پارچەكانيەوہ، بەھەموو رەگەكان و دەمارەكانيەوہ دەبىتە مانيفىستى سووژە، دەبىتە مەرامنامەي بابەتيانەي خۆپراگرى دژى زالمەن، داگىرکەران، شەيتانەكان و خواوہندەكان. كاتى مانگرتن، ئەو كاتەيە كە جەستە لەجەستەيەكى پووتەوہ دەگۆرى بۆ ئالايەكى ئابستراكت و دەرھەستى سياسى، دەبىتە ژوورى فيكرى ئەو خەباتەي دەستى پىكردووە، دەبىتە ئەرىنى بەرزى ژيان، دەبىتە بەرەنگاريەكى ستراتىژىكى دژى دامودەزگاكانى مەرگ و لەكۆتايىشدا دەبىتە خواردنى خۆى.

گاندى لەرەستەيەكى سەيردا دەلەيت: «**لە نيوان ھاوكارىكردن و چەكدا دەبىت چەك ھەلبژيرىن**». ئەوہى دەبىت لە مانگرتنى كەبوودوہند و ھەموو

91 دىيالېكتىك له پەراۋىزەكاندا

زىندانىيەكانى دىكەدا لىي تىيگەين ئەۋەيە كە، ئەزمونىكردى رەنجى مروىي له هەموو جەستەيەكدا بە شىۋەيەكى هيزەكى نووستوو و هەموو شوپشگىرېك بوى هەيە له هەر دوخ و حالەتېكدا كردهكيان بكاتەۋە. بە واتايەكى دىكە، ئەۋەي هەموو زىندانىيەكى خەباتكار ۋەك گاي دوبر ئاماژەي بو كرووۋ چەكى شوپشەكەي له هەناۋى خويدا هەلگرتوو. كەۋاتە، شوپشگىر له هەموو حالېكدا چەكارە و ئەم چەكەش له هەموو مروۋقەكاندا بەرابەرە.

ئەنتونيو گرامشى لەدوای محاکمە و دادگا فەرمایشییهكەي له 1928دا كە بە 20 سال زىندان سزادرا، له نامىلكەي پيشە كە له زىنداندا نووسى، بەمشىۋە دەدوئت: *تەنيا يونانىيەكان پىرومتى دەناسن، بەلام عىبرىيەكان لەبەرورد بەۋاندا بە رىالىتەيەكى بەهيزترەۋە گرئىراون، مروۋف لەپەيوەنديدا بەهەموو ئەو رەنجەي ئەۋان كيشاۋيانە زياتر هەست بە هاۋدلى و هاوخەمى دەكات. قارەمانەكانيان نزيكترن له ژيان. پىرومتى ئەفسانە و پىرومتى واقىعييەكانى كوردستانيش، بەئاگان له كارەكانى خويان، دەزانن سەرچاۋەي ئازار و رەنجەكانيان دەگەرپتەۋە بوچى و بو كوي. گرامشيش پەيامىكمان پيشكەش دەكات و پروۋلە خەلك دەلئت: *ئاگايان لە چارەنووسى خويان بئت و گەر زەجرىش دەچئرن و ئازاردەبين دەبئت بزانن بو چيە.**

ئەۋەي ۋەك دوا ۋتە يان تىيىنەك پىويستە ئاماژەي پىبەم، بيستن و بينى چەند ديمەنيكە له هاوخەمى و سۆزدارى كە بو پشتيوانىكردىن له مانگرتتەكەي كەبوودەند كە لەيەك دوو تىقى و چەند پىروگرام و

ژیدهرهکان:

1- کومه لیک بابه ت له م وتاره دا باس نه کراون، بونموونه، هوکارهکانی مانگرته که ی که بوودوهند، چونیته تی زیندانیکردن و دادگاییکردنی، چونیته تی دامه زرانندی ریکخواوهی مافی مروقی کوردستان، گرینگی که بوودوهند وهک که سایه تییه کی به ناوبانگ و به گشتی هه لسه نگانندی نه و پیشیلکاریه سیاسی و کومه لایه تی و میژوویبانه ی که له نیستای ئیراندا له ریگهی داموده زگا درنده کانه وه بالادهستن. هوکاری نه م باسنه کردنه ش دهگه ریته وه بو که می کات و دریژبوونه وهی بابه ته که. گهر نه و دوو هوکاره مان له بهرچاو نه گرتبایه وتاره که ش له ئورژانسیبونی دوخه که ی که مده کرده وه.

2- هه ولی ئیمه له م وتاره دا هه ولیکی چه مکیانه و تیوریکه دهرباره ی نه گهرهکانی جهسته و مانگرتن و دیالیکتیکی نیوان نه م دوو چه مکه.

تيولوزياى نان

دەربارەى رەھەندە ئايدىيولوزيىكەكانى ھەلبىزاردن

پرۆسەى دەنگدان و ھەلبىزاردن، تەلەيەكە بۆ گەمژە و كالفامەكان

يەككىك لە درووشمەكانى ماى 68

مرۆف مردووه، بەلام ھىشتا پۆحەكەى زىندووه

درووشمى مانگرتنى رەش پىستەكانى ئەفرىقاي باشوور لە ژانفيەى 1973دا

گرىنگىرەن تىرم كە لەھەنووكە و ئىستا و پانتاي سىياسى، ميديا و دەزگاكاني راگەياندندا برەوى ھەيە و تەنانەت پىگە و كەش و ھەوايەكى گەورەتر لە خۆشى داگىرکردووه تىرمى ھەلبىزاردنە. كام سايت و مالپەر و پۆژنامە و ويىلاگ و... ھتد ھەيە لەمەر ھەلبىزاردن، لىدوان، وتوويز، ئاخافتنى جوراوجور و ھەمەرەنگ پيشكەش نەكات يان بابەت، يادداشت و وتار تيايدا بلاونەبيتەوہ. ھەوليكى سەير ھەيە بۆ دۆزىنەوہ و كەشفي جياوازي ئەم ھەلبىزاردنە لەگەل باقى ھەلبىزاردنەكانى دىكە لە ئىراندا. چما

گهر ئه م که شفه بکریت ئه واکوماری ئیسلامی باشتترین پیوه رمان ده داتی، کات و زه مانی ته پین و دارماني به م پیوه ره بیوین و ئه اندازه ی بگرین. هه لبه ت ئه م هه وله، واته هه ولی دوزینه وه ی جیاوازی نیوان ئه م هه لباردنه و هه لباردنه کانی پیشوو، له خویدا، کاریکی خراپ نییه و بگره زوریش باشه به لام کیشه و گرفتی سه ره کی له وه دایه پیمان واییت ده بیت به شیوه یه کی هیستریک هیچ نه بیت جیاوازییه ک بدوزینه وه و ئه م جیاوازییه تا دوا راده و تا دوا لوژیکی خوی بیخه یه کار و شه فافساز ی پیبکه یین و له ریگه ی دوزینه وه ی ئه م جیاوازییه وه رو شنگه ری بکه یین و خه لک له م جیاوازییانه به ئاگابکه یینه وه مه بادا خه لک جاریکی دیکه بکه ونه داوی چه په لی کوماری ئیسلامییه وه.

ئاماده یی و هه لای گه و ره گه و ره له سه ر ئه م تیرمه وایکردوو ه نه توانین جگه له م تیرمه چاومان به پرووی هه ندیک واقعی دیکه و راستی دیکه دا بکریته وه. ئاماده یی و بالاده ستی ئه م تیرمه وایکردوو ه زوربه ی چاودی رانی سیاسی، ئابووری، مافه کی و ته نانه ت زوریک له سو سیولوژیکه کانیش له ئاست واقع و ژیانی پوژانه ی خه لک که مته ر خه م و نابه رپرسیار ده رکه ون له هه مبه ر ژیانی پوژانه و گوزه رانی خه لک له م دوخه سیاسییه دا که هه نووکه خه لکی تی که وتوو؛ چما قسه کردن و دوان له سه ر کوماری ئیسلامی و هه لباردن زور شتمان بو پرونده کاته وه و کاری گه و ره گه و ره مان بو ده سازینی. ئه وه ی راستی بیت، هه م ئیمه و هه م زوربه ی خه لک، (باشتر وایه له دوا ی پرووداوی سالی 1388 بلین کومه لانی خه لک)، ئه وه نده نا ئاشنا و غه رب نین به م سیسته مه و که م پوژ هه یه له هو ل و ژوو ره بوروکراتیک و ئیدارییه کانیدا له هاتوو چوودا نه بن. به پای

97 دیالیکتیک له په راویزه کاند

نووسه ری ئەم د پیرانه، ئەوهی ده بیټ بدو زریته وه و قسه ی له سه ر بگریټ نه هه لېژار دنه و نه به تال کردنه وهی داوه کانی کوماری ئیسلامیه، به لکوو کیشه یه کی گه وهی دیکه یه، کیشه یه ک که به داخه وه که وتو ته پشته وهی تیرمی هه لېژار دنه وه و سیبه ری شوومی هه لېژار دن ریگه ی لی گرتو وه ده رکه ویت و به ئاشکرا بیبینین، کیشه یه ک که هه لېژار دن و گوتاری هه لېژار دن دایشاردو وه و ریگره له وهی سیما و روخساره میژووی و پژگاریه خشه که ی ده رکه ویت، ئەو سیما و روخساره ی که م ولات هه یه به دریژای میژوو جهنگی بو نه کرد بیټ و بو ی رانه سایټ، که م ولات هه یه له سه ر ئەو سیما یه له به ری هه ک هه لئه وه شایټه وه و په راش په راش نه بوو بیټه وه، که م هیز هه یه نه یان کرد بیټه ئالای خو یان و نه یان کرد بیټه دروشمی سه ره کی و بربره ی پشتی بزوتنه وه و داواکاریه ره واکانیان. ئەو سیما یه، ئاشنایه به سفره ی هه ژاران و به شمه ینه تان و بیبه شان، ئەو سیما یه ی غه ریبه به سفره ی سته مکاران و ره نجدزان، ئەو سیما یه ی ده شیټ کوی داواکاریه مرویی و وجودی و به شه ریبه کانی لیبه ینینه ده ره وه، هه ر له ئازادی، دادپه ره ری و پژگاریه وه بگره تا فراوانی و ئاوه دانی و به پیتی و پر به ر و بوومی. که م نین له میژوودا ئەو ولاتانه ی له ریگه ی ئەم روخسار و سیما یه وه ده یان جار تووشی که وتن و داته پین بوونه ته وه. ئەو سیما و روخساره ی باسمانکرد و ئەو هه موو سیفه ت و ئاوه لئاوانه مان دایه پالی، هیچ نییه جگه له نان.

له ژیانی روژانه ی که م که سدا پیش هاتو وه، نه ی توانی بیټ بچیته نانه واخانه و نان بگریټ یان ته نانه ت زور ئەسته مه حاله تیکی وا رووی دابیت که سیک له بهر هه ر هوکاریک نه ی توانی بیټ بچیته بهر نانه واخانه و نان بگریټ. رهنگه

زور جار هه موومان نه وه مان نه زمون کردبیت یا خود بینیبیتمان له کووچه و کولان و... له تیک نان که وتبیت له سهر ریمان هه لمان گرتبیته وه و له گوشه دیواریک یان له شوینیکدا که خه لکی دیکه پای پیدانه نین داینه نین. هه روه ها له زور نانه واخانه دا بینیومانه خه لک له کاتی گرتنی نانه که یاندا به چ هه ستیاریه کی سهره وه ژیرمیزی نان و قهراخ ته نووره که گه سک دهن و زور جار له مندالان له سهر نه وه ی پایان به سهر ورده نانه کاندا ناوه، تووره بوونه و به گزیاندا چوونه ته وه. لیره وه، ده توانین تیبگه یان له وه ی نان به ته نیا به شیک نییه له خواردن وه ک دیکه ی خواردنه کانیترا، شتیک نییه گهر نه شبیت گرینگ نییه. به لکوو بربره ی پشتی سفره و خوانی هه موو مالیکي نه م ناوچانه و بگره ولاته کانی دیکه شه. که واته نان و ناماده یی نان نارامی و نارامشیکي سهر نه به خشیته سفره و خوانی خه لکی نه م ناوچه یه؛ ته نانه ت گه له ک جار ره نگه نه بوونی نان یا خود نه گرتنی نان له لایه ن نه ندامه کانی مال وه کیشیه کی گهره ی لیکه ویته وه، بویه گرتنی نان و ناماده یی نان له فره سهره کییه کانی ژیانی نیمه و خوانمانه. واته، نان جگه له لایه نه کالایی و بازاریه کی خاوه نی چندان لایه نی دیکه ی مه عریفی و تیولوژیک و ته نانه ت سیاسی و رزگاری دهرانه شه. بویه نان له پرووی بازرگانی و بازاریه وه کالایه کی گه له ک پر به ها و له پرووی سیاسییه وه چه مکیکي بنه رته ی و جه وه ریه و ته نانه ت له پرووی تیولوژیکه وه گه له ک پیروزه.

نه زمونی روظانه ی هه موومان له په یوه ندیدا به نانه وه پرن له م دهسته واژانه: حه یفه نه و نانه وا لیمه که، پا له سهر نانه که دامه نی، بو وا له و رسقه ده که ییت، نانیان گورپوه ته وه به قورئان، نه وه رسقی خودایه و نابی

ناشوکر بین، ههروهها له سیستمی سویندخواردنیشدا پیگه و شوینیکى مهزنى ههیه. بهم پییه، ئهوهمان بؤ دهردهکهویت که تهنانهت له پادشاهیتی ئاسمان و مهلهکووتدا، نان خواردن و ئامادهیی نان چهند گرینگ و چهند توانایه له شکاندنی بؤنه بهرتهسکه ئاینییهکانیشدا و مروّف چهند به نان و گهنم و دهغل و دانهوه پابهند و پابهسته. لهم پرووهوه، دهکریت ئاماژه به چهندان دهقی هونهری، شانویى، رومان و شیعر به زمانى کوردی و فارسى و دهیان و سهدان بابهتی هونهری، ئهدهبی، کولتووری و سیاسى بکهین که نان بهشیک بووه له پاژه سهرهکی و پیکهینهرهکانی. بؤنموونه، شیرکو بیکهس له کتیبى ئیستا کچیک نیشتمانمه دهلیت: بیرم نایه نانیکى من له دلهوه پیکه نیبى و کهوچکیم وتیبى وا تیرم خواردا! دیسان ههر لهو بهرهمه شیعرییهدا دهلیت: ئهمه ی ئهینووسم شیعر نییه... خوله میشه. چیرۆک نییه زووخاو ریژه. شانۆ نییه... دیالوگی نیوان زامه کانه. تابلۆ نییه... جهسته ی مندالی نه خوشه له باوهشی برسیتیدا.

مه بهست له هینانهوهی ئهم نمونانه ئهوهیه که ئایا ئهوه نان نییه کانگای کیشهکان و زامه کانه؟ ئایا ئهوه نان نییه چهقی شیواوی و دردوونگی ناوهندی قهیرانه کانه؟ که و ابوو، نه بوونی ئارد و بهدوای ئه ودا نه بوونی نان، ئاماژهیه به چ گرفتیکى میژوویى، کومه لایهتی یا خود سیاسى؟ ئهوه ی پیى وابیت نه بوونی ئارد و نان بهتهنها گرفت و خهفتهیکى ئابوورییه و ههلقولاوی تهحریمه یهک له دوای یهکهکانی کوماری ئیسلامییه، له ههلهیهکی گهوره دایه، له بهرئهوهی داواکاری و خواستی رهها و نهگورپی بزووتنهوه کومه لایهتی و سیاسى و جهماوه رییهکان هیچکات وبه هیچ شیوهیهک دابراو نه بووه له نان و کوی دروشم و خواستهکانی دهشیت له

ژیر تیشکی ئەم تیرمه شدا بخویندریته وه. له راستیدا، کهم ههلبژاردن له ئیراندا ههبووه پیشوهخت خهلك و هیزه سیاسییهکان پیشبینی ئەنجامه کهیان نه کردبیت و نه یان زانیبیت دهرنجامه کهی دهبیت بهچی. بیگومان ئیستا چیتر هه مووان به باشی دهزانن ههلبژاردن بوته چ ئایدیولۆژیایه کی ترسناک و چ میکانیزمیک بو فریودان و به لاریدابرندی بیروپای گشتی و چهواشه کردنی لایه نه جوړاوجورهکانی واقعی کومه لایه تی.

پییر ماشیری، له کتیبی تیوری بهرهم هینانی ئەدهبی 1966دا پییوایه له نیوان ئەوهی که خوی ناوی دهنیت "وههم" (ئه م وههمه لای ماشیری به مانای ئایدیولۆژیایه) و "چیرۆکا" جیاوازی ههیه. لای ماشیری وههم - واته ئەزمونی ئایدیولۆژیکی ژیا نی رۆژانه ی مروقه کان - ماتریالیکی سه ره تاییه نووسه ر که لکی لی وهرده گریت و ئەو کاته ی کار له سه ر ئەم ماتریاله دهکات له شتیکه وه دهیکات به شتیکی دیکه و له فورمیکه وه دهیگورپی بو فورمیکي دیکه و له پیکهاتیکه وه دهیگورپی بو پیکهاتیکی دیکه. به پیی بوچوونی ماشیری، بهرهمی ئەدهبی له ویدا به ئایدیولۆژیا وه گریدراوه که کومه لیک شت / بابته دهشارپته وه، واته ئەوهی بهرهمی ئەدهبی دهیلیت گرینگ نییه به لکوو گرینگ ئەوهیه بهرهمی ئەدهبی به گوتنی ئەم شتانه دهیه ویت چیمان لیبشارپته وه. به واتایه کی دیکه، ئەوه له بیدهنگییه مانادار و وهستان و نااماده ییهکانی دهقدایه ئایدیولۆژیاش ئامادهیه. لیره وه، ئەرکی رهخه گر ئەوهیه ئەم بیدهنگییه مانادارانه ناچار بکات بدوین. بویه، پرسیا ری سه ره کی له ریگه ی ئەم تیزه ی ماشیرییه وه له په یوه ندیدا به باسه که ی ئیمه وه دهبیت چی بیت؟ من پیموایه باشتترین پرسیا ریک ئەم تیزه

دیالکتیک له په راویزه کاندای 101

بو ئیمه ی درووست بکات ئه مه یه: ئایا هه لېژاردن وهک تیکستیک ده یه ویت چیمان لیبشاریته وه؟ بیده نگیه ماناداره کانی پشته وه ی هه لېژاردن چین؟ ئایا کیسه کانی ناو ئیران و سیستمی ده سه لاتدار به ته نها راپه راندنی هه لېژاردنیکی بی قره و هیور و هیمنه؟ من پیموایه یه کیک له و گرفته قایمانه ی ئایدیولوژیای هه لېژاردن ئه م جارهیان به توندی و شیلگیرانه ده یشاریته وه، نه بوونی نان و ئارده. له وانیه، لای زور کهس قسه کردن له سه ر نه بوونی نان له ئیران و له کوردستاندا به م چه شنه، جوړیک بیت له گالته جاری و هیچ نه بیت جگه له شوخیه کی بی مانا به لام بیرمان نه چیت له کولتور و تیرمینولوژیای سیاسی خه لکی ئیمه دا (کوردستان و ته نانه ت ئیرانیش) قسه کردن و هاتنه ئرای کولیره ی جو و نانی جو و بوونی ئه مانه به SMS له ناو خه لکدا، ده لاله ته له هاتنه وه و گه راننه وه ی سه رده می گرانی.

سه ره پای هه موو ئه مانه، هه لېژاردن و سیستمی بالاده سترکردنی هه لېژاردن، لانیکه م تا کوو ئیستا نه ی توانیوه ئه م قهیرانه به ده می هه لېژاردن قووت بدات و وهک هه میسه هه لی لووشیت. چونکوو ئه م قهیرانه، به پای ئیمه له وه زلتره وا به هاسانی بویان قووت بچیت و به سه ریدا باز بدن. ده بیت ئه وه مان له بیر نه چیت نان به ته نها کالایه کی ساده و ساکار نییه به لکوو جگه له وه چوارچیوه یه کی ئونتولوژیک و تیرمیکی سیاسی/میژووی پزگاریده ریشه بویه چیت ده بیت خوشحال بین ئه کته ریکی تیولوژیک و شوپشگیر هه مديسان هاتوته ریزی خه باتی میژووی و له میژینه ی هه ژاران و به شمه ینه تان و زه حمه تکیشانه وه.

په تاته خوره كان، كه رتي تايبه ت و سياسه تي چه نه بازان

ره خنه له چند بوجووني دوكتور سه لاج خه ديو

"ئه و شته ي هه نوو كه ده مه و يت حه قيقه ته. جگه له حه قيقه ت هيچ شتيك فيري ئه م كور و كچانه مه كه ن. حه قيقه ت ناقه پيويستي مرؤفه. جگه حه قيقه ت هيچ مه چينن و جگه حه قيقه ت هه ر چييه ك هه يه له ريشه و ره گه وه هه ليكه نن. بير كردنه وه ي ئازهلاني ئاوه زمه ند ته نيا ده بيت له ريگه ي راستي و حه قيقه ته كانه وه شكل و بيچم وه رگرن، هه ر شتيكي دي جگه حه قيقه ت بويان بي كه لكه. هه ميشه ته نيا حه قيقه تتان له بهر چاو بيت به ريز!..."

(رؤژگاري سهخت، چارلز ديكنز)

چهند رؤژ پيش ئيستا سايتي خه بهري ته حليلي روانگه له په يوه نديدا به ر ووداوه كه ي مه اباده وه وتاريكي له ژير ناوي (آقاي رادفر، متاسفم!) نووسيني سه لاج خه ديودا بلاو كرده وه كه وه كوو خوم پيم وتاريكي سه رنجراكيش بوو. نهك له و روه وه كه توانيويه تي كومه ليك بابه تي

بىنچىنەيى بەھىنئىتە ئاراۋە و بەشىۋەيەكى شىكارانە، بەپىيى بانگەشەيى سايتەكەيان، رەھەندە جۇرا و جۇرەكانى ئەم رۇوداۋە دەربخات و شىانېكاتەۋە. بۇيە، بە باشم زانى ئەو كارەي كە نووسەرى ئەو وتارە نەيتوانىۋە سەبارەت بە رۇوداۋەكە بىكات ئىمە بە نىسبەت وتارەكەي بەرپىز خەدىۋەۋە بىكەين و لەگەل پارادۇكس و ناكۆككىيەكانى رۇوبەرۇو بكەينەۋە و بەدواھاتى كۆمەلايەتى، سىياسى، ئابوورى، پىشنىار، گلەيى و گازندەكانى رۇون بكەينەۋە. ھەرچەندە لە چەند رۇژى پىشۋودا گەلىك كەسش لەسەر ئەم رۇوداۋە دواون، فىلسوفانى ئانىي ناو مىدياكان، نووسەرانى دوو پەرەگرافى و لەشكرى لاىكچىيە رەشۆككىيەكانىان، پسپۇرانى كۆمەلگاي مەدەنى، كۆمەلناسان و شروڤەكارانى پلەبەرز، شۇرپشگىرانى بىتلايەن، چالاكفانانى سەربەخۇ، لايەنگرانى مافى مرۇف و شۇرپشگىرانى كوتوولەي جەسور و بويز. ھەموو ئەمانە، پاكىان لە شارە جىھانىيە رەنگىنكەمانىيە گەرە دىمۆكراتىكەكەي فەيسبۇكدا بە توندى و قول سەريان بە گفتوگو و دەمەتەقىۋە قالە.

لېرەۋە، پىۋىستە ئامازە بەم خالە بدەم كە نووسەرى ئەم دىپرانە ئەم وتارەي بەرپىز خەدىۋە لە ئاستىكى تىۋرىك و شىكارانەي ئەوتۇدا نابىنىت كە بە شىۋەيەكى تىۋرىكىش لەسەرى بدوئىت و ھەلىبەسەنگىنىت. ھەرچەندە بە پىۋىستى دەزانم لە كات و دەرفەتىكى لەبارتردا بەشىك لە نووسىنە پىشۋەۋەكانى خەدىۋە بخەينە بەر خويندەۋەيەكى رەخنەگرانەي رادىكال و رىشەبىيەۋە و لە ھىلەكى بدەين بۇ ئەۋەي بزانىن چى لە چەنتەي ئەم رۇوناكبير و پسپۇرە سىياسىيەدا بوونى ھەيە، كە ئەمە لەخۇيدا دەتوانىت ھەنگاۋىكى سەرەتايى بىت بۇ رۇوبەرۇوبوونەۋە و، ھەرۋەھا رۇشتن بۇ ناو ئەو ژوورەي كە ۋەك ھاروى بە باشى ناۋى ناۋە ژوورە فىكرىيەكان(Tink-Tanks)يان. ھەر چەندە سەرەتا خوينەر دەبىت لەۋە بە ئاگا بىت كە بەبى خويندەۋەي وتارەكەي بەرپىز خەدىۋە ئەستەمە لەم وتارەش تىبگات. بۇيە باشتر وايە سەرەتا ئەو وتارە بخويندريتەۋە.

هەرچەندە بە پېئويستى نازانم بە شىۋەيەكى تيۋرىك ولامى ئەم ئەدەبىياتە قەلەندەرانە بەدەمەوہ كە خەديو ھەول دەدات تەنانەت لە پرووى تيرمينولوكيشەوہ خوى ھەمان و ئايدىنتى فای بكات لەگەل ئەدەبىيات و زمانى فەرميدا. چونكوو لە سەرەتا و لەكاتى خویندەنەوہى وتارەكەى بەرپرز خەديودا، رەنگە وا دەربكەويت كە چەندە ئازا و دليرانە نووسراوہ و چون بى باكانە و بى پەروا يەخەى خوى بەرامبەر بەردەنگەكەى دادەدرپيت. بۆيە، ئيمەش ھەول دەدەين بزانيں ئەمە دادرپىنى يەخەيە يان دەركەوتن و دامالينى دەمامكى راستەقینەى جەستەى راستەقینەى سياسىى ئەم چالاكە سياسىيە. تايبەتمەندىى ئەم جورە وتارانەش لەوہدايە كە نووسەر ئەوہندە ھەول نادات مەبەستى حەقىقى و داواكارىيەكانى لە پشت ھەندىك تيۋردا بشاريتەوہ، بەلكوو دەيەويت كوى ناوہرۆك و كاكلى مەبەست و ويستەكانى بەپەلە و زووبەزوو بەرامبەر بەردەنگەكەى دەرببرپيت.

فينسان قەنگوگ ھونەرمەندى گەورەى ھۆلەندى تابلويەكى شىۋەكارىى ھەيە لە ژير ناوى پەتاتەخۆرەكاندا. يەكيك لە تايبەتمەندىيە داھينەرانەكانى قەنگوگ ئەمەيە ھىچكات نەيتوانيوہ خوى لە كايگەرى و رەنگدانەوہى رەنجەكانى مرۆف و مرۆفايەتى و دۆخى ژيان و بژيويان ببويريت و خوى لە ميحنەت و بيبەشى خەلكى كۆمەلگاگەى دوور و ناديدەيان بگریت و ھەر ئەمەش، بۆتە بەشىكى جەوھەرى و دانەبزاو لە بەرھەمە ھونەرييەكانيدا. قەنگوگ، لە نامەيەكدا بۆ ھاورپيەكى شىۋەكارى ھۆلەندى خوى دەنووسيت: "من و ئيوہ تايبەتمەندىيەكى ھاوبەشمان ھەيە ئەوہش ئەمەيە كە بۆ [توخمە] ھاندەرەكانم لە ناو دلئى خەلكدا دەگەرپيم، شتىكى ھاوبەشى ديكەش لە نيوان من و ئيوہدا ھەيە ئەوہش دووپاتكردەنەوہ و تەمرينە لە پرووى ئەو تىپە زىندوانەوہ(واتە لە پرووى ژيان و) واقعەوہ. تابلوى پەتاتە خۆرەكان شايت و يەكيكە لەو بەلگانەى كە سەلمينەرى ئەم پيشگرىمانەى قەنگوگە. ئەم تابلويە برىتنيە لە ئامادەيى پينچ كەس و ھەموويان تىكرا خەرىكى خواردن

په تاتان. وهک به تابلوکهدا دیاره، ئەم ژووره ژووریکي شیندار و بی پړوح و بی پړوشنایی و تا رادهیهک تاریکه و ژوورهکه لهوه بچووکتره به شیوهیهکی سرووشتی ئەم پینچ کهسه بتوانن تیايدا له دهوری یهکدی کۆ ببنهوه. هه موویان به جۆریک په یوه نندییهکی ناجۆر و ناله باریان ههیه بهم کورسییهی بهرده میان و خۆرادنی سهر کورسییه کهوه. خالیکی دیکه و بهرجهستهی ناو ئەم تابلویه ئەوهیه که چوار کورسی ناو ئەم تابلویه که پوویان له بینهره، له یهکه م نیگادا وهک پینچ کهس که خهریکی خواردنی شهوانه ن دهرده کهون به لام کاتیک بمانه ویت وردتر لییان بروانین به سانایی بۆمان دهرده که ویت که سیمای ئەم مرۆفانه ورده ورده له حاله تی سرووشتی مرۆفبوون تیده په پرن و به ره و کۆمه لیک مرۆفی له خسته براو و تیکرماو ده پرون. به ته عبیریکی دیکه، ده توانین بلیین خوانی شهویان په یوه نندییهکی راسته وخوی به سیمایانه وه ههیه و پووخانی فۆرمی سرویشتی و فیزیکی سیما و جهستهی ئەم کهسانه ش په یوه نندییهکی به رامبهریان به خوانی شهوانیانه وه ههیه.

ئهو کات قهنگۆگ ئەم تابلویهی له گه ل نامهیهک سه بارهت بهم تابلویهدا بۆ براکهی (تیئۆ) نارد. قهنگۆگ لهو نامهیهدا ده لیت: "هه ولم داوه پی له سه ره ئه وه دابگرم، ئەم مرۆفانهی له ژیر پووناکیی گلۆپه کهدا خهریکی خواردنی په تاتان، هه ره بهو دهستانهی که له ناو کاسه کهدان زه مینیان هه ل که ندووه و بهم پییه، ئەم تابلویه حیکایه تی کاری دژوار و خواردنه که یانه".

بۆ قهنگۆگ په تاته خۆرهکان ناوی په مزیی هه ژارانه، یان به ته عبیریکی دیکه په تاته خۆرهکان ناوی هونه ریی هه ژاران و زهحمه تکیشانه. په تاته خۆرهکان لهم وتاره دا و بۆ ئیمهش کۆی قوربانیان و ئەو ژن و پیاو و کور و کچانه ن پۆژانه له بهردهم په لاماری کهرتی تاییهت و بازاری ئازادان و پۆژ دواي پۆژ ریژهیان پووی له زیادبوونه.

لام وایه دواى ئەم پېشه‌کییه، کاتی ئەوه هاتوو په‌رژیننه سهر هندیك له بوچوونه‌کانی به‌رپز خه‌دیو سه‌باره‌ت به رووداو یان کاره‌ساته‌که‌ی مه‌باد و په‌تاته‌خوره‌کانی سهر جاده. چونکوو وتاره‌که‌ی به‌رپز خه‌دیو له چوار به‌ش پیکه‌اتوو به‌شتر وایه له جیات ئەوه‌ی به‌یه‌ک به‌یه‌کی رسته‌کانی ئەم به‌رپزه‌دا بچینه‌وه، به‌شتر وایه هندیك گشتیتر له‌سهر نیگه‌رانییه‌کانی هه‌لوه‌سته بکه‌ین و له‌سهری رامینین. به‌باوه‌ری ئیمه 3 خالی سهره‌کی له بوچوونه‌کانی خه‌دیو هه‌ن که بریتین له: 1- پرسى سه‌رمایه‌گوزاری و که‌رتی تایبه‌ت 2- چاره‌سه‌رکردنی رووداو‌ه‌که‌ی مه‌باد له رپگه‌ی پیاو ماقولان(معتمدین) 3- پرسى تاراندى بالنده(بالنده لای به‌رپز خه‌دیو هیمای سه‌رمایه‌یه).

به‌پیی ئەم سى خاله‌ی ئاماژه‌مان پيدا، یه‌که‌م گرتی سهره‌کی به‌رپز خه‌دیو پرسى که‌رتی تایبه‌ت و سه‌رمایه‌گوزارییه و له کو‌تایدا تاراندى سه‌رمایه‌گوزاری. ره‌نگه له یه‌ک روانیندا وا ده‌رکه‌ویت که دانه‌نانی سه‌رمایه‌گوزاریکی کوشنده بی‌ت له په‌یکه‌ری گه‌شه و په‌ره‌سه‌ندندا، به‌لام ئەگه‌ر توزیک وردتر و قوولتر له لوژیکی سه‌رمایه و سه‌رمایه‌گوزاری بروانین زور به‌سانایی بومان ده‌رده‌که‌ویت سه‌رمایه و سه‌رمایه‌گوزاری به‌رده‌وام له شوینیکدا ئاماده‌ن که قازانج و قازانجی زیده‌تر ئاماده‌بن. واته، له هه‌ر شوینیکدا قازانجی زورتر هه‌بی‌ت سه‌رمایه و سه‌رمایه‌گوزاریش له‌ویدا زورتر و زیاترن. ره‌نگه لی‌رده‌دا به‌رپز خه‌دیو ئەم پرسیاره ئاراسته‌ی نو‌سه‌ری ئەم دیرانه‌بکات، ئایا سه‌رمایه و سه‌رمایه‌گوزاری له شوینیکدا په‌نگ ده‌خواته‌وه که خاوه‌ن هه‌چ جو‌ره ئەمنیه‌تیک نه‌بی‌ت؟ ئەم پرسیاره ناچارمان ده‌کات ئاماژه به‌وه بکه‌ین ئایا سووتانی هو‌تیلیک و مه‌رگی (ف.خ) بیانویه‌کی ژیرانه‌یه بو هه‌لاتنی سه‌رمایه‌داران و سه‌رمایه‌گوزاران؟ وه‌کیتتر، ره‌نگه به‌رپز خه‌دیو نایه‌وی‌ت له‌م خاله سه‌ره‌تاییه تی‌بگات که تی‌گه‌یشتن له میکانیزمه‌کانی نئولیبرالیزمی ئابووری و ئابووری سیاسی

بازاری ئازاد، سهرمایه‌داران و سهرمایه‌گوزاران و کهرتی تایبته، پابه‌نده به تیگه‌یشتن له ده‌رکه‌وته، رپول و به‌دواهاته‌کانی ئەم سیستمه له سهرتاسه‌ری جیهان و چه‌نده‌ش ده‌ستیان هه‌بووه له ریخستن و دامه‌زراندنه‌وهی جیهانی هاوچه‌رخدا. که‌واته، نه‌ک مه‌بابدی پیش و پاش پووداوه‌که، نه‌ک ئیران به‌لکوو به‌شی هه‌ره زوری کیشه‌کانی ئەم جیهانه‌ی تیایدا ده‌ژین، به‌ره‌می راسته‌وخو و ناراسته‌وخوی ئەم سیستمه درنده‌یه‌ن و پووداوه‌که‌ی مه‌بابدیش یه‌که‌م گرفت و دوا‌گرفتیش نابیت به‌لکوو وه‌ک پیشتریش ئاماژه‌مان پیدا ئەم پووداوه و به‌دواهاته‌کانی، به‌ره‌می ده‌رکه‌وتنی کهرتی تایبته و ئابووری سیاسی بازاری ئازاد و ده‌یان و سه‌دان و هه‌زاران پووداوی گه‌وره و بچووکي دلته‌زینی لی که‌وتوته‌وه و لیشی ده‌که‌ویته‌وه. که‌واته، ریگای گه‌شه و په‌ره‌سه‌ندنی مه‌باباد و شاره‌کانی دیکه‌ی کوردستان به‌ناو بازاری ئازاد و کهرتی تایبته و سهرمایه‌گوزاری وه‌هادا تی ناپه‌ریت و مه‌یلی هاری فره‌ره‌هه‌ندی ئابووری سیاسی بازاری ئازاد و کهرتی تایبته که، له باری ستراتیژیکه‌وه ئەم وتاره‌ی به‌رپیز خه‌دیو له‌سه‌ری به‌نده، به‌هاسانی مه‌باباد به‌جی ناهیلیت و وه‌ک به‌وتاره‌که‌ی ئەو به‌رپیزه‌شدا دیاره، یه‌کیکی دیکه له ده‌رکه‌وته و کاریگه‌رییه‌کانی سیاسه‌تی بازاری ئازاد و کهرتی تایبته‌ته‌کان، وای لیکردووه که پییوابیت پیویسته کیشه‌کانی ئەم پووداوه و کهرتی تایبته‌تیش به‌شیوه‌یه‌کی تایبته و خوسووسی و له غیابی خه‌لکدا چاره‌سه‌ر بکات(له دیره‌کانی خواره‌وه‌دا ده‌گه‌رپینه‌وه سه‌ر ئەم باسه) و لفی ئەم جووره بوچوونه‌ش هه‌له‌هینجاندن و ویرژینیکی کونکه‌وته‌ی دیکه‌ی کردنی سیاسه‌تی بازاری ئازاده به‌بازاری ئازادی سیاسه‌ت و به‌دواهاتی ئەمیشیان سرپینه‌وه‌ی سیاسه‌ته له سه‌رجه‌می جومگه، پنت و لایه‌نه فره‌جوره‌کانی کومه‌لگا و ئەمانه پاکیان هیچ نین جگه مودیرییه‌تی زیاتر و سرپینه‌وه‌ی به‌ره‌ینی سیاسه‌ت له سیاسه‌ت.

به رای ئیمه، خالی دوهه م که پیشتر ئاماژهی پی کرا ده توانیت کاکل و حه قیقه تی بیرکردنه وه که ی بهرپرز خه دیومان له په یوه ندیدا به کومه لگا، پرکخراوه مه دهنیه کان و بهرپرسیانی دهوله تیه وه دهربخات که له نهوعی خویدا سه رنجراکیش و تاقانه یه. بهرپرز خه دیو له بهشی دوهه می وتاره کهیدا، روو له جیگری سیاسی و ئه منی پاریزگای ورمی دهلیت: بهرپرز رادفهر، رووداوه که ی مه اباد و مهرگی ف.خ پوژی یه کشه ممه روویدا و سووتانی هوتیله که پوژی پینشه ممه، له م چوار پوژدها ئیوه له کوی بوون؟ بهرپرز خه دیو لای وایه ده بوو بهرپرز رادفهر که لکی له توانستی ته له فزیونی پاریزگا و ته له فزیونی/مه اباد و باوه رپیکراوان(ئهم وشه یه له زمانی کوردیدا زورتر بو(پیاو ماقوولان) به کار دهیندریت) و چالاکانی مه دهنی وه رنه گرتووه و جگه له هه ندیک که سی کورسی خواز چند که س له پیاو ماقوولان و ریفورمیست و نوخبه کانی کوردستان ده ناسن؟

له م دیرانه ی سه ره وه دا بهرپرز خه دیو، لای وایه که خو کوژی ف.خ و به دواها ته کان و رووداوه کانی مه اباد به ری پیده گیرا ئه گه ر پیاو ماقوولان و چالاکانی مدهنی و ریفورمیست و نوخبه کانی کوردستان، به رای پی رووداوه که یان بگرتبا. سیاسه تی به کارهینانی پیاو ماقوولان و ئهم جوړه به رای بگرتنه، ئه وه نده له کولتووری خیله کی و عه شیرهی و دیو و دیوه خانه وه نزیکه ئه وه نده له لیبرال و ریفورمیستیکی چابوکه وه نزیک نییه که ده بیت باوه ریکی قایمی به یاسا و سهروه ری یاساوه هه بیت نه ک پشتبه ستن به چاره سه ری کیشه یه کی کومه لایه تی و ئابووری و میژووی له ریگه ی به رای بکردن و ده سپیشخه ری پیاو ماقوولانه وه. بویه ئهمه خو ی یه کی که له وه له ترسناکانه یه که بهرپرز خه دیو خو ی ده یكات و له هه ولتیکی بیوچان و له بهشی یه که می وتاره کهیدا روو له بهرپرز رادفهر دهلیت و لای وایه ئهم جوړه هه لانه ن کو تایی به ته منی سیاسه تقانان دهینیت.

وهک پښتر به کورتي ئاماژه مان دایه، یه کیکی دیکه له به دواها ته کانی سیاسه تی به کارهینانی پیاوماقوولان و که لکه له و گوشاری لوژیکی خسووسی سازی وای له به ریز خدیو کردووه ئه م کیشیه به شیوه یه کی خسووسیش چاره سهر بکات. هه مووان ده زانن له جیهانی هاوچه رخدا لوژیکی چاره سهر کردنی کیشه کان له ریگهی پیاوماقوولانه وه، بازنه که ی له وه ده لپتر و ههراوتره به که ژی که رتی تایبته و پیاوماقوولان و نوخبه کان و له جوغزیکدا کو بکریتته وه. لام وانییه دوکتینه عه شیریه که ی به ریز خدیو بتوانیت له ناوه وه (واته له هه ناوی کو مه لگاوه) کیشه که چاره سهر بکات. ته نانه ت هه ندیکجار هه ره شه ی نه مانی که رتی تایبته و له به ریز خدیو ده کات لوژیکی پیاوماقوولان و چاره سهر کردنی پرووداوه که ش تپه رینیت و په نا بو جوریک لابیگه ری ئابووری و جیه جیکردنی کیشه کان و که سه کان ببات به بی هیچ جو ره پشتیوانییه که له ئاماده یی خه لک و چاره سهر کردنی کیشه که له خواره وه. ئه گه ر راشکاوانه تر بدویین کوی هه ولی به ریز خدیو له په یوه ندیدا به م پرووداوه وه که لک و هرگرتنه له تیزی گوشار له خواره وه (واته ئاماده یی خه لکی سهر شه قام وهک دهر فته و ئه گه ریکی له بار) بو چه نه لیدان و "چه نه بازی له سه ره وه" که ئه مه خو ی له پرووی ستراتیژیکه وه یه کی که له وانه و دوکتینه جه وه ره ییه کانی ریفورمیستی گه وره، کارل پوپیره. بو ئه وه ی به ریز خدیو له م نیگه رانییه بهینینی دهره وه ره نگه ئه م پیشنیاره پیشنیاریکی خراپ نه بیته: ئیوه له کاتیکدا که ده ستیوه ردان و به رای ی پیاوماقوولان بو پیشگرتن و چاره سهر ی نه مانی که رتی تایبته به کاریگه ر ده زانن تو بلی هه ر ئه م پیاوماقوولانه ش نه توانن دلی خاوه ندارانی سه رمایه و سه رمایه گوزاران و هرهم نه هینن و نه یان گه رینه وه سهر مه نزلگهی راسته قینه و حه قیقی خو یان؟

به ریز خدیو له کوتایی په ره گرافی یه که م له ژماره ی چواره می (4) وتاره که یدا شتیکی سه یر و سه رنجراکیش ده لیت (لاموایه له مجوره

دیالکتیک له پهراویزه کاندای 111

دوځانه دایه که ناوه پړوک، هه ناسه و زانستی حه قیقی و راسته قینه ی که سه کان دهرده که ویت): ئه مه شایسته و تواناییه کانی مه باده که به شیوه یه کی سرووشتی بوته جیی سه رنجی سه رمایه کانی که رتی تایبه ته وه... هه لبت دهرانم که ده بیت سپاسگوزارتان بم که ریگه تان داوه له غیابی که رتی دهوله تیدا، لانیکه م که رتی تایبه تی له (مناطق کوردنشین) دا سه رمایه گوزاری بکات... [ئیوه] (مه بهستی به پریز خدیو به پریز رادفهره) ئامازه تان به هه مایشی دهر فته کانی سه رمایه گوزاری و بازرگانی [نیوان] ئیران و عیراق داوه که برپاره له داهاتوویه کی نزیک له مه باده به پریوه بچیت [به لام] بی مه بهستی یان به ئانقه ست ناوی [ئهم] هو تیله سووتیندراوه تان وهک شوینی نیشته جی بوونی میوانه کان راگه یاندووه... هیچ مروقیکی ژیر ئه م کاره ناکات. مه گهر ئه مه ی که مه بهستی (هه لفراندن و) تاراندنی بالنده کان بیت. سه رمایه وهک بالنده وایه، یان ده بیت بکه ویته داوه وه یان به هه سترکردن به مه ترسی هه لده فریت.

ئه وه ی لیړه دا بو ئیمه گرینگ نییه ئه وه یه که سه رمایه گوزاری، ئه ویش که رتی تایبه ت که سرکترین و چابوکترین و هارترین جوړی سه رمایه و ههر وه ها ئه و هه مایشه ی که برپاره له داهاتوویه کی نزیک (?) دا له بهر نه مانی ئه منییه ت و بزر بوونی دلنایی بکه ویته مه ترسییه وه له بهر ئه وه ی هو تیله که ئاگری تیبه رداوه له زور پووه وه بیانوویه کی مه عقوول و گونجاو نییه. به پریز رادفهر له من و به پریز خدیو باشتتر هو کاره ئابووری و سیاسی و میژووییه کانی سه رمایه داننه ان له مه باده ده زانن، بویه لیړه وه به پیویستی دهرانم ئامازه به وه بکه م که ژیرانه ترین کار بو به پریز خدیو و هه وله سیزیفیه کانی سه باره ت به م رووداوه بخاته گهر بو دا کوکیکردن و پشتیوانی له ئاماده یی که رتی دهوله تی نهک رازیبوون و پارانه وه بو گه راننه وه ی بالنده چابوک و سرکه که. گومان له وه دا نییه ئه م

نیګه رانییه ی بهرپرېز خدیو بو ږاګرتنی کهرتی تایبته، ئه ویش به چنگ و ددان، ویرژین و ههولیکي دیکه یه بو درووست کردنی کلاویکی تازه و شیک له کاموای کهرتی تایبته بو ئه وهی بیکاته سهر پیګه ی چینایه تی خو ی و هاوسه نګه رانی. سهرباری کوی ئه مانه، له کوتایی به شی سیه می وتاره که ی بهرپرېز خدیو دا رسته یه کی سهر هیه که پیوایه سهرمایه وهک بالنده وایه یان ده بیت بکه ویته داوه که وه یان هه رکه ههستی به مه ترسی کرد ئه دا له شه قه ی بال. راستییه که ی نووسه ری ئه م دیرانه نازانیت له کوی زانستی سیاسی و ئابووری و مروییدا سهرمایه بالنده یه. من وهک خو م هیچکات چاوم به م جوړه پیناسه له سهرمایه نه که وتوو و له هیچ شوینیکدا نه مبیستوو مه گه ر له قامووس و ئه ده بیاتی بهرپرېز خدیو و له ژوور و دیوه خانی پیواماقوولان و هاو قه تارانی ئه م دوکتوره بهرپرېزه دا. تا ئه و شوینه ی ئاګادار بم بالنده ی ئازاد، لانیکه م لای مارکس، ئه و کریکارانه ن که به زه مینه وه گری نه دراون و خاوه ن هیزی کاری خو یانن.

به گشتی، ووشه ی سهرمایه له زمانی روظانه دا بریتییه له و داراییانه ی که وهک سهرهوت تاکیک خاوه نییه تی. لیره وه سهرمایه به و به شه له پول ده گوتریت که ده بیت سهرمایه گوزاری پی بکریت بو ئه وه ی له م ریګه وه ئاستیک له داهات به ره م بهینیت یان به ته عبیریکی دیکه سهرمایه ده توانیت خودی سهرمایه گوزاری بیت. واته ئامرازیکی مالی، پشک یا خود هه ندیک وه ره قی به هادار بن که مافی خاوه ندریتی به سهر که ره سته کانی به ره م هیناندا هیه یان به روویه کی دیکه دا بریتییه له ئامرازه مادیه کانی به ره م هینان.

به م پییه و جیا له م پیناسه گشتییه له سهرمایه پیمان باشه پیناسه یه کی دیکه له چه مکی سهرمایه به ده سته وه بده ین بو ئه وه ی به پیچه وانه ی بهرپرېز خدیو وه قوولتر له چه مکی سهرمایه پروانین که لک له پیناسه ی مارکس بو چه مکی سهرمایه وه رده گرین: سهرمایه چشت نییه، به لکوو په یوه ندییه کی به ره م هینه رانه ی کومه لایه تییه که سهر به کومه لګایه که

خاوهن فورماسیونیکي میژووی دیاریکراو بیت و له چشتیکدا دیار ده که ویت و تایبه تمه ندیبه کی کومه لایه تی تایبه تی ده به خشیته ئه م چشته. ئه وهی له ریگهی ئه م ئانتي تیزه وه له سه رمایه دا وینا ده کریت که رهسته کانی به ره م هینانه که له مونوپول و پاوانی دیاریکراوی به شیکي کومه لگادایه و له گه ل هیزی کاری زیندوو وهک به ره مدا رووبه روو ده بیته وه و به سه ربه خوئی دوخی کار له هیزی کار جیا ده کاته وه ...

به ریژ خه دیو، له دواخالی وتاره کهیدا ئاماژه به په ره سه ندن و ژیان (خوب) ده کات و به حق و مافی خوئی ده زانیت، ئیمه ییش نازانین ئه م ژیان (خوب) هی که به ریژ خه دیو داوای ده کات (که مافی هه موو کهس و لایه نیکه و ئارمانیکي به شه ریبه) ئایا په تاته خو ره کانی سه ر جاده ش ده گریته وه؟. بویه وهک جیرمی کرونین ده لیت: "ئیمه له بهر ئه م هوکاره مروشین که له کومه لگاگان و کولتووره کانددا بالا و گه شه مان کردوو" ئه و کاته هی که فه یله سووفانی یونانی که ونینه مروشین به ئاژه لیکي سیاسی ده زانی، دید و پرویان له م لایه نه تیوریکه بوو که ئاژه له کان له کومه لگایه کی سیاسیدا بوونه ته مروف. تاکه رای لیبرالیستی _ به جه غد کردنه وه له سه ر ئاراسته میژوویبه که هی _ رهنگه بو پاساوی ئه م به لگانده مافی ئه وه به خوئی بدات که هیچ جیاوازیبه کی جه وه ری و سرووشتی بوونی نیبه بیته هوئی جیاوازیبه کی نوئی له نیوان مروقه کانددا، به لام له شیکاری هیزه مروییبه به ره مه هیته ره کان سه بارهت به نه بوونی نابره ابری _ له نیوان چینه کان، قاره کان و گروهه کومه لایه تیبه کان _ سه رکه وتوو نابیت. لیبرالیسته کان له باشترین حاله تدا نایانه ویت _ یا خود ناتوانن _ له وه تیگه ن که "ئیمه به شیوه یه کی به رابه ر له دایک نه بووین". کومه له یه کی که م له دانیشتوانی سه ر زه وی له ناز و نیعمه تدا له دایک بوون و ئه وانی دیکه ش له کومه لگا هه ژار، نه خو ش، دواکه وتوو و داماوه کانددا له دایک بوون که له ریگهی که له که کردنی سه ره تایی (primitive

(accumulation) سەرمايە لە رېڭگەي سەرمايە خۆيەوہ لە كۆي نىعمەتەكان و خۆشگوزەرانى و رفاھى ژيان بىيەشە.

باشتر وايە بەرپرز خەديو دەستى نەمان و رۆيشتنى بالندەي كەرتى تايبەت و پياوماقوولان و ھاوسەنگەرانى (سەنگەرى ھايبكى) لە سەرانسەرى كوردستان بە چۆكى مەھابادا نەدات و بىر لەو پەتاتەخۆرانە بكاتەوہ كە يەكەم قوربانى بەردەم كەرتى ھارى تايبەتن و ھەر ئەوانىش دەكەونە بەر ھەرچۆرە پەلامارىكى ئەم كەرتەوہ. ھەر وەك پىشتەر ئاماژەمان پىدا، باشتر وايە بەرپرز خەديو بەرامبەر كەرتى تايبەتى بەرگرى لە كەرتى دەولەتى بكات و ئىمەش بەرامبەر كەرتى تايبەتى و ئابوورى نيۆليبيرالى و بازارى ئازاد، بەرگرى لە كۆمەلگا بكەين. بەم پىيە، ئەگەر ئىمە لەسەر پەتاتەخۆرەكان نەدويين ئەبىت سەبارەت بە بۆچوونەكانى ئىوہ بىدەنگ بين، كەواتە ئەگەر ئىوہش ناتوان لەسەر پەتاتەخۆرەكان بدوين بەرانبەر سەرمايەگوزارى نەكردن و ھەلاتنى كەرتى تايبەتىش بىدەنگ بن.

سەرچاوە؛

<http://www.ruwange.net/NewsDetail.aspx?itemid=3262>

دەربارەى سىدارە، مانا و دەركەوتەكانى

هەموو شەوئ ئەستىزەپەك لە ئاسمان

دەخەنە خوارەو،

بەلام ئەم ئاسمانە غەمگینە

لەئەستىزەكاندا نوقم ئەبیت.

پارچە شیعریكى چریكەكان

هەلوئىستى ناوەكى

پەيوەندى نىوان خەلك و دەسەلات هەميشە پەيوەنديیەكى باش نىیە و بگرە زۆر جارەن پەيوەنديیەكى گرژ، توندوتیژ و تەنانەت پىكدادانىكى كاولكارانەپە پەيوەنديدا بە هەر دوو لای پرس یا خود بابەتیکەو. دەولەت، بەتایبەت لەم ناوچانەى ئیمەدا لە هەندىك شوینكاتى تایبەتدا پىوئىستیان بە خەلكە و تەنیا لەم كاتانەدا خەلك و دەولەت و خەلك و دەسەلات بەریەك دەكەون و بەگشتى خەلك و كۆى دەسەلاتدارىتى ولات

پیکدی دهگن و دیدار تازه دهکه نه وه و بهجوریک له جورهکان له پرووی سیاسیه وه بونموونه رۆژی دهنگدانهکان، شهر له گهل ولاتانی دهورووبه، پاریزگاری له سنورهکان، راپرسی له باره ی دروستکردن یان نهکردنی بومبی نه تومی و پرسینی رای خه لک له مهر بوجوونیان ده رباره ی نه مریکا و ئیسرائیل و ئیمپیریا لیزمه وه؛ له مه بترازیت خه لک به ئاراسته ی خویدا ده روات و ئاپاراتوسه جوراوجورهکانی ده سه لات و دام و ده زگاکیان به ریگایه کی دیکه دا. واته، له م ناوچانه دا جگه له م بونانه نه بیت چما خه لک له ولاتا بوونی نییه که گوی له دواکارییه کانیان بگیردریت، ده وله تیک نییه گویی هه بیت بو بیستنی کیشه کانی ولات، خوشگوزهرانی، نازادی، دادپه روه ری، رۆشنگه ری و کار بو بیکاران و کیشه که له که بووه کانی ژنان و... هه ولک نییه بو تیگه یشتن له کیشه ناوه کی و ده روونییه کان ولات، نه و کیشه نه ی که ته نانه ت جگه زه بری سه رکوت هه یچ جوره ده رمانیکی دیکه یان پیشکنایه ت چاره سه ری بکه ن. هه ر له کیشه ی په روه رده ی مندالان و باغچه ی ساوایانه وه بگره تا جیاکردنه وه ی کوران و کچان له زانکۆکان و فروشتنه وه ی نه م کارانه به خه لک له ژیر ناوی پاکدامنه ی و فه زیله تدا، تا ده گاته کیشه قوول و جه وه رییه کانی نه ته وه بنده سته کانی ناو جوگرافیای گشتی سیاسه ت و میژوو له و ولاتانه دا: بونموونه توورکیا، سووریا، عیراق و ئیران. له ولاتانی ناوبراودا جگه له وه ی دراوه سیی یه کترن، له زور پروه وه سیما و ده موچاویان له یه ک ده چیت و په نگه زورجاران به پیی جوولاننه وه یان له گهل خه لکه که یاندا جیاوازییه کی نه وتویان نه بیت. بو سه لماندی نه م پیشگریمانه یه به کورتی ده توانین قه ناعه ت به یه ک به راوه ردی گونجاو له په یوه ندیدا به جوولاننه وه ده وله تی ئیران و ده وله تی

دیالیکتیک له پهراویزهکاندا 117

سووریا له گهڼ خه لکی کوردستاندا بکهین و دید و دونیابینی ئهوان به نسیبته خه لکی کوردستانه وه دهربخهین. بونموونه، پووبه پووبونه وهی کوماری ئیسلامی ئیران له دواي راپه پینی گهلانی ئیرانه وه تا سالی 1367 و ته نانهت 1370 و پووبه پووبونه وهی حافظ ئه سهد و به شار ئه سهد وهک میراتگری راسته قینه و حه قیقی باوکی، له گهڼ خه لکی کوردستان و به گشتی خه لکی سووریه دا. وتهزا ناو خوئی و سه ره کییه کانی ناو ئه م ولاتانه نهک ئازادی، دادپهروهی، پووشنگه ری، به رابه ری، له ناو بردنی سته می جنسی، سته می نه ته وایه تی و هه لاواردنی په گهزی به لکوو زیندان، ئه شکه نجه و جوړه کانی سه رکوت، میلیتاریزه کردن، دژه شوپش، کولتووری هه نده کی، راونان، دهر کردن و دهر په ران و له ناو بردنیان له پیناو پاراستنی ئه منی گشتی و ئه رزی گشتیدا.

ئو خه لکه ی له هه ناوی ئه م ولاته دا ده ژین به زوری له گهڼ ئه م چه مک و وته زایانه ی دوايدا ئاشنان و پوژانه ده ست و په نجه ی له گهڼ نه رم ده که ن و خو یان و پشتا و پشتیان به م وته زایانه ئاشنان، هه ریه که و له شوینی خو یه وه یان کوری گیراوه یان کچی ئیعدام کراوه یان تیرباران کراون، ته نانهت گه لیک جار ده ولته ئه وه نده ده ستی له م خه لکه نه پاراستووه په نای بر دوته بهر کومه لیک له ئیداره کانی و هه ولی داوه بو نمونه ئیداره ی دوو خانیا ت بکاته زیندان له بهر ئه وه ی زیندانه کان چیدی جیگه ی به ند کردنی خه لکی تیدا نه ماوه و به ناچاری و له بهر بی شوینی پوو له دام و ده زگا کانی دیکه ی خو یان ده که ن. به تاییه ت ئه م پووبه پووبونه وه به نسیبته کورده وه گه لیک زیاتره و زور جارن کیشه ی کورد و داواکاریه کانی بوته کابووسی پوژانه و شه وانیه ی چه پ و راست و

ئورتو دؤکس و پلورال له و ولاته دا. بویه، هه مووان [ئوهی کورده] له وه
 ناگادرین که ئه گهر کوردیک به هه ر تاوانیک له ئیراندا له سیداره بدریت،
 ئه سته مه هه لو یستیکیان هه بیت و به گژ ئه م کرداراندا بچنه وه. هه لبه ت من
 لیره دا قسه له فه زای گشتی و رۆحی بالادهستی میژووی خه لکی ئیران
 ده که م، ئه گینا رهنکه لیره و له وی هه ندیک که سی شه رافه تمه ند و
 شو ر شگیری فارس زمان بدوزینه وه، که هه لبه ت نمونه یان هیجگار که مه.

تیرمی له سیداره دان هینده تیرمیکی نامۆ نییه به کولتووری سیاسی
 خه لکی کوردستان، ته نانه ت به بی دوو دلّی و پاراییه وه ده توانین بلین ئه م
 دۆخه به نیسبه ت پارچه کانی دیکه ی کوردستانیشه وه راسته و هه ر
 پارچه یه ک به پیی خه باتی خوی که وتوته به رده م په لاماری ده وله تی
 بالادهستی هه رکام له م ولاتانه دا. جا ئیستا به تاوانی سیاسی یا کومه لایه تی
 بیت ئه وا بو ئه و ده وله ته بالاده ستانه له سیداره دانی خه لکی کورد به
 لایانه وه له کاره ئاسانه کانه وه ک ئه وه ی بتلیک ئاو قلم بدریته وه.
 له سیداره دان هه رچه نده به ته نیا کورت نا کریته وه بو ناوچه کانی کوردستانی
 رۆژه لات به لکوو ئه م فورمه له سزادان به زوری له هه موو ناوچه کان و
 له خه لکی هه موو گهلانی ناو ئیرانی تیده که ویت هه ر له فارس، تورکمه ن،
 نازه ری، کورد، لور و عه ره به وه تا به لووچه کان و خه لکی باکووری ئیران.
 به لام مه ترسی له سیداره دان بو سه ر خه لکی کوردستان به پیی هه ر
 تاوانیک بیت گه لیک له نه ته وه کانی دیکه ی ئیران زیاتره چونکوو کوردستان
 و کولتووری ئه م ناوچه یه به رده وام هه ره شه یه کی ریشه یی و رادیکال بووه
 بو سه ر هه موو دام و ده زگا داسه پیندراوه کانی کوماری ئیسلامی بویه
 راده ی هه ستیاری و راده ی روه به روه بوونه وه له گه ل ئه م ناوچه یه دا، بوته

دیالکتیک له په راویزه کانددا 119

جینگه ی پرسیاری هه موو عه قلیکی سه لیم و خه لکی ئاسایی ناو ئیران. پرسى سهره کی بو ئیمه له م یادداشتهدا، پرسى ئیعدام یان له سیداره دانه له ناو پانتا و جوگرافیای سیاسی ئیران و سیسته می سیاسی نه و ولاته دا؛ به تایبته ئیمه له ناو نه م یادداشتهدا پتر جه غد له سیاسه تی له سیداره دانی خه لکی کورد به دهستی کوماری ئیسلامی ده که یین و پاشان له ده رکه وته کومه لایه تی و فیکریه کانی پشت نه م کاره وه ده دوین.

به پیی بنه ره تیکی ده روونشیکاری که ده لیت: "نه وه ی سه رکوت کراوه ده که ریته وه" نه م سه رکوتکراوه به هه رجوړیک بیت نیشانه و سیمپتومه کانی، شوین پی، بوشاییه کان، درزه کان و نه و ئیفرات و ته فریتانه ی ژیانی روژانه که له قسه وباسی ژیانی روژانه ی هه موواندا رهنگ ده دهنه وه و دیارده که ون، خو ی ده رده خات. بو نمونه، په یوه ندی له سیداره دانی فه رزاد که مانگه ر یان شه هید هه لو، به پرسى نه ته وه یی و خه باتی زه حمه تکیشانه وه ده رده خات نه ک تین و تاویکی گوزه را و تیپه ر بووی گه نجانه.

رهنگه زورجار نه م پرسیاره بو زوربه مان هاتبیته پیشه وه، نه وه چونه بو نمونه له سالانی 60 و ساله کانی دوا ی راپه رینی گه لانی ئیراندا نه و هه موو کوړ و کچ و ژن و پیاوه بویر و گه نجانه له جهنگی خه لکی کوردستان دژی کوماری ئیسلامیدا بجهنگن و رووبه روو ترسناکترین شیوه و فورمه کانی توند و تیژی ببنه وه و له مهرگ نه ترسن؟ چون هه موو نه و هه موو کوړ و کچانه له زیندانه کانددا چرکه یه ک دوو دل نه بوون و له پیناو بیر و باوه ریاندا خه تیک له هه لو یسته کانیا ن دانه به زین و توانیا ن ته نانه ت به مهرگی خو یان به رپه رچی زیندان و له سیداره دان و ئیعدام

بدنه‌وه و نه‌و گه‌مارو ترسناکه‌ی سزا گه‌وره‌که واته، ئیعدام تیکبشکینن بویه له مردن و سیداره و ئیعدام نه‌ده‌ترسان چونکوو تا دوا راده مه‌رگیان له هه‌ناوی خو‌یاندنا سه‌رکوت کردبوو.

گه‌ر به‌پیی نه‌و گوته و رسته بنه‌رپه‌تیه ده‌روونشیکاری بچینه پیشه‌وه بو هه‌لسه‌نگاندنی بابته‌ی به‌رباسمان که ده‌لئیت نه‌وه‌ی سه‌رکوتکراوه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، ده‌توانین به‌ زوری له میژووی خه‌باتی خه‌لکی کوردستاندا و له هه‌موو خوله هه‌ستیاره میژووییه‌کاندا هه‌م سه‌رکوته‌که و هه‌م سه‌ر هه‌لدانه‌وه‌که ببینین. نه‌وه‌ی گرینگه نه‌مه‌یه که هه‌میشه نه‌گه‌ری نه‌وه هه‌یه نه‌وه‌ی سه‌رکوت کراوه سه‌ر له‌نووی بگه‌رپه‌ته‌وه و سه‌ره‌له‌بداته‌وه. نه‌وه‌ی پیویسته به‌ نیه‌سه‌ت نه‌م تیزه ده‌روونشیکاران‌وه ره‌چاوی بکه‌ین نه‌وه‌یه که سه‌رکوت ته‌نها له‌به‌ر نه‌وه نییه سه‌رکوت بکریت له‌پیناو سه‌رکوت کردن خو‌یدا، به‌لکوو پیش‌گریمانه‌ی سه‌رکوت کردنی ئو‌بژه/بابته‌ی به‌رده‌م سه‌رکوت نه‌وه‌یه که له ریگه‌ی سه‌رکوت کردن و چه‌پاندنییه‌وه نه‌م مه‌نفی، ناجور، سه‌ر ئیشه و ملۆز مه‌ سه‌ر له نووی هه‌ل نه‌داته‌وه و هه‌م دیسان نه‌گه‌رپه‌ته‌وه. سه‌رکوت کراو له‌به‌ر نه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه ئاره‌زو و خواستیکی میژووی له دل‌دایه و به‌ ئاسانی ده‌ستبه‌رداری ئو‌بژه‌ی به‌رمه‌به‌ستی نابیت و به‌ هیچ جو‌ریک تا گه‌یشتن به‌ جیه‌جی کردن و هینانه‌دی ئاره‌زووه‌که‌ی هه‌دا نادات. بو نه‌وه‌ی بتوانین نمونه‌یه‌کی میژووی له په‌یوه‌ندیدا به‌م باسه‌وه پیش‌کesh بکه‌ین ده‌توانین ده‌ست بخه‌ینه سه‌ر سه‌دان و ده‌یان پروداوی گه‌وره و بچوکی سیاسی له کوردستانی رۆژه‌ه‌لاتدا، نه‌مه‌ش به‌و مانایه نییه به‌ ته‌نها هه‌ر له‌م پارچه‌یه‌ی کوردستاندا له‌م نمونه‌ی زورن و هه‌ر لیره ده‌توانین نه‌م نمونه‌ی هه‌له‌نجینین. به‌لکوو پارچه‌کانی دیکه‌ی

دیالکتیک له پهراویزه کاندای 121

کوردستانیش پرن له م نمونانه: ئه و نمونانه ی به خیراییه وه دتوانین ئامارهیان پییدهین بریتین له: سهره لانی کومیتهی شورشگری حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران له سالانی 8-1347، کومه له ی ژیکاف، دامه زرانندی کوماری مهاباد، دامه زرانندی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران و سهره لانی کومه له ی شورشگری زهحمه تکیشانی کوردستانی ئیران، شورشی ئیلوول، بزووتنه وه ی کورد له توورکیا و هر وه ها سهره لانی و خهبات له ئیستای کوردستانی سووریا. گهر بمانه ویت باسی ئه و هه موو ئاگر و ئاسنه ی، که ئه م چوار دهوله ته به سه رماندا باراندوویانه، بکهین ئه و نه له قه باره ی ئه م یادداشه ته دایه و نه له قه باره ی ئه م کاته ماندا. بویه، به کورتی، ناچارین بو سه لمانندی پیشگریمانه که مان ته نیا که لک له ناو و سالی ئه و پروداوانه وهر بگرین.

مه بهستی ئیمه له هینانه وه ی ئم نمونانه ته نیا به دهسته وه دانی وینه یه کی گشتی خه لک و ریکخراوه سیاسییه کانی کوردستانه له به رابه ر دوژمنان و به دکاران و سته مکاراندا؛ ده رخستنی جه مسهریکه بو ئه وه ی بتوانین ئاسانتر له چه مکی ئیعدام و سیداره تیبه گهین به رامبه ر به خه لکی کوردستان، چ له ئیستا و چ له رهوتی میژووی خهباتی خه لکی کوردستاندا. هر وه ها دتوانین لیروه وه چند خالیک به نیسبهت چه مکی ئیعدام/سیداره به شیوه یه کی گشتی له پانتای واقعی سیاسی ئیراندا بخهینه پروو. هه لبهت له کاتیکدا که ئه م یادداشته دنوو سرا ماوه یه کی ئه وهنده زور به سه ر سالیادی ئیعدام و کوشتوبر و ره شه کوژییه کانی سالی 1367 له ئیراندا تینه پریوه و هه موو سالیک خه لکی ئیران یادی ئه م ساله ده که نه وه و به رزی راده گرن و له یادی ناکه ن.

ههلوئیستی دهرهکی

ئیمه لهسه رهوه ههولماندا وینهیهک له پرووبه پرووبونهوهی خه لکی کوردستان له هه مبه ر ئه و دهوله تانهی که به داموو دهزگا، ئه رتهش و هیزی سه ربازی، ئاگر و ئاسن و هه موو جو ره یاسا و ئایدیو لوژیایه کی سته مکارانه و بییه زه یانه دهوره یان داوین به دهسته وه بدهین و به پیی هه لوئیستیکی ناوه کی، واته له چوارچیوهی دیسکورس و گوتاری خو راگرانه / شو ر شگی رانه ی سیاسه تی هاوچه رخی کوردستاندا ئه و دوخه پروون بکه ی نه وه که خه لکی کوردستانی تی دا یه خسیر و بهندن و پروژانه چنگ نانه چنگی دوژمنن و له هه مبه ری راده وهستن و برهنگاری ده بنه وه. لی ره به ملاوه، پیویسته به کورتی ئاورپیک له دهره وهی دیسکورس و گوتاری بالادهستی کوردستان/ ئیران بدهینه وه و به پیی هه لوئیستیکی دهره کی، سه رهتا رامانیک له په یوه ندیدا به چه مک و دهرکه وته ماناییه کانی ئیعدام/ سیداره بدهینه وه و پاشان له ریگه ی هه ندیک تیوره وه - ئه گه ر بتوانین - دهرکه وته ئایدیو لوژیک و کو مه لایه تی و ئاینییه کانی ئه م ئامراز/ سزایه بو سه رکوت و چاوترسین کردنی سه رتاسه ری خه لک له پانتا و جوگرافیای سیاسی ئیراندا پروون بکه ی نه وه.

هه ندیک کهس لایان وایه که که سیکی وهک بینامین راش - یه که م دامه زرنه ری بزووتنه وهی دژه سزای سیداره/ ئیعدامه و به بناغه دانه ری ئه م بزووتنه وهی دایده نین و دهیناسینن - که له دوا ساله کانی سه دهی هه ژده هه مدا نووسی که سزای له سیداره دان په نگه بیته هو ی زیادبوون و ته نانه ت زیاد کردنی ریژه ی تاوان، واته به جو رپیک له جو ره کان ده شی ت له

ديالېكتېك له پهراويزه كاندا¹²³

سیداره دانی کهسی تاوانبار - سهره پای نهوهی نهو یاسا و پرسیایانهی که کهسی تاوانبار به شیاوی له سیداره دان ده زانیت، خاوه ن هر جوره رهه ندیکی ئاینی، سیاسی و ئایدیولوژیک بیت - له خویدا ده توانیت دهستی هه بیت له هه لخراندنی بیرو پای گشتی و زهینی خه لک به نیسبهت تاوانی ناوبراوه وه چربکاته وه و سهرنجیان به رهو لای تاوانه که رابکیشیت.

هه لبهت هه ندیك کهسی دیکه بونموونه، کارل مارکس، پییوایه که سزادان شتیک نییه جگه له ئامرازی کومه لگا بو به رگری کردن خوی له به رامبه ر هر چه شنه خه سار و زیان گه یاندنیک به دوخی ژیانه سهره کییه کهی خویه وه به بی هر جوره پرسیار و پاساویک به نیسبهت خودی نهو دوخه وه. گهر بمانه ویت که لک له گشتیتی را و بوچوونه کانی مارکس خوی وه ر بگرین و نهو کومه لگایه ی که تاوان تیندا پرووده دات له دیدی نهوه وه بخهینه روو، با سهره تا بزانین پای نهو سه بارهت به م باسه چونه. مارکس، پییوایه سیسته می سهرمایه داری جوری تاوان و راده ی تاوانیک که سزای دهدات بوخوی به ره می دهینیت و کاپیتالیزی خویه تی که هه موو تاوانانه دهخاته داوینی تاک به تاکی کومه لگاوه و تووشی نه م تاوانانه یه یان دهکات. یه کیک له روله سهره کییه کانی حکومهت / دهسه لاتداریتی نهوه یه که دیارده ی تاوان و تاوانباریتی کونترول بکات و سزای بو دابنیت و له ریگه ی نه م سزادانه وه بهر به هه موو تاوانیکی پرووداوه کی و نه خوازراو له ناو کومه لگا و چینه جوراوجوره کاندا بگریت. سزای له سیداره دان، دوایین ئامراز/چه کی توندوتیژ و ده مارگرژی دهوله ته و گه له ک جار بو به دترین جوری تاوان به کار دهینریت. هه لبهت نهویش به پیی پیناسه ی خودی

دهولت له م بابه ته نهک به پپی رادهی راسته قینه و واقعی زیان گه یاندنی تاوانه کان.

به پپی بوچوونی فریدریش ئینگلیس، بو هوکاری تاوان له کتیبه به ناوبانگ و ناسراوه که یدا، **دوخی چینی کریکار له ئینگلیزدا،** تاوانناسه مارکسیسته کان زور له سهر ئه وه دواون که تاوانی زور توند و تیژکارانه و خالی و به تال له هر جوره ههستیکی مرویی [واته تاوانی دهل رهقانه و بی به زیانه]- وهک مودیلک له تاوان که پتر شایانی مهرگه - دهرنجامی دوخی بی ئه خلاقى و بلاو بوونه وهی وهحشه ته له ژیر کاریگری و دهسه لاتی دوخیکا که زوربهی خه لک به ژیان بردنه سهر له ناو کومه لگای کاپیتالستییدا پیمل و ناچار کراون. مارکس به باشتترین شیوه ئاماژه به م رهوشه دهکات و ده لیت: **ئایا پیوستییهک بوونی نییه بو سهره لدانی په رچه کرداریکی قوول به نیسبه ت دوزینه وهی ئالتیرناتیف بو سیسته میک که خوئی به رهه م هینهر و په روه رده چی ئه م تاوانانه یه، له جیات ئه وهی ریز بو جه لاد دابنیین و به رزی رابگرین که تاوانباریکی زور له سیداره ده دات تاکوو تاقه ژووریک فه راهه م بکات بو هاتنی تاوانبارانی نوی؟**

به م پییه، مارکس هر وهک ژان ژاک پروسو پییوایه: **مروقه کان وهک خوئیان یان له خوئیاندا باش/ چاکن و ئه مه کومه لگایه که تاکه کان تاوانبار، ئالووده و گهندهل دهکات. ته نانه ت گهر ئه مه قه بوول بکهین که مروقه کان به ئاسانی و سانایی هر وهک جون لوک ده لیت: به رهنجامی ئه زمونه کانی خوئیانن و کومه لگایه کی گهندهل و ئالووده ده توانیت به رده وام زوربه و زورینه ی خه لک ئالووده و گهندهل بکات.** پرسپاری سهرنجراکیش ئه مه یه

دیالکتیک له په راویزه کاندای 125

که چ شتیک له مهر ئەم "بوونه وهره زیندوو" له ئارادایه و بوونی ههیه که سزای مهرگ به ناپیویست ده زانیت؟ مارکس چه مکی "بوونه وهری زیندوو" په روهرده کرد و سه رچاوهی ئەم چه مکەش بو لودفیک فویرباخ، فهیله سووفی گهره و له هیگییه چه په ناودار و ناسراوه کانی ئەلمانای سهدی نۆزده هه می وهرگرتوو. لودفیک فویرباخ، له کتیبی جه وههری مه سیحیه تدا، پیوایه که: ئەو شتهی که مرؤف له ئاژهل جیاده کاته وه به تهنیا ووشیاری ئەو نییه به لکوو جوړیکی تایبه ته له ووشیاری. ئەم جوړه تایبه ته له ووشیاری، واته "ووشیاری مرؤی" تهنیا ووشیاری تاکیک نییه وهک تاکیک، به لکوو ههر وها ووشیاری تاکیکه وهک ئەندامیک له گروپ و کۆمهلی مرؤی که خاوهن رۆحی مرؤییه و ئەم رۆحه مرؤییه له هه موو مرؤفه کاندای به شیوهیه کی ویکچوو و یه کسان بوونی ههیه و له هه ناوی هه موو مرؤفیکدایه. مارکس، خال یاخود بوچوونیک بهم فورموله بندییه سه ره تاییهی فویرباخ زیاد دهکات که مرؤفه کان کۆمه لیک بوونه وهری زیندووون که تهنیا له کاتیکدا به پیی واقع، راستی و حه قیقه ته کان ده جوولینه وه که به پیی سرووشتیان بتوانن به ئانقه ست و له رپووی ووشیارییه وه وهک بوونه وهریکی زیندوو یان "هه شیمه تی زیندوو" بژین. مارکس، ههر وها له وتاره به ناوبانگه کهیدا له ژیر ناوی "پرسی جوو" دا ده لیت، له کۆمه لگای کاپیتالیستیدا خه لکانیک دوورن له جیهانی بوونه وهره زیندوو هکان. له کۆمه لگا کاپیتالیستییه کاندای مرؤفه کان خۆبه ست و جودا له کۆمه لگا و له پانتای به رین و هه ناوی دهروونی خۆیاندای به رپه لا و به ته واوه تی له ده ریای بیینی به رژه وهندییه شه خسییه کانیاندای نوو قمبوونه و تهنیا به پیی ئاره زوو هه شه خسییه کانی خۆیان ده جوولینه وه و هه لسووکه وت

دەکەن؛ تاقە پەیوەندی نیوان مرۆڤەکان لە کۆمەلگا کاپیتالیستیەکاندا تەنیا لە سەر پێداویستی سرووشتی و بەرژەوهندییە شەخسییەکان، پیشاندانی دارایی و خواوەنداریتیەکانیان بە یەکتەر و ھەر وەھا چاویلکەری و خۆویستیەکان ڕاوەستاوە.

بەپێی بووچوونەکانی مارکس، دەتوانین بڵین ئەو جیھانی کاپیتالیستی و پەیوەندییە بەرژەوهند خوازانە و تەنانەت نامرۆڤانەکانە کە رێکخەری سەرەکی و پالەری بنەرەتی ھەموو ویست و ئارەزووی مرۆڤەکانە. ئەو پەیوەندی دراوی و داراییانەییە کە دەستیان ھەیە لە دارپشتن و ئاراستە کردنی سەرچەم جومگە و خانە کۆمەلایەتیەکانی ناو کۆمەلگادا و ئەم پەیوەندیانەن کە دەبنە بنەرەتی ھەر جۆرە کارلیک و تەعامۆلیکی تاک بە تاکی ناو کۆمەلگا و، کاپیتالیزم خۆیەتی کە بەپێی دارپشتنی ھەموو ئەم ستراتیژیانەییە کە ئامانجیان ھیچ نییە جگە کۆ کردنەوێی ھەرچی زیاتری دراو لە ھەموو رێگەییەکەوێ. بۆ نموونە، لە سیستەمی کاپیتالیستی/ئاینی وەک کۆماری ئیسلامیایە کە ھەر جۆرە مادەییکی سەرکەر بە ئاسانی دەستاودەست دەگەرین و دەستدەکەون و پۆژ لە دوای پۆژ بازارەکانی ئەم مادەییە گەرمتەر، خۆشتر و پڕ فرۆشتر دەبیت و بەشیککی ھەرە زۆری خەلکی ئەم ولاتە سەریان کردۆتە ئەم پیشەییە و یەکیکە لە گەورەترین بازارەکانی ئەم ولاتەییە. رەنگە لێرەو، بتوانین زۆر بە ئاسانی لەو تیبگەین بۆچی لە لایەکەو، ھۆکاری سەرەکی لە سێدارەدانی ھەموو ئەو مرۆڤانەیی کە لە بەر بژیوی ژیانی پۆژانەیی خویان پەنا دەبنە بەر فرۆشتنی ئەم مادانەو و لەلایەکی دیکەو، ھەموو ئەو مرۆڤانەیی لە بەر ھەر ھۆکاریک پەنادەبنە بەر بەکارھێنان و بەرخۆری ئەم مادانە بۆ چ کانگا و

ديالېكتېك له پهراويزه كاندا 127

سهرچاوه يه كې ئايديولوزېك، ئابوورى، كومه لايه تې، ئاييى و كولتوورى ده گه رېته وه؟

كاپيټاليزم، چ له هه موو جيهان و چ له ئيراندا، هيچ كات نه يتوانيوه به بې قهيران ژيانى بباته سهر و هيچكات كاپيټاليزم به بې قهيران شهوى نه گه ياندو ته رۆژ، واته قهيران به شيكى جه وهه رى و دانه براوى كاپيټاليزمه و به بې قهيران ژيان و به رده و امه تى كاپيټاليزم له خويدا نه كرده بووه. له لايه كې ديكه وه، كاپيټاليزمى ئاييى يان باشتروايه له چاپيكي نيتيامينيديا بليين **كاپيټاليزم له بهرگى ئاييىدا** - بو نمونه ئيران جگه له قهيرانه قووله نيو نه ته وه ييه كانى، راستييه كهى، تهحه موولى هيچ جوړه قهيرانىكى ناوخوي پيناكريت و بهرگى هيچ جوړه ئانتاگونيزم و پارادوكسيك ناگريت و به هيچ شيوه يهك ناتوانيت نه و كهس، لايهن، گرووپ، ئوپوزسيونى ناوه كى و دهره كى تهحه مول بكات كه بست به بستى كومه لكاي ئيرانى بو ئانتاگونيزه ده كه نه وه و سكى پر ده كه ن له هه موو جوړه پارادوكسه ترسناك و كوشنده كان؛ نه و پارادوكس و ئانتاگونيزمانه ي كه بريتين له داواكارى دابينكردنى كومه لكايه كى تهنرووست، هه بوونى كار، دادپهروه رى، ئازادى، بهرابه رى، خوشگزه رانى، دهرفه تى بهرابه رى كار، رۆشنگه رى، له ناو بردنى سته مى جنسى، راونانى هه ر جوړه هه لاويدىكى ره گه زى و له ناو بردن و چاره سه ر كردنى كي شه و سته مى نه ته و ايه تى. بويه، ليړه وه ده توانين بليين چاره سه ر كردنى بنچينه يى و ريشه يى و راديكالى هم پارادوكسه گه ورانه، نه رۆشتنى نه حمه دى نه ژاد و نه هاتنى رۆحانى، چاره سه رى هم پارادوكسه جه وهه ريانه ناكات. رۆشتنى پياويكى ناشرين و ناسياسى و هاتنى پياويكى خوين شيرين و سياسى هم

128 دىالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

پارادۆكسانە چارەسەر ناكات. ئەوھى لە دەستوورى كارو لەسەر مېزى
مېژوودايە، چارەسەر كىردنى ئەم پارادۆكسانەيە نەك ئىعدامى فەلەيەيى،
نەك پىتاندىن يۆرانيۆم و درووستكىردنى بۆمبى ئەتۆم.

دەرباھى سىياسەت، شۆناس و سىنەماى نەتەوھىي

خەونى دژبەرانە بئافرىنە، فىرەبە چۆن كەمىنەبوون بئافرىنەيت.

ئانتى ئۆدىپ، ژىل دۆلۆز و فلىكس گىتارى

ئەمرىكا سەگىكى گەورە و مېھرەبانە لە ژوورىكى زۆر بچووكدا،

ھەركە كلكى دەسوورپىنەيت لە كورسىيەك دەكەوئەيت.

ئارنۆلد تووین بى

مەبەستى ئىمە لەم يادداشتەدا، لەسەر دەستەواژەى سىياسەتى سىنەماى نەتەوھىي بەو مانايە نىيە كە لە درووستکردن و دەرھىنانى فىلما سىياسەتتىكى لەم شىئوھىيە لە ئارادايە ياخود بوونى ھەيە و وەك مېتۆد يان شىئوئازىكى تايبەت لە بواری دەرھىناندا دەكرىت فىلمى پىدرووست بكرىت و كەلكى لىوھەربگىردرىت. مەبەستى ئىمە لەم دەستەواژەيە جۆرىكە لە ئامادەيى فىلم و دەرھىنان لە چوارچىوھى دەولەت_نەتەوھەدا. واتە، ئەو چوارچىوھى كە فىلم لەپانتاييدا ھەول دەدات كىشە ناوخۆيى/مىژوويىيەكانى

له ئاوینه‌ی کامیږاوه بنوینیته‌وه و دهریجه و ده‌لاقه‌یه‌ک بیت بؤ نواندنه‌وه‌ی کیشه کومه‌لایه‌تی، سیاسی، ئابووری، میژوویی، مافی و هتده‌کانی چوارچیوه یان کیانی سیاسی کومه‌لایه‌تی ئه‌و پانتا جوگرافییه‌ی سووژه/کامیږا تیایدا کار ده‌کات و هه‌ول‌ی ئه‌وه ده‌دات به‌شی هه‌ره زوری کیشه ناوخوویی/ده‌ره‌کیه‌کان بگوازیته‌وه و له کردنی ئه‌م کیشه هه‌مه جوړانه به فیلم هه‌ول ده‌دات چی سه‌رکوت ده‌کریت، چی وه‌لا دهنریت و کوی ئه‌و بابه‌تانه‌ی له به‌رده‌م په‌لامارده‌ران، له‌ناو چوون، سه‌ر هه‌ل‌ده‌دنه‌وه و سه‌ر له نوی له چوارچیوه‌ی فیلمدا بخاته به‌ر دیدی بینه‌رانی ناو چوارچیوه‌ی ده‌ولت -نه‌ته‌وه‌وه. به‌جوړیک له‌جوړه‌کان، سیاسه‌تی سینه‌مای نه‌ته‌وه‌یی ده‌شیت به‌ره‌م هی‌نانه‌وه‌ی سه‌ر له به‌ری کیشه و گرفته چاره‌سه‌ر نه‌کراوه‌کان و نواندنه‌وه‌ی پارادوکسه میژوویییه چاره‌سه‌ر نه‌کراوه‌کان و پرسه‌گرینگه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان بیت و دهرخستنی سه‌رجه‌می که‌که‌له‌کانی ناو ئه‌و چوارچیوه‌یه‌کی دیاریکراو، واته ده‌ولت- نه‌ته‌وه بیت. هه‌لبه‌ت لی‌رده‌ا مه‌به‌ستی ئیمه ئه‌وه نییه پینداگری له‌سه‌ر ئه‌وه بکه‌ین که کار و ئه‌رکی نه‌گورپی سینه‌مای نه‌ته‌وه‌یی - هیچ نییه جگه له نواندنه‌وه‌ی کیشه ناوخوویی و میژوویییه‌کانی ده‌ولت/نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیاریکراو. یان به به‌ریکی دیکه‌دا، سینه‌مای نه‌ته‌وه‌یی هیچ کاریکی نییه جگه له‌وه‌ی که به شیوه‌یه‌کی پوزیتیف سه‌رجه‌می کیشه چاره‌سه‌ر نه‌کراوه‌کان بنوینیته‌وه بؤ ئه‌وه‌ی خه‌لکی ناو جوگرافیای ده‌ولت/نه‌ته‌وه بیینن و له پرووی فیکری، فه‌لسه‌فی، کولتووری، دهروونی و ته‌نانه‌ت نیشتمانییه‌وه کاریان تیپکات و له ریگه‌ی ئه‌م کارتیکه‌رییه‌وه هه‌ول بدات بیری سه‌رجه‌می

دیالکتیک له په راویزه کانددا 131

کیشه کانیان بکه ونه وه که رهنگه له ژیانی رپوژانه و ئاسایاندا نه وه دندیان سهرنج پینه دابیت یان بویان نه بووبیته که لکه له و پرسیکی فیکری.

رهنگه که سیک به نیسبهت نه م باسه وه پرسپاری نه وه بکات که ئایا نه و فیلمانهای دهچنه خانهای فیلمی نه ته وه ییه وه کامیان فیلمی باشن و له رووی میژووی و ئومانستییه وه بی کیشهن؟ ئایا نه و فیلمانهای که باسی کیشه کانی نه ته وه و کردنی نه م کیشانه به فیلم و گواستنه وه یان بو ناو کومه لگا دهکن، سهر له بهریان شایانی نه وه ن ببینین و به تامه زرویی و چیژه وه سهر بکرین؟ ئایا نه و فیلمه نه ته وه ییانه ی که بو نمونه له سهردهمی دهسه لاتداری هیتلیر و نازیسیم له نه لمانیادا به ره م دههاتن پاکیان فیلمی باش و بو نه وه دهن بیانینین؟ ئایا نه و فیلمه نه ته وه ییانه ی که باسی گوره یی و شکومهندی ولاتی تورکیا دهکن، ده شیت فیلمی باش بن؟ رهنگه نه گهر بمانه ویت له مجوره پرسپارانیه لانیکه م له خومان بکه یینه وه، ده کریت به دیویکی دیکه دا بپرسین سینه مای نه ته وه یی دهستیکی کاراشی له ریکخستنه وه ی شوناسی نه ته وه یی، کولتووری، میژووییدا هیه و دهیان و سهدان فیلمیش له ئارادان که ده توانن کاریگه رییان هه بیت له سهر به خودا چونه وه ی مروث له ریگه ی کولتور، میژوو و شوناسی گشتی و دهسته جه معی نه ته وه یی و نه ته وه که یه وه.

به م پییه، بو نمونه ده توانن لیره وه بچینه سهر قسه کردن و دوان له سهر په یوه ندی گشتی نیوان شوناسی نه ته وه یی له پانتای فیلم و سینه مای نه ته وه یییدا. بو روون کردنه وه و دوان له سهر شوناسی نه ته وه یی، که سینه مای نه ته وه یی هه ولده دات بیووژینیتته وه و پته وی بکات، زورجار

زوربهی تویرهانی فیلم سهرنجیان بهرو لای چه مکی دهولت وهک
 کومه لگای خه یالی بیندیک ئاندرسون را ده کیشریت. ئاندرسون پیوایه
 نه ته وه کومه لگایه کی خه یالییه که ههستی شوناس و گریدرای و پابهندی
 ده به خشیتته تاک به تاکی ئه ندامانی ئه و کومه لگایه. وه ها شوناسیک، وهک
 ئاندرسون ده لیت له ریگه ی به رخوری کردنی به ره مه کانی کولتوری چاپی
 مؤدیرن، بو نمونه روظنامه کان و روظنامه کان، دهسته بهر ده بیت و
 مسوگه ره. کاتیک یا خود ئه و کاته ی که میژووی نه ته وه یی له روظنامه کان،
 ئه ده بیات و میدیاکان و راگه یاننده کاندا له ناوکویی وینه و نمای کهش و
 شوین و جیگه کاندا ده بینیتته وه، بینه ره که له مانا، چه مک و واتای کومه لگا و
 له گه ل سنوره نه ته وه ییه که ی و مانا و چه مکیک له چاره نووس و میژووی
 هاوبه شی خوی تیده گات و له پیش چاوی خویدا دیاری ده کریت. ئه گه رچی
 تیوره که ی ئاندرسون فیلم وهک که رهسته یه کی بیناندر و بونیاد به خشی
 نه ته وه دانانیت، به لام سهرنجمان به ره و ئه و راستیه راده کیشیت که
 گیرانه وه ی فیلم وهک گیرانه وه ی روظمان و قالب و چوارچیوه ئه ده بییه کانی
 دیکه، له کهش و کاتدا به تایبه تمه ندییه نه ته وه ییه کانه وه دهرده که ون و دینه
 پیش چاو؛ هه ر وه ها وا دیاره فیلم بو ی هه یه و ده توانیت چه مک و
 شوناسی نه ته وه یی له ناخ و هه ناوی بینه ردا بورووژینیت و زیندووی
 بکاته وه.

زورجار ئایدیای نه ته وه ی ئاندرسونی له پرونکردنه وه و هه لسه نگاندنی
 زورینه ی تویرهانی فیلمدا هاتوته ئاراهه، بو نمونه سووزان هیوارد به
 توندی پشتی به ستووه به دهربرینی چه مکی نه ته وه و دوان و دهرخستنی
 په یوهندی نیوان شوناسی نه ته وه یی و سینه مای نه ته وه یی. هه ر وه ها

دیالکتیک له په راویزه کاند 133

هیوارد به په پرهوایی کردن و دوا که ورتی فیکری ئاندرسونه وه، نه ته وه وهک بوونیک ره چاو دهکات که به رده و امه تی خه یالی و به شداری و هاو به شیتی، وا له ئه ندامانی ئه و کومه لگا و نه ته وه یه دهکات فورم به خشنه شوناسی نه ته وه یی خو یان و له هه ولیکی به رده و امه دابن بو سهر له نوی گه راننه وه ی ئه م شوناسه نه ته وه یی به خو یان. بو هیوارد، سینه مای فره نسی به شیوه یه کی پاله کی یاخ ود ئاشکرا له ریگه ی ئایدیولوژیای زاله وه، کاریان پته و کردنی دهوله ته و به رده و ام ده یانه ویت له ریگه ی سینه ماوه ئه م دهوله ته ببوژیننه وه و وهک خو ی له سهر لاقی رابگرن. هیوارد هه ول ددات تاکوو خو ی له مه ترسی گریمان کردنی شوناسی نه ته وه یی به شیوه یه کی یه کده ست و هاو به ست ببویریت له ریگه ی پیداگری له سهر ئه م راستییه وه که به ره م هیئانی نه ته وه له ئاسته جورا و جوره کاند ده کریت و دیته ئاراهه. به م پییه، سینه مای نه ته وه یی دهنگ داننه وه و رهنگ داننه وه ی ساده و ساکار و بیگه ردی میژوو نییه، به لکوو پتر گورانکاری میژوو. بو نمونه، یه کیک له ئاسانترین و ساده ترین ریگاکان بو ناسینه وه و پیناسه کردنی فیلمیکی نه ته وه یی یان ته نانه ت سینه مایه کی نه ته وه یی بینینه وه و ده ستنیشان کردنی سه رچاوه و ئاخیزگه نه ته وه یی کانی فیلمی به رمه به سته. سینه مای نه ته وه یی بیگومان ئامازه کردنه به و کومه له فیلمانه ی که له ده لی دهوله ت/نه ته وه یه کی تاییه ته وه دینه ده ری یان له ناو دهوله ت/نه ته وه دا به ره م ده هینرین. به دیویکی دیکه دا، سینه مای نه ته وه یی وهک تیرمیکی هیمایین، ئامازه دانه به و رسته فیلمه ی که له ناخی نه ته وه یه که وه به ره م ده هینرین.

هر وهک پیشتړ ئاماژمان پیدا، له زور پووهوه دهشیت لویکی ناوهکی سینهمای نهتهوهی جوړیک بیت له گهړاننهوه بۆ وتهزا رهسهنهکان و به گشتی رهسهنایهتیبه نهتهوهیبهکانهوه؛ جوړیک بیت له سهر ههلان و بهرجهستهبوونهی ههموو جوړه تایبتهی خوازی/پارتيکولاریزمی نهتهوهی دهمارگرژ و لووت بهرزانهی ناسیونالیستی بهلام بهدیویکی دیکهشدا، بوژاننهوه و پیداچوونهوه بیت به شوناسی نهتهوهی و رامن له خو و چوارچیوه و سیما و روخساره راستهقینهکانی خهک و کومهلگا و بهگشتی دهولت/نهتهوه. تهنانهت زورجار سینهمای نهتهوهی له توانایدايه کاریگهريیهکی وای ههبيت و کاریک بکات داوا له بینر بکات تاکوو ههمديسان خوی به بهشیک له کومهلگا بزانیّت و سهر له نوی ههست بهوه بکاتهوه که سهر به چ کومهلگا و کولتووریکي نهتهوهیبه.

لیرهوه و بهپی ئه و باسهی سهرهوه، دهتوانین ههنگاویکي زیاتر بچینه پیشهوه و بلین که رهنکه سینهمای نهتهوهی بتوانیت سهرجهم کیشه ناو خوئییهکانی ولات بنوینیتتهوه و له ریگهی کامیراوه کهرت به کهرت و برکه به برگهی و خول به خول و قوناغ به قوناغی نهتهوهی و میژووی نهتهوهیهک بنوینیتتهوه و له ریگهی کامیراوه له سهریان بدویت و کیشه جوړبهجوړهکان له ههموو پووبهرهکاندا بهرجهسته بکاتهوه بهلام کامیرا- ئهگر بهم جوړه بتوانین له سهری بدوین - دهتوانیت وهک چهکیک نهک کیشه ناوخوئییهکانی سنووری دهولت نهتهوهیهک بپیکیت، بهلکوو کیشه و گرفته پارتيکولارهکان گریډات به کیشه و گرفته یونیقیرسال و جیهانیبهکانهوه.

دەلالەتە ئایدیۆلۆژیکەکانی سوئندخواردن

لەھەموو ئایین و دینە ئیبراھیمیەکاندا شتیت ھەیە بۆ پەرەستن و پاشان بۆ سوئندخواردن. سوئندخواردن ھەمیشە بەشیکى جەوھەرى بوو لەژیانی ئەو کەسانەى لەژێر سولتە و بالادەستى ئەم جۆرە ئاین و ئاینزایانەدا ژیاون. سایکۆلۆژى سوئندخواردن، لەخۆیدا، کاتى تەنگانە و دۆخە ئەستەم و دژوارەکان ھاندەریەتى و ھەمیشە لە دۆخیکدا سوئند دەخوریت کە ھەموو سنوورەکانى ئەخلاق بەرتەسک دەبنەو و توانای پارێزکردن و بەقەناعەت گەیاندى بەردەنگەکیان تیدا نامینیت. سوئندخواردن لەم ساتەوختانەدا دەبیتە دواى دەرفەتى ئەخلاقى بۆ ئەوانەى بەلین یان پەیمانیک بەخۆیان یان سووژەیهکی سەرتاسەرى و میژووی دەدەن و سوئند دەکەن بەو زنجیرە نەپساوہى کە سنوورەکانى بەلین مەھار و کۆنترۆل دەکات و بەر بە بچرانی زنجیرەکە دەگریت. پەنگە زۆر کەس ئەم پرسیارانە ڕووبەرووی نووسەرى ئەم دیرانە بکەنەو: ئایا سوئندخواردن و بەلیندان دووشتى جیاواز و دوو بابەتى جودا نین؟ ئایا سنوورەکانى ئەخلاق چۆن دەتوانن لەرێگەى سوئندخواردنەو مەھار و کۆنترۆل بکرین؟ ئایا سوئندخواردن ھەمیشە نیازپاکانە و لەپیناوى خیرى

گشتیدایه؟ ئایا ئینسانی ئەم سەردەمه پښووسته سویند و سویندخواردن بکات به بربره‌ی پشتی کار و ئەکته‌کانی؟...

سەرباری ئەمه، بریار نیه هه‌موو سویندخواردنیک له پیناو خیری گشتی و مه‌به‌ستی نیازپاکانه‌ی سووژه‌کاندا بیت، زۆر کهس سویند ده‌خوات به بیئ‌وه‌ی به‌پیی سویند و بریاره‌که‌ی بجوولیت و هه‌لسووکه‌وت بکات، زۆرن ئەوانه‌ی سویندده‌خۆن و چرکه‌یه‌ک پاش سویندخوارنه‌که‌یان بیریان چۆته‌وه سویندیکیان له پیناو شتی‌کدا خواردوه و پښووسته بریاره‌که‌یان ببه‌نه‌سه‌ر. له‌ده‌ره‌نجامدا و به‌کورتی پښووسته ئەوه بلین که بریار نیه هه‌موو سویندخواردنیک نیاز پاکانه و له‌خزمه‌ت خیری گشتیدا بیت.

گومان له‌وه‌دا نیه که سویندخواردن ناتوانیت هه‌میشه ریزی هه‌بیت و نه‌شیت و نه‌کریت ریزی دابه‌زیت و میناکه‌ی نه‌شکیت، زۆر پیروزی و ریز هه‌ن که له‌زۆر ریگه‌وه ده‌کریت بشکینرین و که‌سایه‌تی ئەو پیروزیه‌ بخریته ژیر گومانه‌وه بیئ‌وه‌ی سووژه‌ بو چرکه‌یه‌کیش بیر له‌وه بکاته‌وه که ئەوه سووژه‌ی باوه‌رپه‌ند خۆیه‌تی ناووشیارانه و له‌ریگه‌ی دووپاتکردنه‌وه‌ی سویند و پیروزیه‌که‌یه‌وه خه‌ریکه سنووره‌کانی پیروزیه‌که‌ی ده‌به‌زینیت و ده‌یشکینیت. به‌رای ئیمه، یه‌کیک له‌و فاکته‌ره‌ گرینگانه‌ی ده‌توانیت گورزیک‌ی کوشنده له‌ په‌یکه‌ری پیروزیه‌کان و ریزی میژوویی که‌سه‌کان بوه‌شینیت، کردنی ئەو که‌سایه‌تی و پیروزیانه‌یه به سویند. وتنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی ئەم سویندخواردنانه له‌سه‌ر که‌سایه‌تیه‌ گه‌وره‌کان و هیما و ئووستوره‌کان له‌که‌ل‌خستن و بیکه‌ل‌کردنیانه‌ بو کومه‌لیک نیاز و ویستی پوژانه و راپه‌راندنی کاره‌کان. هه‌لبه‌ت گومان له‌وه‌دا نیه که سویندخواردنی

دیالکتیک له په راویزه کاندای 137

به رده وامی خه لکانیک به مانای گالته کردن نیه به و پیروزی و هیمایانه وه، به لکوو گریمانه که نه وه یه سویندخواردنی به رده وام - هرچه ندیش باوه رمه ندانه و له دله وه بیت - دیسان پابه ند و مه رجاره به که سایه تی و سنووره نه خلاق و سیاسیه کانی سووژهی سویندخواردو وه. رهنگه هندیک که س و ابیربکه نه وه که سویندخواردن لای نیمه زور ناسایی و سرووشتی و دوان له سهر نه م بابه ته دوان و قسه کردنه له سهر شتگه لی روظانه و په راویزه کان و بیرکردنه وه نابیت خوی به شته بچو که کانه وه سه رقالبکات (هرچه ند و دیاره بیرکردنه وه له که شی فیکری کوردستاندا ده بیت ته نیاوته نیا ته رخان بکریت بو بابه ت و پرسه قه به و زه به لاهه کان)، به لام پیویسته به رامبه ر به م دیده ناماژه به وه بکه ین که به بی بیرکردنه وه له پاژه کان و په راویزه کان نه سته مه بتوانین بیر له شته گوره کانیش بکه ینه وه. که واته، وهک یه کیک له بیرمه نده گوره کان ده لیت: شهیتان له په راویزه کاندایه، ده بیت بیرمان بیت نه مه حوزور و ناماده یی شهیتان (سویندخواردن) ه له په راویز و پاژه کانی بیرکردنه وه و سیاسه تدا.

رهنگه هه موومان روظانه به ده یان جار سویند بخوین به بیئوه ی بیرله وه بکه ینه وه نایا نه و سوینده ی ده یخوین چهنده توانی نه وه ی تیدایه به رامبه ره که مان رازی بکات و قه ناعه تی پیبهنیت، چهنده ده توانیت نیعتبار و باوه رپیکاوه یی نیمه له په یوه ندیدا به که سی به رامبه رمانه وه بسه لمینیت و رازی بکات. بونموونه هه موومان نه م رستانه ده بیستین: به خودا، به سهری بابم، به مه رگی دایکم، به قورئان، به ونمه که، به رفاقه تمان و له کوتایدا نه م سوینده ترسناکه، به گوری شه هیدان.

له هه‌موو بزووتنه‌وه‌کانی کوردستاندا ده‌سته‌واژه‌ی گۆری شه‌هیدان، نه‌ک وشه‌یه‌کی پیروۆز و جیسمانی ویژدانیک‌ی جهمعی، به‌لکوو پهمز و کۆدی سووژه‌یه‌کی میژوویه که گۆری شه‌هیدان و پیشمه‌رگه‌ پێشپه‌رو و نوینه‌ریه‌تی، ده‌سته‌واژه‌ی گۆری شه‌هیدان، له‌خۆیدا و بو‌خۆی، کاکلی سیاسه‌تی شو‌رپشگێرانه و رزگاربه‌خشی میژوویه‌کی سیاسیه که لۆژیکه ناوه‌کیه‌که‌ی رۆشتن بووه به‌ناو توونیه‌کانی ئاگر و ئاسندا و جه‌سته‌ی ئەم میژووه و ئەکته‌کانی لیوانلیۆن له‌برین و پارچه‌پارچه‌یی. به‌م پێیه، گۆرپشه‌هیدان، نه‌ک ده‌سته‌واژه‌یه‌ک وه‌ک باقی وشه و ده‌سته‌واژه ئاسایه‌کان، نه‌ک وشه‌یه‌ک وه‌ک هه‌موو وشه و ده‌سته‌واژه‌کانی ناو قامووسه‌کان، به‌لکوو دلی جه‌سته‌ی سیاسه‌تی شو‌رپشگێرانه‌یه له کوردستاندا. لێره‌وه، گۆری شه‌هیدان توانیویه‌تی بیته‌یه‌کیک له‌و وشه پیروۆز و موقه‌ده‌سانه له‌ژیان و په‌یوه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی خه‌لک و ته‌نانه‌ت ژيان‌ی پیشمه‌رگانه و سیاسه‌تی شو‌رپشگێرانه‌شدا.

وه‌ک پیشتر و له‌په‌یوه‌ندیدا به‌ سویند و سایکۆلۆژی سویندخواردنه‌وه ئاماره‌مان پێدا، گۆری شه‌هیدانیش یه‌کیک له‌و ده‌سته‌واژه‌یه که به‌رده‌وام سویندی پێده‌خوری‌ت و بو‌ دانیاکردنه‌وه‌ی به‌رامبه‌رکان به‌کار ده‌هینریت (هه‌رچه‌ند نووسه‌ری ئەم دێرانه نه‌له هه‌ولدايه بو‌ فیتیشیستی و به‌بتکردنی پیشمه‌رگه و نه به‌نیازی پیروۆز و موقه‌ده‌سکردنه‌وه‌ی گۆری شه‌هیدان). قورسای‌ی ئەم ده‌سته‌واژه‌یه له‌ئه‌ده‌بیاتی سیاسی کوردستاندا ئه‌وه‌نده‌یه که هه‌رکات که‌سه‌کان ئەم ده‌سته‌واژه‌یه به‌کارده‌به‌ن، به‌بی‌ دوودلی و گومان وه‌رده‌گیری‌ت و ته‌نانه‌ت که‌س بو‌ی نیه گوومانی لێکات. به‌کاره‌یتان و مه‌سره‌فی له‌را‌ده‌به‌ده‌ری ئەم ده‌سته‌واژه‌یه‌ش له ژيان‌ی کۆمه‌لایه‌تی و

دیالیکتیک له په راویزه کاندای 139

پیشمه رگانه شدا، هیچ ناکات جگه خه و شدار و له که دارکردنی حه سیهت و ریژی ئه م دهسته واژه یه. گوری شه هیدان جگه له پیروزی و هیکه له سامناکه که ی، وه سیهت و پاسپارده ی نه نووسراوی میژوویه که سینگ به سینگ پیمان گه یشتووه. گوری شه هیدان نه ک نه مان و هه بابوونی کومه لیک ئینسانی باش، به لکوو ریباری ریبارانیکه عه زمیان بو پیوانی پشوودریژانه ی جه زم کردووه. به کارهیتان و به رخوری ئه م دهسته و واژه یه بو سویندخوردنی به رده وام، له لایه که وه سواندن و تواندنه وه یه تی له په یوه ندیه کومه لایه تی ه ئایدیولوژیکه هه بووه دروینه کان و، له لایه کی تریشه وه له کارخستن و عه قیمکردنی هه موو توانسته رزگاریه خشه کانی و کردنیه تی به و کالایانه رۆژانه مه سره فده کرین ته نیا له بهر ئه وه ی مه سره ف بکرین. که واته ده بیت پی له سره ئه وه دابگرین که نه ک پیویسته نیه سویند به گوری شه هیدان بخوین، به لکوو له بنه رهدا پیویست نیه هه ر سویند بخوین.

ئابووری رەش و دەولەتی پۆست تەحریم

سەرنجیکی کۆرت دەربارەى دۆخی ئابووری ئێران

بۆئەوهی بتوانین بچینه ناو باسی سەرەکیمان سەبارەت بە ئابووری رەش، پێویستە سەرەتا پێناسەیهکی گشتی لە ئابووری رەش بە دەستەوه بەدەین لەبەر ئەوهی بتوانین لە درێژەى یادداشتەکهدا سنوورە چەمکی و مانایهکانی ئەم ئابووریه دیاری و پێناسە بکەین. چونکوو پێناسە کردنی ئابووری رەش، لە بنەپەتدا، دەتوانیت بۆ خوینەرانی ئەم وتارە کۆمه‌لیک گرفت و کیشەى بنەپەتی درووست بکات و رینگە لەوه بگریت خوینەرانی بتوانن لەگەڵ ئەم چەمکه‌دا پەيوەندی بگرن و هەر وه‌ها بەر بە هەر چەشنه بەدحالی بوون و خراپ تیگە‌یشتنیک بگریت. کهواته، لە رسته‌کانی خواره‌وه‌دا هه‌ول دێدەین، هەرچه‌ند کورتیش بێت، سنوورە مانایه‌کانی ئابووری رەش دیاری بکەین.

ئابووری رەش یان بە مانایه‌کی گونجاوتر ئابووری ناره‌سمی / نافه‌رمی و نایاسایی بریتیه‌ له: ئەو چالاکیه‌ نافه‌رمی و ناره‌سمیانه‌ی ئابووری رەسمی یان هاوته‌ریب لەگەڵ ئابووری رەسمیدا، یاخود ئەو رینگە و شوین و

کارانهی بؤ دهرباز بوون و ههلهاتن له دانی باج یان مالیات و به گشتی کوی ئه و جم و جولانهی دهکهونه دهرهوهی پانتای یاسایی و قانونیهوه و یاسا تیایدا خاوهن حوکم نیه و بوی کونترپول ناکریت. بهواتایهکی دیکه، ئابووری رهش بریتیه له: ئه و بهشه له ئابووری نارپهسمی و نایاسایی که دهتوانیت له ههندیک خولیشدا بهشیک بیت له ئابووری رهسمی و یاسایی یان هاوتهریب و هاوشانی بیت که له پانتای ئابووری سیاسیدا دهکهوئیه ژیر کومهلی ناوی جوراوجوری وهک: ئابووری ژیرزمینی، ئابووری هاوشان یان هاوتهریب، ئابووری شاراوه یان ئابووری سیپهروهه.

پیویسته لیرهدا ئه و خال پوون بکهینهوه که پیوه و پیوانه بؤ کاریگهری و بهدوا هاتهکهنی ئابووری رهش، سهبت بوون و زهخیره کردنیتهی له ئهکاونت و حسیبه نهتهوهییهکاندا و بهگشتی کوی ئه و چالاکیه ئابووریه نارپک و شیواوهی که له بنهپهتا یاساین بهلام به شیوازیکی نایاسایی ئهنجام دهرین؛ بؤ نمونه (هاورده کردنی شمهک و کهرهستهی قاچاخ) نایاسایی (وهک هاورده کردنی چهک و تهقهمهنی و جبهخانه). بهم پییه، ئابووری رهش خوی به سهر دووبهشدا دابهش دهکریت: یهکهک، ئابووری نارپک یان نارپهسمی دووههک، ئابووری نایاسایی. له ئابووری نارپهسمیدا ههموو بهرههه هینانیکی نایاسایی / کالایی که بهرههه هینان، فرۆشتن و دابهش کردنی نایاساییه و پیی دهگوتریت بهرههه هینانی شاراوه و هاوکاتیش ههلهاتن و خودهرباز کردنه له دانی باج یان مالیات.

بؤ ئهوهی بتوانین و بهئاگابین لهوهی که ئابووری رهش چهنده دهستی ههیه له ریخستن و شیوهبندی کردنی دهسهلاتدا پیویسته بگهپینهوه بؤ

ديالېكتيک له پهراويزه کاندې 143

ئو خویندنه وه جیهانیه ی که شنایدیر دهرباره ی ئابووری رهش کردوویه تی و کومه لیک ئاماری له بواری بهش یان پشکی ئابووری رهش له سه رجه می ئابووری نه ته وه یی به پیی GDP ئه نجامی داوه. به پیی ئه م خویندنه وه یه و له سالی 2005، له ئه فریقادا 42/5 له سه د، ولاتانی OECD دا 14/8 له سه د، ئاسیا 29/8 له سه د و له ئیرانیشدا 19/7 له سه دی ئابووریه کان، ئابووری رهش پیکیان دهینیت و ریکیان ده خات.

سه بارهت به ئیرانیش، به پیی یه کیک له ئابووریزانانی ئو ولاته، عه لی عه رب مازار و هه ندیک تویرینه وه ی جوړاو جوړی دیکه، پشکی ئابووری رهش له ئیران له نیوان سالانی 1347 تا 1377 راده ی مامناوهندی ئاماده یی ئه م تیپ ئابووریه به پیی کو ی ئابووری ره سمی ئیران 11 له سه د بووه، به لام به پیی خویندنه وه یه کی دیکه هه ر له م بواره دا و له نیوان 1350 تا 1389، ئه م پشکه بو ئاستی 13/5 له سه د هه ل ده کشیت که به لای که مه وه له سالی 1375 دا ئاسته که ی 4/2 له سه د و به لای زوریشه وه له سالی 1389 دا بری 26/6 له سه دا بووه.

له ریگه ی ئه م ئاماره وه بو مان دهرده که ویت رول و پشکی ئابووری رهش چه نده ده توانیت کارا بیت له ریخستن و شیوه بهندی کردنه وه ی ئابووری ولاتا و هه ر لیروه و به پیی ئو ئاماره ی له سه روه باسما ن کرد، بو مان ئاشکرا ده بیت ئابووری رهش له ئیراندا به رده وام رووله ته شه نه سه ندنه و ریژه مامناوهنده که شی له نیوان سالانی 1343 تا 1389، هه موو سالیک 3/8 له سه د ته شه نه ی سه ندوه و ته شه نه ده ستینیت. به لام، وا پیشبینی ده کريت ئه م ئابووریه و راده که ی له سالی 1389 تا 1390 دا گه یشتیته

ديالېكتېك له پهراويزه كاندا 145

دهتوانين بليين، كاريگهري ئابووري رهش دهتوانيت له دريژ ماوه و تهنانهت كورت ماوه شدا له پرووي ئه خلاقى، سياسى، كومه لايه تي و كولتووريه وه به شيويه كي كوشنده، كار بكاته سهر بنچينه و بنه ماكانى كومه لگا. بو نوونه، هه نديك له و كاريگه ريه ترسناكانه ي ئابووري رهش برىتته له: بهرز بوونه وه ي داواكارى پاره، زياد بوونى مه سره ف و بهر خورى، گوپانى برى ئه رز (برى ره سمى به رامبه ر برى ناره سمى)، دابه زاندى ناستى كاريگه رى سياسه ته ئابووريه كان، دابه زينى وه بهر هيئانه وه و به رده و امه تي په ره نه سه ندويى، له و كاريگه ريه نه ريئى و نيگاتيئانه ن كه له په يوه ندى راسته و خودان له گه ل ئابووري ره شدا.

هه ر وه ك داگلاس نورس، ئابووري زانى ئينستيتوه يشنال سه باره ت به هوكاره كانى سه ره ه لدانى ئابووري رهش ده لئيت: له جيهانى سيئه مدا شيواوى مافه كانى خاوه نداريئى، به رپوه بردنى كه مخوين و لاوازي ياسا، هه بوونى له مپه ره كانى به رده م پيشه سازى و كومه ليك سنووردارى پاوان خوازانه و مونوپول، ده بنه هوى ئه وه ي ئه و شه ريكانه ي به دواى قازانجى زوره وه ن به ره و هه بوونى سه رمايه ي كه م، ئاسوى كورت ماوه و بارستاييه بچووكه كاندا بچن و ئاراسته بكرين.

به پيى ئه م فاكت و نمونانه ي له سه ره وه باسما نكردن و هيئامانه وه، ئه ركى هه موو ده وله ته كان بو رپيگري له ته شه نه سه ندنى ئه م تپ ئابووريه ده توانريت برىتتى بيت له: چاره سه ر كردنى كي شه و وه لانانى له مپه ر و ته گه ره كانى به رده م به ره م هيئان و يارمه تي دان و پشتيوانى كردن له كه سابه ت و پيشه جوړا و جوړه كان، زياد كردنى تيچووه كانى روشتنه ناو

چالاكىيە ئابوورىيە ناپرەسمىيەكان، پوون كوردنەوۋە و شەفاف سازى زانىيارىيە ئابوورىيەكان، پووبەپوۋو بوونەوۋە لەگەل سىياسەتى مۆنۆپولى و پاوانكارانە و پەرەسەندى كىيېركى، كۆنترۆل و پكىف كوردنى ھەلاوسان، تازە و نۆژەن كوردنەوۋە سترەكتورى سىستىمى مالىيات و باج ستاندن، پۆشتن بەرەو سەرچەشەنە ھاوبەشەكان بۆ چارەسەر كوردنى گرافتەكان و دارپشتنى سىياسەت لە خوارەوۋە "خەلك" بەرەو سەرەوۋە، واتە، دەولەت و دەسەلات.

لېرەوۋە، سانا و ئاسىيە بەم دەرئەنجامە بگەين كە دەرکەوتن و سەرھەلدانى ئابوورى پەش، سەرچاۋەكەي ھىچ نىيە جگە لە لاۋازى دەولەت، ئابوورى پەش بەرھەمى راستەوخۆى لاۋازى دولەتە. ھەر چەندە ئەگەر بمانەوئىت پىژەي ورد و پىكى ئەو قەيران، بىكارى و بى بژىۋى و سەرلېشىۋايىيە كۆمەلايەتتە دەست نىشان بگەين، گۆمانى تىدا نىيە كە نەبوونى كوالىتى ئامار لە ئىران رىگرە لە بەردەم ئەوۋەي بە درووستى و بە پىي ئامارى ورد كۆدەكانى ئەم دياردەيە بگەينەوۋە. ھەر چەند، نەبوونى كوالىتى ئامار لەم سىستەمەدا، واتە سىستىمى ئابوورى ئىران، تايبەت نىيە بە بەشى كارىگەرى ئابوورى پەش، تەنانت لە بەشى ئامارى دولەتتەشدا ئەم خۆگىل و نەبان كوردنەش، لە بەشى پەسمى و فەرمىشدا ديار و بەرچاۋە و ھەموۋان بە باشى لە شىۋازى تۆماركردنى ئامار لە سىستىمى كۆمارى ئىسلامىدا بەئاگان. بۆنمۈنە، ھەر لە پانتاي ئابوورى پەش يان ناپرەسمىدا، مالىيات يان باج، بوونى نىيە و ئەو كەسانەي لە بەشى ناپرەسمى و ئابوورى پەشدا كاردەكەن بىمە نىن و مالىياتىش نادەن. نمۈنەيەكى دىكە، ئابوورى مادە سەرکەرەكانە لە ئىران كە دەتوانىن بە يەككىك لە دەرکەوۋەتەكانى ئابوورى پەش داىبىنىن، چونكوۋ ئامارىكى باۋەپىكراۋ لە ئارادا نىيە و

دیالکتیک له پهراویزه کانددا 147

دهتوانین بلین "8 تا 10" لهسه دی بهرهمهینانی ناخالسی ناوځوی له ئیران، ئابووری ماده سهپرکه رهکان دهگریته وه که ئەم نمونه بوځوی زور به باشی ئەوه دهسهلمینیت ئەم ریژهیه چهنده کوشندهیه و چهنده دهتوانیت بنچینه ئەخلاق، سیاسی، کومه لایهتی و کولتوریهکانی ئەو ولاته له ناو بهریت و بیرمینیت.

بوونی گه مارو و ته حریمه کان و چالاکبوونی ئەم چهند ساله ی پرۆسه ی ته حریم، یه کیک له و هۆکارانه ن که به شیوهیه کی میکانیکی به شی ئابووری رهش یان نارپه سمی بوژانده وه و تهنانهت له بریک کاتدا ده ولت خوی بووبه یه کیک له گه وره ترین بهر خوری ئەم تیپ ئابووریه. چونکو کاتیک به شی ره سمی ئابووری بکه ویتته گه مارو و ته حریمه وه، نابیت گومان له وه بکهین به شی ئابووری نارپه سمی نه که وتوو ته کار یان ناکه ویتته کار و له کاتی گه مارو یان ته حریمدا باشترین دهر فته و مه جال بو سه ره له دان و ته شه نه کردنی ئەم په تایه، ئەو کاته یه که ئابووری ره سمی تووشی کیشه و گرفت ی قول و بنچینه یی ده بیتته وه. له یادمان بیت که ئابووری رهش به شیک ی جه وه هری و دانه براوه له ئابووری ئیران و شان به شانی ئەم سیستمه درپژه ی به ژیانی خوی داوه و تهنانهت له ههن دیک خولی میژویشدا "سه رده می ته حریم" هه یکه ل و قه باره که ی گه له ک له ئابووری ره سمی زلتر، زالتر و زه به نتر بووه.

مه به سته ی ئیمه له ئاماده کردنی ئەم یادداشته، به ده سته وه دانی کورته یه که سه بارهت به دوخی ئابووری ئیران و بهرچاو روونیه ک بوو که تا ماوه یه کی دیکه خه لکی ئیران و به تایبهت کوردستانی تیده که وهیت، ئەویش

خولی دهیهمی هه لېژاردنی نوینه رانی مه جلسیه و پووبه پووبونه وهی خه لک له گه ل ئەم هه لېژاردنه دا. چونکوو وهک هه مووان لیی به ئاگان، له نه بوون و بزریتی سیستمه میکی دیموکراتیک و ئەقلانیدایه که لانیکه م له پووی ئابووریه وه، ئابووری رهش ده توانیت ته شه نه بستینیت و وهزی کار له که مترین ئاستی خویدا بکریت و به کالایترین شیوه له گه لیشدا مامه له بکات. که واته، به ئاگابوون له شیوازی کارکردنی ئابووری ولاتی ئیران به ئاگابوونه وه له کوی ئەو لاوازیانه ی ده ولت، که به دواها ته کانی هیچ نین جگه له ناو بردن و تالانکردنی سهروهت و سامانی خه لک و ئەو جوگرافیا دیاریکراوه.

ئابورىيە سىياسى كۆمۈنىكە يېشىن

دەربارەي مۆنۈپۆلكردنى مېدىيا و سەردەمى تېكنۆشەمەنىزم

لەچەند دەيەي رابردوو و ئەم سالانەي دواييدا لەچەند ولاتى جىهان بۇ
نمونه ولاتە يەكگرتووەكان، ئىتاليا، ئەلمان و برىتانىيا، لايەنگران و
پشتىوانانى "لابردنى چاودىرى" باس و لىدوانەكانيان دەربارەي ئايندەي
مىدياكان هيدى هيدى جىگەي خويان كردهو و گرىنگى تايبەتى خويان
وەرگرت. لايەنگرانى "لابردنى چاودىرى" بەتووندى و قول رەخنە و
دژايەتى خويان لەو ئامراز و كەرەستە و پەيوەندىە گشتى و تايبەتانە گرت
كە لە چوارچىوەي سنوورەكانى دەولەت_نەتەوەدا كاردەكەن. زالبوون و
بالا دەستى ئەم ديدە وای كردهو زۆرىنەي ئەو تەفسىر و شرۆقە
دەولەت_تەوەرانە، مىدياكان بخەنە نيو قەيرانىكى گەورەو و ھەنگا و بە
ھەنگا و دەستى دەولەتى لى كورتبەكەنەو و بەرەو بازارى ئازاد بىتلىن. بۇ
نمونه، پاش رژىمە كۆمۈنىستىيەكانى ئەورووپاي رۆژھەلات لە ھەندىك
ولاتى وەك پۆلۇنيا و ھەنگاريا و كۆمارى فىدرالى چىك و سلوفاكيا،

لیبرالیزمی بازار له ناكاو بەشیوەیەکی بەرچاو كەوتە رۆژەقەو. لیبرالەکانی لایەنگرانی بازارى ئازاد پێیان وایە زۆربەى ئەو سیاسەتە گشتیانەى كە چاپەمەنیەكان، بەتایبەت رادیۆ و تیلیفیزیۆن و پەيوەندییە كابلەكان، بەشیوەیەکی بەربلأو و تووند لەگەڵ دیسكۆرسى كۆن كەوتە، بەپێى هەندىك دەستەواژەى وەك سانسوورى دەولەتى، مافى هەلبژاردنى تاكە كەسى، لاگردنى چاودىرى دەولەت و رەكابەرى بازاردا بێچمیان گرتووە، لە پەيوەندییەى و جۆشى خواردوو. لیبرالیزمی بازارى ئازاد پەيامهینەرى ئەو سەردەمەى كە هەروەك رۆپپۆرت مێرداك _ كە بۆ خۆى خاوەنى كۆمپانیایى فۆكسە _ دەلێت، دروشمەكەى ئەمەى: *ئازادى و بژاردە، نەك چاودىرى و كەمەسى*."

وەك ئاشكرایە و هەموان كەم و زۆر ئاگادارنم، ژيان لە جیهانى هاوچەرخدا بەتەنها ژيان نیه لەسەر عەرز و هاتووچۆ و رۆوبەرۆوبوونەو دەى رۆژانە لەگەڵ دامودەزگا جۆراو جۆره دەولەتى و مەدەنیەكان، بەلكوو مرۆقەكانى ئەم سەردەمە لە خراپترین حالەتیدا ژيانىك دەژین كە بەتەواوەتى و لەهەموو بارىكەو نووقمە لە زۆنە فرە جۆره سیاسیهكان و دیسكۆرسى بالادەستدا و یەخسیره لە ناو ئەو تۆرە فرە جۆر و فرە رەهەندانەى لە ژیر ناوى بايو دەسەلاتدا پۆلین دەكرین و لە باشتترین حالەتیشیدا دووژيانىك دەژین كە یەكێكان رۆژانە بەگوشت و پێست و ئیسكى راستەقینەو لەگەلیدا رۆوبەرۆوبەبنەو و ئەزموونى دەكەن و ئەویدیشیان ئەو جیهانە مەجازى و دووهمەى كە بەسانایى لە خۆیدا نووقمى دەكات و دەیتوینیتەو؛ ئەو دووژيان و دووجیهانەى كە باشتترین پێناسەكەى هاپییر كۆمۆنىكەیشین و هاپییر ریالیتیەكەى بودریارە.

ديالېكتېك له پهراويزه كاندا 151

سهردهميک که زه به لاحتريں قاره مان و ئه ربابه کاني، شهريکه و کومپانيا چهند لقي و چهند نه ته وه يه کانه، سهردهميک که پال هوانان و ئه ربابه کاني له ريگه ي ته خته داره که ي پروکراتيسه وه دريژتريں و کورترين مروقه کان له ريگه ي پيشکه وتوتريں که رهسته کانه وه له قالبدهدن و له يهک ئاست و له يهک سايزدا به رهه ميان دهيننه وه، سهردهميک که تور ه مولوکوليه روظانه کاني دهسه لات و خاوه نداراني که رهسته قه به کاني به رهه مهينان، شويينيکيان له جيهاندا نه هيشتوتوه ئالاي سهرکه وتن و پيشکه وتني خويانيان تيا هل نه کردبيت و به پاني بهم کوره خاكي و خره دا بلاونه بووبيتنه وه، سهردهميک که تيايدا کومه ليک دهسته واژه ئادره سه که يه تي و ئه م دهسته واژه و ئادره سانان بوونه ته چه قي زوربه ي باس و پرسه فيکريه کاني و بيرمه ندان و فهيله سووفاني به خويه وه سهر قالكردوه: تاکايه تي ئينفورماتيک، سهردهمي ئينفورميشين، مروقي ديجيتالي، کومه لگاي ئينفورماتيک، کومه لگاي شه به که يي و کوماري ئيلېکترونيک.

زون و چاله قووتي مه سيچ و په يامه رهمزيه کان پاکيان پانتاکاني ژيان ده که نه ئامانچ و مه تير و خوراكي هيژه کي ميدياکان و به ئه رکي خوياني ده زانن ئه م پانتايانه هه لبلووشن، خه لک به ليشاو دهن به ژير شه پوله قايمه کاني ويته و ريکلامه کانه وه. بونموونه، له ئه مرکادا خه لک به شيويه کي مامناوند روظانه ده که ونه بهر په لاماري پومپاژي 1600 ويته و ريلامي جوراوجوره وه. ئه گه ره هيژه کي و کرده کيه کاني ئه م ژيانه واي کردوه تاکه کان پانتاي ژياني تايبه تيشيان بخه نه بهر ديده ي بينه رهان و فرينده کان و کاربه راني ئينتيرنييت و تور ه کومه لايه تيه کانه وه، له رووبه ريکا

زورن نهو ستاتووس و پوستانه ی ئاماده یی نه م جیهانه مهجازیه_بؤنموونه فهیسبوک وهک که شیکي تیکنوشه مه نیستی_ دنه یان ده دات که بچووکتیرین و پاژه کتیرین که لکه له کانی ژیانی شه خسی ئینسانی ئیمه ی تیدا بنوینریته وه و حالی نهو چرکه ساته یان له گه ل لایکچیه کانیان بهیننه گوری. که م که س هه یه نه م رستانه یان هاوپیچ له گه ل وینه کانیاندا نه دیبیت:خوم و دوکولیوه که م، خوم و بابام بیهوی، تامی سیلفی ته نیایی، نه فسورده م، کوا لایکه کانتان، خوم و عشکه که م و باخچه که م و گه رما، سیلفی پیش سیمینار و سیلفی پاش سیمینار، خوم و دلکه که م جیگه تان خالی و... له رووبه ریکی دیکه دا، په کی خوشبهختی و بهخته وهری له 20 چرکه، راه و رهوشی دانشمندان بو بهخته وهری جهوانانی مانگی موردا، زنجیره ی که ناله جادوویه کانی جیم و بیفه رمایید شام، کالیری مه منووع و خه بهری خوب و نه خباری بانووان، رهوشه ئاسانه کانی دلاری و پرۆتیزی مه خسووس بو سوره ته های بادامی، نه دیبیت و سهرنجیانی رانه کیشابیت؛ واته نهو دووژیان، دوو رووبه ر و سهرده مه ی که کاپیتالیزم به ره مه ی هیناوه و وهک ئیمقبیرتو ئیکو ده لیت؛ که وتوته جهنگی چریکی نیشانه ناسانه وه له گه لمان و ئینسانی ئیمه ی کردوته به رخوریکی چابوک و خوره ی تیلیفیزیون. که واته، میدیا دهستیکی کارای هه یه له دارشته وه ی جوری رهفتاری خه لک و مه سره فی کالآ ئاراسته کراوه کان له لایه ن میدیاوه.

بو نه وه ی تایبه تمه ندی و ئیلیمانه کان و هه ر وه ها چوارچیوه ی تیوریک و مه فهوومی نه م وتاره بو خوینه ران روون بکهینه وه، به پیوستی ده زانین زور کورت پیناسه یه ک له ئابووری سیاسی و هه ر وه ها ئابووری سیاسی کومونیکه یشین به دهسته وه بدهین و نه م پرسیاره سهره تایی و

دیالکتیک له په راویزه کانددا 153

هه میښیه بېرسین_هه رچهند که نووسه ری ئەم د پراڼه باوه ری به مه عریفه ی پیناسه کردنی چه مکه کان و تیرمه فکریه کان، به و جوړه ی که له قامووس و دیکشنیری ه کانددا باوه، نیه_ که ئابووری سیاسی چیه؟ به پپی پیناسه یه کی زور گشتی، ده توانین بلین ئابووری سیاسی بریتیه له: **زانستی ئەو یاسایانه یه که به سهر بهر مه مهیتان و دابه شکردنی که رهسته ماده کانی گوزهران و مه عیشه تی خوله جوړاوجوړه کانی پیشکه وتنی کومه لگای مرویه وه بالادهستن؛ ئابووری سیاسی خویندنه وه ی پیکهاته ی کومه لایه تی بهر مه مهیتانه.** له پرووی میژوویه وه، دوو بوچوون سه بارهت به ئابووری سیاسی بوونی هه یه: خولی یه که م ده گه رپته وه بو سه رده می یوونانی که ونینه و جیهانی کون که بریتیه له و پیناسه و دیده ئاریستوییه ی پیوایه ئابووری سیاسی به مانای ئیداره کردنی مال و ئابووری بنه مالیه و بوچوونی دووه میښ، ده گه رپته وه بو سه رده می روښنگه ری و جیهانی نوځ و ئەو دوو پایه سه ره کیه ی که ده ستیکی گه له ک کارایان هه بوو له فورمپیدان و شکل گرتنی ئابووری سیاسیدا: یه که میان بریتیه له دیکارت و عه قلگه رای ی و دووه میښیان بریتیه له فرانسیس بیکن و ئەزمونگه رای ی.

فراهه مبون و خوښبوونی بواری سه ره له دانی ژیرخانی تیوریک و فکری ئابووری سیاسی کومونیکه یشینیش وه ک لقیکی ئاکادیمیک، دانته گوته نی، بهر مه می جیهانیکه که تیایدا تا قانه ترینه کان، باشتیرینه کانن. واته ریک پاش کوتایی هاتنی جهنگی جیهانی دووه م تا نزیک سالی 1980 له ئەمریکای باکووره وه بو ئەوروپا داریژرا و گه شه ی کرد. جیهانیک که هه ر وه ک ئالین میکسینزود ده لیت: له ساله کانی سه ره تای ده یه ی 1970 وه چوته نیو خولیکی میژوویی نویوه و هه ر یه که و بوخوی ئەم خوله یان به شیوه گه لی

جۆراوجۆر تەعبیر کردوو. هەندیک کەس جەغد لە سەر گۆرپانکاریە کۆلتوورییەکان دەکەنەو (پۆست مۆدێرنیزم)، لە حالیکدا هەندیک کەسی دیکە پشت بە کۆمەڵیک گۆرپانکاری ئابووری، گۆرپانکاری لە بەرھەم ھێنان و دۆزینەوێ بە بازار یان گۆرانی رێخستنی دارایی/مالیی و کۆمپانیایان دەبەستن (کاپیتالیزمی دوایی، کاپیتالیزمی چەند نەتەوویی، پۆست فۆردیزم، کەلەکەکردنی نادەق بەستوو (Flexible Accumulation) و لەم نموونانە). ئەم دەستەواژانە لەیەک خالدا ھاوبەشن ئێویش کەلەکەیی ھاوبەش و یەکسانیانە لەپەیوەندییدا بە تەکنۆلۆژیای نوێ، فۆرمە تازەکانی کۆمۆنیکەیشن، ئینتێرنێت و... ئەم سەردەمە نووییە، ھەرچی بیت "سەردەمی زانیاریەکان"ە. ھەلبەت پێیویستە ئاماژە بەو خالەش بەدین و لە درێژەیی خۆیندەوێ ئەم وتارەشدا گریمانەکە ئەو بیت کە کۆمۆنیکەیشن تەنیا بەمانای گواستەوێ زانیاری نییە، بەلکۆ بەمانای پۆنانی کۆمەڵایەتی ماناشە؛ واتە کۆمۆنیکەیشن لە مانا ئانتروپۆلۆژیکی و مرۆفناسیەکەیدا.

لیبرالەکانی لایەنگری بازار جەغد لەسەر ئەو دەکەنەو کە بازاری پەسەنی کۆمۆنیکەیشن، بەلانیکەمەو پێیویستی بە دوو شتە: یەکەم ئەوێ بەرخۆرەکان بتوانن بە شیوہیەکی کاریگەر و راستەوخۆ پێیویستەکانیان ئاشکرا بکەن و دەری بخەن و دووہەم، ئەوێ کە ئەو بەرھەم ھێنەرانی ھەزیان لێیە و دەتوانن تیچووی بەرھەم ھێنان دابین بکەن پێیویستە دەستیان ئاوەلا دەبیت و ئازاد بن تاکوو بتوانن بە شیوہیەکی کاریگەر بینە نیو بازارەو. وەک برینێر و فۆلیر (کە ھەردوویان ئەمریکی و لیبرال) پێیان وایە بازارەکانی پانتای کۆمۆنیکەیشن نایاب و بیوینەن لەبەرئەوێ: پەکابەری سازدەکەن، لە مپەرە ناسرووشتیەکانی پۆشتن بەرەو پانتای

دیالیکتیک له پهراویزه کاندای 155

په کابهری لاده بهن، ریگه نادهن هیچ کومپانیایه کی یه که نرخه کان کونترول بکات و بهرام بهره کانی خویان وه لانی و له کوتاییدا بازاره کانی پانتای کومونیکه یشین، دؤخیک پودهنین که تیایدا، تا ئه و شوینه ی بکریت، نرخی فروشی کالاکان له نرخی بهرهم هیئانه که یان نریک و هاوته ک بکریته وه.

چهند نمونه له گوره ترین کومپانیا میدیاییه کانی جیهان		
ولاتی دانمارک	خاوهنداری کومپانیای گه وره ی میدیای	مون (Mhon)
ولاتی بریتانیا	خاوهنداری کومپانیای گه وره ی میدیای	مه کسویل (Maxwell)
ولاتی ئه لمان	خاوهنداری کومپانیای گه وره ی میدیای	سپرینگیر (Springer)
ولاتی ئیتالیا	خاوهنداری کومپانیای گه وره ی میدیای	بیرلوسکونی (Berlusconi)
ولاتی فرانسا	خاوهنداری کومپانیای گه وره ی میدیای	لاگاردیر (Lagardere)

ژوزی ساراماگو له یادداشتهکان یدا یادداشتیکی ناوازهی سهبارت به سیلفیو بیرلوسکونی هیه که بو نیگارکردنی دهسهلات و بهدواهاتهکانی ئەم جوړه کۆمپانیایانه له نهوعی خویدا بیوینهیه:

بهپیی راپورتی مانگنامهی ئەمریکی فۆربیس (Forbes) سهبارت به دهوله‌مەندانی جیهان، سهروهتی بیرلوسکونی دهگاته 10 هزار میلیون دۆلار. سهروهتیک که هه‌لبهت شه‌رافه‌تمه‌ندانه به‌دهستی هیناوه، به بی یارمه‌تی خه‌لکیت، بۆنموونه، خو‌دی خو‌م. من له‌به‌ر بلاوکردنه‌وهی به‌رهمه‌کانم له ئیتالیا له‌ریگه‌ی ده‌زگای بلاوکاری ئیناودی (Einaudi)، که خاوه‌نه‌که‌ی هه‌مان بیرلوسکونی ناوبراوه، پاره‌یه‌کی زۆرم کرده نه‌سیبیان. دلۆپیک له ئوقیانوسدا که لانیکه‌م، به‌م پیش‌گریمان‌وه که گه‌نده‌لی تاقه‌عه‌یبی ئەو نییه، ده‌توانیت جگه‌ره به‌رگه‌کانی دابین بکات. جیا له‌و شتانه‌ی هه‌موان ده‌یزانن، شتیکی ئەوتو سه‌بارت به‌ژیان و موعجیزه‌کانی سیلفیو بیرلوسکونی، ئیلکاوالییر (il Cavaliere)، نازانم. گه‌لی ئیتالیا، که ئەویان بو جاریک، دووجار، سی‌جار، بردۆته‌سه‌ر کۆرسی فه‌رمان‌ره‌واییه‌وه، بیگومان له‌من باشتیری لیده‌زانن. هه‌نوکه، به‌و جوړه‌ی زۆرجار ده‌گوتریت، خه‌لک حاکمی په‌هان و ئەوان نه‌ک ته‌نیا حاکمی په‌ها که عاقل و ژیریشن، به‌تایبه‌ت ئەوه‌ی که هه‌بوونی به‌رده‌وامی مافه‌دیمۆکراتیکه‌کانیان ئەگه‌ری ئەوه‌ی پیداون هه‌ندیک شتی سوودمه‌ند له‌م باره‌وه فی‌ر بن که سیاسه‌ت چۆن کار ده‌کات و که‌ره‌سته جو‌راو‌جو‌ره‌کانی ده‌سگرتن به‌سه‌ر ده‌سه‌لاتدا چۆنه. ئەمه‌به‌و مانایه‌کاتیک گه‌ل ده‌چنه پای سندووقه‌کانی ده‌نگدان به‌باشی ده‌زانن چییان ده‌ویت. گه‌لی ئیتالیا سه‌بارت به‌م باب‌ه‌ته تاییه‌ته، وی‌رای ئەوه‌ی هه‌نوکه

دیالکتیک له په راویزه کانددا 157

دهرکه وتوو له سهر کي ددویین (نوبه ی خه لکی تریش دهگات)، ههسته نازکه کانی گه لی ئیتالیا له په یوه ندیدا به بیرو سکونیوه، که سیجار نه مه یان کردوه، په یوه ندی به هیچ تبیینیه کی نه خلاقیه وه نییه. راستیه که ی له ولاتی مافیا و کامورا (Camorra) دا 1، سه لماندی نه وه ی که سه روک وه زیری ولات، تاوانباره گرینگیه که ی ده توانیت چی بیت؟ له ولاتیکا که دادپه روه ری نه وه ندی باوه رپیگراو نه بووه، کی گرینگی به وه ددات که سه روک وه زیره که ی کومه لیک یاسا بچه سپینیت که نامانجی پشتیوانیه له بهرزه ونه ندیه کانی و پاریزگاری لیبکات به رامبه ر به و هه وله ی که بیه ویت زیده روپی و به کارهینانه خراپه کانی دهسه لات لیپیچینه وه ی لیبکات؟

ئیسای د کویریوس 2 (Eca de Querios) دهیگوت نه گهر نیمه به دم هه ر دامه زراو هیه که وه پیبکه نین، نه و دامه زراوانه له بهریه ک هه لده وه شینه وه. نه مه قسه ی نه وکات بوو؛ به لام دهر باره ی قه دهغه کردنی نه م دوا ییانه ی نمایشی فیلمی ده بلیوو (W) به ره می ئولیویر ئیستون، له ئیتالیا به بریاری بیرو سکونی. ده توانین چی بلین؟ ئایا دهسه لاتی ئیلکاولییر نه وه ندی پان بوته وه؟ چون نه نامدانی کرده وه گه لیک ی له م چه شنه مومکینه، سه ره رای زانینی نه وه ی دهیزانین که بو هه ر چه ند جاریش به کوویرینالی (Quirinale) 3 پیبکه نین نه و کوشکه نارمیت؟ تووره ی نیمه ئاساییه، به لام لیرده دا هه ول ددهین تا له ئالوزی جهرگی مروپی تبیگه یین. فیلمی ده بلیوو فیلمیکه هیرش دهکاته سه ر بووش و بیرو سکونی، پیاویکی دلناسک، هه ر وه ک نه وه ی که زوربه ی سه ر کرده ی مافیاکان وان، نه و دوست، هاوکار و هاوپی پیاویکه هه نووکه سه روک کوماری ولاته یه کگرتوو هکانه. نه و دوو که سه به رامبه ر به یه کتر باشن.

ئوهی له بنه رهدا باش نیه ئەمیه که خه لکی ئیتالیا بۆ چواره مین جار بیړلوسکونی بگه پیننه وه بۆ دهسه لات و سهر حوکم. ئەوکات هیچ ئاستیک له پیکه نین ناتوانیت رزگارمان بکات.

به پپی ئەم گوتانهی که ساراماگو سه بارهت به بیړلوسکونی دهیهینیته ئاراوه، ئاسانه له وه تیگهین که دهسه لاتى ئەم جوره له میدیا و کۆمپانیه کان چلۆن دهسکاری جیهان دهکن و دایده پیزنه وه. لیږه وه، سیاسه ته لیبراله کانی بازارى ئازاد، گرویه تی و ئاراسته ی که له کهی سه رمایه ی له میدیاکاندا تووندتر و توختر کردۆته وه؛ بۆ سه لماندن و پشت راستکردنه وهی قسه کانی ساراماگو باشترین نمونه بیړلوسکونی و ئاماده یی خوی و کۆمپانیاکانیه تی ههر له و ولاته دا؛ بۆ نمونه، له ئیتالیا دا، که وتن و له ناوچوونی هیدی هیدی رادیو و تیلیفیزیونی گشتی، له ناوه راستی دهیه ی 70 دا پرۆسه ی که له که کردنی خاوه ندرپیتی له به ستینی میدیا جه معیه کاند تا ئاستیکی ئیجگار زۆر توندتر کردۆته وه و هه نووکه له ئیتالیا دا پتر له 4200 ویسگه ی رادیویی تایبه تی (خصوصی) و 1400 ویسگه ی تیلیفیزیونی تایبه تی (خصوصی) کار دهکن و بوونیان هیه. سه رباری ئەمه، **لابردنی چاودیری دهوله ت** وای له گروپی بیړلوسکونی کردوه ئیمپراتوریا که ی_ واته فاینه ن قیست_ که له ک بیباکانه په ره بدات. بۆ تیگه یشتن و کاکل و توخمی سه ره کی به رقه رار کردن و پراتیکی ئەم چه شنه ئیمپراتوریا یانه **ئیده ی فیکس (idee fixe)** و نه گۆری لیبراله کانی لایه نگری بازارى ئازاد **لابردنی چاودیری** یه. لیبراله کانی لایه نگری بازار له و باوه رهدان که میدیاکان پیویسته هاوکات دوو کار ئەنجام بدن؛ یه که م دهسته بهر کردن و دابین کردنی بهرنامه بۆ بینه ران و دووه م، سازدان و

ديالېكتېك له پەراوېزەكاندا 159

درووست كردنى بەردەنگ بۆ كۆمپانیا تەبلىغیەكان. بەم پېیە، ئەم گرووپە، خاوەنى سى كەنالى گەوهرەى تېلېفېزىيۆنى سەراسەرى تايبەتیه كە ئەم سى كەنالش بەرنامە بۆ كەنالهكانى ديكە بەرھەم دەھینن و رېكلامیان بۆ وەردەگرن و پېرسېنېلیان بۆ دابین دەكەن و ئەمەش بۆخۆى دەسەلاتىكى رەھای داوونەتى بۆ ئەوھى بە باشتەرىن شىوھ رېكیف و ئاراستەیان بكەن. وەكیتەر، ئەم ئېمپراتۆریایە خاوەن كۆمپانیاىەكى پرداھات، دوو بلاڤووكى سەراسەرى، چەندین گوڤار، كەنالىكى رادیویى، گەورەترین كۆمپانیاىى بلاو كارى ئىتالیایى و چەندین كەنالى تېلېفېزىيۆنى لە فەرانسا، ئەلمان و سپانیاىە. فاینېن قېست ھەروھەا لە بەشى بيمە، بازارى دارایی/مالى، بەشى ملك و عەرز و موستەغیلات و بیناسازیشدا خاوەن پشك و بەشدارن. ئەم گرووپەى بېرلۆسكوونى خاوەنى كۆمەلەىەك فرۆشگای یەك لەدوای یەك و زنجیرەى ئىستانداى ھەموو ئىتالیایە و نزىك 1300 ھۆلى سىنەما و یاریگەى تۆپى پېیە. بەم پېیە، گرووپى بېرلۆسكوونى 98 لەسەدى كۆمپانى پشكدارى فاینېن قېستى لەبەر دەستدایە و خاوەنیهتى.

كەواتە، رېكابەرىتى و ھەول بۆ لەناوبردنى بەرامبەرەكانى لە بارى ستراتېژىكەوھ پېشگرىمانەى سىستىمى دابەشكارى بازارى رېكابەرانە. سىستىمى دابەشكارى بازارى رېكابەرانە، سىستىمىكى ناشەخسىە و لە پەيوەندیدا بە بەرخۆرەكانەوھ ھەستیار و ئەمەش لە خۆیدا و بۆخۆى وا دەكات سىاسەتى مۆنۆپۆلى و مۆنۆپۆل خۆى لە حوكمى گرژ بوونەوھ و توندتر كردنەوھى رېكابەرىدا بېت نەك پېچەوانە و دژەكەى. دەرەنجامى ئەم جۆرە لە ئابوورى و رېكابەرىتى و لابردنى چاودىرى دەولەتى و

تايبە تىكىردنەو، لە كۆتاييدا هيچ نيه جگە تايبە تىكىردنەوھى قازانچ و نەتەوھىكىردنەوھى ھەژارىي.

ئەگەر بمانەويت بەكورتى ئاورپىك لە ئامادەيى لىبرالىزمى بازار و كارىگەر يەكانى لە دەولەتە تۆتاليتىر و نادىمۆكراتىكان بدەينەو، پىويستە بىرمان بيت لىبرالىزمى بازار لە دەولەتە نادىمۆكراتىكەكاندا لە پەيوەنديدا بە ميديا و كۆمۇنيكەيشينەو، لە بارى پراتىكيەو لە و باوھەردايە ئەگەر ئازادىە مەدەنيەكان، بۆ نمونە ئەگەر ئازادى چاپەمەنى و بلاقۆكەكان بوونى ھەبيت، بواريك خۆش دەبى نۆربىرت ئىلياس گوتەنى: **شىرەكان دەگورپىن و رپويەكانيش ئازادانە پەلەوھەرەكان راپو دەكەن.** لە ئىرانى ھەنووكەيى كۆمارى ئىسلاميدا دەقاودەق پەپرەوى لەم سىياسەتە دەكرىت و قووليش پابەندىن و بەگژيدا دەچنەو و رپىگرى دەكەن لە سەرھەلدان و بالا كردنى؛ ئامادىي و حوزوورى پراوپرى ئەم چەشنە سىياسەتە لە ئىران و رەنگداننەوھى لە ژىنگەي سىياسى و كولتوورى و رپوژنامەگەرى كوردستاندا، وای كردووە ئەزموون و نەرىتى رپوژنامەگەرى كوردى لە كوردستانى رپوژھەلاتدا نەكەويتە سەر راپاھەلەيەكى بەردەوام و درىژماوھى ناونشىن و ھەموار و بە بەردەوامى تووشى بچران و لىك ترازان و دابرانى جۆراوچۆر ببىتەو و نەتوانىت ژىنگەيەكى ھيور و ئازادى ھەبيت كە تيايدا رپۆل و دەورى شايستەي خۆي ببىنىت و كارىگەرى ھەبيت لە فۆرم و شكلدانى سابژىكتىفىتى و گەشە پىدانى پىكھاتى كۆمەلايەتى و سىياسى و كولتوورى كوردستاندا. كەواتە ئەگەر بمانەويت بەكورتى ئەزموونى رپوژنامەگەرى كوردى لەرستەيەكدا شىوھەبەندى بكەين دەتوانىن بلين؛

نووسینه وهی میژووی رۆژنامه گهری کوردی نووسینه وهی میژووی
سه رکوتی رۆژنامه گهری کوردیه.

ئه گهر بمانه ویت به دواهات و کاریگهریه کانی میدیای مۆنۆپۆلی یان به
واتایه کی دیکه کۆرپۆرهیت میدیا_میدیا بازرگانیه زه به لاهه کان، واته ئه و
میدیا یانه ی که به کۆمه لیک کۆمپانیای ئابووری_بازرگانییه وه گریدراون
که له باری سیاسی و کۆمه لایه تیشه وه خاوه ن دهسه لاتیکی گهره ن و له
ئاستیکی گشتی و جیهانیدا کار ده که ن_بخوینینه وه، هه ول ده دهین له
رپگه ی دوو چه مکه وه درپژه ی باسه که مان ئاراسته و گه لاله بکه ین که
بریتین له: یه که م، کالاییکردنه وه (Commodification) و، دووه م
سرینه وهی مه ودا یان مه ودا بری (spatialization).

نیکۆلاس گارنهام دوو ره هه ندی سه ره کی پرۆسه ی کالایی کردنه وهی
میدیاکانی به م چه شنه نیگار کردوه: یه که م، به ره م هینانی راسته وخوی
به ره مه میدیا ییه کان و دووه م که لک وه رگرتن له ته بلیغات و ریکلام و
پروپاگاندا ی میدیایی بۆ به لووتکه گه یاندنی پرۆسه ی کالایی کردنه وه له
کۆی پانتای ئابووریدا. ئاره زووی سه ره تای سه رمایه ئه وه یه که به چ
شپوه یه ک بازاری به رخۆری و کانسوومیریزم قۆرخ بکات و ببیته تاقه
سیمای دابینکه ری سرووشتی و به ره مه مه کان. بۆ ئه وه ی سه رمایه بتوانیت
ئه م کاره بکات پیویستی به کۆمه لیک میکانیزم هیه که له رپگه یانه وه
بتوانیت کۆنترۆلی مۆنۆپۆلی و پاوانکارانه ی به سه ردا سه پینیت و له
رپگه ی ریکلام و ته بلیغات وه بۆ داهینان و ئافراندنی ئه و کالایانه ی که پینان
وایه خه لک ده بیت هه یانیت له هه ولکی بیوچاندایه. سه رمایه بۆ ئه وه ی

بتوانیت به‌های زیاده(یان زیده‌بایی) به‌رهم و به‌رهم به‌نیتته‌وه پابه‌نده به‌وهی به‌رخوره‌کان چهنده له توانایاندايه و ده‌توانن له به‌امبه‌ر وه‌سوه‌سه‌ی مه‌سره‌فی کالاکاندا خوراکر بن و دان به‌خویاندا بنین.

به‌م پییه، پرۆسه‌ی ده‌سته‌به‌رکردنی دانوستاندنه‌کی له ناوه‌رپوکی کومونیکه‌یشیندا، کومه‌له‌یه‌کی پر و ته‌ژی له په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تیه‌کانی وه‌ک هیزی کار، کانسوومیر یان به‌رخوره‌کان و سه‌رمایه ده‌هینیتته نیو پانتای کالایی کردنه‌وه. ناراسته‌ی گشتی له‌و توپژینه‌وه‌انه‌ی که سه‌بارت به‌ کومونیکه‌یشین ئه‌نجام دراون، پتر چربوونه‌وه بووه له‌سه‌ر ناوه‌رپوک وه‌ک کالای و له‌م ریگه‌وه له‌ سه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان دوخی کالایی ناوه‌رپوک و ماناکه‌ی. له‌ ده‌ره‌نجامدا، کومونیکه‌یشین بو خوی وه‌ک کالایه‌کی تایبته و به‌هیز ره‌چاو ده‌کریت، چونکوو سه‌رباری ئه‌و تواناییه‌ی که له به‌رهم هینانی به‌های زیاده‌دا هه‌یه‌تی، هه‌لگری کومه‌لایک هیما و وینه‌یه که فورم به‌ ووشیاری به‌رده‌نگه‌کان ده‌به‌خشیت و دیاری ده‌کات. وه‌ک موسکو ئاماژه‌ی بو ده‌کات: خویندنه‌وه و توپژینه‌وه جوراجوره‌کان له‌م باره‌وه ئاشکرایان کردووه که میدیا گشتیه‌کان له کومه‌لگای کاپیتالیستیدا، پرۆسه‌ی به‌رهم هینانی کالایان له کومه‌لایک ریگه‌ی جوراوجوره‌وه، بو نمونه به‌رهم هینانی ئه‌و مسیجانیه‌ی که ره‌نگدانه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی سه‌رمایه‌ن، زیاد کردووه.

سرپینه‌وه‌ی مه‌ودا یان مه‌ودابری، که تهرمیکه داهینه‌ره‌که‌ی هانری لوفیقره، بو توپژه‌رانی ئابووری سیاسی کومونیکه‌یشین زور گرینگه، چونکوو کومونیکه‌یشین یه‌کیک له‌و که‌ره‌سته سه‌ره‌کیانه‌یه بو سرپینه‌وه‌ی

ديالېكتېك له پهراويزه كاندا 163

مه وداكان له هه موو كوومه لگاكاندا و هه ر ئه مه ش ده بېته هوې ئه وهى
پيشه سازى كو موني كه يشين سه رنجيكي دوو ئه وه ندهى پي بدرېت.

به راي تويزه ران و بيرمه ندانى كلاسيكى ئابوورىي سياسيه وه، پيواندنى
به هاى عه رز و كاتى كار و هه ر وه ها شيوازي تيگه يشتن له په يوه ندى
نيوان په ره سه ندى بازاره كان و دابه شكردى كار له بارى شوينه وه،
كومه ليك پرسى گرېنگ بووه. ماركس له په يوه نديدا به چه مكي سرپينه وهى
مه ودا يان مه ودا برپيه وه له كتيبي گرؤندريسي دا باس له حه زى كاپيتاليزم
بو "لابردنى شوين له ريگه ي كات" هوه ده كات. ماركس پيوايه
سه رمايه دارى گه شه كردنى سه رمايه و په رهدان به ده سه لاته ره هاكه ي
پابه نده به بلاو كردنه وه و په ره پيدانى نه گه ر و توانسته كانى هاتو وچو و
په يوه نديه كانه وه كه پيشگرېمانه ي سه ره كى ئه م كه م كردنه وهى كات و
لابردنى مه ودايه يه بو گواستنه وهى خيرا و زووبه زووى كالاكان. به م پييه،
له مپه ريكي گه وره ي به رده م سه رمايه، كه برېتیه له مه وداى مه كانى و
شوین له ريگه ي سرپينه وهى مه وداوه، له ناو ده بات و له به ريه كى
هه لده وه شينيتته وه. بو نمونه، ديقيد هارقى پيوايه كه سيستمى بانكى
نيونه ته وهى كه سه ربارى كاره كانيتري، ده توانيت به ترليون دولار، يورؤ و
بين له راسته هيله ئيلىكترؤنيكه كانه وه بگوازرينه وه و هاتو وچويان پيكرېت
به بينه وهى شوين ده وريكي تيدا بگيريت.

ئابوورىي سياسى كو موني كه يشين به شيويه كى تايبه ت له سه ر
مه ودا برپى چرېوته وه و به شيويه كى تايبه تېتر وهك په ره سه ندى
دامه زراوه يي ده سه لاتى كومپانيه كان له پيشه سازى كو موني كاي شيندا پوليني

كردووه. ھۆكاری سەرھكی ئەم چرپوونەوہ لە سەر كۆمپانىكان، بە پلەى يەكەم ئەمەيە كە ئاستى تىگەيشتمان لە شىۋازى كار كردنى سەرچاۋەكانى دەسلەلات لە پيشەسازى كۆمۇنىكەيشىندا ھەلبكشىت و دووھەميش ئەوہى كە بزانی تۋاندنەوہى كۆمپانىكان و پىكدچوونيان لەيەكتردا بەدواھاتەكانى بۆ كۆمەلگا چىن. پىكدچوون و تۋاندنەوہى كۆمپانىكان رىگە بۆ ئەوہ خوش دەكات بەرھەم ھىنان، دابەش كردن و دانوستاندنى زانىارىەكان و پەيوەندىەكان ھاسانتر مسۆگەر و ھاوكات پانتاى ركبەرىى نىوان كۆمپانىكان كز و لاواز بىت و پانتاى فرە چەشن و فرە جۆرى زانىارىەكانىش دابەزىت.

سادەترىن فۆرمى تۋاندنەوہ و چرپوونەوہ لەو كاتەدا رۋودەدات كە كۆمپانىيەكى مېدىيى گەورە، پشكى كۆمپانىيەكى دىكە، كە ھەر لەو پانتاىەدا چالاكە، دەىكرىت. نموونەيەكى بەرچاۋى ئەم تۋاندنەوہ سادەيە، چەند سال پيش ئىستا بوو كە رۆژنامەى نىۋىۋورك تايمز بەشىكى گەورەى پشكى رۆژنامەى بووستۆن گلوپى كرى. زۆر جارن شىۋازى ھەرە باۋى ئەم جۆرە تۋاندنەوہيە بە سەر دوو شىۋازدا دابەش دەكەن كە برىتىن لە **تۋاندنەوہى يان چرپوونەوہى ھۆرزىنتال (horizontal Concentration)** و **تۋاندنەوہى يان چرپوونەوہى فېرتىكال (Vertical concentration)**. بۆنمۋونە، لە سالى 2007 دا كۆمپانىيى گووگىل، كۆمپانىيى پانورامىۋ، كە لە تۋانايىدا بوو ھەندىك كار و بەرھەمى نۆى لە بوارى جوگرافىدا ئەنجام بدات، كرى و ھەر لەو رىگەيەشەوہ تۋانى گووگىل مېپس و گووگىل ئىرت دابمەزىنىت.

ديالېكتېك له پەراوېزەكاندا 165

بۇ تەسكردنەوہى پانتاي باسەكە و كۆكردنەوہى مەتير و داتاكان له لۆژيكيكى يەكەدا له پەيوەنديدا بەم وتارەوہ، گەراننەوہ بۇ رستەيەكى ساراماگو شەرتى پيويستە: **خودا بئيدەنگى جيهانە و مروث ئەو هاوارەيە مانا بەم بئيدەنگى دەدات.** ئەگەر ئەم رستەيەى ساراماگو بەم شيوازەى خوارەوہ دارپيژينەوہ رەنگە يارمەتتەكى باشمان بكات بۇ وينا كوردنى رۆلى ميديا و بارستاييە ماناييەكان و رپوبەرەكانى ژيان له جيهانى هاوچەرخدا؛ **كاپتاليزم بئيدەنگى جيهانە، و ميدياش ئەو هاوارەى مانا بەم بئيدەنگى دەدات.**

جيهانىكردنەوہ و پاشان جيهانىكردنەوہى سەرمايە و سەرھەلدانى پيشەسازى كۆمونيكەيشين، لابردينى چاوديري دەولەت، خاوەنداريتى تايبەتى، رادەسكردنى بەشە دەولەتتەكان بۇ بەشە تايبەتەكان، مۆنوپول و پاوانكردنى بازارەكان، كەلەكە كوردنى سەرمايە، لۆژيكي بەستووى كالايى كوردنەوہ، فيتيشيزم و بەشتكردنى مروث، لابردينى يارمەتتە دەولەتتەكان، ئازادى و بژاردە و... ئەمانە پاكيان بەرھەمى ئەو لۆژيكەن كە جيهانى ئەم سەردەمە رېك دەخەن و چركە بە چركە برھەمى دەھيننەوہ بەبى ئەوہى سەكتەيەك بکەويته بەردەوام بوونيه، جيهانىك كە تاقانەترينەكان بە شيوہيەكى بنەبرانە باشترينەكانن بە بى ئەوہى پيکەنينەكانى ساراماگو و ئيسا دى كويريوس بتوانيت تەپۆلكەيەكى كويرينالى بجووليتيت و ھەر وەك خويان دەلین: **چيتر هيچ ئاستيک له پيکەنين چيتر ناتوانيت رزگارمان بكات.** كەواتە، ميديا و له سەررووى ميدياوە كۆمونيكەيشين، ئەو ماشينە زەبەلاحە مانابەخش و ئەو سيستمە بەرينەى بلاو كوردنەوہى كالاکان و

بەرھەمەكانە كە لە رېگەيەوہ حەزەكان و ژينمان ئاراستە دەكەن و مانا دەبەخشن بەمىكانىزمەكانى كاپىتالىزمى مەركەز و نۆكەرەكانى.

پەيوەست: گرووپىكى توڭزىنەوہ لە "زانكۆى ئەيالەتى سۆنۆما" لەكۆتايى مانگى ژوہنى سالى 2005 كۆتايى بە شىكردنەوہيەكدا سەبارەت بە گرووپى بەرپۆەبەرى 10 رېكخراوى گەورەى مېديايى لە ولاتە يەكگرتووەكاندا هېنا و لە دەرەنجامدا باسى ئەوہى كرد كە ئەندامانى بەرپۆەبەرى 10 زلھىزى مېديايى ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا برىتين لە 118 كەس. لەراستىدا، لەم 10 زلھىزە مېديايى، هەشتيان لەگرووپى بەرپۆەبەرايەتتەكەدا ئەندامەكانيان ھاوبەشن "ئىن.بى.سى" و "واشىنگتۆن پۆست" ھەر دوويان خاوەن كۆمەلەك بەرپۆەبەرن كە، لەھەمان حالدا، ئەندامانى بەرپۆەبەرايەتى "كۆكۆلا" و بانكى "جى.بى.مۆرگان" نيشن، لەحالىكدا "كۆمپانىيە تريبوون"، "نيۆيۆرك تايمز" و "گانت" ھەموويان ئەنداميان ھەيە لە بەرپۆەبەرايەتى خوياندا كە، لەھەمانحالدا، ئەندامى بەرپۆەبەرايەتى "پېپسى كۆلا" شەن رېك وەك بنەمالەيەكى گەورەى بەختەوہر كە لەنيو خوياندا پەيوەندى ژن و ژنخوازيان تىدايە و خاوەن بەرژەوہندى ھاوبەشن. ئەم لىستەى لەخوارەوہدا پيشكەشتان دەكرىت تەنيا، وەك نمونەيەكى بچووك لە پىكداچوون و تىكەلبوون و تواندەوہى ھۆريزىنتال و ئىرېتىكال و پاشان بنەما و بەيسىكى گونجاو و بروا پىكرامان لە دەسەلات و برىستى ئەم كۆمپانىيانە لە ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا بەدەستەوہ دەدات.

ديالېكتېك له پەراوېزەكاندا 167

ئەندامانى بەرپۆەبەر و بەرپرسی كۆمپانىكان	ناوى مېدىيا
<p>گرووپى كۆمپانىكانى (Carlyle)، كۆمپانىيائى دەرمانسازى (Eli Lilly)، كۆمپانىيائى (Ford)، كۆمپانىيائى دەرمانسازى و شمهكه پزېشكېهكان (Johnson & Johnson)، كۆمپانىيائى خزمەتگوزارىي مالىيى (Hallmark)، كۆمپانىيائى خزمەتگوزارىي مالىيى (Lehman Brothers)، كۆمپانىيائى قەلەم و خامە و شمهكى ئىدارى (Staples)، كۆمپانىيائى پېپسى (Pepsi).</p>	<p>New York Times</p>
<p>كۆمپانىيائى چەك و تەقەمەنى (Lockheed Martin)، كۆمپانىيائى كوكاكولا (Coca Cola)، كۆمپانىيائى تىغى رېش تاشىن (Gillette)، كۆمپانىيائى زانىيارىه ئابوورىهكان (Dun & Bradstreet)، كۆمپانىيائى سەرمايهگوزارى (GE Investments)، بانكى (J.P. Morgan) كۆمپانىيائى خزمەتگوزارى بۆ دانانى سەرمايه (Moody's).</p>	<p>Washington Post</p>
<p>كۆمپانىيائى بەرھەمھېننى شمهكى كۆمپيوتېرى (Adobe Systems) كۆمپانىيائى بەرھەمھېننى شمهك بۆ كۆنترۆلكردنى تۆرەكان (Echelon)، كۆمپانىيائى خزمەتگوزارىي مالىيى و سىستېمى باج (H&R Block)،</p>	<p>Knight-Ridder</p>

<p>کومپانیای بهرهمهینانی کاغز و بهرهمه کاغزیهکان (Kimberly-Clark)، کومپانیای زنجیره هوئیلی (Starwood).</p>	
<p>کومپانیای بهرهمه بهرینه شهخسی و ئیداریهکان (M 3) ، کومپانیای خزمهتگوزاریه مالیهکان و بیمه (Allstate)، کومپانیای بهرهمهینانی که رهستهکانی بیناسازی و ریگهوبانسازی و سهراچاوه سرووشتیهکان (Caterpillar)، کومپانیای کرافت (Kraft)، کومپانیای پیتروشیمی (Conoco Phillips)، زنجیره کومپانیای مهکدونالد (Mc Donalds)، کومپانیای پیپسی (Pepsi)، کومپانیای بهرهمه خواردهمه نیهکان (که به شیکه له کومپانیای پیپسی) (Quaker) Oats)، کومپانیای دهرمانساز (Shering Plough)، کومپانیای خزمهتگوزاریه بانکی و دانانی سهرمایه (Wells Fargo).</p>	<p>The Tribune Chicago) Tribune (LA Times</p>
<p>کومپانیای گه شتی ئاسمانی (British Airways) ، کومپانیای سهرمایه گوزاری (Rothschild Investments).</p>	<p>News Corp (Fox)</p>
<p>کومپانیای ئابجوسازی، گه شتیار و بهسته بندی</p>	<p>GE (NBC)</p>

<p>(Anheuser-Busch)، كۆمپانيای شمه کی جوانکاری (Avon)، گرووی پهیمانکاری بیناگردنه وه (Bechtel)، كۆمپانيای نه وتی (Chevron Texaco)، كۆمپانيای كوكاكولا (Coca Cola)، كۆمپانيای كۆمپیوتیری دیل (Dell)، كۆمپانيای سه یاره سازی جینیرال مۆتورز (GM)، كۆمپانيای به ره م و كه ره سته كانی بینا سازی ناومال (ناوخوی) (Home Depot)، كۆمپانيای (Kellogg)، بانکی (J.P. Morgan)، كۆمپانيای مایكرو سؤفت (Microsoft)، كۆمپانيای تیلیفونی مۆترولا (Motorola)، كۆمپانيای به ره مه ته ندروستی و بیهداشتیه كان (Procter & Gamble).</p>	
<p>كۆمپانيای فرۆكه سه ربازی و ناسه ربازیه كان (Boeing)، كۆمپانيای هیله ئاسمانیه كان (Northwest Airlines)، كۆمپانيای شمه کی پاكه ره وه و دژه باکتری (Clorox)، كۆمپانيای شمه کی جوانکاری (Estee Lauder)، كۆمپانيای په یکی تووندی ئاسمانی (FedEx)، كۆمپانيای تیغی ریش تاشین و كۆمپانيای ئەندازیاری (Halliburton)، كۆمپانيای فرۆشگا گه وره كان (Kmart)، كۆمپانيای به ره مه ده رمانی و پزیشکیه كان (Mc Kesson)،</p>	<p>Disney (ABC)</p>

<p>كۆمپانىيە قەلەم ۋە خامە ۋە شىمەكە ئىدارىيەكان (Staples)، كۆمپانىيە خىزمەتگوزارىيە ئونلاينەكان (Yahoo).</p>	
---	--

<p>كۆمپانىيە كرىدىت كارتەكان (American Express) ، كۆمپانىيە خىزمەتگوزارى كارەبا ۋە گاز (Consolidated Edison) ، كۆمپانىيە دابىنكردىنى سۆفتۋار بۆبەريۆبەرايەتى ۋە پاراستىنى زانىارى (Oracle)، كۆمپانىيە كەرسىتەكانى بىناسازى (Lafarge North America).</p>	<p>Viacom(CBS)</p>
---	--------------------

<p>كۆمپانىيە ئاژانسى ھەۋالىرى ئاسوشىتېدېرىس (AP) ، كۆمپانىيە چەك ۋە تەقەمەنى (Lockheed Martin)، ھىلە ئاسمانىيەكان (Continental Airlines)، بانكى سەرمايەگوزارى ۋە پىشكدارى (Goldman Sachs)، كۆمپانىيە بىمە (Prudential)، كۆمپانىيە خىزمەتگوزارىيە ئونلاينەكان (Target)، كۆمپانىيە پىپسى (Pepsi).</p>	<p>Gannett</p>
---	----------------

دىيالېكتىك لە پەراۋىزەكاندا 171

كۆمپانىيى بانكىدارى، سەرمایەگوزارى و خىزمەتگوزارىيە مالىيەكان (Citigroup)، كۆمپانىيى شىمەكە جوانكارىيەكان (Estee Lauder)، كۆمپانىيى تەندروستى و جوانكارىيەكان (Colgate-Palmolive)، كۆمپانىيى ھۆتيلەكانى (Hilton).	AOL TimeWarner (CNN)	
---	--------------------------------	--

ژىدەرەكان:

- 1- رېكخراۋىكى نھىنى كە لەسەرەتاكانى سەدەي نۆزدەھەم، بۇ بەرەو پېشبردنى ئامانجە سىياسىيەكان لە رېگەي سەپاندنى تووندوتىژى، لە ناپىلدا پېكھات.
- 2- (1845-1900)، گەرەترىن رۆماننوسى رىالىستى پرتوگال.
- 3- ناۋى يەككە لەو ھەوت تەپۆلكەي شارى رۆمايە كە شوينى فەرمى سەرۆكى دەولەتى ئىتالىيە. ئەم ناۋە ھەنووكە بۇ ئاماژەدان بە برۆكراسى دەولەتى ئىتالىيا بەكار دەھىئىرئىت.

سیاسه‌تی پزگار ییبه‌خش، که بوودوه‌ند و هاواری فه‌لاقه‌کراوه‌کان ده‌بارهی ده‌وله‌تی به‌نه‌وش و کلیلی مه‌جیک

دواین وشه‌کانی باوکی بیکنیت بو بیکنیت له سه‌ره‌مه‌رگدا: بجه‌نگه! بجه‌نگه! بجه‌نگه!
به هر پاده‌یه‌ک گومه‌لگا پشت به پاره ده‌به‌ستیت، له‌قازانجی ئیمه کهم ده‌بیته‌وه.

مانیفیستی مانگرتنی پاریس، دئسه‌مبری 1955

ناتوانیت دلۆپه خوینی ئامریکاییه‌ک برپژی مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی خوینی هه‌موو دنیات
پژانده‌یت... خوینی ئیمه وه‌ک پرووباری ئامازۆن وایه که له هه‌زاران خوهری پاک
پیک هاتوو و هه‌موویان ده‌چنه یه‌ک پرووباره‌وه. ئیمه نه‌ته‌وه‌یه‌ک نین به‌قه‌د
پانتایی جیهان؛ مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی که لامان واییت دنیا هی پاشاکه‌مانه. ئیمه بی دایک
و بابین. ره‌چه‌له‌کمان له ناو چوو... ئیمه میراتگری هه‌موو زه‌مه‌نه‌کانین، و
میراته‌که‌مان له‌گه‌ل هه‌موو نه‌ته‌وه‌کاندا به‌ش ده‌که‌ین.

هی‌رمان میلویل

ئیرانی پۆست به‌رجام یان باشتروایه بلین ئابووری سیاسی ئیران پاش
به‌رجام، به‌پیچه‌وانه‌ی لیشاوه‌ی رای عه‌قله له‌رزۆک و ئه‌و خه‌لکه

پروکەشی و پەشوکیهی که پینان وابوو کرانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی سیاسی، ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری له دوا‌ی سازانی ئەتۆمیه‌وه دیته‌ ئاراه و کۆی ئەو به‌ربه‌ست و له‌مپه‌رانه‌ی دوو ده‌وله‌ته جادوویی و لاهووتیه‌که‌ی ئەحمه‌دی نژاد درووستی کردبوو تیکی شکاندووه نه‌ک ده‌لاقه‌یه‌ک به‌لکوو جیهانیکی تازه‌ی به‌رووی ئیترانیکی تازه‌دا کردۆته‌وه و نه‌ک هه‌موو به‌لکوو زۆربه‌ی پرۆژه په‌که‌وتووه‌کان ده‌بووژینه‌وه و با‌ی به‌هاره خوورپه‌میکی به‌پیت له ناو کارگه و کارخانه‌کان، جاده و پرۆژه به‌ره‌م هینه‌ره‌کان، ئابووری کشت و کال، بازار، ده‌رمان، ملک و مال و خزمه‌تگوزاریه گشتیه‌کاندا هه‌ل ده‌کات. که‌م نین ئەوانه‌ی پینان وایه ئەم جیهانه نوویه ده‌سکه‌وتیکی گه‌وره‌ی سیاسه‌تی ده‌ره‌کی ده‌وله‌تی به‌نه‌وشه و کلیلی چاره‌سه‌ری جیهانیکی ناسووتیشی به‌ده‌سته.

یه‌کیک له عاده‌ته هه‌ره به‌رده‌وام و هه‌میشه‌یه‌کانی کۆماری ئیسلامی له درێژه‌ی نزیک چوار ده‌یه ته‌مه‌نیدا ئەوه‌یه که هه‌ر کات و به هه‌ر راده‌یه‌ک کیشه ده‌رکیه‌کانی که‌م ببیته به هه‌مان راده‌ش گوشاره‌کان له ناو خۆی ئیتراندا تووندتر ده‌بنه‌وه و که‌شه‌که له‌وه‌ی که هه‌یه سامناکتر و ترسناکتر ده‌کریته‌وه. پیویست به‌وه ناکات به‌لگه بو ئەم حوکمه به‌ینینه‌وه، هه‌ر ئەوه‌نده به‌سه لاپه‌ره‌ی گووگیل بکه‌ینه‌وه و رسته‌یه‌کی وه‌ک دۆخی ئابووری ئیتران، ئاماری ئیعدام، ده‌سبه‌سه‌رکردنی چالاکانی مه‌ده‌نی بی‌سه‌ر و شوین، چالاکانی پانتای سیاسه‌تی ر‌ه‌سمی و نار‌ه‌سمی، کوژرانی کۆلبه‌ران، سه‌رکوتی چالاکانی ژینگه‌ پاریز و له‌ کۆتاییدا چه‌پاندنی خواستی به‌رحه‌قی چالاکانی مانگرتووی مافی مروّف و فه‌لاقه‌ کردنی کریکارانی پی

ھەلپە و پەلە كەوتە بواری جىبەجى كىردنەوہ. ئەو كرىكارانەى كە رېژەيان 350 كەس بوو لە مانگى بە فرانبارى سالى 1393 لە رېگەى كۆمپانى پوويا (پەيمانكارى سەرەكى كانگاكە) زەرپكانەوہ ھەر كە گرىبەستەكەيان كۆتايى دىت دەردەكرىن. رۆژى شەشى بەفرانبار بەرامبەر كۆمپانیاكە گرد دەبنەوہ و نارەزايەتى خۆيان سەبارەت بە دەركردنيان لە سەر كارەكانيان دەردەبەرن و ھاوكات پاسەوانەكانى كۆمپانیاكە پەلاماريان دەدەن و ھىرش دەكەنە سەريان. لە سەر و بەندى ئەم مانگرتن و نارەزايەتتەدا لە نزيك كاتژمىر 8 دا يەككەك لە كرىكارەكان، كە بە ھۆى رەفتارى دەمارگرژانە و توندى پاسەوانانى كۆمپانیاكە و ئەو گوشارە رۆحى و دەروونىيەى كە لە عەزەت بىكار بوون و بى ھىوايى لەوہى كە ناتوانىت بژيوى ژيانى بنەمالەكەى دابىنبكات، توشى دەبىت ھەولەدات خۆى بكوژىت و گيانى لەم مىحنەت و ئازارانەى كە پىوہى زنجىر كراوہ بپسىنىت و كۆتايى پىبھىنى. سىستىمى دادوھرىش وەك ھەمىشە و بەپىيى عادەتى لە مېژىنەى خۆى، دەقاودەق حوكمى لەپىناو تاوانبار بوونى ئەم 17 كەسە، كە پىشتەر خاون كارەكەيان و پاسەوانى كۆمپانیاكەوہ سكالايان لە ھەمبەر كرىكاران تۆمار كىردبوو، دەركىرد. ھەريەكە لەم كرىكارانە لە سەرەتاي دادگاياندا بە 75 زەربە شەلاق و 5سال زىندان مەحكوم كران و لە دادگاي پىداچوونەوہدا حوكمەكانيان دابەزى بو 50 زەربە شەلاق و 37 مانگ حوكمى تەعزىرى، كە لە داوا جاردا خاوەن كارەكەيان لە بەشىكى حوكمى كرىكارەكانى خۆش بوو و لەرېگەى دەرفەتى لىبوردىنى گشتىيەوہ، سزاي زىندانكرانى كۆى كرىكارەكان سىرايەوہ و تاوانى دانى بىرى پارەى 500 ھەزار تەمەن و شەلاقەكە پەسەندكرا و كەوتە بواری جىبەجى كىردنەوہ.

دیالکتیک له پهراویزه کانددا 177

وهحید یاری پاریزه‌ری دؤسیه‌ی ئەم کریکارانه، رایگه‌یاند له دادگای پیداچوونه‌وه‌دا تاوانبارابی رهدیفی یه‌که‌م تا پینجه‌می ئەم دؤسیه‌یه 100 زه‌ربه‌شه‌لاق و 37 مانگ‌ه‌بسی ته‌عزیری و تاوانبارانی رهدیفی شه‌شه‌م تا هه‌شته‌م 50 زه‌ربه‌شه‌لاق و 37 مانگ‌ه‌بسی ته‌عزیریان بۆ براوه‌ته‌وه. ئەو خالانه‌ی که ببوونه جیگای سکالای خاوه‌ن کاره‌که به‌گشتی بریتی بوون له‌م خالانه‌ی خواره‌وه: به‌رگیری کردن و په‌ژیوان کردنه‌وه‌ی خه‌لکه‌که بۆ ئەوه‌ی نه‌چنه‌سه‌ر کاره‌کانیان له‌ریگه‌ی ئاژاوه‌نانه‌وه و ساز کردنی بشیوی، ئەتک کردنی پاسه‌وانی کۆمپانیاکه، دراندنی جل و به‌رگی کار و وه‌ستاندن نایاسایی پاسه‌وانی کۆمپانیا، شکاندنی ئەنقه‌ستی تابلوی کۆمپانیا. هه‌ر چه‌نده به‌پیی به‌لگه‌نامه‌کانی (ILO) ریکخراوی نیونه‌ته‌وه‌یی کار، که کۆماری ئیسلامی بۆ خۆی دانی پیداناوه، ده‌ربیرینی نار‌ه‌زایه‌تی و رپیپوانی کریکاران مافی بی ئەملاو ئەو لای خویانه و که‌س بۆی نیه ئەم مافه‌یان لی زه‌وت و پیشیلی بکات، به‌لام سه‌رباری ئاگاداری سیستم له‌م بابته‌وه‌ک هه‌موان لپی به‌ ئاگان سه‌رکووتی بزووتنه‌وه‌ی کریکاری گه‌یشتوته‌لووتکه و مونته‌های توودره‌وانه و ئیفراتی خۆی.

سه‌ره‌تای سالی 1395 و به‌دیاریکردنی لانیکه‌می حه‌قه‌ستی کریکاران له‌م ساله‌دا، ده‌نگ و هه‌رایه‌کی زۆر سه‌باره‌ت به‌ناهاوته‌ریبی و هاوسه‌نگ نه‌بوونی بری دیاری کراوی لانیکه‌می حه‌قه‌ست له‌گه‌ل هیللی هه‌ژاری و بزوی ژیانی کریکاراندا هاته‌ئاراوه و وه‌ک هه‌میشه‌تیلیسمی سی کۆچکه و موسه‌له‌سی فۆرمالی نوینه‌ری ده‌وله‌ت و کارفه‌رماکان و کریکاران له‌ریگه‌ی پالپشتی قورس و قایمی سه‌رکووتی سیستماتیک و سیستمیکه‌وه‌ توانی به‌ر به‌ته‌قینه‌وه‌ی شه‌پولی نار‌ه‌زایه‌تی بزووتنه‌وه‌ی کریکاری و

رېځخراوه سهربه خو کریکاریهکان بگریټ و نه هیلین نوینه رانی راسته قینهی کریکاران بینه مهیدانه وه و سنووره قایمهکان و تیلیسمی ئەم سی کوچکه شوومه بشکینن. ئاسانه له وه تیښگهین که سهرکووتی وتهزای لانیکه می حه قدهست به شیکی دهگه رپته وه بو پیکهاته و پایه ئایدیولوژیکه کانی دهولت و شیوازی روانینی بو دونیا، به شهکهی تری دهگه رپته وه بو ئەو دابه زین و دیپرسیونهی که به شیوهیه کی جه وه هری وهک خوین به شا دهماره کانی ئابووری ئیراندا دهگه رپت و دهولت و سیستم دهیه ویت له ریگه ی سهرکوت و فه لاقه کردنی خه لکه وه کپی بکات. فه رامه رز توفیقی، له لیدوانیکی له م په یوهنده دا له ریگه ی ئاماژهدان به ئاماری وهزاره تی بیهداشت سه بارهت به مه ترسیی گه وره ی ستریس و کیشه رچی و دهروونیه کانی ئەوانه ی حه قدهست وه رده گرن ده لیت: هه نووکه 95 له سه دی ئەوانه ی حه قدهست وه رده گرن له به رده م که لکه له و هه رده شه ی دابینک ردی بژیوی ژیاناندان. هه ولی خو کوژی سی که س له نارازیانی کو مپانیای کانگای ئالتوونی ئاقده ره ی تی کاب، که به رپرسیانی په یوه ندیدار نه چوونه ژیر زهختی پرسیکی واوه و ره تیان کرده وه، سه لمینه ر و ده رخره ی ئەم واقیعه ترسناکه ن؛ واقعیک که به دواهاتی راسته وخوی سیاسه تی نیولیبیرالین له پانتای ئابووری سیاسی دهولته تی به نه وش و ته عدیلی ساختاری و دهمارگرژانه ی هیزی کاری کو مپانیای کانگای ئالتوونی ئاقده ره ی تی کاب و له کو تایشدا فه لاقه کردنیان.

ئیسته بابزانین دهولاتی به نه وش و کلیله مه جیکه که ی له پانتای سیاسیدا چی پییه پیشکه شی کو مه لانی خه لکی ئیران و کوردستانی بکات. زیاتر له 9 سال زیندان و زیاتر له 23 روزه محه ممد سدیق که بووده ند(1)، چالاکی

دیالکتیک له په راویزه کاند 179

مافی مروّف و سهروکی ریڅخراوی مافی مروّقی کوردستان، مانی له خواردن گرتووه و ژیانی تا دوا راده له بهردهم هه پشه و مهترسیه کی گه وره دایه و کهس نیه گوی له هاوار و خواسته کانی بگریّت و ولامیان پی بداته وه. جیگه ی ئاماژه یه له سهره تادا ئه و خاله پرون بکه مه وه که له دیدی نووسه ری ئه م دیرانه وه که بوودوه ند_له سهرده می کدا که چالاکانی مافی مروّف، فهست تینکه ر و بیرمه ندانی فهوری و فه وزه وی فه زای مه جازی و داله گه ردشگه ره ئیلیکترؤنیکیه کان و به رخورانی ئانلانی کاره سات و له سهرووی هه موویانه وه بالای کورتی دیدبانانی حقووقی به شهر، پیگه ی نزم و بی ری زکراوی مروّف له و جیهانه دا نابین که روظانه و تا دوا راده، مروّف و جیهانه که ی له مونته های کاولکردنی خو یان و یه کتردان و فورمالیزی مافی مروّف، وهک به تالترین و پووچترین چه مک له پانتای سیاسه تی هاوچه رخ و بالادهستی جیهانی، له گه رووی مانگرتو و وشکه لاتووی که بوودوه ندا غه رغه ره نه کهن و بهرگی ئه م مافه نیمچه بوورژوا بیه نه کهن به بهری ئه م هه یکه له تیکشکاوه ی به شهردا_له میژه لانیکه م له پرووی ناوه روکی میژوویه وه، تا ئه و شوینه ی بو ئه و ده گه ریته وه، چیتر له و پولینبه ندی و چوارچیوه ی بهرته سک و ژیلاتینی ه ی مافی مروّف دا جیگه ی نابیته وه و بهرگی ئه م دهسته واژه یه له به ریدا شیتال شیتال بوتته وه و سنووره کانی ئه م دهسته واژه یه ترانندووه. که بوودوه ند پتر هیمای په زمه نده یه کی پیشره وه که په یگیرانه له بهر ژیان شان له شانی مهرگ ئه سوی، خه باتکاریکه جهسته ی هاوتهک و جووته له گه ل ناوه روکی میژوویی خه باتیکی میژوویدا، میژوویه که هاوتهک و جووته له گه ل چه که کانیدا، چه کیکه هاوتهک و جووته له گه ل خه باته کانیدا و له کو تاییدا

دهنگی په یگیر و به برستی فه لاقه کراوه کانی تیکاب و هاوبه ندی و هاوشانه بیسه روشوین و دهنگه کپکراوه کانیه تی. لاموایه له میژه میدیا و تیلیفیزیون و راگه یاندنه مونوپولی و پاوانخوازه زه به لاقه چهپ و راسته بالادهسته کانی مه رکه ز و سه ربه مه رکه ز_ بیبسی و فیوئهی و سایت و مالپه ره جوړاوجوره کان_ بهم خاله جه وهه ریه یان زانیوه و به رده اوم ئەم چه شنه هه والانه سه رکوت ده کن و نایانه ویت به رجه سته و زه قی بکه نه وه.

ئەگەر بمانه ویت دوخی کریکارانی ئاق دهره و که بوودوه ند له چه مکینکا کووه کهین ئەو چه مکه هیچ نیه جگه وه لانان یان سه ریچی (refusal). هیرمان میلویل، چیروک نووسی ئامریکایی، چیروکیکی هیه له ژیر ناوی (پیم باشه نه یکه م) دا. ئەم چیروکه گه له ک به ناوبانگه و زوربه ی بیرمندان و فه یله سووفان له سه ری دوان و بوته جیگه ی سه رنجیان و له سه ری نووسیویانه. روژیک خاوه ن کاره که ی داوی لیده کات به لگه نامه یان سه نه دیکی بو به راوه رد بکات و ئەویش زور له سه ره خو له ولامیدا ده لیت: **پیم باشه نه یکه م...** رازی چیروکی کلاسیکی هیرمان میلویل له موته قی و رها بوونی سه ریچی (refusal) دایه، کاتیک که به رپرسی بارتیلیبی داوی لی ده کات که کاره کانی به ریوه ببات، ئەو به ئارامی، په یتا په یتا دووپاتی ده کاته وه: (پیم باشه نه یکه م) که سایه تی ئەم چیروکه ی میلویل، په راوپر له گه ل نه ریتی دوور و دریژی سه ریچی کردن له کاردا دیته وه و ته بایه. هه لبت هه موو کریکاریک خوازیاری وه لانان و سه ریچی کردنه له بالا دهستی و زالییه تی به رپرسه که ی، به لام بارتیلیبی ئەم خواسته ی به شیوه یه کی ئیفراتی و تووندرده وانه دینیته ئاراهه. ئەو ناچیته ژیر باری ئەم یان ئەو به رپرسیاریتیه وه، و هیچ هوکار و به لگه یه کیشی نییه بو ئەم

دیالکتیک له پهراویزه کاندای 181

وهلاناڼ و سه‌رپیچیه، ئه‌و ته‌نیا له رووی به‌ گرینگ نه‌زانیڼ و هه‌ر وه‌ها به‌ شیوه‌یه‌کی توکمه به‌رپرسیاریتی وه‌لاده‌نیت و سه‌رپیچی لیده‌کات. له‌ راستیدا، ره‌فتاری بارتیلیی ئاشتی خوازانه‌یه، تا ئاستیک له‌به‌ر ئه‌م هوکاره‌ که‌ گه‌له‌ک له‌سه‌ره‌خو و بیده‌نگه؛ به‌لام زیده‌باری ئه‌مه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌لاناڼ و سه‌رپیچیه‌که‌ی ئه‌وه‌نده بی‌ سنوور، بی‌په‌ر و ناکو‌تایه که‌ ده‌بیته‌ وه‌لاناڼ و سه‌رپیچیه‌کی مو‌تله‌ق و ره‌ها و به‌ ته‌واوه‌تی (نه‌کردن) به‌ باشتر ده‌زانی‌ت.

به‌پیی ره‌چاو‌کردنی ئاره‌زوو و ئاراسته‌ی تووندی میلویل بو‌ میتافیزیک، جیی سه‌رسوورمان نییه که‌ بارتیلیی هه‌لگری کو‌مه‌لیک راهه‌ی ئونتو‌لوژی‌کالیشه. وه‌لاناڼه‌که‌ی بارتیلیی ئه‌وه‌نده ره‌هایه که‌ بارتیلیی به‌ ته‌واوه‌تی خالی و به‌تال ده‌رده‌که‌ویت و دیاره، مرو‌فتیکی بی‌ که‌ک و که‌ک براو، یان به‌و جو‌ره‌ی که‌ فه‌یله‌سووفانی رینیسانس پیی ده‌لین مرو‌فتی پووت (homo tantum). بارتیلیی له‌ په‌سیقیزم و که‌مچووستی پووتی خویدا و له‌ وه‌لاناڼی کو‌ی پاژه‌کاندا له‌گه‌ل هه‌یکه‌لی بوونیکی جو‌ره‌کیدا پووبه‌پوومان ده‌کاته‌وه، واته‌ بوون له‌ مانا ورده‌که‌یدا نه‌ک شتیکی فره‌ و زیاتر. (بارتیلیی) له‌ ره‌وتی چیرۆکه‌که‌ ئه‌وه‌نده له‌ خویدا خالی و به‌تال ده‌بیته‌وه - گه‌له‌ک نزیکتر و نزیکتر له‌م رو‌فتی پووت، (naked humanity) ژیانی پووت و بوونی پووت - که‌ ورده‌ ورده‌ وشک و سیس ده‌بیت و له‌ قوولایی و بنه‌بانی ریسواکه‌ری مهنه‌تین و تو‌مبزدا له‌ناو ده‌چی‌ت.

بؤ ئه وهی په هه ندیکی مانایی دیکه له چه مکی سه ریچی و وه لانان له په یوه ندیدا به دؤخی بابه تی، مانایی/میژوویی که بوودوه ند بخهینه روو، که لک له رومانیک و هرده گرین که له رووی ستراتیژیکه وه هاریکاریکی که له ک به هیزه بؤ دهربرینی روو و سیمایه کی دیکه له سه ریچی و خه یال دانی که بوودوه ند، بارتیلیبی و ره چه له کی توورهی فه لاقه کراوه کان و جه سته ی ئه نجن ئه نجن کراویان.

ج.م. کویتزی، رومانیکی سه رهنج راکیشی هیه له ژیر ناوی، ژیان و روژکاری مایکیل کافدا. مایکیل کاف به کورتی جه سته یان هه یکه لی وه لانان و سه ریچی ه کی موته ق و ره هایه. له حالیکدا که بارتیلیبی به بی جووله و تا رادایه ک له دؤخی په سیف و که مچووستی خویدا ون و سه ر لیثیواوه، کاف به رده وام ئاماده و بزوزه. مایکیل کاف باخه وانه، مروقیکی ساده و ساکاره که پیده چی سه ر به م جیهانه ش نه بیت. ئه و له ولاتیکی گریمان کراودا، که له بهر جه نکه ناوخوییه کان دابه ش و پارچه پارچه یه، له نیوان قه فه سه کان و په رژینه کاندا راگیراوه و بهر پرسه کان سه یته ره و ویسگهی پشکینیان بؤ داناوه. مایکیل کاف ته نیا بؤ گه یشتن به بزووتنیکی ئه به دی ئه م له مپه رانه وه لا نانیت. په رژینه کان به باشی ناتوانن بهر به بزووتنی بگرن؛ وا دهرده که ویت ئه م په رژینه کان ژیان ده وه ستین و لیروه وه ئه ویش به ته واوه تی هه موویان وه لا دنیت و سه ریچیان لی ده کات تاکوو ژیان بجوولینیت، ئه وه ی کاف له راستیدا عه ودالیه تی، ئه مه یه که کووله که کانی گه وره بکات و بیستانه چوله کان بژینیته وه. وه لانانی بالا ده ستیه کان له لایه ن کافه وه به هه مان راده ی وه لانانی ئه و (شت) انه یه که له لایه ن بارتیلیبی وه ره ها و موته قه، و ئه م مووته قی و ره هایته گه شه کهر و

ديالېكتېك له پەراويزەكاندا 183

ساكارە نزيكى دەخاتەوہ له پاكايەتيةكى ئونتولۇژيكاآلەوہ. ھەر وەھا نزيك دەبيتەوہ له؛ (رۇحيكى مرؤيى، له سەر و له ژيرى ھەموو پلە بەنديەكانەوہ) كه ليروہ و بەم پيىە دەبيتە homo tantum يكي تەواو.

ئەم مرؤقە سادانە و ھەر وەھا وەلانان و سەرپيچيە رەھا و موتلەقەكانيان، نەفرەت و رەقى ئيمە له بالا دەستى دنەدەدن و دەى ورووژينن. وەلانانى كار و بالا دەستى، يان له راستيدا وەلانانى كۆيلەيەيكي ھەلبژيردراو، سەرەتا و دەستپيكي سياسەتى رزگارى بەخشە. سالەھا پيش ئەوان، ئيتيين دۇلابوئيتى ريك ستايشى سياسەتى وەلانان و سەرپيچيەكى وەھاى كردوہ: (بريار بەدە چيتر لەمە زياتر خزمەت نەكەيت، و پاش ئەمە ئازاد دەبيت. نامەويى تو ستەمكاران بتلنيت و بخەيت، بەلكوو چيتر پشتيوانيان لى مەكە.[كاتى خوى] دەيانينيت، وەك بۆنەوهرىكى زەبەلاح كه كۆلەكەكانى [ژير پيى] لابراوہ، پەيكەرى سست بۆتەوہ و پارچە پارچە دەبيت و لەبەر يەك ھەلدەوہشيتەوہ. دۇلابوئيتى پەى بە دەسەلاتى سياسى سەرپيچى و وەلانان بردبوو، (واتە) دەسەلاتى رزگارى و دەرباز بوون له پەيوەنديەكانى سولتە. لەم ريگەوہ، دەرباز بوونى ئيمە، ئەو دەسەلاتە رەھايەى كه ئەرباب و سەرورمان بوو، تيك دەشكينيت و ويرانى دەكات. بارتيلبى و مايكىل كاف سياسەتى سەرپيچى و وەلانانى كۆيلەيتى ھەلبژاردەى دۇلابوئيتيان بە شيوہيەكى رەھا دريژەدا. ئەم وەلانانە ريك سەرەتا و دەستپيكي سياسەتى رزگارى بەخشە، بەلام ئەمە تەنيا سەرەتا و دەستپيکە، وەلانان وەك خوى بەتالە، بارتيلبى و مايكىل كاف رەنگە دوو رۇحى جوان بن، بەلام بوونيان له پاكايەتى رەھا و موتلەقى خوياندا له ليوارى خەرەنديك دايە. ھيلەكانى ھەلفرين و

دەربازيان له ئىقتدار و بالادەستى، تەواو دەرەست و ئەبستراكتە و بەشىۋەيەكى بەردەوام ھەنگاۋىكىيان ماوہ بۆ خۆكوژى و كوشتنى خۆيان. ھەر وەھا له مانا سياسىيەكەيدا، وەلانان و سەرپىچى له خۆيدا (وەلانانى كار، وەلانانى دەسلەلات و وەلانانى كۆيلايەتى ھەلبژىردراو) ئەنجامەكەى تەنيا چەشنىك خۆكوژى كۆمەلايەتتە، ھەر بەو جۆرەى سپىنۆزا دەلەيت، گەر ئىمە سەرى ستەمكارى جەستەى كۆمەلگا بپەرىنن، دەبىتە جەستەيەكى بيشكل، [كەواتە] دەبىت جەستەيەكى كۆمەلايەتى نوئى بسازىنن و بىخولقنن، ئەمە پرۆژەيەكە كە بە تەواوہتى دەكەويتە ئەو ديوى وەلانانەوہ. ھىلەكانى فرىنى ئىمە، دەرباز بوونمان، پىويستە بونياتنەر بىت و بەدىل و ئالترناتىڤىكى راستەقىنە بەدەستەوہ بەدات. ھەر وەھا لەو ديوى وەلانان و سەرپىچى كامل و تەواوہتتەوہ. دەبىت شىۋازى نوئى ژيان و لە ھەمووى گرىنگتر، كۆمەلگايەكى نوئى دابرىژنن. ئەم پرۆژە نەك دەرەنجامەكەى نابىتە ژيان و مروڤىكى پەتى و پروت (homo tantum) بەلكو دەبىتە ژيان و مروڤىكى زيادە يان زيادەمروڤ (homo homo)، و لىرەوہيە مروڤايەتى لە رىگەى ئەقلى كۆيى و دەستەجەمەى و عەشق بە كۆمەلگاۋە بە پىت و زيادە، دەبىتە كۆمەلگاي زيادە.

بەم پىيە، چىرۆك و پۆژگارى كەبوودەند و كرىكارانى فەلاقەكراو، بەتووندى و قوول پەيوەنديان بە جومگە و جەمسەرە دەرکەوتوۋەكانى كۆمەلگاي ئايندەوہ ھەيە و رەمز و ئادرەسى پۆشتنن بەرەو ئەو جىھانە نوئىيە، نەخشە رىگاي سازشناپەزىرى ئەو جىھانەن كە داواى دەكەن، خەونى پىۋەدەبىنن و لەسەرى سوورن و پىشەرەوانە بۆى دەجەنگن، ماناي جىھانىكن كە تيايدا خەبات ماناي ئەو جىھانەيە، زاتى سوڤژىكتىڤى

دیالکتیک له په راویزه کاند 185

سیاسه تیکن که جیهانیکي یه کسان بربره ی پشتیه تی و بربره ی پشتی جیهانیکن که یه کسانیی خه ونیه تی و له کوتایدا هه ناسه و نه فه سی هه لکشانی جیهانیکن که پیش میژووی جیهانیکي میژووییه.

ژیده ر:

1_ چه ند سال له مه و پیش، نووسه ری ئەم دیرانه وتاریکی به ناوی خوازاوی (خاتره نه وابی) هر له م مانگنامه یه دا (ئاسوی رۆژه لات) له ژماره ی 83 (1391/5/11) له ژیر ناونیشانی: **جهسته، مانیفیستی خه بات و خورگری (که بوودوه ند و ئەگه ره کانی شورش)**، بلاو کرده وه که به پیویستم نه زانی ئەو وتاره دووباره له م بلاقوکه دا بلاو بکه مه وه یان له فورم و جوریکی دیکه دا ئایدیاکانی بکه مه وه و په ره یان پی بده م بو ناو کومه لیک پانتای مه فهوومی دیکه. به لام به پیویستی ده زانم ئەو خاله پروون بکه مه وه که ئەم دوو وتاره له باری ستراتیژیک و ته نانه ت سیاقی خویندنه وه و پیکانی مه به ستدا، هاوشانی یه ک نین و به ریه ک ناکه ون و یه کتر نابرن، به لکوو له دریزه ی یه کتردان و په یره وی لوژیکیکی یه که ن.

عەقلى سىنىك*، مەعیشەت و كەوتنى ئەخلاق

يادداشتىكى سەرەتايى دەربارەى ئايدىئۆلۆژيا

تاقە پەفتارى بەرپرسىيارانە ئەوھىە تاك حەزەر
بكات لە بوونى تاكانەى خوى بە
ئايدىئۆلۆژيايەك و تا ئەو شوپنەى دەكرىت
درىژە بدات بە ژيانە تايبەتە بىدەنگەكەى بەبى
ھىچ داواكارىەك_نەك لە بەر ئەوھى
بەشىوھىەكى باش راھاتوو، بەلكوو لە بەر
شەرم[و سەرشۆرى]ى دۆزىنەوھى ھەوايەك
بۆ ھەناسەكىشان لەم جەھەننەمەى[كە تىدا
دەژىن].

تىئودۆر ئادۆرتو، مينيما مۇراليا

ليون تۆلستوى لە رىستەيەكى ناوھزەى خويدا دەلىت: [بىنىنى] گەلاى
داران زياتر لە رەگەكان شادمانمان دەكەن1. ئەم رىستەيەى تۆلستوى لە

زۆر پۈۋەۋە ئايدىيكانى ناو ئەم يادداشتە جومگەبەندى دەكات و يەككىك له پىشگرىمانە سەرەككەكانى ئەم يادداشتەيە. له يەكەم رۋانىن و له سەرەتادا، رەنگە ئەم رەستەيەي تۆلستۆي شتىكى ئەوتۆي يان ئەو ھەويىنە تيا ئامادە نەبىت كە ئەم يادداشتەي خوارەۋە بگىرسىنىتەۋە، بەلام دەشەيت بەوردبۈۋنەۋە له مانا و رەھەندە پالەككەكانى ئەم رەستەيە، توانست و پۆتانسىلە ناۋەككەكانى كردهكى بكرىتەۋە و رەستەكە خۆي و ماناكان و ئايدىيكانى ھەناۋي ئەم يادداشتەشى پىن بابەتى بكرىتەۋە. بۇ نمونە، جياۋازى نيوان رىفۆرم و راپەرەين، فۆرم و ناۋەرۆك، عەقلى سەلىم (common sence) و عەقلى رەخنەگر، ئۆپۆرتونىزم و پرسى پرەنسىپ، رۋالەت و جەۋھەر، ژىرخان و سەرخان، كۆمەلگا و مېژوو، دىتېرمىنىزم و ئەخلاقى فۆرمال، پاژ/بەش و گشت و... كە له درىژەي ئەم يادداشتەدا بە كورتى له سەر چەند بابەتيان_رەنگە خويىنەرى ئەم دىرپانە ھەندىك پرسىياري له لا درووست بىت كە ئايا دەكرىت رەستەيەكى ۋەھا، رەستىك چەمكى لەم چەشەنەي له خۆيدا شاردىتە و له رۋانگەي يەكەمدا نەبىنرەيت؟_ھەلۆيستە دەكەين و بەپىي مەجال يان چوارچىۋەيەك كە لۆژىكى ناۋەككىي يادداشتەكە رىگەي پىدەدات، له سەريان رادەمىنىن و كاريان پىدەكەين. رەنگە ئەم رەستەيەي تۆلستۆي له ناوكۆيى يان زەمىنە و باسىكى دىكەدا رەنگدانەۋەي مانايى و مەفھومىيەكەي بە جورىكى دىكە بىت و يا خود له زەمىنە و ناوكۆيەكى دىكەدا رەنگدانەۋەي مانايى و مەفھومى جياۋازى ھەبىت و سرووشتى زەمىنە و بەستىنەكانى تر ناۋەرۆكى سرووشتى ناۋەرۆكى ئەم رەستەيە بگۆرەيت؛ كەۋاتە، ئەم رەستەيە خۆي زادەي زەمىنە و ناوكۆيەكى تايبەت بەخۆيەتى و فەكت و

ديالېكتېك له په راويزه كاندا 189

هيټانه وهشي وهك نمونه يان تهنانهت وهك پيشگرېمانه و ته مسيلېك، جياي دهكاتوه له ناوكويه سهره كيه كه ي و دهكاته پيشگرېمانه ي ټهو دهقه ي كه به نيازه كاري پي بكات و كه لكي لي وهر بگريټ.

له روانگه ي ټيمه وه، ټهم رسته يه ي ټولستوي بربره ي پشتي سيني سيزم و دوورنماي سياسي و ستراتيجيكي عه قلي سينكه له م سهرده مه ي ټيستادا و ټهم عه قله يه كه كومه لگاي ټيمه و تهنانهت كومه لگاي به شهري و جيهاني هاوچهرخ ټاراسته دهكات و فورم ده به خشيته ووشيارى و دنيا بينى ټينسانى ټهم سهرده مه. به گوته يه كي ديكه، هر وهك ټادورنو و هووركهايمير له كتيبي به ناوبانگي ديالېكتيكي روشنگهري دا ده لين: ټاراسته و گرويه تيه ټاشناكانى ټهم خوله دوايپانه هه نديك جار به شيوه يه كي پيشگوويانه له دهلي ميژووي كه و نينه و غه ريپدا كه شف ده كرين و له ريگه ي مه وداي ميژوويه وه به شيوه يه كي توخ روون ده بنه وه. له م رووه وه، ټهم سهرده مه ي كه تيايدا ده ژين، نيشانه و موركي كه و نينه ي خويان به شيوه يه كي توخ له م خوله دوايپانه دا نيشان ده دن و رهنك ده دهنه وه و كه شف ده كرين. واته، رهنك دانه وه ي سيني سيزم له جيهانيكدا كه ټهم عه قله، واته عه قلي سينيكي، پيكي ده هيټيت و ريكي ده خات؛ ټهو جيهانه ي كه تيايدا بينى رواله تي و رووكه شي كومه لگا و نورمه كومه لايه كان، بووينه، خو دزينه وه له ياسا، پيشيلكردي پره نسيپه كومه لايه تيه كان، فورسه ت ته له بي و ټوپورتونيزم سياسي، هه راجكردي به ها ميژوويه كان، پيشيلكردي مافي هاولاتيان، كوشتار و قه لتوبري روژانه ي ټينسان و به ره مه پنهان و به ره مه پنهان وه يان له ناو دنيا بينى و رهنك دانه وه يان له كومه لگا و ټهو جيهانه ي كه تيدا ده ژين، بالاده ست و

زالن. بۇ ئەوہی بزانیڭ که میکانیزمەکانی عەقلى سینک چین و ئەم عەقلە چۆن کار دەکات و پوژانە له ئاستی پاژەکی و له ئاستی گشتیدا چلۆن خوی دەردهخات و بەچ شیوہیەک چرکە به چرکە کۆمەلگا دادەرپوژیتەوہ و له بارى سیاسى، ئابوورى، کۆمەلایەتى، کولتوورى و میژووویەوہ ووشیاری مروّقەکان ئاراستە دەکات، هەول دەدەین، به کورتى، ئاورپیک بدەینەوہ لەم چەمکە و سنوورە مەفھوومى و مانایەکانى دەست نیشان بکەین و پاشان له رېگەى نمونەییەکی پاژەکی/لۆکالیەوہ لەگەل ئەم چەمکەدا بکەوینە پەيوەندیەکی بەرامبەر و دیالکتیکەوہ.

میژووی سەرھەلانی فەلسەفەى سینک دەگەرپوژیتەوہ (بۆ 365-445 پ.ز). دامەزرینەر و داھینەرى ئەم چەشنە له بیرکردنەوہ، ئانتیستینسە که بۇ خوی یەکیک له قوتابیەکانى سوکرات بوو و هەر لەم رېگەییەشەوہ فەلسەفەییەکی بونیات نا که رەگەکانى به شیوہییەکی قوول له ئەندیشەى سوکراتدا ئامادەیه. یەکیک له چەمکە پایەییەکانى فەلسەفەى سوکرات چەمکی قەناعەت، رازی بوون یان قەناعەت کردنە؛ واتە قەناعەتکردن و رازیبوون به جیھانى سرووشتى و ژيانى سرووشتى لەم جیھانەدا که پالپشتى سەرەکی و بنچینەکەى عەقلە و عەقلیش رېکیان دەخات و بەراییان دەگریت. هەر به پىی ئەم چەمکە و رەهەندە مانایەکانیەوہ، بوو به دامەزرینەرى فەلسەفەییەک که خوی به تاقە نوینەر و دەنگى راستەقینەى پاکایەتى و فەزیلەت و حەزەر و خوپاراستن لەو یاسا و ریسایانەى مروّق دەخەنە چوارچۆیەکی بەرتەسكى کردەییەوہ و رېگری لى دەکەن ئەو جوړەى شایانى ژيانیەتى، دەزانیت. نوینەرانی یەک لەدوای یەکی ئەم رۆانینە بۇ دنیا و ئەم تەعبیرە له جیهان، سینیسیزمیان پى رېگای گەیشتنە

دیالکتیک له پهراویزهکاندا 191

به پرزگاری و بهختهوهری و مروّف و مروّفایه تی. نانتیستینس پییوایه که ده بیټ له نیوان دوانه ی لیکدژ و بهرامبهری سرووشت و کومه لگادا سرووشت هل بژیرین و گرینگیه تیه کی ئەوتو و دووئه وهنده به سرووشت و ژیانی سرووشتی بدهین؛ پییوایه که کومه لیک یاسا و ریسیای دهستکرد بوونیان هیه که ئەم یاسا و ریسیایانه به شیوهیه کی تووند مروّفیان دهوره داوه و له ژیر ناویکی جه علیی وهک سرووشتی مروّفیدا ئەم بوونه سرووشتیه کونترول و مههار ده کریت و له ریگه ی شارستانی کردنه وهوه مروّف له خهسله ته سرووشتیه کانی دوور ده خریته وه و دهیکات به مروّفیکی پیدراو و داتاشراو و دهستکرد. به باوه ری ئەوان، پرزگار بوونی سهرتاسه ری مروّف له م زهخت و بهر بهسته کومه لایه تیانه، پابهنده به وه لانانی یه کجاره کی و بنه ره تیانه وه. ئەوه ی ده که ویته بهر نووکی په یکانی سینیکه کانی جیهانی که ونینه وه و ده یانه ویت بی ئەملا و ئەولا بیپیکن و له ناوی بهرن، کوتان و هه لته کاندن یان دووری کردن و چه زهر کردنه له کومه لیک به های سیاسی و کومه لایه تی وهک دهسه لاتی سیاسی، پله ی کومه لایه تی و پاره و دژایه تیه کی بنه ره تی و رماندنی کوی یاسا و ریسا، داب و نه ریتی داسه پاو، نورم و بهر پر سیاریتی بهرامبهر به ولات و پاشان نه ته وه و سه رجه می ئەو به ها کومه لایه تیانه ی که کومه لگای له سهر بوونیات نراوه و به لایانه وه ئەو به ها و بایه خه کومه مه لایه تی و سیاسیا نه که ده بیټ له ناو بچن و بشیویندرین.

نانتیستینس یه کییک بوو له قوتابیه کانی سوکرات و بهم جو رهش لایه نگری فهلسه فهی ئەخلاق ی سوکراتی ده کرد. سوکرات له دیدی سینیسیهسته کانه وه به که سیکی سهر بزئو و سه رکهش داده نرا و هوکاره کانی خو شه ویستی

که سیکی وهک سوکراتیش، به تایبته لای که سیکی وهک ئانتیستینس، به پله یی که م، دهگه پیتته وه بو سهر به خوبوون و بهرز راگرتنی وره یی فهلسه فی/ئه خلاق یی و سهر بهستی که سایه تی و ئیراده یی پولا یینی سوکرات. سهر به خوی یی و وره به رزی و دلپاکی سوکرات بوو به هو یی ئه وه یی که ئانتیستینس به ره و ئه م ئاراسته یی ببات که بیر له دارشته وه یی سیستمی کی نویی کرده کیی/ئه خلاق یی بکاته وه. بیرمه ندانی سینیک و له سهر ویی هه موویانه وه ئانتیستینس، پینانوابوو ده بیته به ره ه لست و دژی فهلسه فه یی به رزه جیی جیهانی ئایدیالی ئه فلاتوونی بینه وه و دژایه تی بکه ن. به باوه ری بیرمه ندانی سینیک، فهلسه فه یی ئه فلاتوونی جیهانی ئه زمونه کی، به ره ه ست و کونکریت ده گوریت بو بابه تی کی وه می، سیبه ر و خه یالی ئه شکه وته به ناو بانگه که و مروقی خاوه ن پیست و خاوه ن گوشت نابینیت و پیویسته بو خویان پیداگری له سهر جیهانی بهرز و نه گور و مرغه راسته قینه و واقعیه کونکریتته کان بکه نه وه. ئه مه له خویدا هانده ریک بوو بو ئانتیستینس تاکوو دژ به گشتیتییه ئه فلاتوونییه کان بوه ستیتته وه و ره خنه یان لیبگریته. سینیکه کان له و باوه ره دابوون که ته نیا پاژه کان یان پارچه کان راسته قینه و کونکریتن و بابته و نمونه گشتیه کان پینان له سهر ئه رزی واقع نیه و ده بیته به تووندی رهت بکرینه وه. بیرمه ندانی سینیک، ئه خلاق یی سوکراتیان له سهر ریچکه یه کی سه لبی و نه ریکارانه دامه زراند و له پرووی عه مه لیه وه ئه م فهلسه فه یان کرد به فهلسه فه یه کی مه نفی و پالپشتی ستراتیژیکی کار و چالاکیه کان یان. لیروه، پیویسته جه غد له سهر ئه وه بکه یینه وه که فهلسه فه یی سوکراتی و سوکرات خو شی لایه نگری دیالوگ و گفتووگو و دامه زرینه ری دیالکتیکی ئه خلاق بوو، به لام سینیکه کان ئاکار و ئه دگاری خویان دژی

ديالېكتېك له پەراوېزه كاندا 193

رەوت و شىۋازى سوكراتى و له سەر سووكايەتى كىرەن بە ژيان و نەرىتى له مېژىنەى كۆمەلگاي ئەو سەردەمەى خۇيان بە كار دەھىنا و بە هېچ جۆرىك بەرگەى ئەوھيان نەدەگرت ژيانى سرووشتيان بە دەستى ژيانى شارستانىەو پكېف بكرىت و سنوورەكانى بەرتەسك ببېتەوہ.

ديووژىن، وەك يەككىتر له سىما ناسراوہكانى ئەندىشەى سىنىك، كه له زۆربەى كىتېبەكانى مېژووى فەلسەفەى گرىكدا بۆ قسە كىرەن له سەر سىنىكەكان ئەو بە گووتەبېژ و دەم راست و سەگى ئاسمانى 2 بەرجەستەى ئەم رەوتە فەلسەفەى دەزانن، يەككى ترە لەو فەلەسوف و بېرمەندانەى كه پتر له مامۆستاكەى كارىگەرى هەبووہ له سەر مسۆگەر كىرەن، راست كىرەنەوہ و تەخت كىرەنى رېگەى ناھەموارى بەردەم ئايدىا تىك دەرەكانيان و برەودان و كىرەكى كىرەنەوہى هەرچى زىاترى پرهنسىپ و پتەو پراگرتنى ئىرادەيان بۆ جىبەجى كىرەنى بۆچوونەكانيان. نمونەى ئەو كارانەى كه ديووژىن دەيكرد زۆرن و هېنانەوہ رېزى هەموو كارەكانى ئەو و ھاوپرىكانى نىە له تاقەتى ئەم يادداشتەدا بەلام ديووژىن ئەو كەسەىە كه؛ بە رۆژى رپووناك بە مۆمىكەوہ بە كۆلان و شەقامەكانى شاردا دەگەرا و دىگوت: بۆ مروفىكى پاك و سادق دەگەرىم 3. ديووژىن كه ناوہ دووہەمەكەى سوكراتى شىت يان ئەو سوكراتەى كه تووشى جنوون ھاوئوہ، تووندترىن هېرشى دەكردە سەر درۆ و تەزوير له كولتوورى گرىكدا و بە تاقە هېماى سىنىكەكان بەناو بانگە و بالى مەنفى و تووندپەوى فەلسەفەى سوكرات بوو و له ئاستى كەسايەتى و پىگەى فېكرىشدا بە كارىكاتىرى مامۆستاي مامۆستاكەى (مەبەست سوكراتە) 4 دادەنرا.

ھەر چەندە دەكرىت باسى ئەوھش بکەين كە بنەرەتى راپھىنان و پەرورەدە كەردنى پۆلايىنى ئەم قوتابخانەيە يەكيتى و وەفادارى بوو لە پىناو پەرنسپەكانى خۆياندا، نەك زانستى تيۆرىك و فەلسەفى. بۆ نموونە، ئانتىستىنس بە ئەفلاتوونى دەگوت: ئىمە بوونەوهرىكى وەك ئەسپ ئەبىنين بەلام ئەسپىكى گشتى و ھەمەگىر نابىنين و ئەمەش لە خۆيدا شتىكى خەيالكرەدە. نموونەيەكى دىكەى ئەم دژايەتى كەردنە دەگەرئىتەوہ بۆ پەرتووكىكى ئەفلاتوون كە لەويدا دەلئىت: مرؤف "بوونەوهرىكى دووپاى بى پەلە"، دىووژىنىش پەل و پۆى مرىشكىك دەكات و دەبىاتە لای خەلكەكە و دەلئىت فەرموون: ئەمەش مرؤفەكەى ئەفلاتوون5. تووندەرەوى و كەردەگەرئىتە ئىفراىتەكەى دىووژىن، تەنانەت مامۆستا و ھاو رىزەكانى دەدايە بەر تىرى توانج و رەخنەوہ بە جۆرىك كە رپو لە ئانتىستىنس دەلئىت: ئانتىستىنس كەرەنا و شەپپوورىكە جگە دەنگى خۆى ھىچ دەنگىكى دىكە نابىستىت.

ژيانى رۆژانەى سىنىكەكان وەك دىكەى ھاوولائىيانىان نەدەچوو، ئەوان قەناعەتبان بە جۆرىك لە ژيان يان فۆرمىكى دىكەى ژيان ھىتابوو، واتە ژيانىكى تاك خوازانە و بە دوور لە ژيانى ئاسايى ئەوانىدى و دژبە گشت ياسا و رىساي نىوان كۆمەلگاكيان بوون و خوليا و خەونەكانىشان لە دامەزراندن و رۆنانى چەمكى فەزىلەتى سەلبى يان نەرىنىدا دەبىتەوہ. سىنىكەكان تا بۆيان دەكرا خۆيان لە كۆمەلەكان و كۆمەلگا، وەك يەككە لە دەرکەوتەكانى شارستانىت، بەدوور دەگرت و باوهرپيان بە ژيانى رۆژانەى بنەمالەيى و ھاوسەرگىرى نۆرماتىف و دابىن كەردنى ژوورىك بۆ حەوانەوہ و پشوو وەرگرتنىكى شارستانىانە نەبوو و خۆيان بە شارۆمەندى جىهان6

ديالېكتېك له پەراوېزەكاندا 195

دەزانی و گرېنگیان بەو كۆمەلگای تیايدا دەژيان نەدەدا و چارەنوس و پرسە سیاسیهکانی ولاتیان پى گالته جار و مەسخەرە بوو.

هەر چەندە نابیت ئینکاری ئەو بەکەین کە سینیسیزم و بیرمەندانی سینیک، ووشیارانە یان ناووشیارانە لە ریگەى دامەزراندن و کار کردن بەم دنیابینە و پراکتیزە کردنەوہی لە پانتای ژيانى واقیعی كۆمەلگای گریکیدا، توانیان كۆمەلک پەخنەى بنەرەتیش لە شیواز و ستایلی ژيان، خستنه ژیر پرسیارى مۆرالی ژيانى پۆژانە، کولتوور و داب و نەریتی كۆمەلایهتی و برووکراسی و شیوازی حوکمپرانى و پووبەپووبوونەوہ لەگەل کولتوورى سیاسی بالادەست و سەروەرانى ئەو كۆمەلگای کەونینەى گریکیدا، بگرن و دەور و نەقشیکى گاریگەر و حاشا هەلنەگریان هەبیت لە سەر كۆمەلگای ئەو کاتی یوونان و بە جۆریک، لە لایەكەوہ دەستیکى کارایان هەبیت لە بزووتن و کاراتر کردنەوہى بیرمەندانی فرە چەشن و فرە جۆرى بەرامبەر و دژبەریاندا و، لە لایەكى دیکەشەوہ پچەشکین بن بۆ قسە کردن و پەخنەى کردەبى و عەمەلبى تووندەرەوانە لە سیستمى سیاسى و کولتوور و میژووى زال و کوى دیتیرمیناتە مانایى و مینۆکیەکانیدا؛ دوا خەلاتیکیش کە کولتوور و فەلسەفەى گریکی بەخشیان بە سینیکەکان، میدالیایەک بوو کە بە سەرەیهوہ نووسراوہ سینیسیزم "فەلسەفەى پڕۆلیتاریای یوونانى" 7یە.

لێرەدا و لە پەيوەندیدا بە سینیسیزم و دەرکەوتەکان و بەدواهاتەکانى لە جیهانى هاوچەرخدا و رەنگداننەوہى لە پانتای سیاسەت، کولتوور، ئابوورى و ئەخلاقى و ژيانى پۆژانەدا، پرسیارى گرینگ بۆ گواستنەوہى

باسەکه و خویندەنەوێهەکی تر لەسەر سینیسیزم ئەوێهە که ماناکان و پەهەندەکانی چین و توخمە پێک هینەرەکانی کامانەن؟ سینیسیزم چۆن بۆتە سەرچەشن و سەرخەتی ئەخلاق و ژيانی رۆژانە لەم سەردەمەدا؟ سینیسیتەکانی جیھانی گریکی و سەردەمی کەونینە، خۆیان بە دژبەری کۆمەلگا و بەهاکان و هەموو نەریتەکانی ئەو سەردەمە دەزانی و دژی دەوستانەو، بەلام سینیسیزم لە مێردا سەرە پای هەموو ئەو گۆرانکاریە میژوویی و ئابووری و سیاسی و کۆمەلایەتی و ئەخلاقیانەیی که بە سەر کۆمەلگای مێروویی و جیھانی هاوچەرخوا هاتوو و بۆتە هۆی سەرھەڵدانی قەیرانیکی ئەخلاقیی چەر و ئالۆز، چ لە باری ئەندیشە و بیرکردنەو و چ لە باری پێداویستی و بەها بەشەرەکانی ژيانی ئینسانی ئەم سەردەمەو، خەریکین قوول ساتەوخت و چرکەساتە سینیکەکان ئەژین؛ ساتەوختیک که سیاسەت وەک تووخمیکی بنەرەتی بۆ بینینی درووستی دنیا و میتۆدیک بۆ خویندەنەوێهە راستەقینەیی جیھان و وەک دەرفەتییکی ئەزەلی بۆ گۆرینی دنیا و دامەزراندنی کۆمەلگای ئاینە و ژيانیکی نوێ، تا دواپارە و بەشیوێهەکی جادوویی و مەجیکال وەلادەنریت و لەرێگەیی تۆرە جۆراوجۆرە مولووکوولێهەکانی دەسلەلات (فووکۆ)، مودیریت و بەرپۆهەری (بەدیوو)، ئاپاراتووسە فرەجۆرە و فرەچەشنەکان ئایدیۆلۆژیکەکانی دەولەت (ئالتوسیر)ەو، تا دوورترین سنوورەکان راودەنریت و دەچەپینریت؛ جیھانیک که وەک کارل کوسیک، بەو پەری تیژی و وردبینیەو، بەم چەشنە وینا و نیگاری دەکات: لە جیھانیکدا که شکۆدارترین بەهاکان نەفرەتیان لیکراوێه یاخود تەنیا وەک کۆمەلێک ئایدیای وەدینەهاتوو بوونیان هەیه، پەیوهندی نیوان ئینسانەکان جۆرێکە لە وەلانان

و گوینه دانی موثله ق و په ها. له جیهانیکدا که بهختی نه دگاری تاکه کان له گه ل هاتنه دی و مسوگه ربوونی خیردا له ناوچووه، رپسا نه خلاقیه کان ده بنه درو و ناپاکی.

به باوهری نووسه ری نه م دیرانه، جیاوازی نیوان عه قلی سینیکی جیهانی که ونینه و عه قلی سینیکی نه م سه رده مه له وه دایه که یه که میان، به پله ی یه که م پشتی به یه کی که له عه قله به هیزه کانی میژووی مرو قایه تی به ستووه و به پله ی دووهه میش خاوه ن بنچینه یه کی گونجاوی فیکری و فلسه فیه و زاده ی گوتار و دیسکورسیکه که فلسه فیه ده وریکی کارای هه بووه له جومگه به ندی کردنیدا. وه کیترا، نابیت نه وه له یاد بکه یین و سه رنجی پینه ده یین که وه ک هیگل ده لیت: سینیکه کانی جیهانی که ونینه و گریکی خاوه ن راهینان و په روه رده یه کی فلسه فی نه وتو نه بوون و هیچکات نه یانتوانی سیستم یان زانستیک به دی به یین و پاش نه وان بوو که په واقعیه کان نه م سیستمه یان کرد به لقیکی فلسه فی. له کاتیکدا دووهه میان، واته سینیسیزی هاوچه رخ، هیچ پالپشتیکی فیکری نیه و په گی له هیچ چه شنه تیوریکی هاوچه رخدا نیه، پشتی نه به ستووه به فلسه فیه کی دیاریکراوه وه و هیچ که سایه تیه کی فیکری به ناوبانگیش به رای ی نه م روانگه یه ی نه گرتووه. سینیسیزم له جیهانی هاوچه رخدا ژیانیک ده ژی به بی نایدیا، سینیسیزم ته کانی جیهانی که ونینه له ریگه ی کومه لیک نایدیا وه دژایه تی به ها کومه لایه تی و سیاسیه کانیان ده کرد، سینیسیزی مؤدیرن تیکه له یه کی نالوزه له پراگماتیزم و کرده گه ریتیه کی کویر، سینیسیزی هاوچه رخ په گی له هیچ نایدیا و بیرکردنه وه یه کی فلسه فی وه ک فزیه ت، به خته وه ری، رزگاری، پاراستن و پیداگری له سه ر پره نسپیه کان، ئیراده و

پروبوو بونووه له گهل دابونه ریت و یاسا و نورمه باوه کاندای نیه و بهرهمیکی هیچ خاکیکی فهلسه فی و بهر و بوومی هیچ بواریکی تیوریک و ته نانه ت پیدراو یان فیکره یه کی میژووی هاوچه رخی فهلسه فه نیه. سینیسیزی می هاوچه رخ و رهنگدانه وهی روظانه ی له ژیانی خهلکدا، ته نیا پهیره وی له لوظیکی خو بزوظی ناوه کیی خو ی دهکات و پشتی به کرده و کرده گهریتی هه ناوی خو ی به ستووه. نه گهر بمانه ویت نه م سینیسیزمه له رسته یه کدا کووه بکه ین ده توانین بلین که؛ سینیسیزم کرده گهریه له پینا و کرده گهریتیدا، دووپا تکرده وهی نه م کرده یه له کردیه کی دیکه دا، کرده یه که که دووپا تکرده وهی کرده ی پیشووه، کرده ی دووپا تکرده وهی کرده وهی پیشووه، دووپا تکرده وهی مردووی کرده یه که له بهرگی کرده یه کی سواودا و نه وهی له م دووپا تبوونه وه یه که له دوا ی یه کانه دا دیبیین دووپا تبوونه وهی دووپا تبوونه وه یه. لیره وه، ده توانین و ئاسانه ناوی نه م دووپا تکرده وهی دووپا تکرده وه یه بنیین گهره یی واته، گهره یی وه ک رایه لیکی قورس و قایم بو دریزه دان به دووپا تکرده وه، نه و گهره یی که که سی سینیک ووشیارانه وه ک تاکتیککی حازر به ده ست، فیکس و ئاماده، یان گونجاوتر وایه بلین، که رهسته یه ک بو گهره یستن به ئامانجیکی گهره یان بچووک. به مانایه کی دیکه، گهره یی وه ک بروا یان ریچوالیک که پیشوخت و بهر له نه جامدانی کاریک به باشتیرین شیوه ده زانیت که نه م کاره شی وه ک کاره کانی دیکه دووپا ته کی و سواوه و هه میسان ده یکاته وه. پاسکال به ته کنیکترین شیوه نه م حاله تی دووپا ت کرده وهی دووپا ته کی له رسته یه ی خواره وده دا فورمووله کردووه: دوخی پارادوکسیکالی باوه ریک پیش باوه ر (the paradoxical status of a belief before belief).8

ديالېكتيك له پهراويزه كاندا 199

له م خاله دايه كه دووپا تکررنه وه به تهنه دووپا تکررنه وهی کردهیه ک یان کردهیه کی ناوازه نیه، که دووپا تکررنه وه کهی تهنه به هه لهیه کی باو بزاین به لکوو مه به ست نه وهیه دووپا تکررنه وهی کردهیه کی دووپا ته کی، له خویدا و بوخوی، ده بیته بروا یان ریچوالیک که کوی کرده دووپا ته کیه کانی تریشی نه م ریچوال و بروایه ریکی ده خات و سهر له نوی فورمی پیده به خشیته وه و وهک بروایه کی پیشوهخت و پیدراو ئاره زوهی بکه ره که دنه دات و دهی زوینیت بو کردهیه کی دیکه؛ واته، بو دووپا تکررنه وهی نه و کردهیه کی که پیشتر کردبووی.

ئاپاراتوسه ئایدیولوژیکه کانی عه قلی سینیک

ئایدیولوژیا له لایه که وه وهک چه مکیکی سیاسی، که زوربهی ده ولت و حیزب و گروپ و دهسته و تاقمه جوراوجوره کان کاری پیده کهن و دهوری ههیه له سازدان و سازماندانی خه لکدا، گونجاوترین دهروازهیه بو ناسین و خویندنه وهی شیوه بهندی کومه لایه تی و سیاسی نه و گروپ و دهسته و حیزب و هیزه سیاسیه که کاریگه ریان ههیه له هر سی ناستی ده ولت/ئابووری و کومه لگادا و هر له م ریگایه شه وه ده توانین بچینه ناو جیهان و ژیانی سیاسی و کومه لایه تیانه وه، و له لایه کی دیکه شه وه له و چه مکانیه که له میژساله جیگه ی موناقه شه و دیبهیت و تهفسیری جوراوجوره و که متر که سیک توانیویه تی پیناسه یه کی فیکس و نه گوری لیبکات و سنوره مانایه کانی دیاری بکات. بونموونه، له شوینیکدا ده لین ئایدیولوژیا به مانای: پرۆسه ی به ره مهینانی مانا و نیشانه و به هاکانه له ژیانی کومه لایه تیدا، له شوینیکی دیکه دا ده لین به مانای: کومه لیک ئایدا و

فىكرە كە تايبەتە بە گروپ يان چىنىكى كۆمەلەيەتى تايبەتەوہ. لای بىرمەندىك برىتتە لە: ئەو ئايدىيانەيە كە رەوايەتى و شەرعیەت دەبەخشن بە دەسلەلاتىكى سىياسى بالادەست و لای بىرمەندىكى دىكە برىتتە لە: ئەو پەيوەندىانەيە كە چركە بە چركە چەواشە دەكرىن. ھەندىك كەسى دىكەش پىيان وایە ئايدىۋولۇژيا برىتتە لە: 1- ئەوہى شوپىنگە/ دەرفەتىك بۇ سووژە دەخولقنىت 2- ھەندى فۆرمى بىرکردنەوہ كە بەرژەوہندى كۆمەلەيەتى دەيان ورووژىنىت 3- ھەمانى (identity) 4- وەھمى كۆمەلەيەتى پىويست 5- تىكەلەي دىسكۆرس/گوتار و دەسلەلات 5- ئەو كەرەستەي كە تىيدا ئەكتەرە ووشيارە كۆمەلەيەتەكان لە جىھانى خۇيان دەگەن و دەرىدەبەرن 6- كۆمەلەيەك باوہرى كەردەگەر 7- شىواندى واقىعەتى زمانى و فىنۆمىنال/دىاردەيى 8- رۆچن/بەستىنى (closure) نىشانەناسانە 9- كەرەستەي دەربىرىنى پىويست بۇ ئەوہى تاكەكان پەيوەندىەكانى خۇيان لەگەل بونىاد و سترەكتۆرى كۆمەلەيەتى بگەيننە ئەنجام 10- پروسەيەك كە لە رىگەيەوہ ژيانى كۆمەلەيەتى دەبىتتە واقىعەتىكى سرووشتى 9.

ئەم رىزبەندىە دەتوانىت پتر لەمە درىژبكرىتەوہ و بەردەوام بىت و تەنانت قەناعەت بەم پىناسانەش نەكەين و بەردەوام بىن لە پەرەدانى ئەم چەشنە پىناسانە. بەشى ھەرە زۆرى ھەموو ئەم پىناسانە_ چ لە ئاراستەي ئەرىنى و چ لە ئاراستەي نەرىنى، دژ و بەرامبەرىدا_ زادەي جىھانىكن كە تىايدا پىشەرەوانەترىن تىرم و دەستەواژەكانى، كۆتايى مېژوو و كۆتايى ئايدىۋولۇژيا و كۆتايى حىكايەتە گەرەكان و ملكى موتلەقى راستى سىياسى و نىۋكانەكان و گەنجانى شىكاگۆيى و ھىژىمۆنى و بالادەستى نىۋلىبىرالىزمە؛ ئەو نىۋلىبىرالىزمەي كە بۇ خۇي بووبە ئايدىۋولۇژيايەكى ھار

ديالېكتېك له پوراویزه كاندا 201

و بې له غاډو و درندهی ئەم جیهانه و گورهترین حیکایهتی ئینسان و میژووی ئەم سهردهمه.

سلاڤوی ژيژیک، فهیلهسووفی چهپی سلوڤینیاپی و یهکیک لهو بیرمه ندانهی که خوی له ناو رهوتی چهپی مارکسیستیدا دهینیتته وه و پله و پیگه یه کی بو خوی دهسته بهر کردووه و پتر به بیرمهند و فهیله سووفیکی سهرکesh و سهرشیت به ناوبانگه، له کتیبی ئوبژهی والای ئایدیولولوژیا دا 10 کومه لیک ئایدا و فیکرهی جوراوجور و ههمه پرهنگ_ که ئەم ههمه پرهنگی و رهنگامه یه به شیکه له ستراتیژی فکری ئەم بیرمهنده_ دهینیتته ئاراوه که تاوتوی کردن و خویندنه وهی ئایدیاکانی ئەم کتیبه نه له تاقهتی ئەم یادداشته دایه و نه بونیادی فیکری و میتوود و تهفسیره که ی له فهلسه فهی ووشیاری یان سوننه تی ئایدیالیزی ئەلمانی و ئەو چهشنه خویندنه وه یه بو نووسه ری ئەم دیرانه گرینگه. ئەم کتیبه ی سلاڤوی ژيژیک تا ئەو شوینه بو ئیمه گرینگه که په یوهندی هه یه به باسی سینیسیزمه وه و له سهر ئەم چه مکه راده مینیت و رای خوی له ریگه ی را و تیرمی کومه لیک بیرمهنده وه سه بارهت به م چه مکه به شیوزگه لی جوراوجور_ که به شیکه له پیرسونالیتیه فیکریه که ی و خه لکانیکی کردوته تامه زروی خوی و سهرنجی ئەهالی موته فه ننی فهلسه فه راده کیشیت_ دهرده بریت و ئیمه ش له دریزه دا هه ندیک له و بوچوونانه دهخینه بهر باسه وه و به پیی مه جال لیان راده مینین و هه لویسته یان له سهر ده که ین و ده په رژیینه سهر ئایدیاکانی.

ژيژیک بوئه وهی بتوانیت شوینگه یان که شیک دهستنیشان بکات که ئایدیولولوژیا دهوره ی نه دابیت و نه یته نیبیتته وه، سهره تا باسی ئەوه دهکات که

ئايا ئىمە لە سەردەمى كۆتايى ھاتنى ئايدىئۆلۆژيا يان بەتەعبىرىكى دىكە، لە سەردەمى پۆست ئايدىئۆلۆژيدا دەژىن يان نا، چونكو قەناعەت كردن و قايلبون بە تىزى كۆتايى ئايدىئۆلۆژيا رېگەى ئەو بە ژىژىك نادات ئەوجۆرەى بشىت دەرەنجامە بەرمەبەست و لۆژىكىەكانى ھەلھىنجىنىت. كەواتە، با لەرېگەى ئەم پرسىارانەو بەچىنە نىو جىھانى فىكرى ژىژىكەو: ئايا لە جىھانى پۆست ئايدىئۆلۆژىكا، سنوورەكانى نىوان واقع و ئايدىئۆلۆژيا شىواون و ناكرىت لىكىان جوئى بکەينەو؟ ئايا ئايدىئۆلۆژيا كارکرد و كارىگەرەكانى لە جىھانى ھاوچەرخدا چۆنە و بە چ شىوہىەك خوى بەرھەم دەھىنىتەو؟ ئايا كارلىك و پەيوەندى بەرھەم ھىنەرانەكان كارىگەريان ھەيە لە سەر ھىزەبەرھەم ھىنەرانەكان؟ ئەگەر ئەم كارىگەرە بوونى ھەيە، رۆل يان دەورى ئايدىئۆلۆژيا چىە؟ ئايا ئەو جىھانەى كە ئايدىئۆلۆژيا تىيدا بالا دەست و زالە، زادەى كام شىوہبەندى و فۆرماسىونى ئابوورىە؟ ئايا بەرھەم ھىنان و بەرھەم ھىنانەوہى دۆخى بەرھەم ھىنان، دەچىتە خانەى ئايدىئۆلۆژياو ھتد؟.

بەباوہرى ژىژىك، ئىمە نەك لە سەردەمىكى پۆست ئايدىئۆلۆژىكا بەلكو لەسەردەمىكا دەژىن كە سەردەمى سولتە و بالا دەستى ئايدىئۆلۆژياى سىنىسىزمە و ئەم ئايدىئۆلۆژياى پنت و خانە كۆمەلايەتەكانى رېك دەخات و پەلەى چلكن و گرژى ئاسمانى ئەم جىھانەيە؛ ئەو جىھانەى كە ھەر وەك فىرئىدرىك جىمسون دەلئىت دروشمە سەرەكەكەى ئەمەيە: لىگەرئى واقعەكان خويان بدوئىن. ژىژىك بۆ ئەوہى بتوانىت توخمە سەرەكى و بنەرەتەكانى ئايدىئۆلۆژيا دەستنىشان بكات و پىكھاتەى ھاوچەرخى ئەم چەمكە شى بكاتەوہ، ھەول دەدات توخمە سەرەكە پىكھىنەرە

ديالېكتېك له پەراويزەكاندا 203

ھاوچەرخەكانى ئەم چەمكە ديارى و دەستەبژير و له سى خالدا گردوو كو و بەرگى پيناسەى خوئى به بەريدا و سنوورەكانى تەعبيرى خوئى لەم چەمكە نىگار بكات. ھەول دەدەين بە كورتى بپەرژينە سەر ئەم سى خالە و لە رېگەى ئەم خالەندىە مايزىەوہ لەم سى توخمە بنەپەرتى و پىكھينەرە رامينين و ھەلوئىستەيان لە سەر بکەين.

پيش ئەوہى لە پۆلئىنبەندىەكەى ژيژيک رامينين، پيوستە باسى ئەو تيزانە بکەين كە بەجۆريک كاريگەرى قوليان ھەيە لەسەر بەرەنجامە دوايىەكانى بۆچوونەكانى ژيژيک. ژيژيک، سەرەتا بە گووتەيەكى ماركسەوہ دەست پيدەكات و ئەو رستەيە دەكاتە يەكيك لە كۆلەكە سەرەكىەكانى خوئى بۆ قسە و باس لە سەر سينيىسىزم. بەراى نووسەرى ئەم ديوانە، ماركس باشتريين و گونجاوترين پيناسەى لە ئايدىولۆژيا كردووہ و بە باشى سنوورە مانايەكانى كيشاوہ و نەخشەيەكى كوگنيتيف و ناسينەكى ستراتيجيى تۆكمە و پوختى لەم تاريكخانە و ئاتولىە بەراوہژووہ داوہ بە دەستەوہ. ھەلبەت بە پيوستى دەزانين ئاماژە بەوہ بکەين كە لە دواى ماركس چەمكى ئايدىولۆژيا، كۆمەليک رەھەندى تازەى لەخو گرت و واتاى نوئى لى ھەلەينجرا. ئەم واتا، رەھەند و تەعبيرە نوئيانە لە ئايدىولۆژيا، بەگشتى دوو بيچم و فورمى تازەيان وەرگرت: يەكيان، تيگەيشتنىك لە ئايدىولۆژيا وەك گشتيتيەك لە فورمەكانى ووشيارى كۆمەلايەتى، كە لە رېگەى چەمكى "سەرخانى ئايدىولۆژيک" ھوہ ھاتە ئاراوہ و دووھەميشيان، تيگەيشتنىك لە ئايدىولۆژيا وەك ئەو بيرکردنەوہ سياسيانەى كە لەگەل بەرژەوہندىەكانى چينيكا ھاوتەكە و لە پەيوەنديدان. ماركس لە كتيبى سەرمايەدا دەليت: ئەوان نازانن چ دەكەن، بەلام ئەو كارە [دووپاتدەكەنەوہ

و] ئه نجام دده نه وه (they do not know it, but they are doing it) 11.

له سه ره تادا، ژيژيک قه ناعه تي به م گريمان و پيناسه يه ي مارکس هه يه و ده يکاته بنه مایه ک بو دريژه ي باسه که ي و له ريگه ي ئه م رسته وه، له لايه که وه و ته زای سيني سيزم ده هينيته ئار او و له لايه که ي دیکه شه وه، ئه م رسته به يارمه تي چن ته عبير و دارشته وه ي دیکه به سه ر کومه لگای هاوچه رخدا ده گشتيني ت. به باوهر ي ژيژيک، يه کيک له و که سانه ي که ئه م رسته يه ي به باشي دارشته وه و به پاني له سه ري دواوه، فه يله سووفی ئه له مانی، نوو سه ري کتبي به ناوبانگ و ده ورانسازي هاوچه رخ، په خنه له عه قلی سينکي پي تير سلو تير دايکه. سلو تر دايک ئه م پيناسه يه ي مارکس به م شيويه دده ريژه ته وه و وارياسيوني کي سيني سيستي تازهي لي ساز ده کات: ئه وان به باشي ده زانن چي ده کن، به لام هه ر ئه و کاره [دووپات] ده که نه وه 12 (they know very well what they are doing, but stil, they are doing it.)

بو مارکس، بيگومان ئايديو لوژيا برتیه له ووشيار ي پيچه وانه_ که له بنه رته دا چه مکيکي ئينگيلسيه_ يان ووشيار ي درويين و ووشيار ي درويينش هيچ نيه جگه هه مان درويين بووني ووشيار ي، به لام به باوهر ي ئيمه چن د ته عبير و پيناسه ي دیکه ش له ئايديو لوژيا له ئارادان که پيوسته گرينگيان پي بدریت و ليان رامين. هه رچه نده ئه م ته عبير و پيناسانه که له دريژه ي باسه که دا ئما ژه يان پیده ده ين، به جوړيک له جوړه کان نه يانتوانيوه قوول و بنه برانه بازنه ي پيناسه که ي مارکس له ئايديو لوژيا ببه زينن و

ديالېكتېك له پوراويزه كاندا 205

تېپه پېن و كوى تېبېنېه كانيان سه رچاوه كهى ده گه رېته وه بو يه ك
ئاخيز گهى فېكرى/سياسى. فېرېدرېك جېمسون پېنوايه، ئايدېولوزيا هومان
چه واشه كرنى نائايدېولوزيايه و فېرژېنى به راوه ژووى ئه و واقعيه كه
ئايدېولوزيا ههول ددات له واقعيوون و راسته قينه بوونى بخت و
به راوه ژووى بكا ته وه و واى بگورېت كه سېما و رواله ته كهى له وه نه چيټ
كه پېشتر بووه. به لام ئه وهى له پېناسه كهى ماركس و سلوتېرداىكا جيگه
رامانه، لايه نى سوېژېكتېف و بكه رېتى سووژيه، كه سه ربارى ئه وهى به
باشى ده زانن چى ده كهن، هه ميسان ئه و كاره دووپات ده كه نه وه.
هه لېژارنى ووشيارانهى دووپات كرنه وهى كار/كرده كه ئايدېولوزيا و
كاركرده تازه كانى به رجه سته و ئالوز ده كاته وه، ئه وهى كه سووژه له
پووى زانين و ئاگادارانه كردهى دووپات كراو دووپات ده كاته وه. سووژه
بو خوى ده زانېت و په و په رى ووشياريه وه ده لېت: ده زانم كاره كه م
واتادار نيه و بى مانايه به لام سه ربارى ئه مهش هه ر ده كه م و دريژه
به كاره كهى ددات. ئه مه له خويدا ده رخه رى ئه م ئالوزيه بى ولامه يه كه
هه موان باسى يه كېتى ده كهن و هه ر ئه و هه موانهش له مپه ر و رېگرى
سه ره كى به رده م يه كېتىن، هه موان باسى كه وتنى ئه خلاق ده كهن و هه ر ئه و
هه موانهش بنچينه كانى ئه خلاق ده له قېنن، هه موان باسى مافى مروّف ده كهن
و خوشيان سه ره كېترين پېشل كارانى مافى مروّفن، هه موان باسى
دادپه روه رى و عه داله ت ده كهن و بو خويان مروّفگه لېكى ناعادلن و...
لېره وه يه ئه م ئالوزيانه وا له كه سېكى وه ك سلوترداىك ده كات له كتيبېكى
قه به دا، سه رنجى باتى و گرېنگى ئالوزيه مانايى و مه فه ووميه كانى ئاشكرا
بكات و بيخاته پوو.

وهک پیشتتر باسی پۆلین/خالبهندیه مایرزیهکهمان له روانگهی ژیزیک کرد، ئیستا دهپهژیننه سهر ئه و سى پۆلینهندیه و دوان له سهر بوچوونهکانی ژیزیک خوئی. ئه م خالبهندیه بریتیه له: یهکه م، دوکتیرین، دووهه م، باوهر و سیهه م، بروا.

1- دوکتیرین (Doctrine): ئاموژه یان دوکتیرینی ئایدیولوژیک دهپهژیتته سهر تیور و باوهرهکانی ئایدیولوژیایهک. بو نمونه، بهشیک له دوکتیرینهکانی لیبرالیزم لهسهرهتادا له ئایدیاکانی جون لوکدا خوئی دهرخست و نیشاندا.

2- باوهر (belife): باوهری ئایدیولوژیک دیارکهوتن/مانیفیستهیشین و ئاپاراتوسه مادی یان دهرهکیهکانی دوکتیرینی خوئی دیاری دهکات. بون موونه، دوکتیرینی لیبرالیزم خوئی له راگه یاندن و بلاقوکه سهربهخوکان و ههلبژاردنی دیموکراتیک و بازاری ئازاددا خوئی دهردهخات.

3- بروا (ritual): بروای ئایدیولوژیک ئاماژیه بو ناوهکی و ناخهکی بوونهوهی دوکتیرینی، به جوریک که ئهزمون کردنهکهی وهک بابهتیکی خوړسک یان سرووشتی وایه به پیی بروا بهرپوه دهچیت. بو نمونه، له لیبرالیزمدا سووژهکان به شیوهیهکی خوړسک و سرووشتی خویان به کوولهیک تاکی ئازاد دهزانن و پینانویه تاک و ئازادن13.

ژیزیک پینوویه دهبیت بهم پرسیارهوه دهست پینکهین که ئایا ئایدیولوژیا له چ شوین و له کویدا یان له چ شوینکاتیکدا سهر هه ل ده دات و ئامادهیه؟ وهلامی ژیزیک بهم پرسیاره ئه م یه که ئایدیولوژیا رهگه که له زانین و

دیالکتیک له په راویزه کاند 207

تیوردا نیه به لکوو سه رچاوه که ی له کرده و کردار دایه و له کرده وهی که سه کاند ا رهنگده داته وه نهک له گوته و زانیاری و زانینی که سه کاند. به گوته یه کی دیکه، ئایدیولوژیا نه وهندهی په یوهندی به پانتای کرداره وه هیه په یوهندی به پانتای زانینه وه نیه و ئایدیولوژیا پتر له و شوینانه دا خوئی دهرده خات و دیار ده که ویت که کاریک نه انجام ددهین و کرده یه ک پراتیکی ده که یه وه. لیره وهیه که ژیزیک ده گاته سهر نه و باوه رهی که تیگه یشتنی ئیمه له واقع چه واشه کراو و وه همه و نه م چه واشه ب وون و وه همه پیشوه خت له شوینگه و چرکه جوراوجوره کاند ا نامادهیه و به پانی_ نه گهر بمانه ویت ئالتووسیری بدوینن_ له ریگه ی ئاپاراتووسه ئایدیولوژیکه کانه وه تیایدا گونجیندراوه. که واته، عه قلی سینیک یا خود سینیکه کان به پیی کرده وه و کرداریان سهریان تا دوا راده نوقمه له لیلی و وه همدا، به لام سهرباری ووشیاری و به ئاگایی له م باره وه هه مان کار دووپاتده که دهنه وه؛ ئایدیولوژیا خوئی له بیرکردنه وه و نه ندیشه ی مروقه کاند ا هه شارنه داوه و خوئی نه شار دوته وه، به لکوو له کرده وه و کرداردا شار او هیه و ده شیت له ویدا بیدوزینه وه. به م پییه، ژیزیک له ریگه ی پیتر سلوتردایکه وه، نه دگار و خده ی سینیسیم به م چه شنه دهرده خات و ئاشکرای ده کات: **نه وان به ئاگان له وی له کاره کانیاندا سهریان سپاردوته وه همیک، به م حاله شه وه سهر له نوی دووپاتیده که نه وه و هه میسان ده ستپیده که نه وه.** به م ته عبیره، ئایدیولوژیا دزه یکردوته رهفتارمانه وه و خوئی له کردار و نه کته کانماندا هه شارداوه، واته، کردن و نه جامدانی کاریک که سه رچاوه که ی کرداری پروته نهک بیرکردنه وه و تیگه یشتن له و کاره ی دهیکهین و به رده وام له چوارچیوه و دوخ و کرداری جوراوجوردا دووپاتی ده که یه وه. یان به

جوړیکی دیکه، کاریک که نه ووندهی سهر به پیناسه ی کرداره نه وونده قایل نیه به بیرکردنه وه و تیرامانه وه. هر له م په یونده و تا رادهیه ک نزدیک له م باسه ی نیمه، پوولانتزاس تیبنیه کی سهرنجراکیشی هیه. پوولانتزاس ده لیت: کاری نایدیولوژیا ریک نه مه یه که ناکوکیه راسته قینه کان بشارتیه وه و، له ئاستیکی خه یالیدا، گوتاریکی تارادهیه ک هاوبه ست و یه کپارچه، که دهربری ئاسوی نه زمونه کی که سه کان بیت، سهر له نوی بینابکاته وه.

له م په یونده یه دا نه وه ی گرینگه و پیویسته سهرنجی پی بدهین نه م وه همه پیشوهخت و پیدراوهیه که له جیهان و واقیعا نامادهیه یان هر وه ک پوولانتزاس ده لیت له ئاستیکی خه یال و فانتاسیکا گوتاریکی هاوبه ست و یه کپارچه، که دهربری ئاسوی نه زمونه کی که سه کانه، پیشوهخت نامادهیه. واته، فراهه م کردن و فورمدانی جوړیک له ساده سازی و کالفامی و چه واشه بوونی تیگه یشتن سه بارهت به و واقیعه ی که تیایدا ده ژین و روژانه به رهه م دیته وه. که واته، له م حاله تدها، له لایه که وه ناماده یی پته و و به ستوی واقیع هیه و له لایه کی دیکه شه وه تیگه یشتن و روانگی عه یبداری نیمه به رامبه ر به و واقیعه ی که به جوړیک چه واشه کراو و ناساغه. به پای ژیتیک، نایدیولوژیا نه م چه واشه و عه یبدار بوونه ی تیگه یشتنی نیمه له واقیع له فورم و کرده جوړاجوره کانی نیمه دا دهرده که ویت و له ویدا خوی دیار ده خات، بونموونه، نیمه نازانین به هاتووچوکردنی روژانه مان بو زانکو به جوړیک په روه رده ده بین که چیتر نه و سیستمه سه رمایه دارانه ده پاریزین و به رهه می ده هینیه وه. به روشتنی به رده وامان بو مزگه وت و شوینه دینه کان توندووتیژی و تیروریزم به رهه م ده هینیه وه، به دروکردن و ته زویر، پیگه ی نه خلاقی کومه لایه تی

دیالکتیک له په راویزه کاند 209

له ق دهکین، به تووندوتیژی سیمای نازادی خهوشدار دهکین، به فریوکاری و کلاوانه سهر خهک ریگای بی باوهپی و بی متمانهیی خوش دهکین، به ناپه رپرسیاریتی و گرینگی نه دان به بهها و بهرژه وهندیه گشتیهکان بهها و بهرژه وهندیه گشتیهکان دهچه پینین و له بهها و که لکداریتیاں دهخهین. ژیزیک، له ریگهی نه واریاسیونه تازهیهی سلوتیردایکه وه بهو نانجامه دهگات که ده توانین بلین هه موومان کومه لیک سووژه و عه قلی سینیکین؛ نیمه وهک که سیکی سینیک پیشوهخت ده زانین و له وه به ناگاین واقع چه واشه کراوه به لام سهرمان بهم درو و وههمانه وه قالکردوه و وههمهکان بو نیمه جیگای واقعیان گرتوته وه و نههم وههم هه له تیگه یشتنه به رای عه قلی نیمه یان گرتوه و به جوړیک رکینی دهکن و به ره وه لدر تلی ددهن.

لیردا، سهره پای خویندنه وه که ی ژیزیک و تاوتویکردنی پای چند بیرمه ندی دیکه، به شیوهیه کی خیرا ئاورپیکمان لهم تیوره دایه وه و تا نه و شوینه ی نه م تیور و روانگانه په یوه ندیان به باسه که مانه وه بوو پرونمان کردنه وه و پله به پله پیایدا تیپه راین و وهک یه کیک له پرسه سهره کی و گرفته چاره نووس سازهکان باسمان کرد و گرینگمان پیدان. به لام نه وهی که لهم یادداشته دا پیویسته به کورتی هه لویسته ی له سهر بکهین، گرفته تیوریک و فیکریهکانی ژیزیک خویه تی، که نه و جوړه ی ده شیت نه یوانیوه سینیسیزم له گریمان و پیشگریمان تیوریکه کانیدا بگونجینیت و نه و سهرخه ته گرینگانه باس بکات که عه قلی سینیک و سینیسیزم به ره هم و به ره مده هیئنه وه. لاوازه له وهی باسی نه و ناوکویی و زهمینه ئابووری و میژوویه بکات که به شیوهیه کی میژوویی به ره هم هیئانه وهی سینیسیزم له

قازانچ و بهرژهوهندی کام هیژ و کام لایهنی پشکداره که سینیسیزم بهشیکی گرینگه له ئەندامهکانی لهشی و ئادرسیکی سهر راسهته بو دوزینهوهی ئەو ژوورانەیی که تیاياندا کۆنترۆل کردنی ژیان و داتاشینی شیواز و ستایلی ژیان له ریگهگهلی ئالۆز و فهره جوړهوهوه دهکات و ئایدیولوژیای پیشرهویهتی. به گوتهیهکی دیکه، ژیزیک ئەوه لهیاد دهکات که: ئایدیاکانی چینی بالادهست لههر سهردهمیگدا ئایدیا بالادهست و زالهکان: واته ئەو چینهی که هیژی مادی کومهلگایه، لههه مان حالدا هیژی مینۆکی بالادهستیشه. ئەو چینهی که کهرستهکانی بهرهمهتانی مادی بهدهستهوهیه، رکیفی کهرستهکانی بهرهمهتانی مینۆکیش دهکن و بهگشتی ملکهچین. ئایدیا بالادهستهکان هیچ نین جگه دهربرینی فیکرهی پهیوهندیه مادیه بالادهستهکان، ئەو پهیوهندیه بالادهستانهی که وهک ئایدیا پیمان دهگات؛ هه مان ئەو پهیوهندیانهی که چینیکی بالادهست و بهم پتیه ئایدیا بالادهستهکانی رۆدهنن. ئەوانهیی که چینی بالادهست پتیکدههتین خاوهن ووشیارین و کهواته بیردهکهنهوه. بهم پتیه، ئەوانه تا ئەو جیگهیی که وهک چینیکی بالادهست و شعوری سهردهمی میژوویی دیاریدهکهن ئاشکرایه که ئەوان ئەمه له پانتا گشتیهکهیدا ئەنجامدهدن و بهم پتیه ئەمانه وهک بیرمهندن، وهک بهرهمهتهرانی ئایدیاکانیش حکومتهت دهکن و دهسهلاتدارن، و بهرهمهتینان و دابهشکردنی ئایدیاکانی سهردهمهکهیان تهنزیم و ریکدهخن: بهمجوره، ئایدیاکانی ئەوان[چینی سهردهست و بالا] ئایدیا بالادهستهکانی سهردهمیش رۆدهنن 14.

بهباوهری ئیمه، یهکیکی دیکه له گرفته سهرهکیهکانی غوولهکهی لووبلیانا لهوهدایه که جیاوازی دانانیت له نیوان سینیسیزمی بیرمهندانی جیهانی

دیالکتیک له په راویزه کانددا 211

گریکی و سینیسیزی جیهانی هاوچه رخدا؛ بیرله وه ناکاته وه که سینیسیزی جیهانی گریکی سه رچاوه ی هه لسو و کهوت و پراتیکی دژبه رانه یان، له پیناو هه ندیک ئایدیادا بوو و به بی ئه م چه شنه ئایدیایانه نه یان ده توانی بچنه جهنگی جیهانیکه وه که جیهانی ئایدیاکان بوو. ژیتیک، هه رچه ند که تا ئه و شوینه ی بو ده کریت و بوخچه ی ئایدیا و وینه کانی ریگه ی پیده دات، هه ول دده دات رهنگدانه وه و کاریگه ریه کانی ئه م فورمه نوییه له سینیسیزم شیبکاته وه و له ره هنده جو راو جو ره کانی بکولیته وه و به ناخیاندا رو بچیت، به لام به پای نووسه ری ئه م دیرانه، گرتی سه ره کی ژیتیک له وه دایه که ناتوانیت ره گه کان ببینیت و سه رقاله به بینینی گه لای داره کانه وه و له دنیای گه لاکاندا شادمانه و له سه ر ئه و خاکه نادویت که چهنده به پیته بو پهل و پو کوتانی فراوان و به ره برینی ره گه کان؛ ژیتیک ده بوو له م سه فهره مه عریفی و فه لسه فیه ی خویدا، ئه وه ی روونکر بایه ته وه که ئه م فورم یان فیئرژینه تازه ی سینیسیزم، به ره هم و به دواهاتی کام فورماسیون و شیوه بهندی ئابووریه، به دواهاتی کام کارلیکی و په یوه ندی به ره مهینه رانه یه و زاده ی کام قهیرانی ئابووری و که له که کردنی سه ره تایی سه رمایه یه.

کارل کوسیک به شیوه یه کی جیاوازتر له م باسه واته له سوئنگه ی چه مکی بیبهختی و حه قیقه ته وه باسی گرفته بنچینه ییه کانی ژیان له جیهانی مؤدیرندا ده کات و به باوه ری ئیمه ده ره نجامی باسه که ی ئه ویش، جگه له گریمانته تیوریکه کانی، ده په رژیته سه ر گرفت و کیشه جه هه ریه کانی ئینسانی ئه م سه رده مه و چه ند پرسیاریکی جیدی ده هینیتته ئاراهه که

لهباری ستراتیژیکهوه مهبهستیک دهپیکیت که ئەم وتاره له گوشه‌نیگایه‌کی دیکه‌وه هه‌ولده‌دات لئی بدات.

کوسیک له وتاری دیالکتیکی ئەخلاق و ئەخلاق دیالکتیکدا ده‌لیت: له‌ویوه که داواکاری و خواستی ئەخلاق له مرؤف جیاوازه له‌گه‌ل خواست و داواکاریه ئابووریه‌کان، له‌ویوه که ئەخلاق ده‌یه‌وئیت مرؤف چاک بیټ و له‌گه‌ل ئەویدی وهک خوی ره‌فتار بکات و بجوولیتته‌وه [که‌چی] ئابووری ناچاری ده‌کات به‌رامبه‌ره‌که‌ی به‌رکابه‌ر و دوژمنی هیزه‌کی خوی بو ئیمتیازه ئابووریه‌کان بزانیټ، [که‌واته] مملانیی نیوان ئەخلاق و ئابووری ناچاره‌کی و حه‌تمی ده‌بیته‌وه. هاوکات هه‌رکام له‌م مملانییانه سیمایه‌کی دیکه له مرؤف نیشان ده‌ده‌ن: هه‌ندی‌کجار فیلباز و هه‌ندی‌کجار ئایدیالیست، بریجار لووتبه‌رز و بریجار مرؤف‌دوست و هتد. بو له جیهانی مودیرندا ئینسانه‌کان به‌خته‌وه‌ر نین؟ رپووسو له ولامدا ده‌لیت: چونکوو کویله‌ی نارسیسیزم؛ و ستاندال ده‌لیت: چونکوو خوگر و به‌تال پان. به‌لام ولامی مارکسیزم، که میژوو به ئینسانییوونه‌وه‌ی جیهان ده‌زانیت، به‌م پرسیاره چیه؟ ئایا مارکسیزم به‌رپرسیاریتی هه‌موو ئەم بیبه‌ختی و چاره‌ره‌شیانه ده‌خاته ئەستوی سه‌قه‌تی مادییه‌وه؟ به‌لام ئەم جووره ولامانه، راشکاوانه، به‌لگاندنی مارکسیزمه ره‌شوکیه‌کانن؛ ئەم مارکسیزمه هیچکات مانا و پیگه‌ی پراتیکی نه‌ناسیوه و خه‌موکانه له‌گه‌راندایه به‌دوای نیوه‌نجیه‌کی ره‌سه‌ن له‌نیوان ئابووری و ئەخلاقدا. به‌راستی بو ئینسانه‌کان له جیهانی مودیرندا به‌خته‌وه‌ر نین؟ ئەم پرسیاره ده‌رخه‌ری ناکوکی نیوان حه‌قیقه‌ت و بیبه‌ختیه: ئەو که‌سه‌ی حه‌قیقه‌ت ده‌ناسیت و واقیعیه‌ت به‌وجوره‌ی که هه‌یه ده‌بینیت، ناتوانیت خو‌شبه‌خت و به‌خته‌وه‌ر بیټ. به‌خته‌وه‌ر ئەو

ديالېكتېك له پەراويزەكاندا 213

كەسەيە كە حەقىقەت نانسىت و لە پشت چاويلكەي بەلئىنەكان و درۆكانەوہ واقىعەت دەبىنىت. دەبىت پراتىكى شۆرشگىرانە ئەم ناكۆكيە چارەسەر بكات.

بەپىي ئەم بۆچوونەي كوسىك و ئەم پىناسەيە بۆ مروقى بەختەوہر و مروقى نابەختەوہ، جگە لە تىزى چارەسەرکردنى ناكۆكيەكان لەپىگەي پراتىكى شۆرشگىرانەوہ، جەوہەرى جىهانىكى خستوستەروو كە هىچ نىە جگە ئەم جىهانە سىنكەي دووپاتکردنەوہ بربرەي پشتىەتى. لىرەوہ، بىنىنى واقىعەكان لە پشتى چاويلكەي بەلئىنەكان و درۆكانەوہ باشتىر سەرەتاي بنەرەتىە بۆ ديارىکردنى سنوورەكانى ئايدىؤلۆژيا بەگشتى و عەقلى سىنىك بەتايىەتى.

وہك پىشتەر بەكورتى باسكرا، يەككە لە فاكتەرە بنچىنەبىيەكانى سىنىسىزمى ھاوچەرەخ و بربرەي پشتى ئەم چەشنە لە بىنىنى دونيا، دووپاتبوونەوہ ياخود كوردەيەكى دووپاتەكيە. بەگوتەيەكى دىكە، سىنىسىزمى بى ئايدىا ھەمان بى ئايدىايى سىنىسىزمە و دووپاتکردنەوہى كارىك هىچ نىە جگە دووپات كوردنەوہى رووتى ھەمان كار. ناوى ئەم دووپاتکردنەوہ يەك لەدواي يەكانە لە تىرمىنؤلۆژياي فەلسەفەي سىياسى و ئەدەبىياتى سىياسى ماركسىستى ھاوچەرەخدا _وہك پىشتەر باسكرا_ ئايدىؤلۆژيايە. گریمانەي ئىمەش بەپىي پۆلئىنبەندىە مايرزىەكەي سەرەوہ ئەوہيە كە سىنىسىزم لە جىهانى ھاوچەرەخدا نە دۆكترىنە نە باوہر، بەلكوو سىنىسىزم و بالادەستى ئەم دنيايىنى، روانگەيە بۆتە برؤا يان رىچوالىك كە سازمان دەدات بە بكەرە كۆمەلايەتىەكان و رىكىاندەخات، كە لە دواجاردا

له کومه لگادا هه لسووکه وتیان چوون بیت و چوون له و کومه لگایه دا بجوولین و به دواها ته کومه لایه تی و سیاسیه کانی بریتی بیت له دووپا تکر دنه وهی دووپا تکر دنه وه، کردنی دووپا تکر دنه وه یه به دونیا بینی، کردنی به ئه خلاق و به ره مهینانه وهی رۆژانه ی هه مان ئه خلاق و له کو تاییدا به ئایدیولوژیا، بروا و ریچوال.

لیره وه، ئاسانه له وه تی بگه یین که جیاوازی بنه ره تی سینیسیزی می جیهانی گریکی له گه ل سینیسیزی می جیهانی هاوچه رخدا له وه دایه که سینیسیزی می گریکی خاوه ن ره هه ند و ره گیکی نارازی و دژبه رانه بوو و به رده وام خه ونی دژبه رانه شی ده ئافراند؛ پیوا بوو ده بیت سه روه ری بگه ریته وه بو سرووشت و ژیانی سرووشتی و حه یوانی و له کرده وه و تیوردا ئه م پره نسپه یان به شیوه یه کی فاناتیک و سه رسه ختانه ره چاوده کرد و وه فادار بوون به و خه ونانه ی رۆژانه به به خته وه ری و رزگاری مرو فقه کانه وه ده یان بینی و یه کی تی کرده و تیور پرسیکی ئه خلاق ی و سیاسی و ستراتیژیک بوو بو راپه راندنی کاره کانیان و پییان وا نه بوو که ئامانج پاساوی که ره سته یه. به لام له جیهانی هاوچه رخدا، له جیهانی کدا که له غاوه که ی که وتوته ده ست ئه م چه شنه عه قله و ئه رکی سه ره کی خوی به مه عیشه ت و دابین کردنی قووت و بژیوی له ری گه ی وه لانانی و سرپینه وه ی سیاسه ته وه ده زانیت، یه که م کاری سرپینه وه ی سیاسه ته له پانتا و خانه جو راجوره کومه لایه تی و سیاسی و ئابووری و میژوویه کاندایا. سیاسه ت له دیدی ئه م عه قله وه، ئه و تاقه ریگا شکست خوار دووه یه که معقول نیه پییدا برۆیت و چاره نووسی خۆتی پیوه گری بدهیت، له بهر ئه وه ی سیاسه ت نه ک هونه ری ئه گه رداره کان نیه به لکوو هونه ری سه قه ت کردن و

ديالېكتېك له پەراويزەكاندا 215

له بار بردنى ئەگەرەكانە، نوقسان كردنى ئەو ئەگەرەكانە يە كە دەبوو له دەرەوہى سىياسەت و كەشى سىياسىدا بەئىزىنە دى و رېگرى له سەقەت بوونيان بگىرابا، سىياسەت ئەو ئەگەرە يە كە تىايدا ھەموو دەرەفەتەكان پاكىان لەناو دەچن و لەناو چوون و ھەبا بوونيان ئەرك و راسپاردەى ھەمىشە يەتەى. بەلام ژىژىك لەم پەيوەندەدا ئەم دەرەسە ئادۆرنۆيە لە ياد دەكات كە: مېژووى ئەو ئايين و قوتابخانە كۆنانە، ھەك مېژووى حىزبەكان و راپەرىنە مۆدىرنەكان، دەتوانىت فىرمان بكات كە نرخ و باجى ماننەوہ / [مەعیشەت] / بەقا دەستىكەلكردن يان كەولاوكەولى و گۆرپىنى ئايدىايە بۆ سولتە.

سىياسەت / ۋەھمى ووشىارى

له فەلسەفەى سىياسى ئارىستودا مروّف بوونەوهرىكى سىياسى يان باشتەر وايە بلّين ئازەلّكى سىياسى و زماندارە. ئارىستو لاي وايە سىياسەت بەشىكە لە نەست و ووشىارى تاكەكان؛ ليرەوہ ئەو كەسەى كە لە سىياسەت ھەك لى بىرکردنەوہ پاشگەز دەبىتەوہ بەشىكى ھەرە زورى نەست و ووشىارى خوى دۆراندووہ و سارتر گوتەنى لەناو چوارچىوہى بوون-لە-خوى و ھەستى داخراوى خويدا قەتيس دەمىنيتەوہ. ئەم نموونە سارترىەى كە ئاماژەمان پىدا، ھاوتا و لفەكەى لە سىستىمى فىكرى ھىگدا چەمكىكە لە ژىر ناوى **ووشىارى ناشاددا**. ئەم جۆرە ووشىارىە ھەرچارە و رۆوبەرووى ئۆبژەيەك دەبىتەوہ وا تىدەگات ھەموو رەھەندەكانى ئۆبژەكەى ناسىوہ و بەسەرىدا سەركەوتووہ، بەلام لە داواجاردا دەبىنيت

بهو شیوهیه نیه و روانینهکهی نهیتوانیوه سر له بهری ئوبژهکهی بناستیت و دیتیرمیناته مانایی و مهفهومیهکانی دیاری بکات.

ئهم چهشنه له ووشیاری بهپلهی یهکه م له یهک رهههندهوه سهیری ئوبژهکانی کردووه و له یهک زاویهوه ئوبژهکانی بینیوه. له م ئاراستهیهدا، پیویسته سهرنجی ئه و خاله بدهین که ووشیاری ناشاد بهشیکی گرینگی دیالکتیکی سووژهیه له لای هیگل بهلام ووشیارهی ناشاد له ئاستی سووېژیکتیفدا وهک ووشیاریهکی بهئاگا ئاگاداره له ناواقعییبوونی ناسینهکهیدا و دیسانهوه ههول دهدات له هیلیکی تازهتردا بگاته ئاستی بابتهی بوونهوه و خوی بابتهی بکاتهوه. ههلبهت له م ئاراسته و ئاستهشدا، ووشیاری ناشاد نهگهشتوته ئاستیک ئهم حهقیقهته کهشف بکات، واته له کاتی کهشفی حهقیقهتدا زهین له ئاستی ووشیاری ناشاد تیدهپهړیت و دهچپته قوناغیکی بانترهوه. کهواته، ئهگر گریمانکه ئهوه بیت که سیاست وهک پانتایهک بو ئهکت سیاسی/میژوویی یاخود وهک پانتایهکی فهنی بو/یان بیرکردنهوه لهبهرچاو بگرین، کاری سیاست رهخساندن و سازدانی جیاوازی و لیکجیایه له دلی واقع/کومهلگا و پانتای مهنفیدا؛ پانتایهک که تیایدا نهفی کردنهوه بهشیکه له کاکلی بیرکردنهوه و ستارتی گورینی دوخی ههبوو یان ئهوهی ههیه. سیاست له کومهلگایهکی وهک کومهلگای ئیرانی ههنووکهیدا، نه، بهخشینی دهنکه به بیدهنگهکان (رانسییر) و نه حوزوور و ئامادی سووژهیه له میژوودا (بینیامین) و نه چالاک کردنهوه و ئهکتیف کردنهوهی هیزه پهسیف و کهمچوستهکان، بهلکوو داهینانی کهشیکه که تاقه ئامانج و تاقه بههاکهی مهعیشهت و گوزهرانی ژیان. تاقه ریگه و پاساویش بو دستهبهرکردنی قووت و بژیوی ژیان،

دیالکتیک له په راویزه کانددا 217

دیالکتیکی ئیکسپایری نیوان ئامانج و که رهسته یه و ئه نجامی ئه م دیالکتیکه ش سرکه وتنی هه میشه یی ئامانج بووه و که رهسته ش به رده وام له هه ریمه چه پینه ره کانی ئامانجا قه تیس کراوه. له سوڼگه ی دریژه دانی ئه م لوژیکه وه ده توانین بلین ناوی ئه م قه تیس بوونه لای مارکس "وه همی سرده م". وهک خو ی ده لیت: ئاراسته و هیزی هه لخرینه ری سرما یه و چالاکیه کانی، ده سخستن و وه ده ست هی نانی قازانجه. به ده ست هی نانی قازانجیش سرما یداران ناچار ده کات له هه ولکی بی وچاندا بن له پینا و دوو شتدا: له پرۆسه ی کار له به رامبه ر کاردا جه خد له سر به ره مه پیتانی به های زیاده یان زیده بایی بکه نه وه و له پرۆسه ی گه ران له به رامبه ر سرما یدارانی دیکه دا جه خد له سر مسوگه رکردنی به های زیاده بو قازانج بکه نه وه. له پرۆبه پرۆبوونه وه له گه ل کاردا ماشینی کردنه وه وهک فورمیکی بالاده ست، زیادکردنی به ره مه پیتانی زیده بایی سره ه لده دات و له پرۆبه پرۆبوونه وه له گه ل سرما یه دارنی به رامبه ریشدا که مکردنه وه ی تیچوونه کانی یه که ی به ره مه پیتانه _ نرخه کانی تیچووی یه که _ که وهک چه کی سره کی پرکا به ری سره ه لده دات 15.

به م پییه، ده توانین بلین ئه وانیه ی به ره مه ی کو مه لگای ئیمه ن و هه لقولا و و زاده ی زه مینه یه کی دیاریکراوی کو مه لایه تین، به شیکن له پیکه پینه رانی ئه و گروپه سیاسی، ئایینی، حیزبی، سیکت و دهسته و تا قم جو را و جو رانه ی که ده بنه نه یاری یه کتر و هه ریبه که و له شوین و پیگه ی خو یاندا، دوخی هه بو و به ره م ده هی نه وه؛ واته هه رلایه ن و دهسته و گروپیک زیاترین هه وله کانی ده خاته گه ر بو دهسته به رکردنی به رژه وهندی خو ی و گروپ و دهسته که ی و دژایه تی و ته نانه ت له هه ندیک کاتیشدا ئامانجه

ستراتېژىكىەكانىان ئەتكى دەستەوگروۋپى بەرامبەر و لىدان و لەناوبردنىانە بەشىۋەيەكى پىكھاتەيى.

ئەقلى سىنىك يان وەھم وەك رېچوال: نمونەيەكى سەرەتايى

پووبەرەكانى واقىعى كۆمەلگاي ئىمە دووچۆرن: يەكەم، ئەو بنەما و بەھايانەى سىستم بە شىۋەيەكى شەفاف و بەرچاۋ پەرەيان پىدەدات و لە رېگەى ئاپاراتوسە فرە جۆرەكانىەو بە پانى پەرەيان پىدەدات و لايەنە شاراۋە، رازاۋى و ئالۆزەكانىەتى لە دامەزراۋە و رېكخراۋە تايبەتەكانى خۇيدا و پەرەپىدان و بەرھەم ھىنانەوھى ئەو پىشگرىمان و بەھا و دۇخانەى سىستم لە رېگەى ئايدىۋولۆژياۋە بەكارىان دەھىنىت بۇ ئەوھى بگاتە ئامانچ و ئەنجامى خۇى. پووبەرى دووھەمىش برىتتە لە: شىۋاۋى پووبەپووبوونەوھى خەلك لەگەل ئەم دام و دەزگا و دامەزراۋە و ئاپاراتانەى كە سىستم پۆژانە موھەندىسيان دەكات و وەك تۆرپىكى گەورە بە ھەموو خانە و جومگە و پنتە كۆمەلايەتى و دەۋلتىەكاندا بلاۋيان دەكاتەوھ و ھەۋلىكى بىۋچانى بۇ دەدات بىتت بە بەشىك لە پوانىن و دىنابىنى خەلك و لە كۆتايىدا راستىەكى حاشا ھەلنەگر و رېچوالىك كە رېكخەرى پۆژانەى ژيان و ئاراستەكارى سەرەكى بىتت؛ پووبەپووبوونەوھى خەلك لەگەل سىستم و پۆنان يان رمانى ئەو بەھايانەى كە لەپووى مروۋى و مېژوۋىەوھ، ئەندامانى كۆمەلگا و خەلك بەگشتى پىۋىستە بىپارىزن (دادپەرۋەرى، ئازادى، بەرابەرى، سەرەستى، پۆشنگەرى، دىمۆكراسى و...).

219 دىيالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

با گریمانەكە ئەو ەبىت كە سىفەتى بىگەرد و ەرووتى واقىعى چەواشەكراو و خەوشدار كە مەرفۇف يان سووژە بە شىوہىەكى دەرەكى لىى رادەمىنىت و بىرى لى دەكاتەوہ، چۆن ووشىارىەكى نائىدىئولۇژىك و بەتال لە ئاىدىئولۇژىا مسوگەر و ئەگەردار دەكاتەوہ. بە باوہرى ماركس، پراكسىسى شوړشگىرانه تاقە رىگەى پاشەكشى كردن و سەرکەوتنە بەسەر ئاىدىئولۇژىادا. پراكسىسى شوړشگىرانه بە شىوہىەكى رىشەبى و رادىكال ئەو دۇخە دەگورپىت كە كردهى بەرەم هىنەرانه ناچار دەكات ئەو سىما و ەوالەتانهى كە ئاوہژوون و سەرلە سووژەكان دەشىوینن و گومرايان دەكەن لەناو بەرىت. بەواتاىەكى دىكە، وەك ماركس خوى دەلىت: ئەو كاتەى كە لە پەيوەندى بەرامبەر تىبگەين و فام بكرىت، ەەر چەشنە باوہرىكى تىورىك بەپىى پىوىستى بەردەوامى دۇخى ەبوو پىش ەمانى پراتىكى و ەمەلى ئەم دۇخە، لەبەرىەك ەلەدەوہشىتەوہ و دادەپرمىت.

نمونهىەكى سەرەتايى و خوجىى يان لوكالى بو سىنىسىزم و باسەكەى ئىمە، پەروژەى رىفورمىزمە لە ئىرانى پاش جەنگى ەشت سالەى كۆنەپەرەستانەى كۆمارى ئىسلامى و دەولەتى ەروخاوى بەعسى سەدام حسين لە عىراق كە باشتىرىن، لە بارترىن و گونجاوترىن نمونەىە بو ئەم يادداشته ئىمە و لە لايەكى ترىشەوہ ئەو وەهم و سەرابەىە كە بوته بەشىكى جەوہەرى و دانەبرەوايان لەپەيوەندىدا بە سىستمەوہ و بوته برەوا يان رىچوالىك كە رەنگە تىگەيشتنى ئەوان لە سىستم بو خويان يان لاي خويان بكات بەواقىع و راستىەكى بەلگە نەوىست، بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە بو كوى كۆمەلگاش ببىت بە راستى و واقىعىكى حاشا ەلنەگر. لەم پەيوەندەشدا، دىسان گەرەننەوہ و ئامازەدان بە گووتەكەى تولىستوى لە

دهسپیک و سهرهتای ئەم یادداشتهدا بیکه‌لک نه‌بیت و وهک ئیف ئیچ برادلی ده‌لایت: ئەو شوینه‌ی که تییدا هه‌موو شتیک به‌ده، باشتترین کار و چاکه‌کاری، زانین [و نیشان‌دانی] به‌دترین شته و دوا به داوای ئەمه‌ش ئەم رسته ته‌واوکه‌ره‌ی پی زیاد بکه‌ین که بینینی گه‌لای داران به‌د و شادمانیش به‌دترین. ری‌فۆرمیزم به شیوه‌یه‌کی ئامپریستی له دوا‌ی ر‌ووداوه‌کانی سالی 88 ده‌بوو خه‌یال‌دان و فانتاسی خوی ئەوه‌نده بخاته ژیر زه‌بری گومانه‌وه که وه‌هم و ته‌وه‌هومیکی به پاشه‌کشی بو پانتای یاسا نه‌مابایه‌ته‌وه و هه‌ستی به لاوازی و بی جهنه‌می خوی بکردبا، به‌لام له‌بری ئەو پید‌اچوونه‌وه‌یه، که‌وته هه‌ولیکی تازه‌وه بو در‌یژده‌دان و به‌رده‌وام‌بوون له‌وه‌هم و سه‌رابه تازه‌یه‌دا که به ده‌وله‌تی به‌نه‌وش به‌ناوبانگه و یه‌کیک له پارادۆکسیکال و پیکناکوکتیرینی ئەو ده‌وله‌ته یه‌ک له دوا‌ی یه‌کانه‌یه که میژووی ئەو ولاته ئەزموونیان ده‌کات، واته پارادۆکسی ده‌وله‌تی نیمچه ری‌فۆرمیست و مه‌جلیسی ئۆسولگه‌را؛ ئەو وه‌همه‌ی که قه‌واره و په‌یکه‌ری سیستم له ریگه‌ی ده‌وله‌تیکی نیمچه ری‌فۆرمیستیه‌وه بیه‌ویت ئاره‌زووی پارلیمان و مه‌جلیسیکی ئۆسولگه‌را ئاراسته بکات. ئەمه‌یه ئەو پارادۆکس و وه‌همه‌ی که پالنه‌ر پرۆژه‌ی ئیسلا‌حات و ری‌فۆرمه و له‌سه‌رابیکه‌وه بو سه‌رابیکی دیکه ده‌یتلینیت، ئەمه‌یه لووتکه‌ی ئەو سینیسیزمه‌ی که ری‌چوال و بروای دووپات‌کردنه‌وه به‌رده‌وام جوومگه‌به‌ندی ده‌کاته‌وه، ئەو دووپات‌کردنه‌وه‌یه‌ی که ته‌نیا دووپات‌کردنه‌وه‌یه و هیچی دی. ئەمه‌یه ئەو ئایدیۆلۆژیایه‌ی که دووپات‌کردنه‌وه ده‌کاته مه‌به‌ستی دووپات‌کردنه‌وه‌یه‌کی دیکه ته‌نیا له‌به‌ر ئافرانده‌وه‌ی وه‌همیک و ژیان به‌ره‌و سه‌رابیکی دیکه.

221 دیالکتیک له پهراویزهکاندا

گومانی تیدا نیه که ریفورمیستهکان بو خویان له هممووان باشتتر به ناگان و باشتتر زهرفیهت و توانستهکانی ئەم سیستمه دەناسن و پتر له هممووان بهر پهلاماری یاسایی و تەنگ و چەلەمه و ماشینی هارپینی ئەم سیستمه کهوتوون و دوا نموونەش حەسری سەرکرده و پاشان راوانان و دەرپەراندنی بن کردەکانیان بوو. لێرەدا، دەبیت بیرمان بیت که هەر بهپیی پروانگه مارکسیهکه، جهوهەر یاخود سرووشتی ئاوهژووی ووشیاری ئایدیۆلۆژیک، هاوتەک و جووتە لهگەڵ بەراوهژووی راستەقینهی پهیوهندیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا. کۆماری ئیسلامی به‌هیچ جوریک پۆتانسیل و توانستی ئەوهی تیدا به‌دی ناکریت که ریفورم قبول بکات و هەر چه‌شنه تیز و تیۆریک_ جگه گۆران و هه‌لتەکاندنێ رادیکال، ریشه‌یی و سەرتاسەری_ له‌گەڵ میکانیزمه ناوه‌کیه‌کانیدا نایه‌ته‌وه و جه‌سته‌ی سیاسی ئەم په‌یکه‌ره پته‌و و به‌ستووه، هیقی ده‌کاته‌وه. سیستمی ناوبراو قوول و به‌شیوه‌یه‌کی بنه‌رته‌ی و مه‌عریفی و ئیپیستمۆلۆژیک، ناکۆکه به هەر چه‌شنه ریفورم و چاکسازیه‌ک به مه‌به‌ستی گۆرانی قه‌واره‌ی سیاسی و دنیا‌بینیه‌که‌ی و به‌شیوه‌یه‌کی ئامپریستی و ئەزموونه‌کی، نایه‌ته‌وه له‌گەڵ هیچ چه‌شنه خه‌ملاندن و جوانکاریه‌کدا، به‌هیچ جوریک دان به گۆران و داتاشین و تراشدانی مه‌خمه‌لی و بیئازاردا نانیته. ریفورمیستهکان هه‌مان ئەو که‌سانه‌ن که سه‌ریان سپاردۆته ئەو وه‌همه‌ی که ده‌یانه‌ویته له ریگه‌یه‌وه خشت له‌سه‌ر خشت، کۆمه‌لگای ئاینده و به‌رمه‌به‌ستیانی پێ بونیات بنین. له پروانگه‌ی سلۆتردایکه‌وه، خۆدان به ده‌ست ئەم وه‌هم و لێله‌یه‌وه، دهره‌نجامه‌که‌ی هیچ نیه جگه سه‌راب، جگه هه‌ده‌ردانی توانسته راستەقینه و مادی و توانسته ناوه‌کیه‌کانی کۆمه‌لگا بو گۆران و هه‌لتەکاندنێ

سهرتاسه‌ریی دؤخی هه‌بوو و ئەو کۆمه‌لگایه‌ی کاری تیدا ده‌که‌ن و بۆی ده‌ژین. که‌واته، ری‌فۆرمیسته‌کان پی‌ویسته ئەم حوکمه بی‌کی‌تیه له داد‌گای می‌ژوودا وه‌ربگرن و عه‌مه‌لی بکه‌نه‌وه: تو بۆ شه‌و ده‌گریای، ئیستا شه‌وه، که‌واته له تاریکیدا بگری.

جی‌گه‌ی سه‌رنجه که ئاماژه به‌و خاله‌یش بده‌ین که ئی‌مه له‌م یادداشته‌دا ته‌نیا له‌رووی تی‌ووریکه‌وه په‌رژاینه سه‌ر عه‌ق‌لی سینیک و پرس‌ی سینیس‌یزم و هه‌لو‌یسته‌مان له‌سه‌ر کرد، ئە‌گینا خو‌یندنه‌وه‌ی له ناوکۆیه‌کی ته‌کنیکی سیاسه‌ت و هه‌ر وه‌ها له‌ناوکۆیی ئە‌زموونی سیاسی و می‌ژوویی خه‌باتی شو‌ر‌ش‌گی‌زانه، ر‌ز‌گاری به‌خش و سو‌سیالیستی کوردستاندا، ده‌توانی‌ت به پانی کۆی ره‌ه‌نده‌کانی ئە‌م سه‌کته‌یه له ره‌وتی گۆ‌ران‌کاریه ده‌روونی و ناوه‌کیه‌کانی کوردستاندا ده‌ربخات و دیاری بکات. به‌گوته‌یه‌کی دیکه، خه‌باتی سو‌سیالیستی، ر‌ز‌گاری به‌خش و شو‌ر‌ش‌گی‌زانه‌ی کوردستان، هه‌یچ‌کات ده‌رفه‌ت و ر‌ی‌گای ئە‌وه‌ی نه‌دا، داوینی ئالووده بی‌ت به‌م وه‌م و سه‌رابه و ر‌ی‌زی له پانتای سیاسه‌تی ئی‌ران و کوردستاندا له‌که‌دار بکری‌ت و مینای می‌ژوویی خو‌ی بشکینی‌ت و خه‌وشداری بکات. خه‌بات و سیاسه‌تی سو‌سیالیستی له کۆ‌ردستان به‌رده‌وام توانیویه‌تی ئایدیای سیاسه‌ت و ئایدیای خو‌شبه‌ختی له خول و ده‌ورانه جیا‌وازه‌کاندا ر‌و‌ب‌نی‌ته‌وه و ئە‌م دوو ئایدیایه بکاته یه‌کیک له پایه سه‌ره‌کیه‌کانی سیاسه‌کردن و خه‌بات بۆ هه‌ینانه‌دی و مسو‌گه‌ر‌کردنیان. که‌واته، خه‌باتی کوردستانیش ئە‌م حوکمه نی‌چه‌یه‌یه فه‌رامۆش ناکات که: تا گۆ‌ره‌کان هه‌ن، ر‌ابوونی‌کیش هه‌یه.

223 دیالکتیک له په راویزه کاند

ریفورمیزم مه خلوقی خالقیکه که به دریژی میژوو ههول ددهات خهباتی خه لکی کوردستان سهرکوت بکات و دست له بینی بهرنه دات و له م نه به رده دا سهرکه ویت، به لام ریفورمیزم و دهوله ته پالپشته کانی، نه توانیان ده ریا فه لاقه بکن و نه توانیان قامچی بدن له سینگی ئاسمان. ریفورمیزم وهک ماشینیکی زه به لاهی به رهه م هینان و به رهه م هینانه وهی سینیسیزم و ئه خلاقی کردهیی هاوشانی، له م چند ساله دا دهوریکی بی هو و بی مه به ست و چه واشه کارانهی هه بووه و له ریگهی ئه م وهه مه ئایدیولوژیکه سینیسستییه وه، که کومه لیک پاشکوی بچووی ئوپورتونستی بی ره بت و لووس و بی ته ربیه تی لیروه وه له وی ته ربیه ت کرد، پووی راسته قینه و واقعیکی کومه لگای ئیرانی چه واشه و خوار و ئاوه ژوو کرد. به واتایه کی دیکه، ریفورمیزم ئه و ئایدیولوژیا به نییه که ناراسته قینه به لکوو ئه مئه ویتی و هه مانیی ئایدیولوژیا به بو هاوته کبون و کردنی واقعیکی راسته قینه به ناراسته قینه و لفی خوئی. لیروه وه، خالی بنچینه یی و پایه یی، به پیی لوژیکی ناوه کیی ئه م خویندنه وهی و سرووشتی ئه و نمونه سهره تایه ی که هینامانه وه، پیویسته دهره نجامه که ی ئه مه بیت: ریفورمیزم جه غد کردنه وهی وهه میکه له وهه میکی دیکه دا، سهرابیکه دهی وهیت تینوویتییه که ی له سهرابیکی دیکه دا بشکیت و له ویدا داواکاری و خواسته کانی تیرو بکات. به ته عبیریکی دیکه، سهرابی سیاست و سیاستی سهراب، وهه می سهراب و تینوویتی وهه م و له کوتاییدا ماشینیکی گه وره ی هه لم و ته م و هه دهردانی توانسته.

هه ر جوړه ریفورمیکیش هیچ نیه جگه جه پراچییه کی پلاستیکی، که ئه گه ر هه موو شوینیکی جهسته ی بکه ویتته بهر هه ره شه ی تیغی تیژی ئه م

جه رپراحيه پلاستيکيه وه، هيچ شتيک له نه نسي هه يکه له که ناگورپيت و جه وه هر يان ئيسينسه که وهک هه ميشه له جيگای پته و و کونی خویدايه و ريفورميسته کان دهبيت له وه تيگن که حاکم نه چاوی هه يه بو بينين و نه گویشی هه يه بو بيستن؛ واته، هه موو ريفورم يان گورانیکي به کاوه خو و مه خه لی_ که به رای نووسه ری ئەم ديپانه ئەم کرده يه ش وهک باقی کرده شکست خوار دووه کانی ريفورمخوازان و عهقه به مهفلوکه کانيان، ديسان وهک هه ميشه له خویدا و بو خوی نه کرده يه_ کومه ليک ريفورم ده بن له ئاستی دريژی و کورتی يان پانی و زه به لاهی هه يکه له که دا و له باری لوژيکيشه وه، ئەم ئەکته ريفورميستيه ئەو په ره که ی ده چيته خانە ی ئەپيرينس و عه ره زه وه نهک خانە ی ئيسينس و جه وه ره وه. پرورهي ئيسلاحت و ريفورم پتر پرورهي که عه ره زيه تاکوو پرورهي که جه وه ره ی و پايه یی؛ ريفورم ميزم له رووی قه در و چاره نووسه وه ده بيت وهک به لعم باعوور حه قيقه ت ببينيت و ناچار بيت له بينينی حه قيقه ت، ئەگينا ريفورم ميزم به پيی ئە زموون و به ره نجامه کانی، تا هه نووکه له تيور و بوچووندا هه ميشه و به رده وام به بي مانايی گه يشتون و له کردار و پراتيکيشدا گه يشتون هه ته شکستی رووت. ئەمه يه حه قيقه تی ريفورم، ئەمه يه حه قيقه تی نوشووستی؛ ئەمه يه ئە نجامی ريفورمی حه قيقی، ئەمه يه نوشووستی حه قيقی.

ژبده:

*سینیسزم ناوی قوتابخانه یه کی فیکری یوونانی که ونینه و فلهسه فهی گریکیه که پشت و رهچه له کی ناوه که ی، ده گه ریته وه بو وشه ی یوونانی کوئون و کوئونیش به مانای سه گه. سینیکه کان له بهر نه وه ی به بی شهرم و دم دادر او ناوبانگیان ده رکردبو و سلیمان له هیچ چه شنه کاریک نه ده کرده وه و چیان پی خوش با و هه زیان له چ کاریک کردبا، به بهرچاوی هه موو خه لکی شاره وه دیان کرد و کویمان له گه وره و بچووک، ژن و پیاو، ده سه لاتدار و بی ده سه لات و فله سه سووف و خه لکی ئاسایی سه ر جاده نه ده کرده وه و به ئاره زووی خویمان ده جوولانه وه. له زمانی فارسی و عه ره بی و تا راده یه کیش له زمانی کوردیشدا بوته باو که له به رامبه ر وشه ی سینیسیزم و سینیکا که لک له وشه ی که لیبی گه ری و که لبی وه ربگرن به لام ئیمه له م یادداشته دا به رامبه ری کمان بو ئه م وشه یه دانه ناوه و پیمان باش و گونجاوتر بوو که، به کارهینانی لاتینی ئه م وشه یه له باری ئیستاتیکیشه وه، له سیاقی رسته کاند خوی ده گونجینییت و جیگه ی خوی ده کاته وه.

سه رچاوه کان:

- 1- متفکران روس، آیزایا برلین، نجف دریا بندری، انتشارات خوارزمی.
- 2- متفکران یونان، تئودور گمپرتس، محمدرضا لطفی، انتشارات خوارزمی.
- 3- تاریخ فلسفه سیاسی، جورج کولسکو، خشایار دیهیمی، نشر نی.
- 4- فیلسوفان یونان، تئودور گمپرتس، محمدرضا لطفی، انتشارات خوارزمی.
- 5- تاریخ فلسفه سیاسی، جورج کولسکو، خشایار دیهیمی، نشر نی.
- 6- فیلسوفان یونان، تئودور گمپرتس، محمدرضا لطفی، انتشارات خوارزمی.
- 7- هه مان سه رچاوه ی پیشوو

Slavoj Zizek–The Sublime Object of Ideology (Second –8 Edition) This edition published by Verso 2008.

9- درآمدی بر ایدئولوژی، تری ایگلتون، اکبر معصوم بیگی، نشر آگه.

Slavoj Zizek–The Sublime Object of Ideology –10 (Second Edition) This edition published by Verso 2008.

Ibid.p 24 –11

Ibid.p 25 –12

ديالېكتيک له پهراويزه کاندا 227

13-اسلاوی ژيژک، تونی مايرز، فتاح محمدي، انتشارات هزاره سوم.

14-لودويگ فوئرباخ و ايدئولوژی آلمانی، مارکس، انگلس، پلخائف، پرويز بابایی، نشر چشمه.

15- فرهنگ نامه اندیشه مارکسيستی، باتامور و ديگران، اکبر معصوم بیگی، انتشارات بازتاب نگار.

سینیسیزمی ھاوچەرځ هیچ پالیشتیکی فیکری نیه و
رهگی له هیچ چهشنه تیۆریکی ھاوچەرځدا نیه، پشتی نه بهستوووه به
فلسه فهیهکی دیاری کراووه و هیچ کهسایه تیهکی فیکری به ناوبانگیش
به رایى ئەم روانگه یه ی نه گرتوووه. سینیسیزم له جیهانی ھاوچەرځدا ژیاتیک
دهژی به بى نایدیا، سینیسیزم کانی جیهانی که ونینه له پتگهی کۆمه لیک
نایدیاوه دژایه تی به ها کۆمه لایه تی و سیاسیه کانیان ده کرد، سینیسیزمی
مۆدێرن تیکه له یه گی ئانۆزه له پراگماتیزم و کرده گهریتیه کی کوێر،
سینیسیزمی ھاوچەرځ رهگی له هیچ نایدیا و بیرکردنه وه یه کی فلسه فی
وهک فهزیله ت، به خته وه ری، رزگاری، پاراستن و پتداگری له سه ر
پره نسپه کان، ئیراده و رووبه روو بوونه وه له که ل داب و نه ریت و یاسا و
نۆر مه باوه کاندانیه و به ره مه نیکى هیچ خاکیکى فلسه فی و به ر و بوومی
هیچ بواریکی تیۆریک و ته نانه ت پتدراو یان فیکره یه کی میژوو ی
ھاوچەرځی فلسه فه نیه.

